


ВМЕСТЕ

РУССКИЙ ЖУРНАЛ В СЛОВАКИИ

RUSKÝ ČASOPIS NA SLOVENSKU

№ 3 / 2018

A photograph of a man with a beard and glasses, wearing a grey suit jacket over a white shirt, speaking into a black microphone. He is looking slightly to the right. The background is dark and out of focus.

**КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ:
АКТЕР ИЛИ РЕЖИССЕР?**

**ВИЗА В РОССИЮ:
ОТВЕТ КОНСУЛА**

МОСКВА ПРИГЛАШАЕТ

**ОТДЫХАЕМ В
САДАХ И ПАРКАХ
БРАТИСЛАВЫ**

**ЭРМИТАЖ
В ГОСТЯХ
У ВЕНЫ**



22 апреля в Братиславе БДТ сыграл «Грозу» на сцене Словацкого национального театра. В 1960–80-е годы коллектив неоднократно бывал в Словакии, и новые гастроли возобновляют прежние дружественные отношения. Премьера «Грозы» на Основной сцене БДТ состоялась 16 июня 2016 года. Спектакль Андрея Могучего по пьесе Александра Островского в 2017 году был отмечен Российской национальной театральной премией «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа режиссера» и высшей театральной премией Санкт-Петербурга «Золотой софит».



26 и 27 апреля в Словацкой филармонии прозвучали произведения Бетховена и Шостаковича под управлением дирижера Даниэля Райскина, уроженца Санкт-Петербурга. Были исполнены 4-й концерт для фортепиано Людвиг ван Бетховена и 4-я симфония Дмитрия Шостаковича. Даниэль Райскин регулярно выступает в Словацкой филармонии с 2010 г.



15 мая во Дворане Министров культуры Словацкой Республики состоялась торжественная церемония открытия выставки оригинального российского графика Александра Ерашова «Летопись». Эта уникальная выставка была в Братиславе впервые представлена широкой общественности.



18 и 19 мая народный артист России Олег Погудин исполнил русские романсы в городах Словакии. Известный российский музыкант, «серебряный голос России», выступил на сценах Братиславы и Нитры. Олег Погудин не впервые в Словакии, в его программе прозвучали всеми любимые песни «Темная ночь», «Последнее танго», «Ах, эти черные глаза», «Надежда» и другие. Концертная программа артиста вызвала огромный интерес словацкой публики, мастерство музыкантов, приехавших вместе с артистом, также покорило всех без исключения слушателей.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА В СЛОВАКИИ



21 мая в Российском центре науки и культуры в Братиславе состоялось открытие выставки икон российской художницы Людмилы Пан. Это уникальное собрание рукотворных работ, выполненных в технике вышивания бисером. Более пятидесяти православных сюжетов были представлены в зале РЦНК. Жемчужиной коллекции художницы стали иконы, выполненные на дереве в технике выжигания.



22 мая в галерее Aircraft состоялось торжественное открытие интерактивной выставки Российского военно-исторического общества «Война и мифы». Экспозиция представляет собой составленные в определенном порядке стенды с фактической информацией, небольшого кинозала и лекторской частью для выступлений и дискуссий. Экспозиционные материалы разоблачают фальсификаторов истории, пытающихся переписать события Второй мировой войны. Гостем мероприятия выступил известный российский ансамбль «Бабкины внуки».



30 мая в Российском центре науки и культуры в Братиславе и 31 мая на одной из самых престижных площадок в Братиславе, во Дворце Зичи, с большим успехом состоялись концерты российской певицы и композитора Ксении Левиной.



5 июня в Российском центре науки и культуры состоялось открытие выставки «Русский европеец Иван Тургенев», посвященной 200-летию со дня рождения писателя. Выставка представлена музеем «Дом И.С.Тургенева», который входит в состав Государственного музея А. С. Пушкина в Москве.



13 июня в Университетской библиотеке в Братиславе состоялась презентация чешского издания книги С.Рибаса «Мюнхен. Пророчество президента Бенеша». Святослав Рибас - писатель, историк, общественный деятель, автор художественной и биографической литературы. На презентации состоялась живая дискуссия о значении Мюнхенского соглашения для Словакии и всей Европы.



21 июня в Российском центре науки и культуры в Братиславе открылась фотовыставка «Первые имена русского балета», представленная Российской государственной библиотекой искусств. Выставка посвящена русскому балету и его истории и приурочена к 200-летию юбилею со дня рождения Мариуса Ивановича Петипа.



26 и 27 июня в новом здании Словацкого национального театра Борис Эйфман с большим успехом представил новый балет «Чайковский. PRO et CONTRA». «Жизнь Чайковского – это нескончаемый диалог с самим собой, его творчество – исповедь, полная боли и гнева», - говорит Эйфман. Выступления Балета Эйфмана - незабываемые постановки, раскрывающие новые формы и принципы танца.

www.zvazrusov.sk – Союз русских в Словакии
www.slovakia.mid.ru – Посольство РФ в Словакии
www.rgukba.sk – Российский центр науки и культуры в Братиславе
www.slavfond.eu – Европейский фонд славянской письменности и культуры
www.snd.sk – Словацкий национальный театр
www.filharmonia.sk – Словацкая филармония



От редактора

Насыщенные событиями май и июнь – позади.

Театральные и музыкальные впечатления. Сильное российское кино. Балет. Презентации книг. А ещё – возможность заглянуть в те сады и парки, которые закрыты для посетителей в течение года. Вместе с нами вы пройдёте по лестницам и залам Президентского дворца. Кстати, вам удалось попасть в венский Художественно-исторический музей? Ведь частичка любимого нами Эрмитажа совсем рядом – в Вене... А если вы предпочитаете прогулки по Братиславе, то Екатерина Гришакова подскажет вам, где найти отличные выставки картин словацких художников.

А в Москву на праздники махнуть не хотите? Это не шутка: сегодня вы получите приглашение из Москвы, друзья!

Да, май... По городам Словакии прошёл День Победы. Многие из нас вышли на мемориальные места с портретами своих дедов и прадедов. Этими сильными впечатлениями мы поделимся с вами на страницах журнала.

И последнее: кинодокументалисты разных стран готовятся к XVIII Международному телекинофоруму «Вместе» в г. Сочи. Словацкий режиссёр Штефан Длуголинский – не только участник этого форума, но и член жюри. В этом году ваша покорная слуга озвучила на русском языке его новый фильм «Hniezdne». Мы желаем режиссёру Длуголинскому новых побед, а читателей приглашаем посетить гнездне на страницах журнала.

Увлекательного чтения и хорошего лета!

Ваша Наталья Ядрышникова

Журнал «ВМЕСТЕ»

Учредитель: Союз русских в Словакии
Председатель Координационного совета соотечественников в Словакии: Елена Бартакова
Президент: Марина Галайиова

Гл. редактор:

Наталья Ядрышникова

Верстка и дизайн, обработка

фотографий:

Юлия Красуля

Распространение журнала:

Марина Галайиова

Подписка:

Стоимость журнала 2 евро.

Стоимость подписки 12 евро за год, или 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан.

Номер счета 2661040092/1100, Tatra Banka.

Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.

Авторы материалов и фотографий этого номера:

Наталья Ядрышникова, Братислава
Таурас Ляонович Шпокаявичюс, Братислава
Анастасия Сандхаккер, Братислава – Вена
Наталья Колобова, Москва
Екатерина Гришакова, Братислава
Штефан Длуголинский, Братислава – Святые Юр
Катерина Безгачина, Братислава
Светлана Борбелиова, Братислава
Валерий Лебедев, Банска Быстрица
Валентина Лукьянова, Братислава
Света Артис, Братислава
Людмила Хелемендик, Братислава
Марина Галайиова, Нитра
Артем Терентьев, Братислава
Милан Крупчик, Братислава
Татьяна Бушуева, Братислава

Информационные материалы предоставили:

Посольство РФ в Словакии
Российский центр Науки и культуры в Братиславе
Русский центр в Братиславе Фонда «Русский мир»
Европейский фонд славянской письменности и культуры

Фото на обложке:

Наталья Ядрышникова

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Наши партнеры:

Российский центр Науки и культуры в Братиславе
Русский центр в Братиславе Фонда «Русский мир»
Словацкая филармония
Ассоциация «Плеяда кутузовских мест»
Билингвальная гимназия им. А. Эйштейна, Братислава
Билингвальная гимназия им И.Горвата, Братислава

Уважаемые читатели!

В редакцию поступают вопросы по оформлению виз в Россию для наших соотечественников, проживающих в Словакии и сменивших гражданство на словацкое.

На вопросы отвечает заведующий консульским отделом Посольства РФ в Словакии Шпокявичус Таурас Ляонович.

ВИЗА В РОССИЮ: ОТВЕТ КОНСУЛА

Текст: Шпокявичус Таурас Ляонович
Фото: Милан Крупчик

Вопрос: Татьяна Крайчовичова.

На каких условиях может человек со словацким гражданством, соотечественник, получить визу на год или на 5 лет? Необходимы, например, поездки к престарелым родителям, а также поездки по работе для участия в конференциях, в том числе для преподавателей русского языка.

Порядок въезда иностранного гражданина в Российскую Федерацию и цели его пребывания в Российской Федерации регулирует закон Российской Федерации «О порядке выезда из Российской Федерации и порядке въезда в Российскую Федерацию». В соответствии с ним для въезда на территорию Российской Федерации иностранному гражданину, в том числе гражданину Словацкой Республики, необходимо получить визу. Визы в зависимости от цели поездки подразделяются на частные, деловые, туристические, учебные, рабочие, гуманитарные и другие виды виз.

В вышеуказанном законе говорится, что обыкновенная частная виза выдаётся на срок до трёх месяцев иностранному гражданину, въезжающему в Российскую Федерацию с гостевым визитом, на основании оформленного в органах МВД России приглашения. Такие приглашения бывают двух видов: бланк пригла-



шения, оригинал которого представляется в консульский отдел Посольства, или электронное приглашение, которое направляется органами МВД непосредственно в консульский отдел.

Граждане Российской Федерации, постоянно проживающие в Словацкой Республике, также имеют право с разрешения главы российского дипломатического представительства пригласить в Россию своих ближайших родственников – только супруга/супругу и детей до 18 лет, граждан Словакии. В данном случае в консульском отделе Посольства при подаче документов необходимо представить заявление на имя Посла Российской Федерации на оформление визы для совместного следования. После получения согласия выдаётся двукратная частная виза сроком действия до трёх месяцев. Хочу заметить, что для граждан Словакии, проживающих в Российской Федерации, предусмотрен несколько иной порядок приглашения своих родственников. Это связано с действующими на пространстве стран-членов Шенгенского соглашения соответствующего Визового кодекса.

Несколько слов о порядке оформления гуманитарной визы.

Так, например, вышеуказанный российский закон предусматривает, что обыкновенная гуманитарная виза выдаётся на срок до одного года, а в отдельных случаях на срок до пяти лет, иностранному гражданину, въезжающему в Россию по приглашению российского юридического лица для осуществления научных, культурных, спортивных и др. контактов. Категория визы, срок действия и кратность посещения Российской Федерации указывается в приглашении.

Важно понимать, что, если гражданин Словакии приглашается для участия в разовой конференции, нельзя говорить об оформлении многократной годовой визы. В случае участия в каких-либо долгосрочных культурных или научных проектах выдаётся длительная многократная виза.

„DIE EREMITAGE ZU GAST“

14 шедевров Эрмитажа в Вене

Текст: А. Сандхаккер (A. Sandchacker)
Фото: архив



Вигилиус Эриксен: Портрет Екатерины II перед зеркалом, между 1762 и 1764 годом – © St. Petersburg, Staatliche Eremitage, 2018, Foto: Pavel Demidov

5 июня 2018 года Президент Владимир Путин вместе с делегацией, представляющей политические, деловые и культурные круги России, посетил Вену в связи с юбилеем: 1 июня 1968 года Австрия стала первой страной Западной Европы, подписавшей газовый контракт с Советским Союзом. К юбилею была приурочена и экспозиция Эрмитажа, ставшего также «гостем» австрийской столицы.

Выставку «Эрмитаж в гостях» открывают произведения эпохи Ренессанса кисти Сандро Боттичелли и Альбрехта Альтдорфера. Северные ландшафты искусства представляют полотна братьев Гольбейн, а также Бартоломея Спрангера и Ханса фон Аахена. Картины Николя Пуссена и Бернардо Строцци проиллюстрируют первые десятилетия римского барокко.

