

ВМЕСТЕ

РУССКИЙ ЖУРНАЛ В СЛОВАКИИ

RUSKÝ ČASOPIS NA SLOVENSKU

№ 1 / 2020

ЕЛКИ В БРАТИСЛАВЕ

МОСКВА НОВОГОДНЯЯ

РАФАЭЛЬ АВНИКЯН

РУССКИЙ, АРМЯНСКИЙ И СЛОВАЦКИЙ
ПЕДАГОГ, БАЛЕТМЕЙСТЕР И ХОРЕОГРАФ

*«Я СЧИТАЮ, ЧТО ВЕСЬ МИР БЫ БЫЛ ОЧЕНЬ
БЕДЕН БЕЗ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ!»*

СОБЫТИЯ



23 января 2020 года в Словацком народном музее г. Прешова состоялся 14-й краевой конкурс "Русское слово" /Prešovský kraj, координатор В.с. Татьяна Поницка/. Тема конкурса – «Спасибо за мир!». Он был посвящен 75-летию Победы над фашизмом.

В конкурсе приняли участие 100 школьников и студентов, 22 учителя из 22 образовательных учреждений Прешовского края.



16 января 2020 г. состоялся 14-й краевой конкурс «Русское слово» в гимназии М.Р. Штефаника на ул. Новомеского 4 в городе Кошице /координатор Mgr. Адриана Лауфова/. Конкурс «Спасибо за мир!» приурочен празднованию 75-летию Победы над фашизмом. В конкурсе приняли участие 110 школьников и студентов, 35 учителей из 32 образовательных учреждений г. Кошице и Кошицкого района, а также коллектив из 60 студентов «Дружба».

В рамках мероприятий прошла акция «Бессмертный полк».



Текст и фото: РИА Новости

«Общая трагедия. Блокада. Холокост»

Символично, что день освобождения Красной Армией Аушвица приходится на ту же дату, что и день полного снятия блокады Ленинграда. Блокада и Холокост – части одной грандиозной по масштабам трагедии, начавшейся с нападения нацистской Германии на Советский Союз и завершённой благодаря победам советских солдат. 20 января 2020 года в Москве состоялась презентация сборника статей и методических материалов «Общая трагедия. Блокада. Холокост», подготовленного Фондом «Историческая память» и Центром и Фондом «Холокост».

В этой книге представлены доказательства сходства планов и действий нацистов по физическому истреблению мирного населения в Аушвице и осажденном Ленинграде.



Текст: Ирина Сечикова

Фото: Wikimedia/Anna Zvereva
30. 01. 2020

Представители Братиславского аэропорта имени Штефаника подтвердили, что и в 2020 году из словацкой столицы будет летать самолет в Москву. До конца марта он будет выполнять ежедневные рейсы, в летнее время – пять раз в неделю.

Самолеты компании «Победа» прилетают в аэропорт Внуково. Причем рейс Братислава – Москва является одним из самых популярных.



29 января в Музее Холокоста в Середи состоялся общественный показ нового документального фильма Их звали травники. Школа палачей». На просмотр фильма пригласили молодежную аудиторию – учащихся близлежащих гимназий в Середи. Присутствовали также представители еврейской общины г. Нове Замки и Словацкого союза борцов-антифашистов. После просмотра зрители имели возможность пообщаться с одним из создателей фильма – Эдвардом Старосельским, непосредственно работавшим над сценарием. Мероприятие было организовано при поддержке Российского центра науки и культуры в Братиславе.



27 января 1945 года Красной Армией был освобожден не только концлагерь в Освенциме, но и город Спишска Нова Вес. Спустя 75 лет после освобождения к Мемориалу погибших красноармейцев на местном городском кладбище, мы снова возложили цветы и выразили им свою благодарность.



Текст: Татьяна Житникова

Фото: TASR
21. 01. 2020

Из аэропорта им. Штефаника в Братиславе с 1 июня будет осуществляться новый авиарейс в Санкт-Петербург. Самолет будет летать 4 раза в неделю. Уже сейчас можно приобрести авиабилеты.

BRATISLAVA
RCVK РУССКО-СЛОВАЦКАЯ КОММУНИКАЦИОННАЯ КОМПАНЬЯ
PROGRAMMA ROSSIIJSKOGO TSENTRA NAUKI I KULTURY
V BRATISLAVE NA FEBRAL' 2020

4 февраля в 17.00 в РЦНК
«Операция Аргонавт» мероприятие, посвященное 75-летию проведения Ялтинской конференции (театральная композиция, выставка)

6 февраля в 16.00
на кладбище Козья брана, г. Братислава
Возложение цветов к могиле Людмилы Лосеской супруги известного русского философа, профессора Николая Лосеского

7 февраля в 10.00 в РЦНК
Литературно-художественный конкурс «Русское слово» для учеников средних школ Братиславского края.
Тема конкурса: «Спасибо за мир!»

7 февраля в 19.00 в Театре кукол в Банской Быстрице
Премьера словацкой постановки «Секретный маяк» по пьесе русского автора Ксении Драгуновой «Целоваться запрещено»

13 февраля в 15.30
в Музее А.С.Пушкина, Бродзяны
Презентация книги сказок А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» на русском и словацком языке издательства «Нитрава»

17 февраля в 17.00 в РЦНК
Выставка, посвященная 90-летию Е.М.Примакова

19 февраля в 17.00 в РЦНК
Показ научно-документального фильма «Жизнь подо льдом» в рамках Дня российской науки

27-28 февраля в г.Кошице
Финал общесловацкого конкурса «Русское слово» на тему «Спасибо за Мир», посвященный 75-летию Победы

29 февраля в Доме культуры г. Подолинец
Мероприятие «Русская масленица»

В программе возможны изменения.
02/ 52 62 59 81, www.rcvkba.sk



Милые читатели журнала "ВМЕСТЕ"! Само название "ВМЕСТЕ" дает нам возможность общаться, знакомиться и узнавать друг друга ближе! Желаю многотысячной армии читателей крепкого здоровья и успехов!

Рафаэль Авникян, педагог-хореограф



Текст и фото: РЦНК
Вечер русского романса в Братиславе

26 января в Братиславском городском театре имени П. О. Гвездослава прошел вечер русского романса «Вальс в зеркалах». Концертная программа была подготовлена с участием артистов Московского театра оперетты – солистов Юлии Гончаровой и Максима Катырева, артистов балета Елизаветы Пархоменко и Егора Шведова.

Акомпанировал российским артистам словацкий Метрополитен-оркестр Братиславы под управлением российского дирижера Станислава Майского. Для истинных почитателей романсового искусства концерт стал настоящим подарком. Исполнителям удалось передать всю красоту и глубину лучших русских романсов, вошедших в сокровищницу музыкальной культуры.



Дорогие друзья, дорогие авторы статей и читатели журнала «ВМЕСТЕ»!

2020 год в Словакии объявлен годом театра. Одним из важнейших событий 2020 года станет 100-летний юбилей основания Словацкого национального театра. Нас ожидает много новых интересных спектаклей и мероприятий, о которых Вы узнаете в нашем журнале.

От души поздравляю Вас с самыми дорогими для нашего сердца семейными праздниками – с Рождеством Христовым и Новым, 2020-м, годом! Пожалуй, это самые прекрасные моменты в жизни каждого человека, когда вся семья может встретиться за праздничным столом!

Ведь семья – это островок комфорта в мире неопределенности. Это плечо, на которое всегда можно опереться. Как сказал Лев Толстой: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Любите и цените своих родных и близких! И в заключение хотелось бы привести слова одного мудреца о времени, человеке, поступке, которые актуальны и сейчас: «Самое важное время в жизни – это теперешнее мгновение, потому что прошлое уткло, а будущее еще не встало; самый значительный человек в твоей жизни – тот, который сейчас перед тобой и которому ты можешь сделать добро или зло; и самое важное дело в жизни – в это мгновение, этому человеку дать все, что может быть ему дано...». Спасибо всем, кто в нас верил и продолжает верить. Спасибо тем, кто нас поддерживал. Желаю Вам и Вашим близким в продолжение всего года радости, сердечной отзывчивости и душевной теплоты!

Светлана Борбелиова, главный редактор журнала «ВМЕСТЕ»

Журнал «ВМЕСТЕ»

Учредитель: Союз русских в Словакии

Редакционный совет:

Главный редактор
Светлана Борбелиова
svetlana.borbelyova1@gmail.com
Галайиова Марина,
Президент СПС
marina.halaji@gmail.com
Бартакова Елена,
Председатель КСОРС
elena.bartakova@gmail.com
Корректор
Матюшенко Екатерина
kate-basket@ya.ru
Измайлов Талгат,
Член КСОРС
talgat@izmajlov.sk
Владимирова Мария,
Член КСОРС
ruslana.oz.mt@gmail.com
Баланова Наталия,
Член КСОРС
rus.as.berega@mail.ru
Графический дизайн
Юлия Красуля
gede@yandex.ru

Региональные организации

«Союза русских в Словакии»:

Союз русских в г. Братислава
Александр Пивоваров
pivovaa@gmail.com
Организация Община
г. Нитра
Марина Галайиова
marina.halaji@gmail.com
Ассоциация Берега
г. Тренчин
Наталия Баланова
rus.as.berega@mail.ru
Содружество русско-словацкой молодежи,
г. Братислава,
Радик Норекия
zrsmba@gmail.com
Организация Руслана
г. Мартин,
Мария Владимирова
ruslana.oz.mt@gmail.com
Союз русских г. Кошице
Наталия Достовалова
dostovalova.natalia@gmail.com
Организация Родина
Гулия Горник - г. Попрад,
hornikjulia@gmail.com

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов



Департамент
внешнеэкономических
и международных связей
города Москвы



РУССКИЙ НОВЫЙ ГОД В СЛАВЯНСКОЙ ГИМНАЗИИ

Текст и фото: Татьяна Бушуева, пресс-секретарь Европейского фонда славянской письменности и культуры.

17 декабря 2019 г. в Частной славянской гимназии в Братиславе состоялись уроки русского языка и культуры на тему «Новый год и Рождество в России».

В уроках приняли участие ученики двух старших классов, которые изучают русский язык. Так Русский центр Европейского фонда славянской письменности и культуры в Братиславе приблизил курсы русского языка к учащимся гимназии.

На первом уроке они познакомились с русскими новогодними и рождественскими традициями. В аудитории внимательно слушали рассказ преподавателя о Деде Морозе, праздничных украшениях, рождественских гаданиях, об отличиях католического Рождества от православного.

Во время второго урока учащиеся погрузились в атмосферу, которая царит в каждой российской семье вечером 31 декабря, в канун празднования Нового года. Вместе с преподавателем учащиеся максимально погрузились в праздничную атмосферу, готовили салат «Оливье», раскладывали самый «новогодний фрукт» - мандарины, слушали песни из культовых советских кинофильмов «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы или С легким паром», «Чародеи» и из любимого всеми сло-ваками мультфильма «Маша и медведь».

Затем все разместились за праздничным столом и слушали традиционное поздравление президента России. Под бой Кремлевских курантов желали всем добра и пили детское шампанское, загадывали желания.

Завершили урок салютом из бенгальских огней.

Теплая дружеская атмосфера, приближение праздников и приятная тема урока помогли усвоить новые знания. Так русский центр привез курсы русского языка в гимназию и вместе с учащимися встретил Новый год!



ДЕДЫ МОРОЗЫ - ОНИ ТАКИЕ РАЗНЫЕ



В рамках проекта «Воскресные чтения» 8 декабря 2019 г. состоялось занятие по русскому языку для детей, посвященное наступающим праздникам Новому году и Рождеству. Темой на этот раз была выбрана такая «Деды Морозы- они такие разные».

В Русский центр Европейского фонда славянской письменности и культуры в Братиславе пришли дети российских и украинских соотечественников, которые говорят по-русски.

Занятие прошло в увлекательной интерактивной форме. Дети познакомились со сказочными персонажами различных стран от Деда Мороза и Эхээ Дьыэле до Санты Клауса и Микулаша. Узнали про их помощников: кто помогает им разбирать письма и упаковывать подарки? Кто такой скрытный Ежишко, которого никто никогда не видел, и кто такой злой Рупрехт, зачем он приходит на Новый год?

Дети с преподавателем все это прочитали в книге на русском языке, увидели картинки и потом смогли потрогать Дедов Морозов руками, вырезая из картона поделки.