«Золотой век» голландского и фламандского искусства будет представлен картинами Рембрандта, Франса Халса, Яна Стена, Рубенса и ван Дейка.

И, наконец, на выставке можно увидеть произведения англичанина Томаса Гейнсборо и прусского художника Филиппа Хаккерта.

«Эрмитаж в гостях» представляет шедевры из всемирно известной коллекции Екатерины Великой (1729 – 1796).

В настоящее время в Музее истории искусств в Вене гармонично висят бок о бок портреты российской императрицы Екатерины Великой и австрийской императрицы Марии-Терезии. Портрет Екатерины II был написан в начале ее царствования в 1762 – 1764 гг. (датский художник Вигилиус Эриксен), а императрицу Марию-Терезию увековечил в 1773 году художник Антон фон Марон. Портреты двух «политических звезд» XVIII века являются символическими фигурами выставки картин из Эрмитажа. Обе монархини, сыгравшие значительную роль в экономике и политике своих стран, сегодня выступают как представители «дипломатии искусства».

Музей истории искусств в Вене расположен на площади Марии-Терезии – императрицы монаршей династии Габсбургов. Здание построили по распоряжению императора Франца Иосифа I. В 1891 году оно было открыто для показа коллекции живописи и декоративно-прикладного искусства, которую Габсбурги собирали в течение многих веков.

Российский визовый центр в Братиславе

Телефон: +421 2 330-56 999

Факс: +421 2 330-469-71

E-mail: info@slovakia-vhs.com

Время работы Российского Визового Центра:

Пн. - Пт. с 08:00 до 16:00

Сб, Вс. - выходной

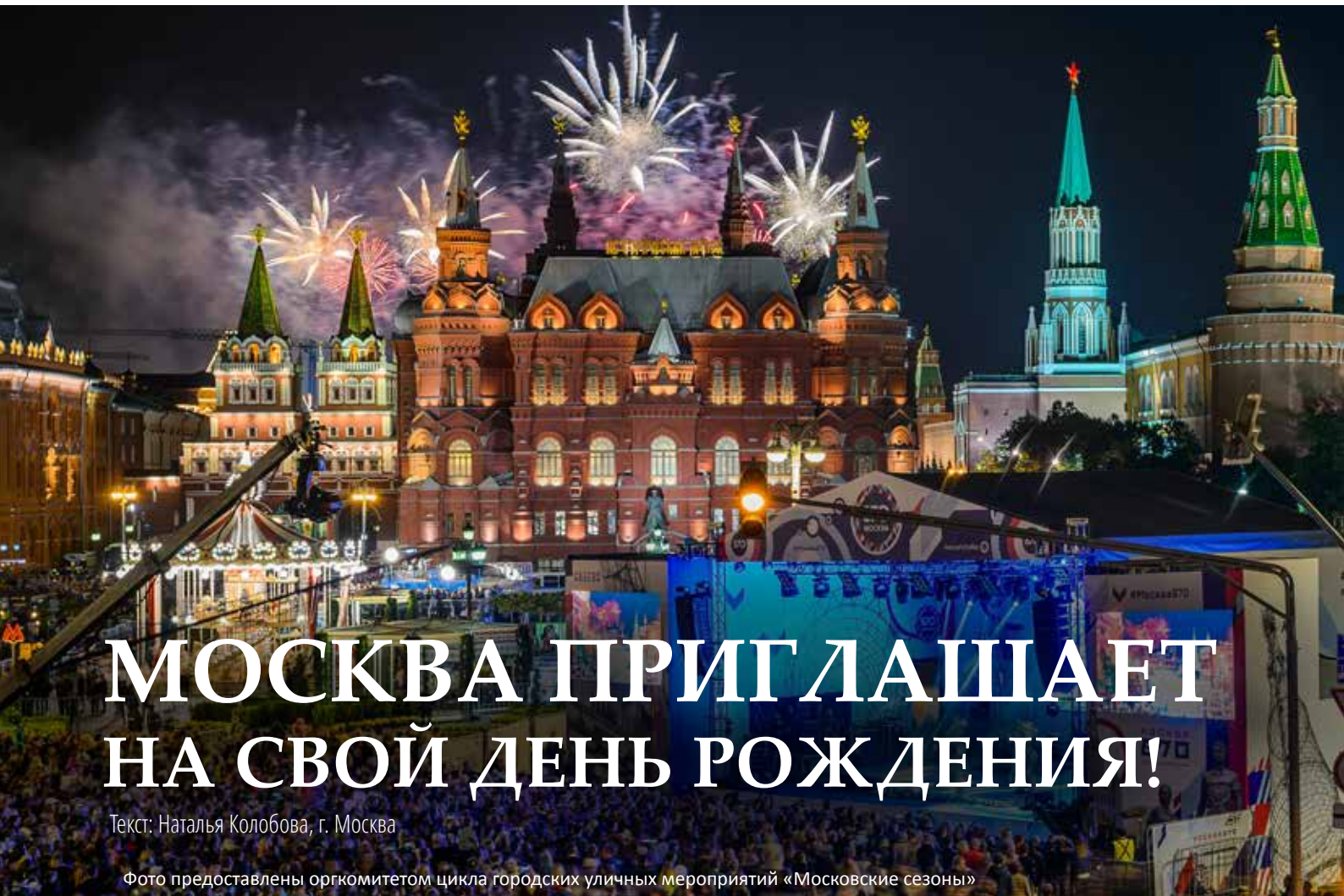
Приём документов от физических лиц

осуществляется с 08:00 до 15:00

Приём документов от туристических агентств

осуществляется с 08:00 до 14:00

г. Братислава, ул. Клеменсова. 2А



МОСКВА ПРИГЛАШАЕТ НА СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!

Текст: Наталья Колобова, г. Москва

Фото предоставлены оргкомитетом цикла городских уличных мероприятий «Московские сезоны»

Читателей журнала «ВМЕСТЕ», вне зависимости от возраста и рода занятий, Москва приглашает отпраздновать свой День рождения — 871-й...

В этом году столица России получит особенный подарок — с 30 августа по 9 сентября в городе пройдет фестиваль «Цветочный джем». Все это время Белокаменная будет буквально утопать в цветах — в миллионах цветов. Увидеть невероятную красоту, которая разместится на улицах великолепного огромного города, славного по всему миру, поучаствовать в многочисленных играх и мастер-классах, посетить тематические ярмарки, стать зрителями всевозможных уличных представлений смогут и дети, и взрослые. В оргкомитете фестиваля заверили, что в российской столице на праздновании будут рады видеть гостей отовсюду, тем более, что почти все мероприятия фестиваля понятны без перевода, а их посещение для всех будет бесплатным.

В ходе фестиваля в Москве пройдет одноименный ему Второй Открытый международный конкурс городского ландшафтного дизайна «Цветочный джем», темой которого в этом году станут ЯРКИЕ ЦВЕТА. Яркие цвета и игра красок, таинственные тени и полифония всех оттенков зеленого, реализованные в идеях талантливых

ландшафтных дизайнеров, будут запоминающимся подарком ко Дню города Москвы, главные празднования которого придутся на 8 и 9 сентября.

Цветущие сады и луга, уголки живой природы (к слову, некоторые из них будут мобильными — передвигающимися), в которых можно будет легко спрятаться от городского шума — отдохнуть душой, почитать любимую книжку или выпить чашечку кофе, раскинутся в самом центре мегаполиса и по всем округам Москвы. Причем авторы всего этого предлагают не просто увидеть настоящие островки природы посреди бегущего и шумного города, а совершить разные путешествия — в те или иные точки земного шара, опуститься в морские глубины и подняться до космических высот. Можно будет заглянуть в перуанский дворик или побывать в саду «Москва-Кассиопея», в основе идеи которого — культовый одноименный фильм, вышедший 44 года назад. Кроме того, современная публика познакомится с творческим наследием великих художников — Василия Кандинского, Льва Бакста, Ивана Билибина, Бориса Кустодиева и других. Например, в саду по мотивам картин Кустодиева гости смогут и ароматного чайку испить, и знаменитую кустодиевскую купчиху-чаевницу встретить. Интересно, что многие авторы главным действующим лицом своих проектов сделают саму Москву — семь знаменитых холмов, ночная жизнь столицы, московские окна... Помо-

гут претворить задуманное в жизнь четыре миллиона растений, выращенных в лучших питомниках России.

Но этот грандиозный конкурс ландшафтного дизайна — только часть масштабного празднования 871-й годовщины Москвы. Цикл городских уличных мероприятий «Московские сезоны», в рамках которого и будет проходить фестиваль «Цветочный джем», позаботился о разноплановой и обширной празднично-культурной программе: на сценах, установленных в разных районах города, пройдут показы спектаклей и выступления популярных музыкальных коллективов, состоятся кулинарные мастер-классы, а юных посетителей фестивальных площадок ждут на занятиях по изготовлению оригинальных сувениров и неповторимых деталей декора.

*Приезжайте в Москву!
Праздновать!*



В дни празднования в Москве пройдет Второй Открытый международный конкурс городского ландшафтного дизайна «Цветочный джем», темой которого станут ЯРКИЕ ЦВЕТА. В качестве зрителей и гостей приглашаются дети и взрослые.



В честь своего 871-го Дня рождения Москва подарит москвичам и туристам миллионы цветов!

«СОБИБОР» НА ПУТИ В БЕРЛИН...

Материалы подготовила: Н. Ядрышникова
Фото: Н. Ядрышникова, Т. Бушуева,
архив фонда А. Печерского



На пресс-конференции, состоявшейся перед показом фильма, актер Константин Хабенский и руководитель Фонда Александра Печерского Илья Васильев ответили на наши вопросы. Вопросы задали: Наталья Ядрышникова, Ирина Сечикова, Артем Терентьев.

Фильм «Собибор» пронзил своей беспощадной откровенностью залы России и Европы. История, перенесенная на полотно актером и режиссером Константином Хабенским, завоевала человеческие сердца и на знаменитом кинофестивале в Каннах. 7 мая 2018 г. в Братиславе состоялся премьерный показ фильма в кинотеатре «Lumière» в Братиславе.

О легендарном человеке, советском офицере, руководившем восстанием заключенных, рассказал руководитель Фонда Александра Печерского Илья Васильев: «В концлагере Собибор погибло 25000. Такая же участь — депортация и смерть в газовой камере ждала еще несколько тысяч евреев, если бы не восстание, которое подняли Александр Печерский и его товарищи. Поэтому мы рады представить в Братиславе фильм Константина Хабенского, который повествует об этих событиях.» На вопросы журналистов ответил Константин Хабенский.

И. Сечикова: Когда Вы впервые узнали о Собиборе и когда родилась идея создания фильма?

К. Хабенский: Это заслуга Фонда Печерского, тех людей, которые несли в себе память об этом человеке.

Это заслуга продюсеров, задумавших сделать фильм. Потом очередь дошла до меня. Я узнал об этом страшном месте, когда прочитал сценарий. Несмотря на то, что это мой дебют в режиссуре, я понял, что не смогу пройти стороной. Сама работа, вместе со съемками, заняла порядка двух лет.

И. Сечикова: Какова реакция общества?

К. Хабенский: Мне кажется, все, что мы предполагали, все, что мы вкладывали, доходит до зрителя, идет в самое сердце. Это не спекуляция на теме, а наше творческое высказывание.

И. Сечикова: Живы дочь и внучка Печерского. Видели ли они фильм и каковы их реакции?

К. Хабенский: 23 апреля премьера состоялась в Варшаве, на следующий день мы полетели в Ростов-на-Дону, там дочь и внучка смотрели этот фильм. Элеонора Александровна (дочь, прим. ред.) сказала, что это честный, прямой (несмотря на собирательный образ советского солдата) фильм. В этот же день был открыт памятник Печерскому в Ростове. И в этот же день администрация города обратила внимание на здоровье Элеоноры Александровны. Я считаю, что это — серьезная победа фильма.

Н. Ядрышникова: Расскажите, пожалуйста, о тех, кто из участников восстания еще жив.