«КАК ЕМЕЛЯ ЗА ЕЛКОЙ ХОДИЛ» НОВЫЙ ГОД В БРАТИСЛАВЕ

Текст: Марина Маттиелигова
Фото: Александр Пивоваров

Союз Русских в Братиславе вот уже много лет проводит детский Новогодний праздник!

В этом году, празднование елочки для детей, началось с кукольного театра. Братиславский театр «Омнибус», показал детям кукольный спектакль «Как Емеля за елкой ходил». После спектакля в первый раз выступили дети из новой танцевальной группы «Весна» под руководством Наталии Зайцевой. Дети занимаются танцами прямо в Русской школе в Петржалке, где и учатся.

Наш постоянный Старый Дед Мороз – Александр Пивоваров нашел новую Снегурочку – Дашеньку Машканцеву, потому что прошлогодние снегурочки очень быстро выросли. Дети водили хороводы вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой, а потом выступали перед ними – пели, читали стихи, играли на пианино, за что все дети получили множество подарков, за которые мы благодарны нашему Посольству России в Братиславе. Все дети получили в подарок книги от Союза Русских в Словакии. В день праздника, была очень плохая погода, дождь лил как из ведра, но это не помешало, чтобы был полный зал детей и родителей.

Конец праздника был долгожданным, все дети получили большие сладкие подарки от Деда Мороза.

Мы благодарны Русскому центру за оказанную помощь в проведении елочки при поддержке Фонда Культуры СР и Посольства России в Братиславе.





ЕЛКА 2019 В НИТРЕ

Текст и фото: София и Роман Колязины

Что такое «елка»? Это возможность создать атмосферу всеобщего праздника, подарить детям сказку, а взрослым — общение и теплые воспоминания.

Для организаторов это тоже особенное время: появляется возможность поближе познакомиться друг с другом, забыть на время о личных трудностях, но, главное, — вы создаете праздник, сами становитесь волшебниками и снова, как в детстве, внутри вас вспыхивают искорки ожидания чуда. А счастья от результата чародейства не меньше, чем от процесса: так здорово видеть реакцию деток — как горят их глаза и как искренне они радуются Дедушке Морозу!

В предыдущие годы основным организатором ёлок для русскоязычных детей в Нитре была Ульяна Галуева. С каждым годом участников становилось все больше, постепенно появлялись костюмы, реквизит, техника, накапливался опыт.

У нас сложилась отличная команда: Ульяна Галуева, Олеся Грац, Анна Нестерова и, собственно, мы — София и Роман Колязины. Каждый подарил частичку своего тепла: Ульяна позаботилась о декорации праздничного стола, Надежда Алимova приготовила вкуснейшие капкейки и попкейки, Олеся Грац пела, Анна Нестерова поставила замечательные гимнастические и танцевальные номера; мы написали сценарий мероприятия, координировали весь проект и срежиссировали спектакль.

В качестве сюжета для спектакля была выбрана «Сказка о рыбаке и рыбке» Александра Сергеевича Пушкина, так как в 2019 исполнилось 220 лет со дня его рождения.

Самой младшей актрисе — нашей «рыбке» (Варвара Грац) — было всего 4 года! Роль Старика исполнил Даниил Воробьев, а Старуху сыграла Виктория Нестерова. В спектакле также принимали участие девочки из клуба художественной гимнастики в Нитре: Нина Халвова и Мишка Виценова. Вместе с Ариной Вирченко они исполняли танцевальные номера. И, конечно же, праздника не получилось бы без Деда Мороза (Роман Снежко) и Снегурочки (Мелания Грац), а также наших замечательных ведущих — Екатерины Вирченко и Ульяны Семенов. Объединившись в такую большую и дружную команду, мы создали замечательный душевный праздник для детей и взрослых!

Что создаёт атмосферу праздника? Конечно же, елочка! Она встречала гостей у входа и каждый повесил на нее свою игрушку. Разумеется, мы подготовили подарки для детей (ароматные пряники ручной работы от Анны Филипповой), но, помимо этого, каждый принес подарок для друга и положил его под елочку. Так что, к началу праздника под нашей елкой была целая гора всевозможных подарочных коробочек и пакетиков.

В этом году русскоязычная елка в Нитре собрала около 150 человек. Праздник прошел в светлом просторном зале Дома Культуры на Зоборе. Для нашей семьи это был первый Новый Год в Словакии и первое крупное мероприятие в Нитре, в организации которого мы принимали участие. *К созданию новогодней сказки присоединился образовательный центр «Družica»*



«София, добрый вечер! Ещё раз хочу сказать Вам «спасибо» за праздник! Дочка третий день вспоминает его с радостью и хорошим настроением. И организация, и музыка, и подарки, и спектакль, и ёлочка... Всё — просто супер! Вы — большие молодцы! Низкий поклон Вам за труд!» — написала Юлия Рева.

Подобные отзывы не только приятны, но и крайне важны для нас как показатель качества проделанной работы. Раз дети рады, а взрослые благодарны — значит, получилось создать сказку!

У нас еще много планов: открыть театральную студию, провести Масленицу, подготовить программу мероприятий на лето. Опыт других досуговых и образовательных центров в Европе показал, что интеграция русскоязычных детей проходит проще, если есть возможность посещать занятия и участвовать в мероприятиях на родном языке.

Отдельно хочется поблагодарить организацию соотечественников Крайанское общество в Нитре «Община». Мероприятие состоялось при поддержке Фонда культуры Словакии.



Мы желаем всем смелости и удачи! Пусть 2020 год пройдет интересно и принесет успех!

Текст: Валерий Лебедев

Фото: архив Moscowwalks.ru

МОСКВА НОВОГОДНЯЯ

Мне довелось в жизни встречать Новый год в разных странах и в разных условиях. 69 раз. Так что поверьте: мне есть, с чем сравнивать.

У нас Новый Год – самый теплый, самый семейный праздник. Один из самых главных. Дед Мороз в этом году в Москву явился не на экологических санях, а – «гретинисты» плачут – на моторном топливе: снега не было. А праздник ждать не может.

Какой же он, Новый Год в Москве? Вспоминаются далекие послевоенные годы. Москва еще не отстроилась, люди были рады любому уголку под крышей. Подвалы, спасавшие во время бомбежек, были полностью заселены. Они, сырые, холодные, все же сохранились лучше всего. У метро Новослободская продавали маленьких утят из мыла. Это была мечта детворы – запускать их дома в тазике с водой. Так старшие приучали новое поколение к гигиене, с которой во время войны было трудно. Какое же это было счастье – таз с водой и с утками. Неважно, что вода холоднющая: в Москве еще долго после окончания войны горячая вода была не везде. И морозы были такие, что -20 это было ещё «тепло». И снега было столько, что дворники едва успевали. Но чистили так хорошо и аккуратно, что я, глядя на дворника из окна дома на Каляевской улице, мечтал стать дворником. И просил на Новый год самый лучший подарок – дворничью лопатку. А мама рассказывала, в какой дом какая упала бомба, кого убила, а кто выжил. А я не слушал – для счастья мне было достаточно уточек из мыла. Горячую воду мы видели только в бане, куда меня водила мама. И больше всего в той женской бане я запомнил послевоенный «педикюр»: как опасной бритвой с подошвы и пяток срезали толстый слой заскорузлой кожи, как женщины стаскивали с ног тяжёлые изношенные мужские сапоги, которые как бы прирастали к ногам...



И вот Новый Год в Москве в 2020 году. Праздник – люди радуются. Не от хмельного: пьяных практически нет. Лица людей светлые, счастливые. Дышится легко. Москва быстро меняется и реконструируется. Провода от троллейбусов и от всей электрики на улицах убирают под землю. Чаше вижу электробусы, чем традиционные автобусы.

Наш Новый Год – самый лучший. Он оказался самый теплый. У нас он – самый семейный праздник. Да и самый долгий: еще есть «Старый Новый Год». И даже когда он проходит, еще долго дома и улицы, парки и вокзалы, бульвары и многие дома сохраняют праздничное освещение и убранство. В Москве делается все возможное для человека. Не верите – приезжайте. Билет на «Победе» из Братиславы в Москву в этом году стоит всего 50 евро.



ПУТЕШЕСТВИЕ В АРТЕК

Текст и фото: архив
гимназии А. Энштейна в Братиславе

В декабре мы получили возможность посетить международный лагерь «Артек». Мы много слышали об этом лагере. Наша учительница Татьяна Борисовна рассказывала нам, что когда она была школьницей, все дети в России мечтали попасть туда.

В «Артеке» нас очень хорошо встретили. Каждый день программа была насыщенной: кроме русского языка были такие предметы, как архитектура и творчество. Кроме того, наш отряд, как и все отряды лагеря «Лазурный», участвовал в конкурсе по созданию start up программы. По вечерам были дискотеки с русской музыкой. Нам очень понравилось, когда в огромном зале директор лагеря назвал наши имена. Он сказал, что мы приехали из Словакии, и попросил нас встать, а весь огромный зал приветствовал нас. Это было очень приятно. Не знаем, будет ли у нас возможность вернуться туда однажды, но впечатления от «Артека» останутся с нами на всю жизнь.

16 ИЮНЯ 2020 «АРТЕКУ» ИСПОЛНИТСЯ 95 ЛЕТ!

«Артек» расположен в Крыму, в одном из красивейших мест планеты – на побережье Черного моря, в 12 км от знаменитого южнобережного курорта – города Ялты, в поселке городского типа Гурзуф.

«Артек» был создан в 1925 году как небольшой летний палаточный лагерь. В первый год здесь отдохнуло всего 320 детей, а в 2016 году «Артек» принял полуторамиллионного артековца. За девять десятилетий «Артек» превратился в комплекс из девяти детских лагерей с развитой инфраструктурой, собственными образовательными технологиями и культурными традициями.

«Артек» работает круглогодично. В каждую летнюю смену он принимает более 3 000 детей, в зимнюю – более 1 500.

Для активных и спортивных ребят в «Артеке» действует 7 физкультурно-оздоровительных программ, 9 оборудованных спортивных площадок и кортов, 3 открытых бассейна с горками, современный скалодром и веревочный парк, Дворец спорта с 2 бассейнами, гимнастическим, теннисным и тренажерным залами.



Нина Крайчовичова, Хана Борецка, Сара Якубекова

В сентябре 2019 года ученики гимназии А. Энштейна (Виктор Пургина, Зузана Шевчовичова и Петр Немет) посетили десятый, ежегодный международный лагерь «Артек» в Крыму. В течение 21 дня они посещали различные лекции студентов и преподавателей дипломатических университетов. Торжественной кульминацией всего года была модель ООН, в которой каждый участник выступал как отдельная страна. Участник мог сам попробовать, что значит быть настоящим дипломатом. Конечно, речь идет не только о дипломатии, но и о привлечении и совершенствовании навыков общения на русском языке.

Зузана Шевчовичова увидела «Артек» глазами участника и вспоминает: «Если бы я могла, я бы осталась там еще на три недели. Я познакомилась там со многими замечательными людьми из России. Мне дали возможность говорить по-русски 21 день. Это был большой жизненный опыт, и я никогда не забуду «Артек». Как мы там говорили: Артековец сегодня, Артековец всегда! Я надеюсь, что когда-нибудь снова приеду в Артек, потому что это место новых возможностей».



Познай основы кинопроизводства и сними свой фильм!

КИНОЛАГЕРЬ

приглашает детей и подростков от 8 до 16 лет

12 - 21 ИЮЛЯ 2020

Полное погружение в магию создания кино в развивающей атмосфере творчества под руководством профессиональных наставников

а также:

экскурсии и прогулки на байдарках, конкурсы и командные игры, дискотеки, мастер-классы и спортивные соревнования, крытый бассейн, теннис, мини-гольф, футбол

За более детальной информацией обращайтесь, пожалуйста, к организаторам лагеря:



kinolager.com



+421 907 687 533



zvazrusov.sk

СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

Текст и фото: Марина Маттиелигова

17 января января Союз Русских в Братиславе организовал для соотечественников празднование Старого Нового года.

В прошлом году в Братиславе прямо в центре города открылось новое кафе с красивым названием «Седьмая струна». Это кафе посвятили Владимиру Высоцкому и для нас оно стало родным! Кафе небольшое, очень уютное, рассчитано всего на 50 человек, но мы поместились и прекрасно все вместе отметили Старый Новый год. И я всем желаю быть сильными в Новом году.

Нашу встречу украсили гости из посольства и директор Русского центра в Братиславе Кузнецова Инна Викторовна. Все вместе мы пели, танцевали, смотрели видео и вспоминали Россию. Моя мама, которая из-за плохого здоровья уже не может ходить на наши мероприятия, спрашивает меня: «Для чего ты это делаешь? Не спишь по ночам, пишешь сценарии, готовишь, всех собираешь?» А у меня один ответ:

Я из России! Я люблю Россию и Горжусь этим.

И спасибо, за то, что я здесь не одна, все помогали.

Спасибо, девчонки!

В следующий раз наш ждёт вечер Высоцкого, вечер Караоке. Главное захотеть!

С Новым годом, друзья!



ЮЛИЙ КОРОСТЕЛЕВ

Текст: Александр Викторович Чумаков, Почетный председатель СРС
 Фото: архив



Юлий Коростелев в центре

Молодое поколение и даже чуть постарше уже не помнят этого первоклассного футболиста, который был первым из словацких футболистов, поехавшим в 1946 году официально, по контракту за границу – в Италию.

Юлий Коростелев был не словаком – он был русским. Его родители эмигрировали в Словакию в то время, когда в царской России началась гражданская война. Прежде всего Россию покидали офицеры и представители интеллигенции. По разным оценкам, их число превышало 3 миллиона.

Отец приехал из российского города Калуга (Подмосковская область), а бабушка и дедушка по материнской линии жили в Крыму, в Симферополе. В Чехословакию, видимо, они попали через западную границу Украины или через Венгрию.

Семья поселилась в Турчианском Святом Мартине. Город был далеко от центров русской эмиграции – Праги, Брно, Братиславы, поэтому они, вероятно, не знали, что Чехословацкое правительство предоставляет всем эмигрантам средства для обучения.

Его отец приобрел небольшой киоск перед римско-католической костелом, а мать продавала конфеты в Национальном доме.

У маленького Юлиуса, как и у многих детей в эмигрантских семьях, не было беззаботного детства, но все же он любил вспоминать этот период. Больше всего его привлекал футбольный мяч, которому он посвящал все свое свободное время. Даже после своего обучения в качестве помощника по бизнесу в местном магазине «Батя» он ежедневно приходил на тренировки в команду «Сокол», где оттачивал свое мастерство и технику.

Начал играть в дворовой команде СК «Долуместие» (нижняя часть города). Так как он был талантливым игроком, он уже с юношеского возраста выступал вместе со взрослыми за спортивный клуб города Мартин. В 1943 году местные футболисты без потери очков выиграли Северо-восточный дивизион и вышли в первую общенациональную лигу. Уже в первом году, он, левый нападающий, забил 21 гол в 14 матчах!

Хороший футболист, умеющий забивать голы, не мог остаться без внимания богатых клубов. Тренеры популярного СК «Братислава» Фердинад и Леопольд Штястны приложили большие усилия, чтобы воспитанник города Мартин перешел в их команду. После перехода в «Братиславу» быстрый футболист сразу вписывается в новую команду, перед которой стояли самые высокие задачи. Тренер-маг, а также автор юмористических прозвищ Л. Шастны сразу после приезда Юлия Коростелева в новый клуб, назвал его «Клоким»; видимо потому, что у него был длинный шаг, как у кенгуру (рост футболиста составлял 182 см). Известный итальянский футболист Бониперти, впоследствии видный государственный и спортивный чиновник, в своей автобиографии «Una vita a testa alta» вспоминал Коростелева: «Я учился забивать у опытного дунайского игрока Джулиана».

17 сентября 1975 г. СК «Братислава» (ныне «Слован») провела подготовительный матч со знаменитым английским клубом «Дерби Каунты». На матче было 30 000 зрителей. Нападающий команды хозяев Юлий Коростелев забил отличный гол. В итоге «Братислава» победила английскую команду со счетом 3:1.

Команда «Дерби» сразу заинтересовалась словацким нападающим, но к тому моменту его уже заметили итальянцы – известный «Ювентус Турин», который вместе с Коростелевым купил чешского нападающего Честмира Выцпалка. Оба играли в нападении вместе с Сильвио Пиоло, чемпионом мира 1938 года, и лучшими игроками чемпионатов мира.

Первая игра чехословацких футболистов за новый клуб состоялась 6 октября 1946 года в матче против «Милана» (3:3). Вместе с ними играл и молодой Джампьеро Бониперти, позже ставшим легендой.

До этого ему Ж. Коростелеву удалось впервые сыграть за сборную Чехословакии в матче против Швейцарии. В Италии его товарищами по команде были, например, знаменитый Пиола и молодой Бониперти, который является лучшим забивающим «Ювентуса». «Но лучшим он стал, только лишь когда я ушел...» – сказал однажды Юлиус. В Италии он играл во многих командах. После окончания карьеры футболиста стал тренером. Но он получил травму случилась – пришлось ампутировать ногу.

В ноябре 2008 г. в городе Мартин в честь 85-летия со дня рождения Юлию Коростелеву было присвоено звание Почетного гражданина города.

Спортивный редактор Радекм Буриан вспомнил своего товарища по команде и хорошего друга следующим образом: «Высокий, холостяк, красиво одетый – девушки не спускали с него глаз. У него был длинный, но быстрый шаг. Ему не нравился большой радиус действия в игре, он скорее ждал хорошей подачи с навесом, а если он её получил, то мяч должен был залететь в ворота соперника. У него был талант футбольного стрелка, но он понял, что ему будет тяжело жить лишь с талантом. Он был к себе очень требовательным. Он доказал невозможное: забивать голы с ложным ударом прямо с углового».

Краткая характеристика Юлия Коростелева:

Родился в городе Мартине 19 июня 1923 года и умер 18 октября 2006 года в городе Турин (Италия).

Начал играть в футбол в Мартине, позже перешел в СК «Братислава» (1945–1946), где забил 23 гола.

После переезда в Италию играл в команде «Ювентус» в сезоне 1946–1947. Там забил 15 голов в 30 матчах.

В серии А он играл за клуб «Аталанта» Бергамо с 1947 по 1949 год.

В 36 матчах забил 9 голов.

Был помощником тренера Карла Пароля в «Ювентусе Турин» (1961–1962).

Потом был главным тренером многих команд. Наиболее известные из них:

«Перуджа», «Пьяченца».

С 1971 по 1974 год он тренировал также женскую команду «Ювентус».



Футболист никогда не забыл свою родину. На комментарий о хорошем знании словацкого языка ответил так: «Я ведь из города Святой Мартин!». Он не дождался до получения звания Почетного гражданина Мартина как выражения искренней благодарности и уважения за то, что он сделал для своего города.

Удалось ему побывать и на своей родине. Он сказал: «Я сделал многое для футбола. Мартин никогда бы не сыграл в первой лиге без Коростелева».

РУССКАЯ СЛУЖБА RSI

Мы – RSI, или Radio Slovakia International. Ведем радиовещание о Словакии с 1993 года для всех, кто интересуется нашей страной в центре Европы и хочет узнать о ней как можно больше. Ежедневно мы выпускаем получасовые радиожурналы на английском, французском, немецком, русском, испанском и словацком языках, которые можно слушать посредством спутниковой трансляции, Интернета и WRN (World Radio Network).

FM в Братиславе: Частота: 98.9 МГц Время (местное): 19:30, 01:00, 04:00 (ежедневно) Программы RSI на русском языке можно принимать в эфире на канале «Всемирная радиосеть» в Москве, Моск. области, Европейской части России на частоте 738 кГц)

Программа RSI «Словакия сегодня» на русском языке выходит в эфир ежедневно. В течение 30 минут мы рассказываем о нашей замечательной стране – Словакии, расположенной в самом сердце Европы. Мы рассказываем об истории нашего государства и людях, которые живут в нашей стране. На веб-странице Slovenský rozhlas выложены аудиофайлы передач. <http://ru.rsi.rtvs.sk/peredac> и <https://www.rtvs.sk/radio/archiv/1483>

Редакция RSI находится на седьмом этаже эмблематического здания Братиславы — в «перевернутой пирамиде», известной на весь мир словацкой достопримечательности. Редактор русскоязычных СМИ Н. Ядрышников сотрудничает с русской редакцией Radio Slovakia International. Среди последних тем ее репортажей – проведение выставки «Холокост» в Парламенте Словацкой республики, проведение конференции «СЛАВИЯ 2019» с участием доктора пед. наук, проф. Е.Протасовой, интервью с прима-балериной театра «Moscow State Ballet» Л. Титовой, а также рассказ о дополнительном образовании русскоговорящих детей в Словакии с обучением ментальной арифметике и скоротечности.

В феврале выйдет репортаж с празднования 20-летнего юбилея словацкого журнала «ExtraPlus», а также интервью с грузинской певицей Нино Катамадзе, которая 20 февраля выступит в Братиславе.

Материалы подготовила: Наталья Ядрышников
Фото: Милан Крупчик

:RADIO SLOVAKIA
INTERNATIONAL





МОСКВА: В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ

Текст и фото: Валерий Лебедев,
спец. корр. в Москве.

Одна бабушка поучала ученого-физика: «Самая медленная скорость – это скорость звука. Все, что мама говорила в 16 лет, понимаешь только в 60». А мама говорила о самом главном – о здоровье...

Сегодняшняя Москва отличается чистотой, гигиеной, повышенным вниманием к здоровью. Результаты налицо. Продолжительность жизни выросла, по-новому заработали поликлиники, на улицах велосипедисты, бегуны, ходоки со скандинавскими палочками, а «люди серебряного века» сели за парты, осваивают новое, учат языки и рисуют, овладевают компьютерными технологиями и поют, танцуют, посещают различные спортивные секции. В Москве практически не встретите пьяных, бездомовцев, значительно сократилось количество курильщиков. Во многих дворах выделены места для занятий спортом. Молодежь пересела на велосипеды. Сотни пунктов их аренды разбросаны по всей Москве. Но в отношении к своему здоровью все же бабушки и дедушки впереди. Число активных пенсионеров в Москве выросло в 20 раз! Для них создана и действует специальная программа «Московское долголетие» (об этом – в другой раз).

В январе 2020 года в Москве прошла 28-я Ассамблея «Здоровая Москва». У Москвы можно и надо многому учиться. Да и Москва изучает и внедряет лучший мировой опыт.



ВОТ КРАТКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ПОКАЗАТЕЛИ АССАМБЛЕИ:

- 90 дискуссий и экспертных сессий с участием 560 лучших специалистов в области здоровья и долголетия из Великобритании, Германии, Дании, Нидерландов, России, США, Швеции, Южной Кореи и других стран;

- программа охватила практически все направления современной медицины – кардиологию, эндокринологию, педиатрию, неонатологию, хирургию, акушерство, травматологию, реаниматологию и т.д.

Ассамблея стала самым крупным событием в области медицины и показала лучшие медицинские технологии будущего.

Когда-то при социализме можно было слышать: «Врачей полно, вылечат». Это свидетельствовало о пренебрежительном отношении к своему здоровью. Теперь ситуация изменилась. Здоровье – это предмет заботы не только специалистов, но и самих граждан. Поэтому Ассамблея имела открытый формат: в ней, в отличие от предыдущих лет, участвовали не только специалисты, но и обычные граждане. А их было 60 тысяч! Это почти в 6 раз больше, чем в прошлом году, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Такое внимание к здоровью показывает, что фраза, с которой началась эта статья, уже устарела. И скорость звука в Москве резко увеличилась...

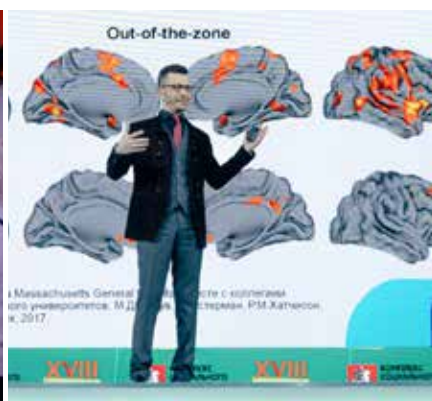
Очереди на ВДНХ в дни Ассамблеи выстраивались с 7 часов утра! Особо надо отметить человека, изменяющего Москву – мэра Москвы Сергея Собянина, который рассказал о ближайших планах. В столице построят более 1 млн кв. метров новых объектов здравоохранения, объемы финансирования медицинского строительства увеличены в 5 – 6 раз. Возникают новые поликлиники и реконструируются старые уже по новому московскому стандарту.