И. Васильев: Живы четыре участника восстания. Один из них проживает в Израиле, один в Польше, двое в США. В этом году умер последний участник восстания, который лично ликвидировал эсесовцев. К сожалению, трое из них уже не в состоянии оценить качество фильма. А тот участник, который живет в Израиле, видел большие куски из фильма, мы консультировались с ним во время съемок и рады тому, что нам удалось закончить фильм, когда он жив и здоров и пребывает в твердой памяти.

Н. Ядрышникова: Сюжет фильма ясен. Какова философия, которую Вы вложили в фильм?

К. Хабенский: Сюжет, конечно, важен, но меньше всего я хотел снимать детективную историю. Я не хотел раскрывать, как велась подготовка к восстанию, я хотел показать, что происходило с людьми, что их подтолкнуло к восстанию. Это не история героя, который попал в лагерь и собрал вокруг себя инициативную группу, это история, главным героем которой является лагерь смерти, и все остальные живые персонажи этого фильма — это лишь эпизод в жизни этого страшного лагеря. Тем не менее, мне хотелось рассказать истории жизни этих людей. Мне хотелось показать, что в любой самой страшной ситуации найдется хотя бы один человек, который заставит всех остальных поверить, что они тоже люди. Мне хотелось рассказать, что подобные страшные места не рожают положительного героя: он всегда будет с оттенком мести. Мне хотелось показать, насколько хрупка человеческая жизнь. Я верю, вы поймете заложенный в картину смысл, когда посмотрите ее.

Н. Ядрышникова: Вы снимали фильм в Литве. Отношения с прибалтийскими странами сейчас напря-

жены. Как проходили съемки? Принимали ли литовцы в них участие или были отстранены? Было ли что-то, что поразило Вас на съемочной площадке?

К. Хабенский: У нас была очень сплоченная литовско-российская команда. К этой команде присоединились актеры со всех уголков Европы. В фильме актеры и их персонажи говорят на пяти языках. И это придает фильму особый, страшный дух вавилонской истории. Ведь насколько было сложно договориться о совместном побеге! И насколько не имеют никакого значения языковые преграды, когда речь идет о человеческой жизни! Мы ПОНИМАЛИ друг друга, поэтому не было никаких «политических» разногласий. Все это ерунда по сравнению с тем, о чем мы общались на съемочной площадке.

И. Сечикова: У Вас начинается новая жизнь, Вы выполняете МИССИЮ. Все забывается, а Вы рассказываете страшную, правдивую историю. Важно, чтобы молодежь знала об этом. Ваша команда переезжает из государства в государство, много просмотров. Это действительно миссия.

К. Хабенский: Кино, как и театр, должно эмоционально воздействовать на зрителя. Я считаю, что мы добились эффекта. Мы оттолкнулись от исторических имен и данных и постарались прочувствовать, продумать ту ситуацию, которая сложилась. Было ли на самом деле легче тем людям, чем показано в фильме? Думаю, нет. Было ли им во сто крат труднее? Думаю, да. Наше кино — не попытка восстановить историческую справедливость. Мы хотели рассказать о том, что происходило с людьми.

Н. Ядрышникова: Я согласна с коллегой в том плане, что это для Вас особый фильм, возможно, рубеж в жизни. Кажется, российский кинематограф обрел нового режиссера. Кем Вы себя ощущаете: актером или режиссером или тем и другим?

К. Хабенский: 9 мая мы заканчиваем премьерный тур фильма «Собибор» в Берлине. Я сдаю все погоны и регалии режиссера хранителям этого фильма и перехожу к работе в следующем проекте в качестве режиссера. (Следующий проект — «Метод», ред.)

А. Терентьев: Константин Юрьевич, столкнулись ли Вы с какой-либо волной критики в отношении Вашего фильма со стороны людей, которые этот фильм ещё не видели, учитывая, мягко сказать, неудачный опыт Ваших коллег, которые снимали фильмы на военную тематику к 9 мая (например, Никита Сергеевич)?

Столкнулись ли вы с подобной критикой в



Александр Печерский
Фото: <http://pechersky.org/>

14 октября 1943 года лейтенант Красной армии Александр Аронович Печерский и его товарищи подняли восстание в нацистском лагере смерти Собибор. Им удалось перебить эсесовцев из лагерной администрации и бежать. Многие узники погибли при прорыве через минное поле, других скосили пулеметные очереди с вышек или расстреляли организовавшие погоню немцы. Но десятки людей все же смогли скрыться, около 50 из них дожили до конца войны.

Ваш адрес или в адрес фильма непосредственно? Увеличился ли ажиотаж вокруг фильма после интервью с Юрием Дудем?

К. Хабенский: Спасибо за вопрос. Я считаю, что было очень неплохое интервью с Юрием Дудем. Он фильм видел, поэтому нам было о чем поговорить. Слушать комментарии, мягко говоря, неумных людей, которые берут на себя смелость рассуждать о фильме, не видя его, я считаю пустой тратой времени. Всегда найдутся люди, которым я не нравлюсь. И то, что я делаю, не нравится. Даже на почве благотворительных историй. Но я продолжаю делать то дело, которое я знаю и которое я люблю.

Татьяна Бушуева

7 мая в Братиславе прошел ряд мероприятий, посвященных событиям октября 1943 г., когда в фашистском лагере смерти Собибор произошло единственное успешное из крупных восстаний в нацистских лагерях смерти, возглавленное советским офицером Александром Печерским.

Этому событию был посвящен фильм с таким же названием «Собибор», который был создан группой

российских кинематографистов во главе с режиссером и актером Константином Хабенским. Показ фильма в Братиславе вызвал огромный интерес у соотечественников, выходцев из СССР и словацких зрителей. **В лагере Собибор погибло 25 тысяч словацких евреев, что не оставляет нас равнодушными к этой теме и сегодня.**

Перед показом фильма состоялась пресс-конференция создателей картины и организаторов европейской премьеры фильма. **С большим достоинством и огромным уважением К. Хабенский, сыгравший главную роль в фильме, рассказал о подвиге людей, решившихся на отчаянный шаг, побег из лагеря.** В основу фильма легли подлинные события и факты. О легендарном человеке, советском офицере, руководившем восстанием заключенных, рассказал руководитель Фонда Александра Печерского Илья Васильев.

В тот же день в зале Словацкого национального музея состоялась Международная научно-практическая конференция «Собибор», которая сопровождалась выставкой фотодокументов лагеря Собибор. В конференции приняли участие создатели фильма, посол РФ А.Л. Федотов, **с докладами выступили представители музеев и исторических обществ России, Словакии и Израиля.**



Зал кинотеатра «Lumiere», Братислава



Посол РФ А.Федотов и К.Хабенский

Илья Васильев обратился к представителям Правительства Словакии, общественным организациям и представителям СМИ: сделать так, после просмотра фильма память об Александре Печерском жила, чтобы он был награжден словацкой государственной наградой, или улица или другой топоним был назван его именем. Наш журнал решил поддержать эту идею.

«Я уверен, что это будет достойной памятью тем евреям, которые погибли в Собиборе.»



К.Хабенский, И.Васильев, атташе по культуре Посольства РФ В.Куликов

29 апреля в городе Голич состоялось освящение и открытие православного храма Почаевской иконы Божией Матери и св. Кирилла и Мефодия. Посол РФ в Словакии А.Л.Федотов подчеркнул значение духовного наследия святых братьев Кирилла и Мефодия для славянских народов и пожелал всем присутствующим мира и процветания.



6 - 8 мая состоялись торжественные мероприятия, посвященные 73-й годовщине Победы во Второй мировой войне в городах Тренчин, Кошице, Банска Быстрица, Прешов, Михаловце, Гуменне, Бардейов, Гриньова, селах Бадин, Странявы (Полом-Яворина), Липтовски Ян.

12 мая состоялась торжественная церемония возложения венков к памятнику красноармейцам Ивану Горюнову и Николаю Ефимушкину.

17 мая в РЦНК состоялась встреча с российским политологом и профессором МГИМО Андраником Миграняном, на которой говорили о перспективах российско-американских отношений и актуальных международных вопросах в связи с ситуацией в Сирии, на Украине и в Армении.

17 мая года прошел открытый урок, посвященный русскому и словацкому языкам, для учеников школы им. короля Святополка (с. Шинтава) и их гостей – учеников партнерской средней школы №80 с углубленным изучением английского языка (г. Ярославль).

23 мая в Мартине общественная организация «Руслана» провела Русский вечер, посвященный Золотому Веку русской культуры.

28 мая 2018 года в РЦНК в Вене состоялось I заседание Европейской школы авторов учебников русского языка и культуры, организованное Ассоциацией русистов Словакии. Русисты из Словакии, Австрии, Венгрии, Германии, России собрались на презентацию нового учебника русского языка для словацких школ, авторами которого являются словацкие и российские специалисты. На открытии заседания гостей приветствовал представитель Россотрудничества в Австрии Юрий Зайцев.

5-6 июня в Словакии прошли мероприятия, приуроченные к Пушкинскому дню России и Дню русского языка.

11-14 июня в Жилинском крае прошли Дни русской литературы. Мероприятие было организовано Администрацией Жилинского края совместно с Комитетом по внешним связям Правительства Санкт-Петербурга.

14 июня в Международном доме творчества для детей «Бибиана» состоялось открытие выставки детского рисунка «Дружим с Россией. К 25-летию установления дипломатических отношений между Россией и Словакией».

12 июня в Братиславе состоялся торжественный прием по случаю государственного праздника - Дня России, на приеме присутствовали Президент И. Гашпарович, председатели комитетов и депутаты Национального Совета Словацкой Республики, представители дипломатического корпуса, словацких министерств,

политических партий, руководство городских и районных администраций и общественных организаций.

21 июня прошла церемония награждения победителей и участников турнира по мини-футболу на кубок Посольства в рамках Чемпионата мира по футболу в России. Дети получили призы и сувениры с символикой FIFA. Было подписано соглашение о сотрудничестве между Ленинградским областным отделением Всероссийской федерации

СОБЫТИЯ

школьного спорта и Словацкой ассоциацией школьного спорта.

22 июня в Братиславе отметили День памяти и скорби. Представители Посольства России в Словакии, Посольства Беларуси в Словакии, члены Словацкого союза борцов-антифашистов, представители общественных организаций и жители Братиславы вспомнили 77-й годовщину начала Великой Отечественной войны, положив венки и цветы на мемориал «Славин». В РЦНК состоялся памятный вечер, гостем вечера был музыкальный коллектив «Калина».

23 июня в п. Дольна Крупа состоялось открытие Европейского штаба мотоклуба «Ночные волки».

23-24 июня ансамбль русской песни «Бабкины внуки» выступил на 56 фестивале культуры и спорта в г. Медзилаборце. Музыканты возложили венки к памятнику солдатам-красноармейцам г. Медзилаборце.

24 июня участники ежегодной международной акции Славянский мир из байкерского клуба «Ночные волки» возложили венки на Славине в Братиславе.

26 июня в Краеведческом музее г. Глоговец открылась выставка «От Сталинграда до Братиславы».

28 июня в РЦНК в Братиславе состоялась встреча выпускников российских/советских вузов разных лет, организованная Словацкой ассоциацией выпускников.



IV ВСЕМИРНЫЕ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ ЮНЫХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

Материалы подготовила и перевела Марина Галайиова

IV Всемирные спортивные игры юных соотечественников уже во второй раз проводила столица Татарстана – город Казань. Это была чудесная неделя спорта, дружбы и радости. Как здорово, что Спортивные Игры стали традицией! Некоторые из участников словацкой команды ездят в Россию часто, а кто-то поехал впервые. Мы вернулись и хотим поделиться нашими впечатлениями от Игр и от России.

Татьяна Новакова

В мае я принимала участие в IV Международных спортивных играх молодёжи в Казани. Они проходили 13 – 15 мая. В первый день мы возлагали цветы к памятнику павшим воинам, которые погибли за свою Родину. После обеда у нас была экскурсия по городу под названием «Казань – столица Татарстана». Мы видели замки, церкви, знаменитую мечеть Кул-Шариф. Также мы видели храм Девы Марии, храм всех религий и другие памятники. Нас поселили в деревне универсиады, а потом было торжественное открытие спортивных игр, на котором мы узнали, что на соревнования приехали дети из 59 стран из разных уголков мира: Канады, Израиля, Китая, Туниса, и конечно же, из России. 15 – 18 мая проходили соревнования по шахматам, настольному теннису, плаванию, баскетболу, футболу... С утра мы состязались, а потом развлекались: я, например, училась танцевать татарские танцы. В последний день, 18 мая, мы посетили казанскую школу, где нас очень мило встретили, показали, как у них учатся. Я очень рада, что получила возможность принять участие в спортивных состязаниях и увидеть один из самых красивых городов России. Всех нас, участников, объединили спорт и русский язык. Спасибо!