В городе, где проживает 12,5 млн. человек, удалось сформировать единую информационную систему, в которой работают медицинские учреждения города, подготовлена инфраструктура и переведен в электронный вид большой массив информации по медицинской тематике.

Ассамблея реально помогла многим людям. Более 2000 человек прошли обследование, сделали экспресс-диагностику, сдали анализы, получили консультации лучших специалистов. Особенно популярны были кареты скорой помощи, оснащенные УЗИ-аппаратом и ЭКГ, стенд ЛОР-диагностики и зона донорства. На стенде «Инфекционная безопасность города Москвы» сотни людей сдали экспресс-тесты на гепатит С и узнали результаты уже через 20 минут после сдачи анализа.

В зоне акушерства и гинекологии была презентована новая возможность для родителей - дистанционное видеонаблюдение за новорожденными в больнице. С помощью него родители, у которых нет возможности постоянно находиться рядом с малышом, могут наблюдать за ним с помощью смартфона в режиме онлайн. Пока камеры установлены только в перинатальном центре городской больницы № 24.

В первой московской школе пап «Я – папа!» всех желающих мужчин учили пеленать, кормить и купать младенцев. Более 200 будущих пап с радостью прошло



обучение. А еще 1200 мужчин буквально ...«рожали». Они попробовали на себе имитатор схваток в рамках партнерских родов. Думаю, это было очень полезно. Особенно для молодых пап. И это принципиально отличалось от «уравнивания» полов по системе «родитель №1/ родитель №2». Молодые папы лучше стали понимать своих любимых.

Не меньший ажиотаж вызвали лекции всемирно известных ученых. Десятки тысяч людей приехали на ВДНХ, чтобы задать свои вопросы первому в мире «человеку-киборгу» Нилу Харбисону, легендарному врачу из Силиконовой долины Дэвиду Агусе, нобелевскому лауреату в области физиологии и медицины Ёсиори Осуми.

Всемирно известный гипнотизер №1 Пол МакКен в открытой лекции о том, как победить зависимость от сахара, сначала пригласил на сцену случайного слушателя, а затем и желающих. С ними он успешно проделал процедуру отучения от сладкого. Свое «чудо» он объяснил просто: в основе его методики лежит теория нашего соотечественника Ивана Павлова о безусловном рефлексе плюс опыт, желание пациента и наука.

Входящая в топ-100 коучей мира Иди Гринблатт рассказала, как управлять стрессами и предотвращать выгорание. «Если Вы найдете дополнительно 2 часа в неделю на сон, это изменит Вашу жизнь!» – утверждала она. Самое важное – сон, и если человек спит менее 7 часов в сутки, он ухудшает свою жизнь по всем параметрам. Теряется 50-70% способности вырабатывать гормоны, возникают проблемы с воспитанием детей, с иммунитетом, коммуникацией и общением и т.д. Известный футуролог и профессор-онколог Коэн Кас выступил с открытой лекцией «Медицина будущего: новые возможности и вызовы». Масса гаджетов и приложений контролируют состояние человека и предупреждают о возможных проблемах: прибор, определяющий геном человека; специальный пластырь, который определяет давление. Есть приложения, которые по интонации определяют эмоциональное и психическое состояние и по интернету отправляют лечащему врачу, с которым не обязательно встречаться лично. Уже существуют больницы без постелей – все больные дежат дома, а врачи наблюдают за ними через мониторы. Тяжелых больных обслуживают роботы...

Известный социолог, биолог, врач и профессор Йельского университета Николасу Кристакису центрально место в своей лекции отвел «любви и дружбе», которые помогают человечеству выжить. Безусловно, огромную аудиторию собрал человек-киборг Крис Дэнси.

Тема его лекции – «Люди-киборги – новая раса или временный тренд». Он убежден, что через 10 лет человечество вступит в новую эру. Главное изменение – в совершенствовании программного обеспечения и связанное с этим качественное улучшение жизни человека. Мы будем изменять наше взаимодействие с различными устройствами, что повлияет на наше поведение и на здоровье, изменит наше мышление.

Однако самой популярной стала лекция **Андрея Курпатова**, президента Высшей школы методологии, научного руководителя лаборатории нейронаук и поведения человека (данная лаборатория создана при... Сбербанке!). Речь шла о факторах современной жизни, определяющих психическое здоровье человека и способствующих сохранению работоспособности мозга. Аудитория – более 2 тысяч слушателей. Пересказывать лекцию нет возможности. Ограничусь лишь фрагментом, показавшим мне наиболее интересным. «Для того чтобы человек вошел в круг близких людей, нужно 200 часов проговорить с ним. Чтобы человек стал знакомым, с ним нужно говорить 40–60 часов. Таким образом, поддержание отношений оказывается ограничено временем», – утверждает Курпатов. И продолжает: «При этом мы живем в то время, когда происходит колоссальная социальная трагедия. Мы существуем в мире, когда люди нам не нужны, у нас есть сервисы, инструкции в Интернете, нам не обязательно общаться лично, чтобы что-то выяснить. В результате мы переживаем цифровую аутизацию». При этом не эксплуатируется та часть мозга, которая отвечает за социальные отношения. В итоге повышается уровень депрессии и снижается креативность. Развивается социальный аутизм, распространяющийся чрезвычайно быстро. Вот почему по мнению Всемирной организации здравоохранения врачом 21 века должен стать именно психотерапевт.

Приходит конец «ремонтной медицине». Можно позавидовать москвичам и следующим поколениям.



СЛОВА – ЗЕРКАЛО НАШЕЙ ЖИЗНИ

Текст и фото: Светлана Ордынская

Ну что ж, вот и закончился цикл праздников, и светских – Новый год, и церковных – Рождество и Крещение. Как всегда, в это время принято подводить итоги ушедшего года и строить планы на год грядущий. Но язык живет свое жизнью – здесь планировать что-либо довольно сложно. А вот выявить самые активные, самые часто употреблявшиеся слова возможно. И естественно, это касается всех языков, не только, например, английского или русского.

Так, на Радио Свобода канал «Настоящее время» провел исследование «Лексикон 2010-х: какие слова отражают дух времени». Автор С. Медведев предлагает оглянуться на «это странное, тревожное и очень изменчивое десятилетие». Анализируя языковую картину десятилетия, авторы отмечают политизацию текстов, которая не «разрождается в политику», а вводят в «глубокий пессимизм»; они выделяют целую группу слов, которые характеризуют этот исторический период: «истерика, тоска, опустошение, бессилие, мрак, безысходность». Именно эти слова чаще всего встречаются в общественно-политических текстах, в обиходном словоупотреблении они также активны. Наиболее заметными стали слова «экология и феминизм»; в связи с этим надо упомянуть, например, участвовавшее употребление в современном русском языке крайне редко использовавшегося слова «корреспондентка» — своеобразный поклон корреспондентам женского пола.

А вот на сайте Российского информационного агентства в статье «Молодежный новояз: 20 слов и выражений, которые скоро окажутся в словарях», авторы пишут: «Привыкайте к новым словам в русском языке». Но этот список даже трудно набрать на клавиатуре, не только произнести. Например, «абабл, вывалить маргарин, жиза, жусть, кирпичон, кун, лойс, ноуп, Олег, орево, по-сирить, реквест, сигна, сорян, тверкать, тамблер-герла, тьян, шазамить». И все эти слова имеют свое происхождение и значение. Психологов радует, что «на молодежный новояз не влияет жаргон наркоманов или криминальный, как это было еще в недавнем прошлом». Что ж, хоть это хорошо, но трудно согласиться с рекомендацией «не возмущаться тем фактом, что академическому русскому языку молодежь предпочитает неудобоваримый, на придирчивый взгляд старших, жаргон».

Но в русском языке появились и стали активными не только слова молодежного жаргона. Институт русского языка имени Пушкина назвал слова, которые чаще всего употреблялись в СМИ в 2019 году. Слово «пожар» на первом месте, затем слово «протест». Слово «пожар» стало таким частотным в связи с пожаром в Соборе Парижской Богоматери и пожарами в Сибири, а затем и в Австралии. Протесты в Париже, Гонконге, Москве стали стимулом к активизации этого слова. Появилось новое словосочетание «суверенный интернет». Специалисты считают, что это выражение отражает специфику рос-

сийской действительности и нуждается в объяснении для иностранцев (не только для них!).

По мнению Collins English Dictionary, словом года в английском языке стало выражение *climate strike* (климатическая забастовка). Вообще же необходимо отметить, что во многих языках словами года становятся те слова, которые отражают основные проблемы мира и страны. Так, по мнению Голоса Америки, «в этом году лейтмотивами стали проблемы экологии, борьба за права женщин, гендерное равенство и протестная активность». Авторы предлагают «посмотреть на выбор разных стран – России, США, Франции, Швейцарии, Австралии». Они справедливо считают, что главными проблемами 2019 года стали климат и экология. Именно поэтому климатическая и экологическая лексика стала самой активной. Например, Оксфордский словарь составил шорт-лист наиболее активной лексики. Главным выражением стало словосочетание *climate emergency* – «чрезвычайная экологическая ситуация». А вот как выглядит весь список (в переводе на русский язык): «борьба с изменением климата, климатический кризис, отрицание изменений климата, экологическая тревога, разрушение окружающей среды, вымирание, чувство вины за авиаперелеты, глобальное потепление, полное устранение парниковых газов, возникших из-за человеческой деятельности».

Кембриджский университет объявил словом года экологический термин «апсайклинг» – «повторное использование материалов». Затем идут слова «биоразлагаемый» и «поглотитель углерода». Для немецкоговорящих жителей Швейцарии словом года стало «*Klimatugend*» – «климатическая молодежь», а франкофоны выбрали слово «*vague verte*» – «зеленая волна».

Американский онлайн-словарь Dictionary.com объявил словом года прилагательное «экзистенциальный».

Во Франции словарь Le Robert словом года назвал «феминизм» – «убийство женщин». Это слово перекликается с русским словосочетанием «домашнее насилие», ставшим одним из самых активных в современном русском словоупотреблении. Интересно, что во Франции на втором месте оказалось слово «*autrice*» – «авторка». Дань женщинам авторам, как и в русском – «корреспондентка».

Интересно, что в Германии слова года отошли от политики, экологии и феминизма. Одним из главных слов года стало «*rollerchaos*» – «электросамокат». А в украинском языке словом года, по мнению Голоса Америки, стало слово «дигитализация».

Самым «свежим» приобретением английского языка, по мнению английской прессы, стало выражение, которому, сама того не зная, дала жизнь герцогиня Меган Маркл. Не часто появляются новые слова, состоящие из имени и фамилии, но вполне возможно, что термин «*to Meghan Markle*» получит распространение в значении «отказ от неприятной среды, стремлении ухода от токсичного окружения». Мы понимаем, что «меганмарклить» – это намеренное желание уйти от обстоятельств, которые могут навредить, или нежелание участвовать в том, что неприятно – именно так поступили принц Гарри и его супруга, покинув ряды британской королевской семьи и уехав в Канаду.

Говоря об актуальной частотности использования

слов в языке, наверное, нужно упомянуть и частное мнение авторитетных специалистов. Например, выступая на Форуме Егора Гайдара 2020, Татьяна Черниговская, известный ученый в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания, уверена в том, что главным словом современности стало слово «сеть» — «net». Таким образом Черниговская характеризует наше существование в современной действительности, все более подчиняющейся интернет технологиям.

Наверное, наши уважаемые читатели и сами могли представить себе и понять вектор движения слов и словосочетаний в языках, потому что они, эти слова, очевидно, отражают вектор развития нашей цивилизации, а мы — живые свидетели и участники происходящего — взять хотя бы суперактуальное в последние дни слово «коронавирус»! И может быть, у вас есть свои слова — доминанты. Они могут быть и в общей языковой культуре страны, и в личном пользовании. Пишите, что вы думаете по этому поводу. Называйте слова, ставшие, по вашему мнению, самыми главными в прошлом году, в прошлом десятилетии, сегодня.

Нам интересно именно ваше мнение.



Светлана Ордынская

Текст: Ирина Сечикова
Фото: ТАСР

НОВЫЙ МУЗЕЙ ЭНДИ УОРХОЛА В МЕДЗИЛАБОРЦЕ

Энди Уорхол, его настоящее имя Эндрю Вархола — художник, иллюстратор, автор, публицист, художник, режиссер, имя его хорошо известно во всем мире. Но мало кто знает, что родился он в семье эмигрантов-словаков.

Некоторое время назад в словацком городе Медзилаборце был открыт музей короля поп-арта Энди Уорхола. В 2023 году этот музей станет одним из самых современных не только в Словакии, но и в Европе: правительство выделило для его реконструкции более семи миллионов евро.

Вице-премьер Рихард Раши напомнил, что идея, связанная с перестройкой музейного помещения, возникла еще в 2018 году, когда правительственный кабинет в этом городе проводил свое очередное совещание. В итоге были подготовлены два проекта, правительство поддержало более дорогой, так как для его реализации будут применены самые современные технологии, связанные с музейным делом.

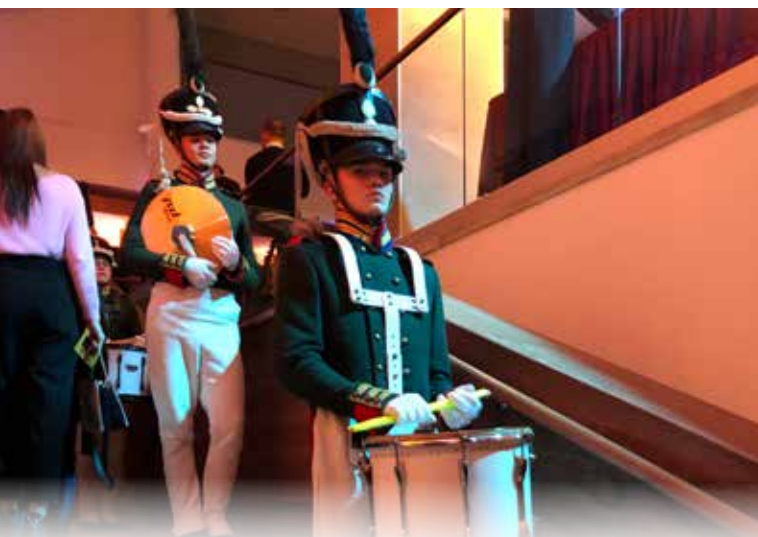
Глава Прешовского края Милан Майерски не скрывает своей радости: «Я счастлив, что правительство приняло решение, направленное на спасение этого уникального музея, так как наш край не смог бы выделить для этой цели необходимые финансовые средства. Вскоре появится прекрасный объект, которым мы будем гордиться. Ничего подобного нет ни в одной из соседних стран. Эта инвестиция направлена на развитие культуры в нашем регионе».

Музей Энди Уорхола находится в здании бывшего дома культуры, построенного в восьмидесятые годы прошлого века. Директор музея Мартин Цубяк сообщил, что оно будет увеличено, надстроено, возникнет уникальный центр культуры и отдыха. В рамках рекон-



струкции с применением цифровых технологий, элементов респонсивного дизайна, специального освещения будет полностью обновлен его фасад. В здании появятся дополнительные лестницы, лифты. Значительно расширится музейная экспозиция — внутреннее пространство увеличится на пятьсот метров. Появятся лекционные залы, импровизированное театральное помещение. На крыше возведут так называемые black box, благодаря этому здесь смогут показывать фильмы Уорхола, а также различные документальные фильмы, связанные с его жизнью и творчеством. Там же появится и зона отдыха для гостей музея. В настоящее время словацкий музей активно сотрудничает с музеем Энди Уорхола в Питтсбурге.

На время реконструкции музей закроют. Но его деятельность не прекратится: проект «Warhol tour» будет работать как на территории Словакии, так и за рубежом: произведения Уорхола, находящиеся в музейной экспозиции, будут демонстрироваться в различных галереях. Вице-премьер Рихард Раши сообщил, что новый современный музей представят различным туристическим организациям и агентствам. «Энди Уорхол был выдающимся человеком, он смог обычные вещи сделать произведениями искусства. Это, например, одна из его самых известных композиций «Банки с супом Кэмпбел». Поэтому в Медзилаборце вскоре появится музей двадцать первого века, которым мы будем гордиться», — сказал вице-премьер Раши.



МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ ДЕКАБРИСТОВ

Текст: Валерий Лебедев, спец.корр. в Москве.

Фото: Валерий Лебедев

Новый Арбат замер – конные гусары, длинные ряды солдат, «гимназистки румяные», барышни с молодыми людьми раздавали разные поделки в стиле эпохи начала 19 века. Снег-машины создавали ощущение декабря. Так встречал кинотеатр «Октябрь» нескончаемый поток московского бомонда, на премьере исторической кино-драмы «Союз Спасения» увлекая его в путешествие почти на 200 лет назад...

Каждый в этой атмосфере настраивался на свой лад, думал о своем. Кто-то, вероятно, вспоминал «Генералов 12-го года» Марины Цветаевой:

*Три сотни побеждало – трое!
Лишь мертвый не вставал с земли.
Вы были дети и герои,
Вы все могли.*



В этом стихотворении упоминался генерал А. Тучков, оставшийся навеки на Бородинском поле... А что его вдова? Боевые друзья? Что будущие декабристы? Что бы делал сам Тучков, если бы не остался в том 1812-м году? Жена Тучкова принимает монашеский постриг. Строит каменный храм, основывает Спасо-Бородинский монастырь... А ее брат – декабрист М.М. Нарышкин – в кандалах идет по этапу в Сибирь.

И есть в этом какой-то контраст: она строит – другие разрушают, потому что постройки кажутся кривыми; она уходит из мира, ограничивает себя во всем; другие же, не отказываясь от своих крепостных, борются за свободу... Если не задуматься над этим контрастом, никогда не понять той эпохи, ее трагизма и, вероятно, безысходности...

Почему думалось об этом? Потому что иначе не понять современности. Вспоминал, как в 1975 году во время археологических раскопок на Бородинском поле хранитель фондов Бородинского музея Владимир Чижов однажды показал мне по секрету тщательно охраняемую им от разрушения и грабежа усыпальницу той самой Маргариты Тучковой (где, к сожалению, уже побывали вандалы). Тогдашний студент истфака, я не удержался и дотронулся до покойной игуменьи Марии... Это было шоком...

Мои далекие воспоминания прервал Константин Эрнст, который подошел поздороваться и пожать руку. Он вскоре объявил переключку актеров, и это было зрелище... Вот откликаются главные персонажи – здесь они вместе, по соседству: Муравьев-Апостол, Пестель, Бестужев-Рюмин, Рылеев, Каховский, оба императора – Александр I и Николай I ... Милорадович, он же Александр Домогаров. Наблюдаю. Актер как будто не вышел из роли, да и как из нее выйти? Михаил Милорадович – ученик выдающегося философа Иммануила Канта, в 26 лет (!) генерал. Бесстрашный герой Отечественной войны 1812 года, которого не брали пули чужих. Погиб от своей, русской пули, пули Каховского... Убит, будучи по сути парламентаром. Перед смертью успел дать распоряжение освободить своих крестьян. Всего около 1500 душ (потому, что людей своих в России меряли не штука-

ми, не численностью тел, а именно душами...).

Пересказывать фильм не имеет смысла.

Противостояние. Русские против русских... Кричать хочется, братцы. Некоторые не выдерживали и уходили из тесного зала, перешагивая через нас. Сильные правдивые фильмы подчас невозможно выдержать.

История сложна и многогранна. «Гений» и «злодей», бывает, меняются местами. Все зависит от нас. Мы-то сами тоже ведь меняемся. Вот вам свежий пример: в канун Рождества рядом с нами в Чехии раздаются голоса за отмену традиционного показа фильма «Морозко»; а сама Настенька объявляется отрицательным персонажем. Мол, тупая, забитая, на все согласная, безынициативная... То ли дело Марфушка: инициативная, креативная, бьется за свою судьбу... А заяц из «Ну, погоди!», который, как оказывается, столько серий и столько десятилетий издевается над несчастным волком?! А Маша, которая глумится над добряком-симпотягой Медведем?!

В одной и той же семье один и тот же персонаж – для одного поколения герой, для другого – злодей. А ведь именно это и дает пищу для интересных размышлений.

Подобное происходило и с образом декабристов. Обосновывается перевод их из категории героев, предвестников и т.д. в иную категорию...

Может быть, пора перестать давать однозначные оценки, перестать быть судьями прошлого, а начать рассуждать, разбирать факты, искать ответы на наши сегодняшние проблемы и вопросы?

Главной идеей фильма становится проблема свободы. Не абстрактная, а очень конкретная. Как понимается эта свобода? Поначалу явно негативные стороны приобретают другую окраску. Буквально обжигала четкая реплика царя: «Жестокость мне простят. Мягкость – никогда!». После потрясающей сцены казни (казнили дважды) в гробовой тишине текст, который каждый читает для себя: *Это была первая и последняя казнь во время правления Николая I...*

Однако, Россия продолжала удивлять. Александр II, «Освободитель», отменил крепостное право и был убит борцами за свободу. Потом было покушение на Александра III. Среди организаторов – Александр Ульянов, по некоторым версиям внебрачный сын самого императора...

Декабристы. Пытались сделать революцию, но революция – это высшая форма гражданской войны, а на эту войну народ, во имя которого все вроде бы и затевалось, не позволил. Да и свой собственный «народец» в своих имениях пыльные освободители не освободили.

В образе декабриста невольно просматривается сегодняшний либерал. У него все есть. Он прошел обучение за границей. Он умеет говорить красивые слова. Он темпераментен, ему надо действовать. Ему не нужно знамя: оно у него есть. Он готов его поднять и идти. Куда? Зачем? На эти вопросы будет красивый ответ. На его знамени начертано «Свобода», и он готов идти, и он идет. Неважно, куда. Так же не имеет значения, что под ногами чавкает еще теплая кровь...

С другой стороны, фильм предлагает поразмышлять о роли личности, о народе. Да, были горячие головы. Факела свободы. Образованные, умные. Имеющие мо-



ральные принципы. Разница лишь в понимании этих принципов. Но была и толпа – не проснувшийся, не сформированный как нация, как политическая общность, как сила народ. Тёмные, забытые угнетенные массы. Вот, если бы... Если бы вывести народ из состояния твари, ничего не значащей и немощной. Если бы силу этого самого многочисленного класса соединить с разумом и волей образованного класса, если бы все силы общества направить на общий рост и развитие всего в Отечестве...

Наивно? Да. Может быть, так кто-то и хотел – не получилось. Да и не могло получиться: всему свое время.

Народ, несвободный, еще в таком состоянии, когда раб мечтает не о всеобщем освобождении, а о том, чтобы стать рабовладельцем. Если рабу выпадает построить дворец, он строит большой барак. Не дорос еще народ до многого, и не его в том вина. Это – трагедия. Русская трагедия.

Спасибо всем, кто принял участие в создании этого фильма за открытое широкое поле для раздумий.

Сложно все это: непростая история, не партийно-одноцветная, а написанная всеми яркими красками жизни. Вероятно, сложная у нас была, да и будет история – это я как историк вам говорю.





"Я благодарен Всевышнему, благодарен своим родителям, благодарен своим педагогам, которые меня воспитали таким, какой я есть!"

Текст: Светлана Борбелиова
Фото: Юлия Красуля, архив

БАЛЕТ БЕЗ ГРАНИЦ

В середине августа мы вместе с Юлией Красуля – дизайнером нашего журнала «ВМЕСТЕ» – побывали в гостях у удивительной семьи из Армении – Карины Алавердян и Рафаэля Авникяна, которые уже больше тридцати лет живут в Словакии. Мы знакомы уже много лет, и каждый раз при встрече с ними понимаешь, что они солнечные люди!

Те, кто их знает, понимают, о чем я говорю. Теплота и сердечность, которой они наполняют вас, греют нас еще долгое время, и в душе остаются самые светлые воспоминания, как будто бы ты встретился с самым близким родственником. Всю свою жизнь они посвятили искусству, самому прекрасному из искусств – балету. Рафаэль Авникян – выдающийся российский, армянский и словацкий балетмейстер, многолетний хореограф Словацкого национального театра, педагог, лауреат международных премий. Его жена, Карина Алавердян, очаровательная балерина, балетмейстер и любимый педагог плеяды словацких танцоров и актеров, таких как Роман Новицкий, Андрей Сабо, Андрей Кремз, Само Штевик и многие другие Мы сидим в старинной квартире, которая расположена в центре Братиславы, в прекрасном районе Палисады и как будто бы окунаемся в 19-е столетие, во времена Мариуса Петипа и Анны Павловой. Да они так и выглядят – стройная осанка, гордый поворот головы, какой бывает только у деятелей балета в любом возрасте! Мы прикасаемся к миру прекрасного, к миру классического балета!