Нина Крайчовичова

Я занимаюсь плаванием и балетом. В мае я участвовала в Международных спортивных играх в Казани. Мне очень понравилось путешествовать с моими ровесниками из Словакии в Россию. В Казани нас хорошо встретили. Каждый день мы до обеда занимались спортом, а

потом ездили на экскурсии. По вечерам были дискотеки. Вообще в Казани были дети со всего мира, лично я познакомилась с ребятами из Канады, Австрии, Иордании. Это было веселое путешествие, которое я запомню на всю жизнь.

Михал Голян /Michal Hoľan/

В мае я получил исключительную возможность поехать на Международные спортивные игры в Казань. Татарстан мне понравился, за проведенную там неделю я полюбил это место. К нам относились по-дружески не только местные жители, но и все участники спортивных игр. Я познакомился с молодежью из России, Китая, Кореи, Египта, Ирландии, Туниса и был приятно удивлен, как все общались по-русски – всем было достаточно русского. Я подружился с мальчиком из Голландии, он отлично играл в шахматы, несмотря на то, что ему всего семь лет.

Подготовленная для нас программа была очень увлекательна и разнообразна. На экскурсии по городу мы видели Казанский кремль и мечеть Кул-Шариф. Мне понравилась русская кухня. Продукты мне показались более вкусными и качественными, чем в Словакии. Нам всем пришлось по вкусу русский квас. Мы не победили в этих спортивных играх, но приобрели новый опыт. Я точно знаю, что хочу снова поехать в Россию.

Самко Кундрат /Samko Kundrát/

Мне понравилась поездка в Казань. Я привез в Словакию новые впечатления. Приобрел новых друзей со всего мира. Мне больше всего понравилось, как все было здорово организовано на Спортивных играх.

Я почерпнул новый опыт в шахматной игре и улучшил свой русский язык. Мы посетили исторические памятники и среднюю школу. Спортивная программа была разнообразной. Кухня была интересная, я пробовал типичные русские блюда. Мне понравился русский борщ. С удовольствием снова поехал бы на Спортивные игры.

Ладислав Гюттер /Ladislav Hütter/

О днях 13 – 19 мая 2018 года, когда я принимал участие в Международных играх в Казани, в РФ, у меня остались самые лучшие воспоминания. Ведь я приобрел новых друзей и знакомых, посетил красивейшие места Казани. Особенно меня очаровал Казанский кремль, который я очень много фотографировал, а также запомнилось, как маршировали военные после возложения цветов к памятнику погибшим. Мне было там очень хорошо, и если будет возможность, с радостью поеду снова.

Матей Йоштяк /Matej Jošťák/

Я уже знал, что Казань – очень красивый город, поэтому очень радовался поездке. Я ехал на Спортивные игры, чтобы играть в настольный теннис, а нашел новых друзей. Теперь у меня есть друзья, которые живут не только в Словакии! В свободное от соревнований время мы играли по вечерам в настольный теннис, баскетбол, волейбол, карты или просто общались с ребятами с Кубы, из Китая и России. Это была моя первая поездка в Россию, и я радовался, что попробую русскую кухню. Благодаря этой возможности я улучшил и свой русский язык.

Мартин Ежек /Martin Ježek/

Мы летели в Россию несколько часов на самолете. Сначала нас расселили в красивом комплексе для спортсменов. Мы все жили с ребятами из своей команды. В самом начале каждая команда подготовила презентацию о себе и о стране, из которой приехала. У нас была интересная программа, экскурсия по Казани, но в основном мы были заняты спортом – соревновались в настольном теннисе, девочки – в плавании, а другие ребята – в шахматах. Это было здорово. В последний вечер у нас была большая дискотека, нам было весело.



И вот мы уже в аэропорту Вены, полны впечатлений, встречаемся с любимыми родителями.

Юрий Маслов

Как я съездил в Казань на Международные спортивные игры? Дорога была отличной, два перелёта, все очень устали... Уже с первого дня в Казани все для меня было интересным и увлекательным. На соревнованиях по настольному теннису было нелегко, и мы возвращались усталые, а программа продолжалась до позднего вечера. Я познакомился с ребятами из разных стран. Подружился с чехами (очень четкие ребята!). Еда пришлась мне не по вкусу, скажу честно. Кормили хуже среднего (скрывать нечего), но все же как команда мы держались! Спасибо всем, кто поддерживал нас и принимал участие в разных мероприятиях, особенно нашим сопровождающим.

Сара Якубекова /Sarah Jakubeková/

Поездка в Казань произвела на меня большое впечатление. Там я познакомилась с замечательными людьми и приобрела новые контакты. Я очарована красотой этого города, который хочу посетить вновь. Мне понравилось посещение казанской школы, приятно удивили дисциплина и подготовка учеников. Поражена красотой мечети Кул-Шариф. Все для меня было новым и интересным: программа с маршем русских военных, возложение

цветов к памятнику, ежедневные спортивные состязания по плаванию. Несмотря на то, что мы не попали в призы, я научилась новому, улучшила свой русский и, главное, поняла, что никогда не должна отступать от цели, идти до конца. На презентации команд-участников мы узнали о традициях разных стран. А вечерние дискотеки и общение с друзьями просто незабываемы! Русская кухня, которую нам подавали, была необычной и сильно отличалась от того, к чему я привыкла дома. Продукты тоже отличались, но были вкусные. Если оценивать в баллах, то мой балл «за» будет 10/10. Спасибо Российской Федерации за то, что организует Спортивные игры и что я могла принять в них участие. Также я очень благодарна Марине, Юлии и моей учительнице русского языка Татьяне.

ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА...

Текст: Катерина Безгачина
Фото: архив Венской государственной оперы

В этом году Венская государственная опера отдает дань “милому саксонцу” Георгу Фридриху Генделю премьерой еще одной из его опер — “Ариодант”, основанной на тексте рыцарской поэмы “Неистовый Роланд” Лудовико Ариосто.

Сначала трудно привыкнуть к барочному оркестру в Венской опере. Кажется, что звук тонет в зрительном зале, а певцы теряются на сцене — даже при почти отсутствующих декорациях в постановке Дэвида Маквикара. Нет там и привычного хора с массовками: он появляется в оркестровой яме только в начале и в финале оперы. Но через несколько минут слух уже настроен на нужную волну и полностью подчинен магии, которая вершится на сцене.

Пять часов пролетают как одно мгновение. Вообще мне кажется, что Генделя нужно ввести в обязательную школьную программу. И вовсе не для того, чтобы блеснуть эрудицией или музыкальными знаниями. У него нужно просто учиться жить. Гендель честно говорит, что жизнь тяжела, несправедлива и жестока. Милости от судьбы не дождешься. Но всегда можно найти якорь, который удержит тебя, когда страсти бушуют, как ураган.

Счастливчик Ариодант — любимец короля Шотландии и возлюбленный его красавицы-дочери Гиневры. Он богат, благороден, красив и счастлив. Завтра состоится свадьба, и он станет зятем короля. Но судьба коварна. К вечеру идиллия рушится, как замок из песка. Ариодант предан и находится на грани самоубийства. Козни недоброжелателей, которые уверяют его в неверности невесты, удались. Король в гневе на беспутную дочь, а сама Гиневра, не понимая, что происходит, молит богов о смерти.

Но даже в этом крошечном аду Гендель находит место прекрасному. Одна из самых проникновенных арий оперы, когда Гиневра говорит о любви отцу, который только что отдал приказ казнить дочь. Завтра она умрет, но она не корит отца, а лишь вспоминает то, как он ее растил и лелеял. Король растерян. Он несет ответственность за государство, но ему нужно выбрать между дочерью и народом. Можно ли принести в жертву дочь ради блага тысяч поданных?



Георг Фридрих Гендель — знаменитый композитор эпохи барокко, прославившийся операми и ораториями. Его творчеству были свойственны драматизм, гражданский пафос и психологический романтизм.

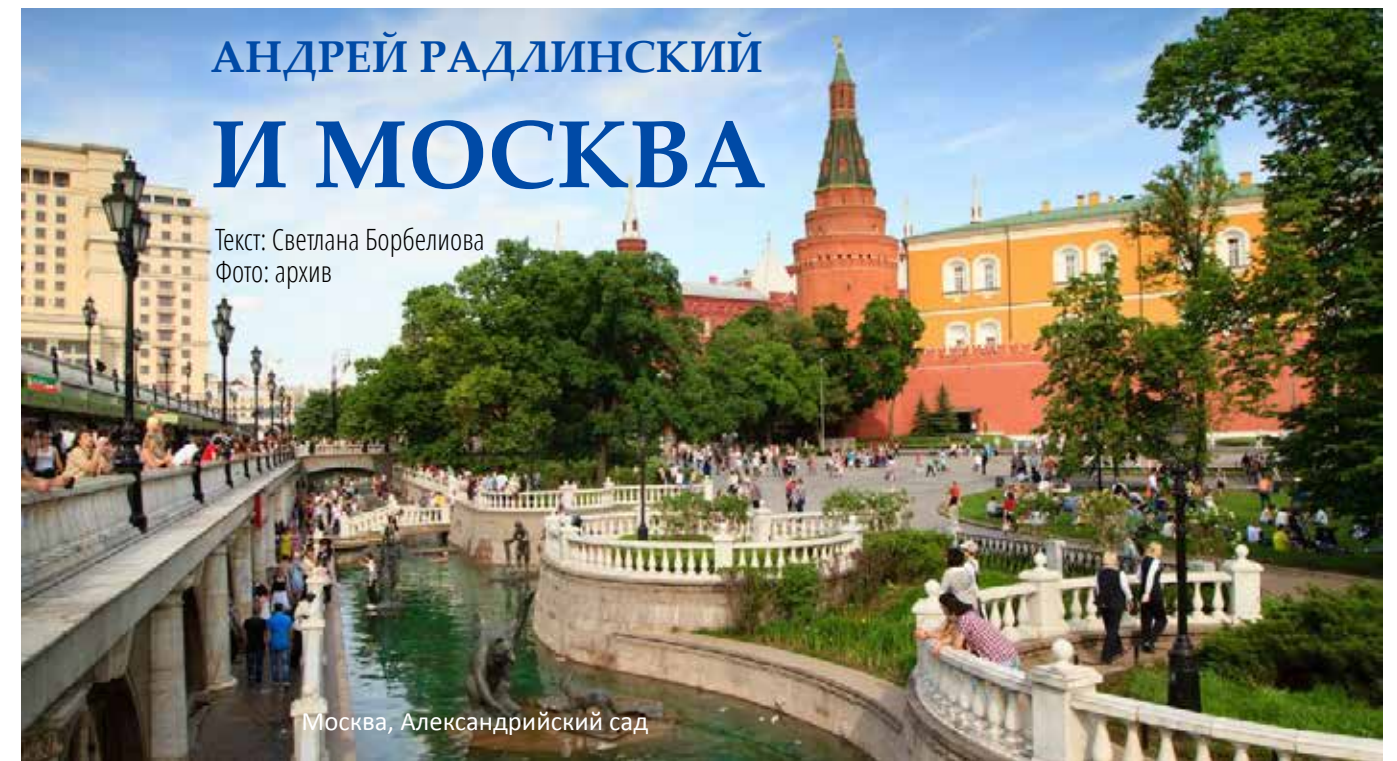
В конце интриги рассеиваются, и все встает на свои места. Ариодант узнает, что был обманут. Он возвращается. И как настоящий рыцарь защищает честь возлюбленной дамы, убив злодея, который покусился на трон и невесту. Играется долгожданная свадьба. Но чувство печали не покидает слушателя. Как жить и бороться в этом мире обмана и притворства? Именно об этом думаешь, когда покидаешь здание оперы в конце вечера.

Гендель не частый гость в Венской опере. Это вторая постановка в современном театре за последнее время. В 2010 в Вене шла “Альцина”. За всю историю Венской оперы Гендель ставился здесь всего несколько раз. Он отсутствует и среди бюстов великих композиторов в фойе здания.

А зря. В наши дни не стоит читать газеты, смотреть телевизор или открывать интернет порталы. Лучше слушать Генделя!

АНДРЕЙ РАДЛИНСКИЙ И МОСКВА

Текст: Светлана Борбелиова
Фото: архив



Москва, Александровский сад

*«Москва! Как много в этом звуке
для сердца русского слилось...»
Александр Сергеевич Пушкин*

И не только русского! Для каждого человека Москва ассоциируется прежде всего с Красной площадью, Кремлем, храмом Василия Блаженного, храмом Христа Спасителя...

В мае прошлого года, к 200-летию со дня рождения **Андрея Радлинского**, словацкого католического священника, писателя, общественного деятеля и сооснователя Матицы словацкой, Словацкое телевидение при поддержке Департамента культуры города Москвы приступило к съемкам документального фильма об этой удивительной личности.

Наша съемочная группа решила посетить и запечатлеть места, связанные с деятельностью Андрея Радлинского. Ведь первым, кто представил словацкую культуру в России, был именно Андрей Радлинский. И, конечно, одним из этих мест оказалась Москва!

Обратимся к предыстории этого события.

В мае 1867 года в Москве состоялась Первая Всероссийская и Всеславянская Этнографическая Выставка, приуроченная к Первому Всеславянскому Съезду в Петербурге, на которую были приглашены и делегации из разных стран Европы. Перед почетной публикой предстали все народы России и представители всех славянских народов Европы во всем их «своеобычном виде».

Выставку посетил император Александр II с сыном и невесткой. Для экспозиции было изготовлено около 300 фигур-манекенов, собрано более 450 комплектов и деталей одежды, 1100 предметов быта.

Москва в те годы была центром православия, столицей христианской веры, здесь располагалась Патриархия русской православной веры, поэтому она, как магнит,

притягивала все славянские народы. Словакию, которая тогда являлась частью Австро-Венгерской монархии, представляла делегация, в составе которой были выдающиеся общественные деятели Павол Мудрон, штуровец, председатель Словацкой национальной партии, Янко Есенский, словацкий прозаик, поэт и политический деятель словацкого национального движения, и Андрей Радлинский, словацкий католический священник, общественный деятель, писатель и сооснователь Матицы словацкой.



Андрей Радлинский всей душой стремился в Россию. Он прекрасно владел русским языком и активно помогал русскому духовенству Восточной Словакии специально для которого подготовил Сборник русских проповедей, издал русско-немецко-латинский словарь. Пребывание в Москве и Петербурге, куда вначале приехали делегаты из Словакии на Первый Всеславянский Съезд, на те времена приравнялось к измене родине! И тем не менее Андрей Радлинский соглашается принять участие в Первом Всеславянском Съезде и в Первой Всероссийской и Всеславянской Этнографической Выставке, заявляя с позиции общественного деятеля о своей миссии сообщить всем славянским народам правду о словацком народе, о его духовном состоянии, о преследовании словаков в тогдашней Австро-Венгерской монархии. По возвращении домой католический священник Антал Лонкай его сразу же обвинил в панславизме и измене родине!

Несмотря на угрозы и преследования со стороны австро-венгерских властей, словацкие делегаты привезли на Всеславянскую этнографическую выставку уникальные экспонаты и традиционные словацкие костюмы.



Съемочная группа фильма «Андрей Радлинский» в Москве в Манеже



Москва, Манеж

В чешских и словацких кругах этому событию придавалось большое политическое значение. Таким способом выражался протест против австро-венгерского привилегирования.

Первая Всеславянская Этнографическая Выставка состоялась в Москве, в здании Манежа, где от половины 19 столетия проходили различные выставки. Как часто бывает, исторические события иногда взаимосвязаны и совпадают между собой. 200-летний юбилей в прошлом, 2017, году отметил и один из шедевров мировой архитектуры — Московский Манеж, и он совпал с юбилеем Андрея Радлинского.

Манеж, или, как его раньше называли Экзерциргауз, был открыт в 1817 году к пятилетию победы в Отечественной войне 1812 года и изгнания Наполеона из Москвы для военных упражнений и парадов. По требованию императора Александра I. здание должно было быть построено без колонн, столбов и перегородок внутри, где бы мог свободно маневрировать конный полк. Проект оказался гениальным во всем: без единой колонны, ширина здания в 45 метров без внутренних опор! 30 деревянных ферм из лиственницы опирались лишь на наружные стены.

Так в самом центре Москвы на Моховой, напротив Кремля, была возведена уникальная, не имеющая аналогов в мире безопорная деревянная конструкция из лиственничной древесины по проекту архитектора Августина Бетанкура. Фасад Манежа был оформлен в стиле ампира по проекту Осипа Бове.

К сожалению, пожар 2004 года уничтожил этот уникальный шедевр искусства, который был через год восстановлен архитектором Павлом Андреевым. Здание выгорело полностью, неповрежденными сохранились лишь массивные наружные стены. Кровля же и балки из ценной породы лиственницы, к сожалению, были полностью ликвидированы!

Скандал на выставке МОСХ в Манеже, Никита Хрущев и Эрнст Неизвестный (Крайний справа) 1962 год



Хочется привести слова известного российского художника Бориса Мессерера, которые полностью отражают весь трагизм ситуации: «Я думаю, что гибель выставочного зала Манеж является национальной трагедией. Ведь помимо того, что это замечательная архитектура Бове, это еще и гибель совершенно гениальных конструкций французского инженера Бетанкура, который перекрыл это гигантское пространство бесконечной чередой ферм, сделанных из дерева и являющихся абсолютно неповторимым шедевром своей эпохи».

Интересный эпизод связан с посещением выставки в Манеже в 1962 году Никитой Сергеевичем Хрущевым. Его настолько впечатлило авангардное искусство современных художников, между которыми был и гениальный скульптор Эрнст Неизвестный, что не удержавшись своего возмущения он выпустил свои знаменитые, ставшие историческими слова:



Памятник на могиле Хрущеву, 1995 год Новодевичье кладбище

«... Что это такое?... На два года на лесозаготовки! Все запретить!», «Советскому человеку такое искусство не нужно!» Что это за лица? Вы что, рисовать не умеете? Мой внук и то лучше нарисует!» и главное, «Что касается искусства — я сталинист!»...

Времена меняются, и в 1991 году, во время перестройки, те же самые художники с огромным успехом выставляются на ретроспективной выставке во всем помещении Манежа! И самое главное, что после смерти Никиты Сергеевича именно к Эрнсту Неизвестному, которого так поносил Хрущев, называя его скульптуры «дегенеративным искусством», сам того не подозревая, что использует термин нацистской пропаганды для обозначения авангардного искусства, обратился его сын с просьбой создать надгробие для своего отца!

Великодушие и масштабность гения подтверждается во всем! Со словами: «Я хочу внести ясность. Вследствие моих споров с Никитой Сергеевичем я пережил тяжелые времена, но сейчас это в прошлом. Я глубоко уважаю его и, это может показаться странным, вспоминаю о нем с теплотой. Этот человек знал, чего хотел, и стремления его не могут не вызывать сочувствия, особенно сейчас, когда многое видится яснее. У нас с вами речь идет не о личных обидах, а о памятнике государственному деятелю. Я возьмусь за эту работу». «Я знаю, — сказал я, — что найдутся такие, кто обрушится на меня за мое решение. Я считаю, что это месть искусства политике. Впрочем, это — слова! В действительности я считаю, что художник не может быть злее политика, и поэтому соглашаюсь. Вот мои аргументы.

А какие у Вас аргументы: почему это должен делать я?» На что Сергей Хрущев сказал: «Это завещание моего отца»».

И это несмотря на то, что в 1976 году конфликт скульптора с властью закончился его вынужденной эмиграцией.

Времена меняются и, оглядываясь на прошлое, мы с улыбкой можем посмотреть на факты, которые в те времена радикально повлияли на судьбы художников. Сейчас они уже не кажутся нам такими трагическими, как тогда.

В январе 2016 года к 90-летию скульптора состоялась выставка «Эрнст Неизвестный. Возвращение в Манеж». Именно она должна была напомнить посетителям о событии, которое произошло в далеком 1962 году, с той лишь разницей, что тогда все работы скульптора помещались лишь на одном стенде, а сейчас произведением всемирно известного скульптора был отведен весь павильон! В экспозицию вошли более ста работ Эрнста Неизвестного: живописные полотна, рисунки, гравюры, литография и более 20 скульптур.

Спустя годы историческая справедливость восторжествовала!

ЛЕТНИЕ ВЫСТАВКИ В БРАТИСЛАВЕ

Текст и фото: Екатерина Гришакова

Екатерина Гришакова «Весна»

Лето считается мертвым сезоном для искусства, однако в Братиславе мероприятия не заканчиваются. И сейчас я вам расскажу про самые интересные выставки.

Данубиана 16.06.2018 – 02.09.2018

Здесь 16 июня открылось целых три выставки пяти авторов. В центральном зале находятся огромные полотна Патриции Койшовой, написанные с помощью выдуваемого компрессором воздуха. Выставка называется «Зум», что вовсе не случайно, ведь на картинах размером больше двух метров словно бы изобразили что-то в многократном увеличении.

В самом маленьком зале проходит выставка словацкого иллюстратора Дюшана Каллая «Волшебный мир красок». Как говорит сам автор: «Я живу на границе мечты и реальности». Это отражено в его ярких, волшебных рисунках по мотивам произведений Андерсена, Шекспира, Сервантеса, словацких сказок и других.

В старой части Данубианы на первом этаже расположились картины австрийского художника Маркуса Хумера. Как бы это парадоксально ни звучало, но в самом большом зале повесили самые маленькие работы. Большинство картин Маркуса написаны на деревянных брусочках размером примерно пять на десять сантиметров. Гамма цветов также не разнообразна: черный, белый и несколько оттенков серого, однако при этом его творения запоминаются своей лаконичностью и стилем.

Наконец на втором этаже вы увидите работы из музея Карла-Хеннинга Педерсен и Элсе Алфельт. Эта творческая пара жила и творила в середине двадцатого века в Дании и принадлежала к художественной группе КоБРА. Их творчество можно охарактеризовать как абстракционизм, хотя Педерсена часто называют скандинавским Шагалом.



выставка работ
Екатерины Гришаковой в РЧНЧ



Картина Патриции Койшовой

Директор Данубианы Винсент Полакович на открытии выставки



Работы Маркуса Хумера



Словацкая Национальная Галерея 21.06.2018 – 30.09.2018

Картины Яна Бергера разместились на втором этаже Национальной Галереи. Его работы запоминаются не только яркими красками и широкими мазками, но и интересной композицией. Художник смотрит на мир под оригинальным ракурсом, и иногда приходится гадать, что же конкретно хотел изобразить автор. Также на этой выставке можно увидеть, как менялся Бергер с годами, потому что один из любимых жанров живописи у него – это автопортрет.

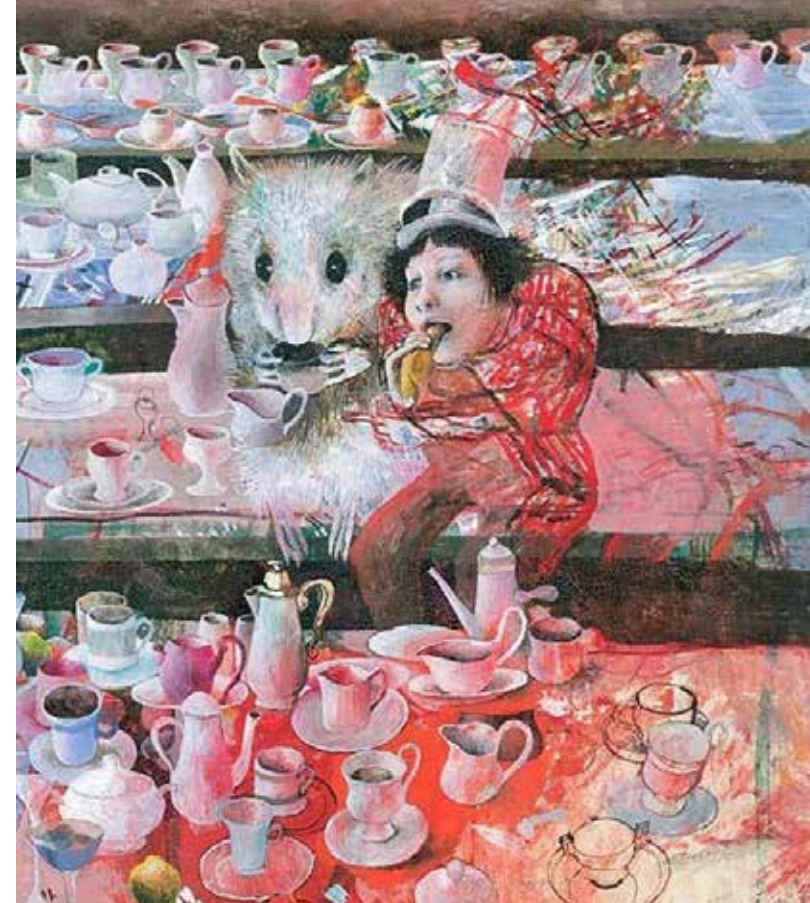
Михальский Двор 2.08.2018 – 31.08.2018

2 августа в 17:00 состоится вернисаж выставки русской художницы Екатерины Гришаковой «Мой друг Винсент». Художница пишет в импрессионистической манере пейзажи Братиславы, Словакии и других живописных мест, которые она посетила. Все её картины пронизаны бесконечной радостью и любовью к жизни. «Я хочу показать, как прекрасен наш мир и как человек может быть счастлив, живя в нём», – так видит свою миссию на Земле Екатерина. Яркие, сочные работы никого не оставят равнодушным, к тому же на память вы сможете купить недорогие акварельные открытки, собственноручно написанные Екатериной Гришаковой.