РАФАЭЛЬ: Я родился в Тбилиси в типичной армянской семье, вырос в многонациональном дворе, поэтому для меня, вообще, понятие "нация" не существовало. Мы тогда вообще не говорили о национальности: мы не знали, что такое национальность! Когда мне уже было 7-8 лет, мы бегали, играли, у нас не было, естественно,

никаких конфликтов и ссор на национальной почве. У нас были другие какие-то интересы, и мы по-другому жили. Честно говоря, я счастлив, что родился в то время. Я счастлив, потому что знаю, что такое воспитание, что значит уважать старших или поклоняться каким-то вещам, которые тогда очень важны были для наших родителей, и мы старались это поддерживать. Моя мама сыграла огромную роль в моем воспитании.

– *Твои родители были как-то связаны с музыкой, с искусством балета?*

РАФАЭЛЬ: Нет, ничего общего с балетом и искусством, обычная семья служащих. Я совсем случайно попал в балетную школу в Тбилиси и закончил тбилисскую школу выдающегося, как я считаю, хореографа и педагога Вахтанга Чибиквани. Это имя, которое до сих пор гремит и известно во всем мире, и я горжусь тем, что я у него учился!

– *Это стечение звезд должно было так сойтись, или, может быть, какой-то случай подтолкнул Вас к балету, какие-то друзья, компания?*

РАФАЭЛЬ: У меня с детства было много друзей, а по-настоящему с искусством я познакомился благодаря людям, которые были гораздо старше меня; они пережили революцию и помнили репрессии. У нас был огромный двор: все на виду, мы жили как одна большая семья, без телефонов, все с балконов кричали: «А ты что сегодня варишь? А ты что?». Вот как сейчас помню! Теперь представьте себе такую ситуацию: бывшие княгини (например, княгиня Чиковани) или князья Романовские жили рядом. Они сидели, играли на гитаре и рассказывали о себе. Они очень меня любили, потому что я был очень любознательным ребенком. Я совершенно случайно попал в балет, ведь мама меня повела в музыкальную школу. А там, в том же здании, на первом этаже была музыкальная школа, а на втором этаже было балетное училище. Так получилось, что поскольку я был очень любопытным,

то поднялся на второй этаж, где уже шло прослушивание: детей, по преимуществу мальчиков, преподаватели загоняли в балетную школу, и меня тоже схватили, приговаривая: «Так мальчик, ну-ка быстренько!». Меня раздели (я был толстенький, жирненький с такими кучеряшками) и сразу повели в балетный зал, где сказали: «Данных никаких, хотя подъемчик есть, еще и смазливый». Потом добавили: «Вот тебе справочка: принимаем тебя условно». Увидев меня, мама спросила: «Ну что, прослушали? Все нормально?». Она, конечно же, имела в виду музыкальную школу. Я говорю: «Меня приняли!». Она читает: «Какое хореографическое училище? Ты что?». Но, поскольку дом, муж, дети... «Так, ладно, потом разберемся, пошли, пошли... Какой балет?! Папа нас убьет!». Папа был категорически против балетной школы, и он был против до конца, пока я не закончил эту школу.

КАРИНА: Зато потом как он гордился!

РАФАЭЛЬ: А потом гордился, потом тайно воровал мои афиши, когда я уже приезжал на гастроли в Тбилиси из Еревана.

Вот так, совершенно случайно, я и попал в эту балетную школу. Впоследствии из огромного класса (14 парней) осталось только 4 человека, которые закончили балетную школу. Кто-то преуспел, кто-то не очень: наверное, так сошлись звезды; как Вы говорите, так было суждено случиться! У меня всегда спрашивают: «А если бы начать все сначала?». Я всегда отвечаю: «Только искусство, только искусство!». Конечно, в то время был очень трудный период. Где купить пианино, телевизор?! Мы же были послевоенные дети. Это же был 1952 год – всего семь лет прошло после войны. Тяжело воспитывалось, тяжело жилось; у нас в семье было четверо детей, но благодаря тому, что папа был очень работающий, он нас и содержал. Я не могу сказать, что у нас было очень бедное детство, но мы выросли неизбалованными. Нам всего хватало: например, для нас самым вкусным пирожным был кусок свежего хлеба, намазанный маслом и посыпанный сахаром!

КАРИНА (смеется): Я это и сейчас люблю!

РАФАЭЛЬ: Это было самое вкусное пирожное для нас! Были и такие времена! То есть, я хочу сказать, что я ОЧЕНЬ уважаю каждый день, который я прожил и проживаю. Я благодарен Всевышнему, благодарен своим родителям, благодарен своим педагогам, которые меня воспитали таким, какой я есть! Дали возможность и научили видеть красивое, прекрасное! Все люди, которые оказались в моей жизни, были людьми не книжными – понимаете, они жили не по книге, а по жизни. Все, что я получал, я получал это из источников, которые перенесли, пережили это все.

Поэтому сейчас, когда все это вспоминаешь, думаешь: «Боже ты мой, что они перенесли!». А ведь в них все-таки осталась внутренняя культура, воспитание! Всегда можно было услышать: «Нет, так не сиди!», «Так не делай!», «А кто написал эту музыку, а кто композитор этого произведения?», то есть нас уже с детства приучали к хорошим манерам. А сейчас что? Наушники надел и пошел... Когда мы начали преподавать, и я, и Карина, закончив танцевать, не могли понять психологию наших детей. Хотя сегодняшняя молодежь очень талантлива и



Рафаэль Авникян с Кариной Авникян и внуками

благодаря ей можно видеть положительные результаты.

– А когда Вы начали преподавать – сразу после обучения?

РАФАЭЛЬ: Я был еще очень молодой, и, наверное, призвание педагога во мне было заложено с самого рождения. Еще будучи танцором, артистом балета мне уже все говорили: «Слушай, у тебя такие данные педагогические, ты все так видишь хорошо!». В 21 год я стал ассистентом педагога в балетной школе, будучи уже солистом балета.

– В Тбилиси?

РАФАЭЛЬ: Нет, в Ереване. В Тбилиси я всего два года проработал.

КАРИНА (с иронией): Он знал уже, что меня там встретит!

– Где Вы встретились?

КАРИНА: В Тбилиси директора нашей труппы из Армении пригласили в театр на балет, и там она увидела Рафаэля. Наша директриса, которая сама была балериной, сразу заметила его, и через Министерство культуры его пригласили в Армению, в наш театр. Я в то время болела, и девочки меня звали: «Карина, приходи посмотреть, к нам такой парень приехал, у него такие ноги!». В общем, я пришла на балет «Пахиту», из-за кулис смотрела. Вдруг на сцену выходит он – такой статный, красивый, элегантный (это мне в нем очень понравилось)! А какая сильная харизма у него! Потому что, сцена как рентген – артиста видно насквозь.



Рафаэль сразу же восторженно и удивленно реагировал. Возможно, он впервые услышал искреннее признание своей горячо любимой жены и музыки, а нам посчастливилось присутствовать при том!

РАФАЭЛЬ: Ты мне никогда этого не говорила, дорогая!

КАРИНА: А зачем? 40 лет живем вместе, зачем уже знать?! У меня все было по-другому: мой отец был танцором, хотя он тоже был против того, чтобы я танцевала, но потом смирился с этим. Он всегда говорил, когда видел Рафаэля: «Мне нравится его подход к своей работе и к искусству балета». Поэтому, когда я его увидела, то сразу же сказала: «Вы знаете, он будет хорошим солистом, только бы он не ушел от нас!». И он, когда меня увидел, остался, не ушел! Это шутка, конечно. (Смеется) Но все это было очень интересно, конечно: и работа, и жизнь.

– Я хотела выразить свое восхищение вашей прекрасной семьей, Вашим внимательным отношением друг к другу! Сколько лет Вы вместе с Рафаэлем?

КАРИНА: Мы знаем друг друга с 19-ти лет, почти с 20-ти лет, когда Рафаэль приехал в Ереван, а живем вместе 40 лет. Ой, уже 41 год! (С иронией) Какой ужас! Столько лет! Знаешь, что интересно, что мы были друзьями 5 лет – мы поженились в 25 лет. Эти пять лет близкой, хорошей дружбы живут в нас до сих пор!



Мне кажется, что это вообще очень важно, когда у супругов есть такие отношения, когда вы как друзья, как приятели! Иногда бывает так, что мы, практически не договариваясь, думаем об одном и том же. Телепатия! Моему отцу Рафаэль очень понравился, и мне было очень приятно, что мои родители ценили наши взаимоотношения.

– Конечно, встреча с Кариной была судьбоносной для Вас. Были ли какие-нибудь еще интересные встречи с замечательными людьми, которые как-то повлияли на Вашу судьбу?

РАФАЭЛЬ: Нам повезло, нам очень повезло! У меня была целая плеяда бывших выпускников Петербургской школы Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, потому что во время войны они все были эвакуированы из Ленинграда: кто-то в Ереван, кто-то в Тбилиси, поэтому у нас была очень хорошая школа. Я счастлив, что у меня, например, были такие выдающиеся педагоги, как Вахтанг Чабакуани, Маргарита Гришкевич, Выходцева, Расщепкина – сами видите фамилии. Они составляли основу балета, и они практически нас учили. Я также благодарен тому, что впоследствии мы довелось встречаться с Дудинской, с Балабиной. Это такие имена!

КАРИНА: Дудинская, Сергеева ставили балет «Лебединое озеро» в Ереване, и мы присутствовали при этом процессе – это было очень интересно!

– И Вы, естественно, принимали участие в нем?

РАФАЭЛЬ: Мы вместе с Кариной протанцевали и проехали весь мир, 20 лет мы были вместе на одной сцене, но не в дуэте. Она была душой труппы, вся труппа просто ее боготворила. Карина очень музыкальный человек с абсолютным слухом и феноменальной, компьютерной памятью, что очень помогает нам при реализации балетных постановок. А это, конечно же, – Божий дар!

– Вы скучаете по Армении?

РАФАЭЛЬ: Вы знаете, честно говоря, я не могу сказать, что у меня ностальгия. В моем возрасте ностальгия уже прошла, потому что мы каждый год ездим в Армению, даже в этом году мы были там три раза, по-моему. Мы ездим туда часто: у нас там друзья, и моя сестра там живет. Не теряем связь ни с друзьями, ни с родными и всегда с большим удовольствием приезжаем туда. Я родился в Тбилиси, и корни у меня тбилисские, поэтому там и похоронены мои родители. Карина – из Еревана, коренная армянка. Я тоже арменин, но коренной тбилисец, в 20 лет я переехал из Тбилиси в Ереван, но я обязательно езжу каждый год на могилу к своим родителям. Для меня это как ритуал: пока мы их помним – они живут с нами. Я не могу себе представить, чтобы я был в 300 километрах от, как говорится, памяти своих родителей и не поехал бы, чего бы мне это ни стоило! У Карины больше родственников живет в Ереване, у меня все разбросаны, кто в Сочи, кто где.

– Рафаэль, расскажите, как Вы оказались в Братиславе?

РАФАЭЛЬ: Я закончил ГИТИС в 1989 году. Закончились наши гастроли с Кариной после большого турне в Висбадане. Я уже «дипломат», я получил диплом, и вдруг нам пришла телеграмма: «Срочно в Москву!». Нас сразу же охватил страх: «Что я такое там сделал в Висбадане, что меня Москва вызывает? Срочно!». Так, я срочно поехал

с одной сумочкой в Москву. Там меня спросили: «Вы выпускник? ГИТИСа? Вот тогда и поезжайте. Вот направление в Братиславу!».

КАРИНА: Его вызвал Эмиль Бартко, он был тогда шеф балета.