Советую также посетить Ауди Галерею. Там с 11.07.2018 по 28.08.2018 пройдет коллективная выставка словацких художников. И не забудьте заглянуть в Паневропейский Университет, где с 21 июня вы сможете увидеть потрясающие картины украинского художника Миколы Боднара.

Всем приятного и культурного отдыха!

Иллюстрация Дюшана Каллая



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ДВОРЕЦ!

Текст и фото: Екатерина Гришакова



Каждый год в середине июня дворец президента открыт для всех абсолютно бесплатно.

Братислава – маленький город, поэтому ждать в очереди практически не приходится. Внутри тебя встречает экскурсовод и проводит по всем доступным для посещения комнатам. Если повезёт, можно увидеть президента Андрея Киску, который обычно торжественно открывает дворец.

Второе название дворца происходит от имени его первого владельца и основателя – графа Антона Грассалковича. Граф был дворянином хорватского происхождения, одним из знаменитых венгерских политиков, а также фаворитом Марии-Терезии. Основанный в XVIII веке дворец был его летней резиденцией, находившейся за пределами города. Здесь устраивались летние мероприятия и балы, в которых участвовали члены царской семьи, а в 1775 его посетила сама Мария-Терезия.

Много перемен пережил дворец за свою историю. Во время Первой мировой войны в нём располагалось военное командование,

во время Второй мировой войны – резиденция президента Словацкой Республики. При социализме здесь находилась молодежная пионерская организация.

Само здание дворца небольшое, но очень уютное и красивое, как и сама Братислава. Здесь не бьёт в глаза роскошь, но при этом очень чисто, стильно и комфортно. Мягкие ковры, сияющие люстры, зеркала в позолоченных рамах. Везде стоят нарядные гвардейцы, дамы и господа в старинных костюмах.

Вас проведут по большому залу, салону для приёмов, зелёному, золотому и коричневому салонам. В большом зале вы увидите подарки президенту из разных стран – Дании, Мексики, Ливии и т. д. А из коричневого салона президент каждый год поздравляет всех с Новым годом. Не забудьте выйти на балкон и посмотреть на Братиславу в новом ракурсе, а также сфотографироваться с гвардейцами. Есть во дворце и своя часовня, которая раньше стояла отдельно от главного здания.

По окончании осмотра можно перекусить знаменитыми братиславскими рожками и прогуляться по чудесному саду.



ГНЕЗДНЕ – САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ КОРОЛЕВСКИЙ ГОРОД ВЕНГЕРСКОЙ ИМПЕРИИ

Текст: Штефан Длуголинский
Фото: Штефан Длуголинский, архив
Перевод: Ксения Ляшук

Северный Спиш – территория, где с давних пор люди искали себе пристанище. Это были не только отдельные племена, но и целые народы. В поисках нового жизненного пространства через него поочередно проследовали многие этносы. Богатые зверем леса, достаток воды, обилие рыбы в водоемах и реке Попрад стали залогом благополучия для оседлого населения. Исследования говорят о том, что уже в V веке н.э. на территорию современной Словакии начали приходить первые племена славян. Климат Северного Спиша не был особо благоприятным для жизни человека. Однако люди постепенно приспособились. В долине реки Попрад они основали села и города. Одним из них стало Гнездне – древний и в прошлом самый маленький королевский город Венгерской империи.

Древнейшие следы первобытного человека относятся к каменному веку. Об этом свидетельствуют остатки магдаленской культуры охотников на оленей, обнаруженные в близлежащей Старой Любовне. Найденные орудия труда были изготовлены из пенинского радиолярия. Охотники на оленей следовали через территорию современного Гнездного, ведь она была своего рода вратами, открывавшими путь к горному массиву Пенины и реке Дунаец. В период после Рождества Христова через эти земли могли проходить и дозорные отряды римлян, разведывавшие новые возможности для торговли и добычи янтаря в районе Балтийского моря.

Селение было основано на стратегическом пути с юга на север прямо у реки Попрад. Оно упоминается уже в 1235 году в послании папы Григория IX, который решил церковный спор между архиепископом остригомским и краковским епископом по определению размера взимания десятины с Подолинца.

Гнездно – Гнезда – Гнязда – Книзен – Гниезда

Наименование поселения – славянского происхождения. Первое известное название – Книзен – немецкое, оно относится к самому древнему письменному упоминанию о поселении 1286 года. В документах часто встречаются и другие его наименования: Гниезда,





Оригинальные бочки для хранения виски

Гнецен, Гнецт, а также Гняжна. Вероятнее всего, название поселения происходит от слова гнездо. Причиной этому могли послужить многочисленные гнезда аистов, которые прилетают в Гнездне с незапамятных времён.

События, запечатленные на пергаменте и камне, пережили века и сегодня являются немymi свидетелями далекого прошлого. Поселение формировали многие поколения словаков и немцев. Сегодня уже никто точно не знает, чьи предки похоронены около костела св. Варфоломея.

Образование городов на территории современной Словакии началось после татарских набегов приблизительно в 13 веке. Татары разорили многие города, а население истребили. Исконное словацкое население Гнездного постепенно слилось с немецкими мигрантами. В поселении сформировались единый язык, вероисповедание и социальная структура.

Процесс развития проходил сложно и как бы в тени соседних Подолинца и Старой Любовни. Однако все изменилось в 1412 году. Венгерский король Сигизмунд Люксембург издал указ, согласно которому Гнездне получило статус свободного города. Это принесло ему не только экономические привилегии, но и новые обязанности, которые регулировались магдебургским правом.

Этот памятный год ознаменовался для Гнездного еще одним выдающимся событием, которое на долгие столетия оказало влияние на королевский город. В марте 1412 года на Любовнянском Граде венгерский король и римский император Сигизмунд Люксембург встретился с польским монархом Владиславом II Ягайло для заключения договора о мире и взаимопомощи. Ситуация была напряженной. Венгерская казна опустела,



Спиртзавод «Nestville Distillery»

поэтому Сигизмунд решил залатать дыры в бюджете, заложив часть территории Спиша польской короне за 37 тысяч коп серебряных пражских грошей. Под Спишский залог попали города Подолинец, Стара Любовня и Гнездне вместе с тринадцатью поселениями и Любовнянским Градом. Вопреки многочисленным попыткам вернуть ссуду и возвратить Венгрии стратегические территории, залог просуществовал немислимых 360 лет.

На гербе Гнездного - святой Варфоломей. На старой печати он изображен с золотым ножом в правой руке. Образ святого фигурирует и на других штемпелях. Герб селения реконструирован на основе старейшей сохранившейся печати XV века.

Самое значительное историческое сооружение поселения - римско-католический костел в честь святого Варфоломея.

Храм возвышается над уникальной веретенообразной площадью, обрамленной старыми мещанскими домами эпохи Ренессанса и барокко. На месте современного костела в прошлом поочередно возводились два храма более скромных размеров. Первый каменный костел был свидетелем нестабильных столетий и получения статуса королевского города. Сильнейший пожар 1706 года полностью уничтожил не только старый костёл, но и находившуюся рядом звонницу. Благодаря старосте спишских городов Теодору Любомирскому на прежнем фундаменте в 1708 году удалось воздвигнуть новый барочный храм св. Варфоломея, который считается по счету вторым в городе. Современный храм - это третье и самое большое по величине сакральное строение. Он был сооружен на средства правителя Франциска I, который и стал его покровителем.

К сокровищам духовной жизни Гнездного принадлежат и молитвенник. Кто знает, сколько верующих держало в руках эту уникальную книгу, созданную из воска!

Значительные средства, включая золото, пожертвовали на обновление костела высланные по окончании Второй мировой войны в Германию. Сбор пожертвований организовал Вильгельм Нигрини из немецкого города Люхтринген. Нигрини происходил из старой мещанской гнездненской семьи.

В Гнездном сохранились ренессансные и барочные строения, которые возводились их первыми владельцами из камня. Тротуары до сих пор вымощены старыми травертиновыми плитами из каменоломни Вышних Ружбахов.

Мещане строили дома двух- и трехкорпусными с проемом для проезда конной упряжки. Большая часть помещений каменных домов имела округлые своды.

На фасаде дома вблизи церкви остался крестообразный картуш с немецким текстом, который гласит: «Все почивает на Божьем благословении. Боже, благослови сей дом и всех, кто в него входит и выходит... года 1699».

В 1991 году исторический центр городка был объявлен памятником культуры, к нему, кроме ратуши и мещанских домов, относится и римско-католический костел с часовней и Троицким столбом.

В XIX веке возле сернистого источника, расположенного недалеко от городка, образовалась водолечебница. Все курортные постройки были деревянными. Там располагалось и 15 ванн. Холодную лечебную воду для пациентов подогревали. На курорте проходило простое,

но эффективное лечение ревматических заболеваний. Был там свой танцевальный зал, несомненно, для демонстрации воздействия минеральной воды. В 1930 году курорт сгорел дотла. Граф Ян Замойский предпринимал попытки его реконструкции, но, к сожалению, его планы не были поддержаны руководством городка. Все последующие попытки восстановить былую славу лечебницы так и не увенчались успехом. Сейчас на ее месте находится лишь «яйцовка» - сернистый минеральный источник, прозванный местными жителями Шваблевкой.

Практически все XVIII столетие благоприятствовало общественной жизни. В результате государственной реформы в XIX в. Гнездне утратило статус города и стало поселком.

Новая ситуация ухудшила положение бывшего королевского города. Многие представители мещанства еще долгие годы не могли с этим смириться.

Первая мировая война изменила жизни многих гнездненцев. За императора и монархию встали под ружье 52 бойца. Последствия Первой мировой войны и возникновение Чехословакии отразились в селении не только на потере человеческих жизней, но и на многом другом.

Жители городка еще долго не принимали новую республику, признавая главенство Будапешта и Вены. И так продолжалось вплоть до кровавой Второй мировой войны.

Военные годы сказались на жизни селения ещё значительнее, чем потеря статуса города в XIX веке и многочисленные пожары. Многие трагические события недавнего времени все еще потрясают умы людей. До 1941 года в Гнездном проживало приблизительно 83 еврея. По решению государственных органов они были депортированы в концентрационные лагеря, где большинство из них погибло.

События II мировой войны заметно ощутили на себе и гнездненцы немецкой национальности. После подавления Словацкого национального восстания в конце сентября 1944 года немецкие войска эвакуировали в первую очередь детей школьного возраста из немецкой народной школы, а затем и взрослых. Их путь лежал через Вену до паломнического городка Мария-Таферль.

В январе 1945 года быстро приближался Восточный фронт и Красная Армия. Немецкие войска терпели поражение и вынуждены были отступать. После долгих страданий дети наконец встретились с родителями в Либерце. Большинство из них вернулось домой, в родные места. Нужно было сеять пшеницу и ходить в школу.