РАФАЭЛЬ: Он потом вспоминал: «Представляешь, я прихожу в Министерство культуры, с просьбой найти педагога-балетмейстера для балета SND в отдел выездов, и передо мной так разложили тысячу фотографий претендентов. Я смотрю, смотрю: все педагоги, и вдруг взгляд падает на твою фотографию и сразу говорю: «Вот его я и беру!». Когда я приехал, все подумали, что новый танцор приехал – 38 лет, 74 килограмма, никто даже не понял, что я педагог.

КАРИНА: Но он еще был активный танцор!

РАФАЭЛЬ: Я еще танцевал, но у меня была большая практика и педагогическая. Сказали: «Поезжайте на 3 месяца». И вот три месяца прошли...

КАРИНА: Я помню, вся труппа встала и сказала: «Не отпускай его, держи!», и Эмиль Бартко сразу порвал контракт трехмесячный.

РАФАЭЛЬ: Я сразу сказал, что без своего ребенка, без своей жены не останусь. А мне говорят: «Не волнуйтесь, они уже едут!». Так, я приехал в августе, а Карина с дочкой Татевик – в начале октября.

КАРИНА: Мы приехали в Братиславу на поезде рано утром вместе с Таточкой (дочкой), и Рафаэль мне говорит, чтобы я спать не ложилась, немного отдохнула, а потом сразу ехать в театр, потому что там репетиция. Я спросила: «Сегодня?!». Рафаэль ответил: «Да, да сегодня, на сцене – у нас времени нет!».

РАФАЭЛЬ: Первое, что мы здесь поставили, было «Лебединое озеро». В театре шли в основном балеты в стиле модерн; все было сделано очень талантливо, но зритель не ходил. Во-первых, зрителей нужно приучать к новым формам, а наше поколение не часто ходило на балет: в основном приходили пожилые люди. Это были в 90-е годы: зрители приходили в белых перчатках, в вуалях, они говорили на венгерском, на немецком, прекрасно говорили и по-русски – это было еще старое потрясающее поколение. Но они не ходили на балеты в стиле модерн, им было неинтересно смотреть на оголенные тела, и главное, им непонятно было, о чем был балет. Когда я предложил поставить классический балет, то мне ответили, что никто не будет ходить, но я все равно настоял! И в 1991 году мы предложили поставить балет «Лебединое озеро». Спектакль идет с 91-го года... До сих пор! Он собирает полный зал, распродаются все билеты.

– Очевидно, что традиции классического балета сильно повлияли на вас.

КАРИНА: Вы знаете, я, конечно, не хочу очень хвалить Рафаэля, потому что он сидит здесь за столом, но мне нравится его подход к работе. Он очень строг в работе, иногда такой противный. (Смеется) Так происходит, потому что классику сегодня мало кто ставит, так как она сложная: не каждый может танцевать классику, не каждый может сделать чисто классическую хореографию. Имею в виду, что сложно не потерять то, что было в этой классике...

РАФАЭЛЬ: ... Стиль, атмосферу.

КАРИНА: Это очень важно, потому что сегодня, смо-



Президент РФ Владимир Путин на торжественном приеме в Кремле вручил медаль Пушкина за вклад в сотрудничество с Россией и популяризацию русской культуры за рубежом.



трите, «Лебединое озеро» – «Федот, да не тот!». Сегодня надо хранить, оберегать театр, его традиции. Как-то Рафаэлю здесь сказали: «Театр – это не музей!». Как раз-таки наоборот: театр – это музей! Он должен быть музеем, чтобы сохранить традиции и даже оперные спектакли.

РАФАЭЛЬ: Конечно, это музей, но это не значит, что ты пошел в музей, например, в Лувр, а там висит картина Микеланджело. Не должно возникать желания что-то подкрасить на ней. Правильный музей – это музей античности, древности, зал романтики. Обязательно нужно правильно развесить картины в музее. Должен быть свой стиль. Я всегда учу своих студентов: «Пока ты не будешь понимать и уважать культуру, которая была до нас тысячами лет, ты никогда не поймешь, что такое поп-арт, ты не поймешь, что такое модерн, тебе не с чем будет это сопоставлять». Они отвергают сейчас все, остается только «попса»!

КАРИНА: Мне нравится неоклассика, я люблю и модерн, я люблю и классику – это мое. Я выросла на этом. Я всегда говорю: «Скажите дети, что такое классика? Классика?! Это чистота: на основе этой классики можно что-то делать». Но надо умно это делать, чтобы ничего не испортить.

РАФАЭЛЬ: Классика никогда не уходила из жизни! Ты всегда будешь возвращаться к классике, ты всегда будешь жаждать и хотеть видеть что-то чистое, красивое. Я не против модерна. Но «модерн» не означает просто проползти на полу под комбинацию классических произведений...

Продолжение читайте в нашем следующем номере!

ЮГРА - СЛОВАКИИ : ПРИГЛАШАЕМ!

Материалы подготовила: Наталья Ядрышникова
Фото: архив



Уважаемые друзья!
Приглашаем вас принять участие
в новом большом проекте Югры!

С 20 по 26 апреля в трех городах Словакии состоится «Неделя русского языка и российской культуры» с участием представителей Ханты-Мансийского автономного округа Югры.

Братиславу, Банску Быстрицу и Прешов ждет большая программа, подготовленная представителями органов власти Югры, общественных и культурных организаций, а также преподавателями Сургутского государственного педагогического университета.

Югра продолжает поддерживать развитие русского языка в Словакии: учителей-русистов ждут обучающие семинары по русскому языку и литературе, а студентов словацких вузов и билингвальных гимназий - викторины на знание русского языка, культуры и истории.

К 90-летию региона приурочены фотовыставка о Югре и презентация культуры коренных народов Севера. Нас ждет интересная концертная программа и мастер-классы!

В год Памяти и Славы состоятся встречи с соотечественниками, молодежью и активистами по мемориальной работе, совместное посещение мемориальных комплексов и памятников воинам-освободителям, а также участие в Международной медиаэкспедиции «Победа одна на всех!».

Проект поддерживают:

Посольство РФ в Словакии
Российский центр науки и культуры
в Братиславе
Ассоциация русистов Словакии
Русский центр в Братиславе
Фонда Русский мир
Русский центр в Прешове
Фонда Русский мир
Университет М. Бела, г. Банска Быстрица
Университет г. Прешова
Билингвальная гимназия им. А. Эйнштейна,
г. Братислава
Союз русских в Словакии

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЮГРА

Ханты-Мансийский автономный округ-Югра расположен в центре Западносибирской низменности.

Его территория раскинулась с запада на восток почти на 1 400 км, с севера на юг – на 900 км. Протяженность границ составляет 4 733 км. Округ занимает площадь 534,8 тыс. кв. км.

На территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 9 районов, 13 городских округов, 26 городских и 57 сельских поселений и расположено 195 населенных пункта:

Административный центр Ханты-Мансийского автономного округа – Югры – г. Ханты-Мансийск.

Первые свидетельства о людях, населявших территорию современной Югры, относятся к эпохе мезолита. В раннем Средневековье началось формирование этносов ханты и манси. К X в. они уже заселяли обширные пространства от Урала до Енисея и от Оби до Барабинских степей.

Современный Ханты-Мансийский автономный округ – Югра – полноправный субъект РФ, соседствующий с Ямало-Ненецким автономным округом, югом Тюменской области, Республикой Коми, Свердловской, Томской областями и Красноярским краем.

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра является основным нефтегазоносным районом России и одним из крупнейших нефтедобывающих регионов мира, относится к регионам-донорам России и лидирует по ряду основных экономических показателей.

В Югре действует 482 учреждения культуры. Музей Природы и Человека – старейшее музейное учреждение, в составе коллекций которого имеются уникальные экспонаты археологии и палеонтологии, в том числе единственный известный в мире позвонок мамонта, пробитый стрелой древнего человека, предметы материальной культуры и быта жителей Югры эпохи раннего средневековья.

Югра известна за ее пределами как место проведения крупных международных и всероссийских спортивных состязаний. В автономном округе ежегодно проводится более 400 спортивно-массовых мероприятий окружного, всероссийского и международного уровней.



Интересные факты о Ханты-Мансийске

На небольшой территории города установлено около 400 памятников и скульптур.

Среднегодовая температура воздуха в Ханты-Мансийске ниже 0 градусов.

Однажды здесь была зафиксирована температура в -49 градусов.

Название город получил в честь народов ханты и манси, проживающих в этих краях.

Некогда Ханты-Мансийск назывался Самарово и Остяко-Вогульск.

В городе живут представители нескольких десятков национальностей.

Более половины всей российской нефти добывается именно в Ханты-Мансийске.

На территории современного Ханты-Мансийска одержал одну из своих побед покоритель Сибири Ермак.

Окружающие город территории содержат самые значительные запасы нефти и газа в России.

Одной из местных достопримечательностей является композиция из 7 огромных скульптур мамонтов. Он приравнен к районам Крайнего Севера из-за сурового климата, хотя расположен Ханты-Мансийск лишь немногим севернее Москвы.

До развития нефтегазовой промышленности, которое привлекло множество рабочих рук, местные жители жили в основном в традиционных чумах, которые сейчас уже не встречаются.



16 января в переполненном зале Российского центра науки и культуры в Братиславе состоялась торжественная презентация книги сказок всемирно известного и всеми любимого поэта Александра Пушкина.

СКАЗКИ ПУШКИНА НА СЛОВАЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Текст и фото: РЦНК

Книга выпущена издательством «Нитрава» Общественной организации «Славица» (г. Нитра).

В мероприятии приняли участие представителя многочисленных культурных и общественных объединений, специалисты в области литературы, переводчики, издатели. Большой интерес к событию проявили журналисты.

В приветственном слове директор РЦНК Инна Кузнецова особо отметила, что двуязычное издание представляет интерес не только для лингвистов, но и для семей с детьми. Кроме того, издание уже представляет собой результат тесного российско-словацкого взаимодействия и способно послужить дальнейшему его укреплению.

Председатель общественной организации «Славица» Милош Зверина рассказал о структуре издания и сотрудничестве с Государственным музеем А.С. Пушкина в Москве. Евгений Пальцев подробнейшим образом рассказал о своей работе над подготовкой книги и трудностях перевода.

Известный словацкий поэт Ярослав Резник поделился впечатлениями от работы над переводами пушкинских произведений много лет назад, вспомнив интересные эпизоды своей литературной карьеры.

По словацкой традиции участники презентации «покрестили» книгу и пожелали ей счастливой судьбы. По окончании мероприятия гости долго не расходились, обсуждая с авторами книги профессиональные вопросы в области книгоиздания, литературы и журналистики.

СВЯЩЕННЫЙ ОГОНЬ ИЗ ВИФЛЕЕМА ПРИНЕСЛИ СКАУТЫ

Текст: Татьяна Житникова, RSI

Фото: ТАСР

В воскресенье, 15 декабря, в Словакию прибыл Священный огонь из Вифлеема, города, где родился Иисус. Словацкие скауты принесли его из Австрии. Для всех людей, живущих в Словакии, они получили этот огонь во время международного экуменического торжества в кафедральном соборе Мариендом в Линце. Вот что сказала Мария Стричкова – представитель Федерации Скаутов Европы:

«Священный огонь приняли словацкие скауты от австрийцев и в понедельник его передали президенту Словацкой Республики Зузане Чапутовой. В тот же день вечером огонь раздали всем присутствующим на торжественной мессе в храме Наисвятейшего Спасителя в Братиславе. Вифлеемский огонь как символ мира и любви сотни словацких скаутов разносят уже в 30-й раз. Они гордятся тем, что им удалось создать сильную традицию, завоевавшую сердца людей».

Перед Рождеством отряды скаутов развозят Вифлеемский огонь по всей Словакии и доставляют его в более чем 330 городов и населенных пунктов. Они принесут его в больницы, в общежития для беженцев, в дома системы социального обслуживания и дома для инвалидов и престарелых. Скауты будут передавать огонь из Вифлеема верующим во время мессы и богослужений, доставят его в дома верующих и даже на самую высокую вершину Словакии – Ломницкий пик.

Традиция Вифлеемского огня берет свое начало с конца 11-го века, со времен крестовых походов. Один из участников такого похода, молодой человек из итальянской Флоренции, поклялся, что если останется в живых, то



принесет домой огонь, зажженный от Негасимой лампы в Вифлееме. Огонь, который жители Флоренции приносили потом в свои дома, стал символом надежды, любви и взаимопонимания – универсальных ценностей, объединяющих людей.