С 1950 года развитию городка способствовал сельскохозяйственный кооператив. Многие хозяева уклонялись от участия в кооперативе. Позднее, добровольно или по принуждению, они все же в него вступили и начали «хозяйствовать» по-новому. После периода организации и стабилизации наступил 1989 год, а с ним и образование нового агропредприятия. Успешная на первых порах фирма начала увядать и постепенно перешла в руки нового владельца, который начал производство алкогольных напитков по своим оригинальным рецептам.



Кто знает, сколько верующих держало в руках эту уникальную книгу, созданную из воска!



Бывшее убыточное предприятие стало сегодня всемирно известным производителем лучшего словацкого виски. Спиртзавод «Nestwill Distillery» - продолжатель традиций производства спиртовых изделий в регионе Северного Спиша.

Важным фактором в решении о производстве спирта Nestwill Park стало обнаружение под Любовнянским Градом старой винокурни, основание которой относится ещё к 1756 году. С тех времен сохранились документы о производстве «горжалки», пшеничного спирта. А от нее уже было рукой подать к производству виски, которое тоже «спирт» и тоже из зерна.

За воротами знаменитой фабрики поочередно предстают взору музей цеховых ремесел, сельского хозяйства, а также полная технология производства алкоголя и уксуса вплоть до ее финального этапа. Nestwill Park уникален. Заслуживают внимания также оригинальные бочки для хранения виски и самая большая в мире резная деревянная картина, запечатлевшая историю городка и его окрестностей.

Самый маленький в прошлом королевский город старой Венгрии пишет сегодня свою новую историю.

МОСКВА. БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК ВПЕЧАТЛЕНИЯ УЧАСТНИКА

Текст и фото Валерий Лебедев



Об этом уникальном явлении написано много. Кажется, что уже все сказано о том, как Полк шагает по планете, что и ряды его множатся и крепнут. Однако постараюсь рассказать о своих впечатлениях. Рассказать о том, как мы шли в этом полку все вместе, чувствуя необычайную силу, ответственность перед новыми поколениями.

Я давно уехал из России. Поэтому, посещая Москву, отчетливо чувствую перемены. Чистые улицы. Обилие цветов. Мокот асфальт и поливают цветы. Очень много зелени. Когда я сейчас смотрю на Москву с высоты 17-го этажа в районе проспекта Вернадского, то создается впечатление, что это не город, а лес, огромный парк, в котором построены высокие дома. Доброжелательные люди. Отзывчивые, но не навязчивые. Чистые машины. И прекрасное настроение.



8 мая хожу по делам и постоянно натываюсь на людей, которые увеличивают фотографии своих отцов, дедов и прадедов. Говорю брату (в нашем большом семействе Лебедевых мы самые старшие), что на будущий год надо бы подготовиться заранее и пойти на Бессмертный полк. Ведь и наши родители достойны быть в строю героев.

Было уже около 22 часов, когда на мобильный телефон получил фото родителей. Договорился в фотоателье. И через 15-20 минут были готовы портреты отца и матери, прошедших войну. Вот, думаю, на будущий год прилечу пораньше и сделаю рамку и ручку к портретам и пойду вместе со всеми...

Прижимаю к себе драгоценные портреты и иду в метро. По дороге натываюсь на молодую парочку, несут деревянные рамки с ручками – наверняка завтра пойдут в рядах полка. Интересуюсь, «откуда дровишки». Называют супермаркет. И я понимаю, что безнадежно опоздал...

Утром 9 мая смотрю по телевизору парад, а из окна вижу людей, идущих к метро, направляющихся в центр, где начинается сбор участников шествия. Созваниваюсь с братом: решили съездить на кладбище, где похоронены родители. Ведь у мамы 9 мая день рождения. И для нашей семьи 9 мая всегда было двойным праздником.

Ни о каком участии в Бессмертном полку мы и не думали. Безнадежно опоздали в этом году. Завидуем тем, кто с детьми-внуками, с портретами едет в центр. Заходим с братом в супермаркет и ... чудо! Видим тут деревянные рамки со стеклом и ручками. Аккурат к шествию. Быстро выбираем, летим в кассу. Я на ходу еще прихватываю буденовку. В ней так до вечера мне и посчастливилось ходить. Вставляем фото в рамки и успеваем в центр, на Пушкинскую. Оказываемся в середине огромного шествия. Настроение у людей удивительное.

Это не радость в глазах людей. Это скорее чувство сопричастности, когда каждый вносит свою частичку в общее дело. Это то, что называется патриотизмом и чувством гражданской ответственности. Это такое особое чувство: смотрю по сторонам и думаю: может быть, родители и деды этих людей были тогда вместе с моим отцом... Это реально ощущаемое чувство всеобщего родства, независимо от возраста, профессий, национальностей. Именно это чувство возникло в России. И ему сейчас уже 18! Совершеннолетие.

Бессмертный полк – это не толпа. Это гражданский полк, армия! Тут нет шеренг, но, как в строю, чувствуешь поддержку слева и справа. Стар и мал. Даже инвалид в коляске рядом с нами участвует в шествии и не отстает от нас. Да, слышен и звонкий смех детворы и видны наворачивающиеся нередко слезы... Всё и все рядом. Люди общаются. Говорят о многом другом, чувствуют себя гражданами огромной страны, которой сейчас сложно. Не только опасность или трудности объединили нас. Сама жизнь объединяет нас во всем. И только вместе мы можем выстоять.

На Бессмертный полк никто не звал – люди сами шли на это шествие. Просто нельзя не пойти. Это встреча с нашими родителями и предками. В Бессмертном полку мы стали однополчанами, наследниками победителей. И мы, и наши дети и внуки должны тоже победить – отстоять мир, не допустить войны, сделать нашу жизнь лучше и справедливее. На будущий год мы с братом возьмем на Бессмертный полк детей и внуков.

Будем передавать им эстафету.



Братислава

Мартин

Кошице

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК: КОШИЦЕ, МАРТИН, БРАТИСЛАВА

7 мая состоялась акция «Бессмертный полк» в городе Кошице, которую организовали **Союз русских г. Кошице** (Н. Достовалова) и **Союз антифашистов г. Кошице** (Я. Дианишка). Участники мероприятия по традиции встретились у памятника генералу И.И. Петрову, многие из них принесли портреты своих предков – участников войны.

9 мая в Братиславе прошли торжественные мероприятия на мемориальном комплексе Славин, где прошло возложение цветов и венков к памятнику советскому солдату-освободителю. На площади мемориального комплекса собралось несколько тысяч человек. Стояла хорошая погода, у всех было приподнятое настроение. В церемонии приняли участие словацкие ветераны, участвовавшие в боевых действиях по освобождению Словакии. Отдельной колонной прошли соотечественники. Многие из них принесли портреты своих отцов и дедов, участников войны. Акцию «Бессмертный полк» организовал **Союз русских в Словакии**. В единой колонне прошли потомки участников войны из России, Словакии, Украины, Белоруссии и других стран, было много детей и молодежи.

УРОКИ ИСТОРИИ

Текст: В.Г.Лебедев, канд. исторических наук



Международная конференция «Мюнхенское соглашение 1938 года: уроки истории»

Так называлась конференция, прошедшая 13 апреля 2018 в словацкой Банской Быстрице. Место было выбрано не случайно: это центр антифашистского сопротивления, где находится один из лучших европейских музеев по истории 2 мировой войны и борьбе с фашизмом.

Конференция вызвала большой интерес, зал Музея Словацкого национального восстания был полон. Историки и краеведы из Словакии, Чехии и России обсуждали одну из самых сложных проблем прошлого. Дело в том, что в западной историографии долгое время замалчивалась или приумалывалась позиция СССР по защите Чехословакии в канун 2 мировой войны. Поэтому прибывшая на конференцию внушительная российская делегация и Посольство РФ в Словакии развернули интереснейшую выставку фотодокументов, отразивших дух тревожного предвоенного времени.

Директор Музея SNV Станислав Мичев расска-



Н.Нарочницкая и В.Лебедев

зал о политической ситуации в Чехословакии в 1938 г. Советник-посланник Посольства России в Словакии А. В.Шабанов подробно осветил историческую значимость событий 1938 года. Присутствующие с интересом слушали выступления исполнительного директора фонда «История Отечества» К. И. Могилевского, председателя «Матицы Словенской» М. Гешнера,

С обстоятельным докладом «Мюнхенские соглашения 1938 года в советской и российской историографии» выступил директор Института российской истории РАН Ю. А. Петров. А преподаватель местного университета М. Голубева рассказала о причинах изоляции Чехословакии перед Мюнхеном 1938. Зам. руководителя Федерального архивного агентства России А.В.Юрасов сделал очень познавательный обзор отложившихся в российских архивах документов и материалов по теме конференции. Президент Российского государственного гуманитарного университета Е. И. Пивовар сделал доклад «Мюнхенский сговор в исторических судьбах СССР и Чехословакии. Познавательным было и выступление главного специалиста Российского государственного военного архива В.А.Арцебашева о стратегических планах германского руководства в отношении Чехословакии в 1937-1938 гг.

В центре внимания оказалось основанное на широком документальном материале выступление президента Фонда Изучения исторической перспективы Н.А.Нарочницкой «Кто и когда начал 2 мировую войну?». С информацией об отражении темы конференции в интернет-пространстве выступил автор этих строк. Внимание привлекло и выступление сопредседателя Российско-чешской комиссии историков и архивистов Я. Немечки.

К недостаткам можно отнести стремление обходить острые политические вопросы (хотя аналогии и параллели сейчас более всем очевидны). Именно эта боязнь и принижает саму суть конференции – поиск и использование опыта прошлого для решения современных проблем, которые грозят еще большей катастрофой.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

РАСПУТИН

Людмила Хелемендик

Дорогие читатели!

Сегодня мне хотелось бы поговорить о писателе, имя которого без малейшего сомнения можно внести в список золотой классики русской литературы – Валентине Распутине. Его творчество, стилистика, пронзительность и публицистичность очень перекликаются с творчеством Ивана Бунина, которого Распутин не зря считал, наряду с Ф. Достоевским, своим учителем, а критики называют последним классиком русской литературы 19 века. И его самого, Валентина Распутина, хочется назвать последним классиком русской литературы – только уже 20 века, нашего с ним общего времени, ведь мы с ним были современники...



Книги Валентина Распутина можно купить или заказать в интернет-магазине www.radsejknihu.sk

Он ушел из жизни совсем недавно, в марте 2015 года, и очень бы не хотелось, чтобы сегодняшние читатели, перекормленные массовой литературой, забыли это имя...

Валентин Распутин принадлежал к поколению писателей, которых в 70-е годы прошлого века почему-то называли «деревенщиками» (Виктор Астафьев, Василий Шукшин, Василий Белов – наверное, вы хорошо помните и эти имена). Но они писали не просто о деревне, а рассказывали нам о русском мире, его трагедии честно и без прикрас, несмотря на цензуру и требования соцреализма. У Валентина Распутина был прежде всего высокий нравственный авторитет, и потому он имел право говорить не только о хорошем в русском человеке, но и о плохом. И к его СЛОВУ прислушивались. «Глаголом жечь сердца людей!» – это и о нем тоже...

А говорил он, в сущности, евангельские истины: живите честно, любите друг друга, прощайте обиды.

Вспомним его самые известные произведения: «Уроки французского», «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

Я училась еще в школе, когда впервые прочитала его книги, но очень хорошо помню, какое потрясающее

впечатление они на меня произвели. И сейчас, когда время от времени что-то перечитываю, по-прежнему щемит сердце и болит душа за героев книг. Они вовсе не воспринимаются как вымышленные, а, наоборот, кажутся родными, похожими, например, на мою бабушку, с истинно русской трагической судьбой, выпавшей на ее долю, но несмотря ни на что не согнувшуюся под ее тяжестью и сохранившую кротость, доброту и мягкую мудрость до конца своей жизни. Многие из нас выросли в городе, но при чтении Распутина всегда возникает ощущение внутреннего духовного родства с русской деревней – возможно, потому, что все мы в первую очередь русские люди...

Одна из самых пронзительных книг Распутина – «Прощание с Матерой». Ее главная мысль актуальна и сегодня, хотя после выхода книги прошло более 40 лет, – это тревога и боль писателя за людское беспамятство современного человека, который часто, слишком часто живет беспечно и сиюминутно, не оглядываясь назад, а потому плохо различая, что впереди, не задумываясь о «высоком», не считаясь с нравственными и духовными корнями своего бытия.

Живи и помни! – своего рода завещание нам от Валентина Распутина. Живем. Но помним ли?..



Вот так интересно мы живём

Текст: Валентина Лукьянова

Всё всегда начинается с мысли. Неважно, это твоя мысль или её кто-то смог озвучить, потому что она уже зрела в душе. А идея, может быть, была и не совсем необычной, но у истинного педагога даже совершенно простая идея может стать большим делом. Главное – очень захотеть!

2018 - год добровольца. Волонтер Валентина Лукьянова рассказывает о школе и ее основателе.

ЙОЗЕФ БАЧА очень хотел создать школу, где дети смогли бы с самых первых школьных дней говорить на двух языках: словацком и русском. Одновременно. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Много трудностей было на его пути, и путь оказался совсем не близкий. Но была у него хорошая группа поддержки: близкие и друзья!

И вот, наконец, свершилось! Чудо произошло! Все разрешения получены, место, где открыть школу, найдено, и даже подарили необычный звонок – настоящий колокол. Пришли первые родители, привели своих деток. А детки оказались не простые, а разных национальностей, каждый говорил на своем языке. И началась очень интересная и необычная работа. Маленьких шестилеток начали учить на двух языках. Совсем молодая Симона стала обучать их словацкому языку, а словацкий язык сначала знали только двое. Маленькая Тьярка говорила и понимала только на французском, Верочка только на

русском, а Машенька на украинском. Но наш кораблик под звон колокола смело плыл по морю знаний, и общение детей на словацком языке стало замечательным! А пани Ирена начала читать сказки на русском языке. И остальные стали учить буквы. А потом в эту замечательную школу пришла я и стала волонтером. Этот год был самым необычным годом в моей очень большой практике работы в школе.

Спасибо школе при Посольстве Российской Федерации в Словакии, они поделились учебниками, и наши детки освоили государственную программу «Школа России». Листы успеваемости за первое полугодие детям вручал Посол РФ А. Л. Федотов. На новогодний праздник мы позвали первоклассников из школы при Посольстве и вместе с Дедом Морозом спасали подарки от Бабы Яги. А они пригласили нас в Посольство, и там нам всем было очень весело. А на Пасху приезжали из Франции бабушка и дедушка Тьяры, привезли шоколадные яйца, и мы вместе искали их в парке, а потом вместе с родителями устроили весёлые спортивные соревнования. На День славянской письменности к нам в гости из РЦНК приходила Татьяна Дронская, и мы рассказывали о родоначальниках славянской письменности – равноапостольных Кирилле и Мефодии. Нам подарили много интересных книг на русском языке.

Для общения на русском и словацком языках мы провели телемост с ребятами из Малоярославецкой гимназии. Они рассказали о своём городе, а мы рассказывали и показывали, как прекрасна страна Словакия и Братислава. Помогли нам организовать такой телемост сотрудники Малоярославецкого исторического музея 1812 года. А в город Голич на Терезианские чтения приезжала целая делегация: мэр города Малоярославец Руслан Саидович Саидов с супругой Юлией Николаевной, директор Музея 1812 года Елена Альбертовна Щебикова и заместитель директора Елена Валерьевна Суворова. Потом они пришли к нам в гости. Наши маленькие экскурсоводы рассказали гостям о Словакии и Братиславе. Мэр Руслан Саидович подарил всем книжки с русскими народными сказками.

Вот так интересно мы живём. Хочется ещё сказать о наших дружных родителях. Они тоже очень подружились и все вместе водят детей на фигурное катание. Оказалось, что папа Максима в прошлом чемпион Словакии по фигурному катанию, а мама пригласила нас ещё весёлых преподавателей английского языка. ЗА ЧТО ИМ ОГРОМНОЕ ОТДЕЛЬНОЕ СПАСИБО!

Заканчивая свой первый учебный год, наши детки, кроме своего языка, знают теперь словацкий, русский и английский. Вот так воплощается мечта Йозефа Бачи о том, чтобы дети с первых школьных дней были более образованны, чем их ровесники. Всех удивляет, как красиво и грамотно дети пишут, как хорошо читают, какое хорошее произношение. Конечно же, есть ещё планы на будущее: договорились о создании филиала Музея 1812 года и Второй мировой войны. Хотелось бы, чтобы было больше людей, которые могли бы помогать становлению школы. Но мы вместе, и это даёт надежду, что помощников и спонсоров у этой пока маленькой, но активной школы будет больше. Ведь все мы знаем, что мечты сбываются.

О СТИЛЕ СО СВЕТОЙ АРТИС



ЗНАКОМЛЮ И ВАС: АЛЕКСАНДР ДЖАЗЗ

Стало модно говорить о брендах. Сейчас это и одежда, и автомобиль, и человек. Человек-бренд, интересно? Я стилист и не верю в «модный имидж». Современная мода похожа на бананы: она меняется с той же скоростью, с какой они портятся. Я за стиль и уверена, что из неординарного человека можно создать сильный бренд на основе его уникальных компетенций.

Чаще ко мне обращаются онлайн бизнесмены из России или женщины-фрилансеры. Но я всегда готова к чуду, и оно случилось. Я познакомилась с интересным человеком в Братиславе. Он проехал множество стран и осел в Словакии. Знакомлю и вас: Александр Джазз.

Его желание найти свой стиль одежды было своевременным, так как он становится всё более известным и узнаваемым человеком в Братиславе. Его желание создать гармоничную упаковку для яркой натуры логично – карьера идёт вверх. Знакомство клиента со стилистом – это своего рода диагностика: что можно выразить, чем человек интересен. Здесь придётся остановиться поподробней. Александр очень много путешествует, путешествует экстремально – на мотоцикле, на яхте, пешком. На его карте уже восемьдесят стран.

Я люблю делать работу хорошо, но, когда у тебя много общих интересов с клиентом, работаете легче. Александр оказался эмоциональным, открытым, позитивным человеком, с разносторонними интересами и хобби. Он заядлый путешественник, фантастически готовит. Ведёт здоровый образ жизни. Ценит вегетарианскую кухню, как и я. Любит скорость и мотоциклы. Платформой нашего стиля стала легенда о страннике. Странник много видел, много знает, он может посоветовать, может рассказать интересную историю. А может встать у огня и приготовить экзотическое блюдо из мухоморов. Он многогранен, но не бросок, как россыпь специй на восточном рынке: есть острота и сладость, терпкость и лёгкая горечь. Придумывать ничего не пришлось.

Начались поиски визуального образа. Не скажу, что до встречи со мной как стилистом Александру жилось как-то не так. Мужчина, уверенный в себе, не комплексовал, ходил в удобной одежде, выбирал спортивные качественные вещи и вообще особо не напрягался. Но постепенно он понимал: что-то не то...

От идеи рано или поздно нужно переходить к делу. В основу фирменного стиля мы заложили компетентность и хобби. Мы выбрали одежду и аксессуары, которые на невербальном уровне помогают доносить образ эксперта и производить нужное впечатление.

Если вам интересны подробности, то да, у мужчин, как и у женщин, все природные показатели. Есть цветотип, тип фигуры, вектор стиля лица. Ещё есть свои требования, свои «нет» и уместность. Вот с учётом всего этого мы и создали гардероб для бизнесмена и путешественника Александра Джазз. Ему пришлось поработать, поухудеть, изменить причёску и отрастить щетину, походить со мной по магазинам. Мы нашли место и многим раритетам из его коллекции. Гардероб получился рациональный, лаконичный, и им легко управлять самостоятельно. Итак, в новом образе перед вами странник – исследующий, рискованный, независимый, ценящий свободу.

Его любовь – поиск новых впечатлений, его слабость – побег от скуки.

Думаю, мы ещё не раз встретимся с Александром в примерочной и ещё не раз услышим о его успехах. Если вы создаёте бизнес или вы фрилансер и вам нравится публичность, то задумайтесь о важном инструменте брендинга – о вашем стиле.

То, как вы выглядите, работает быстрее визитной карточки! А я иду дальше украшать мир, раскрашивать его во все цвета радуги.



УИКЕНД ОТКРЫТЫХ ПАРКОВ И САДОВ

Текст и фото: Наталья Ядрышников

Парк Посольства РФ в Словакии

И еще одно событие к Году добровольца, которое прошло 1-3 июня: «Víkend otvorených parkov a záhrad». С руководителем организации Národný Trust n.o. Михаэлой Кубиковой я встретила в читальне «U červeného raka» в самом центре Братиславы. Она рассказала мне о самых интересных мероприятиях этих дней и о том, как добровольные помощники по всему городу проводят экскурсии в тех садах и парках, которые обычно закрыты для посетителей.

Двадцать три сада и парка открыла Братислава в эти дни для гостей. Конечно, меня привлекли примыкающий к Университетской библиотеке сад Ференца Листа и летняя читальня «U červeného raka» под Михальскими воротами. Многие из нас, прогуливаясь по центру города, видят с высоты моста эту читальню, но не всегда знают, как туда попасть. Очень просто: найдите вывеску «U červeného raka» и по ступеням спуститесь в уютный оазис природы и чтения.

Сад Ф.Листа примыкает к Университетской библиотеке. В этой библиотеке проводятся мероприятия в рамках русской культурной жизни. Мне приходилось видеть этот обновленный сад (была проведена реконструкция зданий) через окна библиотеки, но свободный вход в него обычно закрыт... Волонтер Катарина Краликова провела прекрасную экскурсию по парку, примыкающему к барочному дворцу, принадлежавшему графу Леопольду де Паули. Внутри парка был построен Музыкальный павильон, в котором проходили концерты и придворные торжества.

Хотелось узнать побольше о «нашем» парке, парке на территории Посольства России. У самого входа посетителей встретила молодая трехлетняя магнолия, вечнозеленая: листья ее не опадают даже зимой. А к дню парков она сделала подарок: гигантские лепестки раскрыл цветок магнолии, испускавший тончайший аромат.

Экскурсоводы отметили, что парк и работающий в нем фонтан содержатся в идеальном состоянии, а по периметру парка растут хвойные деревья, посаженные еще при его основании. Парк вместе со зданием был построен в 1915 году архитектором Михалом Гарминцем для адвоката Павла Фабри. На территории парка высажено около пятидесяти роз и триста кустов герани.

Волонтер Габриэла Мигаловичова второй год является координатором мероприятия.

«Этот парк интересен тем, что содержится в очень хорошем состоянии. Он не доступен общественности в течение всего года, поскольку здесь находится дипломатическое представительство. Поэтому в День парков сюда приходит много людей. Нельзя назвать его историческим парком, но мы рады каждому саду и парку, находящемуся на территории Братиславы. К сожалению, в целом в словацкой столице не сохранилось много исторических парков, разве что парк Мичурина на горе Славин, каштановый парк на Колибе или широко известный парк Янка Краля на правом берегу Дуная. Сложно сказать, какой из них самый красивый. С моей точки зрения, мало внимания уделяется парку на территории санатория Коха, за ним не ухаживают так, как хотелось бы, а ведь он находится в центре города. Там высажены вечнозеленые деревья, так что этот парк зеленый круглый год».



Парк Посольства РФ

У самого входа посетителей встретила молодая трехлетняя магнолия... А к дню парков она сделала подарок: гигантские лепестки раскрыл цветок магнолии, испускавший тончайший аромат.



Сад Ф. Листа



С руководителем организации Národný Trust n.o. Михаэлой Кубиковой



Сад Ф. Листа



Letná čítareň «U červeného raka»

«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал
русской диаспоры в Словакии
Издается Союзом русских в Словакии

Братислава, ул. Франя Краля, 2
ICO 31971247

Журнал основан в 1999 году
№ 3 / 2018



Реализовано при финансовой поддержке Правительства СР
и при поддержке Департамента внешнеэкономических международных связей г. Москвы
Vychádza s podporou vlády Slovenskej republiky a Oddelenia zahraničnoobchodných
a medzinárodných vzťahov mesta Moskvy

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Наталья Ядрышникова

+421 949 788 507

e-mail: natalia.yadr@gmail.com

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ:

Юлия Красуля

gede@yandex.ru

POLYMEDIA
vydavateľstvo
a ofsetová tlačiareň

Тираж 350 экз.

На обложке журнала - Константин Хабенский, стр. 32 - парк Посольства РФ, фото Н. Ядрышникова

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, jún 2018, 19 ročník, EV 2969/09