Современная традиция распространения Вифлеемского огня появилась в Австрии в 1986 году. Тогда в рамках благотворительных рождественских мероприятий была впервые организована международная эстафета скаутов «Вифлеемский огонь мира».

10 ЛЕТ ПОЛЕТА

Текст: Елена Скитыба

Фото: Ольга Бартлова



А мы все поем-поем да приплясываем! Да, мы «Девчата» из Братиславы. В этом году уж десять лет, как мы вместе. Такие разные — и по возрасту, и по характеру, а все равно вместе! Потому что нас объединяет любовь — любовь к жизни, любовь к музыке. Какая-то сила держит нас, восемь женщин, волею судьбы собрала в словацкой столице из разных мест России,

Мы фолк-группа «Девчата», лауреаты многих международных фольклорных конкурсов, фестивалей и фолк-чемпионатов во многих странах Европы.

Только за один 2019 год мы провели 14 местных праздничных мероприятий и выездов за границу. Это и Чехия, и Грузия, и Турция, и, конечно, словацкие города. В наших гардеробах поселились «фестивальные» чемоданы, предназначенные только для наших поездок и полетов! Как относятся к таким «командировкам» наши семьи? Замечательно! Они гордятся нами!

А какие интересные праздники мы устраиваем для детей в нашем Центре творчества «Фантазия»! В этом году нас снова показывали по словацкому ТВ, уже в который раз! Нас хорошо знает и приглашает Русское Казачество Чехии на свои ежегодные балы. Мы выступали на одной сцене в одном концерте с российскими знаменитостями фолк-группами «Бурановские бабушки» и «Бабушкин внуки». В Грузии на конкурсе соревновались рука об руку с ансамблем под руководством прославленного балетмейстера Большого Театра мастера мирового уровня Сергея Филина и выиграли в своей номинации.

А как мы весело празднуем и развлекаем народ на юбилеях, свадьбах и семейных застольях!

Мы очень благодарны нашим многочисленным друзьям-словакам, которые являются постоянными участниками наших концертов и мероприятий, членам словацко-русского клуба «Арбат» за их преданность и любовь к русской культуре, русской песне и традициям.

Вообще, мы счастливы, что смогли внести свой вклад в культурную жизнь Словакии.

В феврале этого года нам вручили благодарственное письмо из секретариата Министерства культуры

Словацкой Республики, в котором был оценен наш скромный труд.

Уже несколько лет подряд мы участвуем в сборных концертах в Янковом Вршк, которые устраивают в честь очередных годовщин Словацкого Народного Восстания SNP. Тем самым мы поддерживаем исторические традиции Словакии.

За прошедший 2019 — год сделанной работы, побед и впечатлений просто не перечислить.

А костюмы?! Сценические костюмы, реквизит, которые мы создаем своими руками (шьем, плетем, вяжем и клеим) не только для себя, но и для детского состава. Из семи комплектов, созданных за десять лет, шитье двух костюмов пришлось только на 2019 год. Очень насыщенный творчеством оказался этот год! «Откуда берутся силы у нас?» — спросите вы. Ответим: «Все отсюда же — из той непреходящей любви, из РУССКОЙ ПЕСНИ!».

А знаете ли вы, что половина состава нашей группы прекрасные водители? Как эти удивительные женщины облегчают нашу творческую жизнь! Сегодня нас позвали, а завтра мы уже мчимся на двух машинах в Банску Быстрицу на концерт «Цыганский огонь», а годом раньше на фестиваль в Белград, а пару лет назад в Италию и Хорватию! Да, есть очень много мест, где мы ещё не бывали, но мы со своим неутомимым руководителем Ларисой Плехановой уже построили планы на 2020 год. О! Если бы вы прочитали этот список, вы бы удивились.

Одно из самых важных мероприятий этого года — это наш ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ «10 лет полета», своеобразный творческий отчет, праздник, который мы планируем провести вместе с нашими друзьями и поклонниками в конце мая 2020 года. Приходите! Полетаем вместе!



ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА

Текст: Елена Врабелова

Фото: APTASR

В Словакии, как и во многих других странах, прошли памятные мероприятия по случаю Международного дня памяти жертв Холокоста, который связан с освобождением советскими войсками 27 января 1945 года нацистского концлагеря Освенцим. Каждый год мировая общественность отдает дань памяти жертвам Холокоста и подтверждает свою неизменную приверженность борьбе с антисемитизмом, расизмом и другими формами нетерпимости, которые могут привести к целенаправленным актам насилия в отношении определённых групп людей.

МИД СР опубликовал по этому случаю заявление, в котором, в частности, говорится, что проявления антисемитизма и других видов нетерпимости присутствуют, к сожалению, не только в словацком, в европейском обществе, но и во всем мире. В целях борьбы с этим негативным явлением Словацкая Республика поддерживает работу среди молодого поколения, которая должна

напоминать об ужасах войны, о преступлениях гитлеровцев. С этой целью организуются посещения молодыми людьми бывших нацистских концлагерей и мест, связанных с Холокостом, с тем, чтобы молодежь не забывала о трагедии прошлого и извлекала из нее уроки. 19 января, в преддверии Международного дня памяти жертв Холокоста, глава МИД СР М. Лайчак и его коллеги по ЕС приняли в Брюсселе Декларацию, в которой почтили память жертв Холокоста и тех, кто бросил вызов нацистам и помогал жертвам преследования.

27 января в Музее Холокоста в словацком городе Сенец на месте бывшего концлагеря состоялось открытие выставки «Холокост: ликвидация, освобождение, спасение». Она включает в себя уникальные документы и фотографии, запечатлевшие историю Холокоста в Европе, включая страны бывшего Советского Союза.

В Словакии есть еще одна дата, когда словаки так же, как и 27 января, отдают дань памяти жертвам Холокоста и расового насилия. Она отмечается 9 сентября, в день, когда в сентябре 1941 года профашистское правительство кардинала Йозефа Тисо приняло «Еврейский кодекс» – свод антисемитских законов о правовом положении евреев. Расистское антисемитское законодательство лишило евреев всех гражданских прав. Оно позволило марионеточному профашистскому правительству Словакии депортировать и отправить на смерть в концлагеря более 76 тысяч своих сограждан еврейской национальности.

За эту печальную и постыдную страницу в истории Словакии сразу же после возникновения самостоятельной Словацкой Республики в 1993 году руководство нашей страны принесло официальные извинения Израилю и всему еврейскому народу за пособничество в геноциде евреев в годы Второй мировой.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ПУТЬ К ПОБЕДЕ», ПОСВЯЩЕННОЙ ОСВОБОЖДЕНИЮ ЧЕХОСЛОВАКИИ ОТ ФАШИЗМА



Текст и фото: Посольство РФ

12 декабря в братиславской Университетской библиотеке при участии Посла России в Словакии А.Л. Федотова состоялось торжественное открытие фотодокументальной выставки «Путь к Победе», посвященной освобождению Чехословакии от фашизма.

Эта выставка уникальна: в ней собраны редкие фотографические и документальные материалы, которые в том числе ранее были под грифом «совершенно секретно», из архивов Министерства культуры, Министерства обороны и Министерства иностранных дел России, Российского исторического общества, Фонда Истории Отечества, Российского государственного музея современной истории.

На открытии акции выступил ответственный секретарь Российского исторического общества А.Е. Петров. Также с приветственным словом к общественности обратилась генеральный директор Университетской библиотеки С. Стасселова.

На мероприятии присутствовали Послы Белоруссии и Португалии.

Символично, что открытие выставки состоялось, в том числе по случаю 76-й годовщины со дня подписания договора между СССР и Чехословацкой Республикой о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве.





ОКЕАН ЖИЗНИ НАВСЕГДА УНОСИТ ИСТОРИЮ

Текст и фото: Натали Балашова

Сегодня, просматривая свои последние фотографии Братиславы, я остановилась на этой.

Это скульптура из парка при Президентском Дворце, в котором, наверняка, мои дорогие читатели, не так давно прогуливались и вы.

Эта нимфа, борющаяся с течением Времени, символизирует для меня Историю. Черты ее лица выразительны, но стерты правильные линии и отбит кончик носа.

Поток жизни так стремителен, что развернул мощную фигуру.

Руки, судорожно зацепившиеся за ствол гибкого растения, вот-вот ослабнут, и прекрасная нимфа Истории исчезнет в бурном Океане Вечности. Темные глубины вод будут скрывать постепенно разрушающееся творение, пока чей-то пылливый мозг и воодушевленная интуиция не воскресит давно забытое и не даст ему вторую, а может, и третью жизнь, вдохнув эмоции и вновь вызывая восхищение!

НУЖНА ЛИ НАМ ИСТОРИЯ?

НАМЕСТНИК БРАТИСЛАВЫ ПРИНЦ АЛЬБЕРТ САКСОНСКИЙ И ЕГО КОЛЛЕКЦИЯ ЖИВОПИСИ

Многие европейские города, в том числе и Братислава, расцвели благодаря великолепной Марии Терезии. По ее приказу началась дорогостоящая реконструкция Городской Крепости. Не изменившись внешне, строгие стены скрывали новую роскошь и надменно белели над городом. Могучие угловые башни все так же обозначали прямоугольник вписанного между ними Дворца.

Только к одной внешней стене был пристроен новый Дворец, названный Терезианум в честь императрицы. Это великолепное здание в стиле барокко было построено специально для тогдашнего наместника императрицы Марии Терезии, принца Альберта Саксонского (1738-1822), который был одновременно и ее зятем.

Принц Альберт прибыл в Братиславу в 1764 году. Из родного Дрездена, известного выдающимися мастерами живописи, он перенес свою страсть коллекционера в новый дворец. Его талант коллекционера расцветал и множился благодаря выгодной женитьбе и богатому приданому его жены Марии-Кристины, любимой дочери Марии Терезии.

Новый Дворец Терезиана быстро наполнялся европейскими шедеврами. В коллекции Альберта в то время было более 30 тысяч полотен, в большинстве своем итальянских авторов. Вскоре она обогатилась редчайшими картинами Альбрехта Дюрера, которые собирал еще один из знаменитейших коллекционеров живописи, император Рудольф II.

В 1780 году по приказу нового императора Йозефа II принца Альберта перевели наместником в Брюссель, потом последовали Дрезден и Вена. Вместе со семьей Альберта путешествовала и его знаменитая коллекция. В Вене, обширнейшая коллекция выдающихся шедевров европейских мастеров, начало которой было заложено во дворце Терезиум в Братиславе, послужила основой легендарной Альбертины.

Вы понимаете, откуда возникло это имя и почему памятник эрцгерцогу Альберту на коне возвышается у Альбертины в центре Вены?!



КРЕЩЕНСКИЕ ТРАДИЦИИ НА РУСИ

Текст: Екатерина Гудкова,
Культура РФ



Константин Маковский. Святочное гадание на жениха (фрагмент).
Ранее 1915г. Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург.

19 января Русская православная церковь отмечает Крещение Господне, или Богоявление.

По старому стилю этот праздник приходился на 6 января и закрывал святочный цикл, который начинался с Рождества. Крещение завершало 12-дневные гулянья с вечерками, колядками и гаданиями — в этот день люди изгоняли нечисть, хозяйничавшую на Святках, и замаливали собственный грех «бесовских игрищ».

КРЕЩЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК

Канун Крещения, как и канун Рождества, называли сочельником. Крещенская трапеза во многом повторяла постное рождественское меню. На стол ставили кашу кутью и ритуальный хлеб, разнообразную выпечку, блины, десерты из сухофруктов и орехов. Хозяйки на Крещение готовили только нечетное количество блюд. Из-за того, что этот день считался постным, в народе крещенский сочельник называли голодной кутьей. Во многих регионах на Крещение повторяли рождественский обряд приглашения на ужин умерших предков. На столе зажигали свечу для мертвых, ставили дополнительные приборы по числу покойных родственников.

Перед Богоявлением прощались со Святками. Со стола убирали сено, торжественно внесенное накануне Рождества. С Рождества же возле икон лежал праздничный хлеб, который на Крещение скормливали скотине или птице. Все 12 святочных дней нельзя было выносить мусор, а также делать многие домашние дела, например прясть и ткать. В Крещение эти запреты снимались — из избы выносили сор, выметали золу из печи.



Константин Трутовский. Колядки в Малороссии.
1864. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

В этот же вечер молодежь устраивала заключительные игрища. По дворам ходили ряженые, исполнявшие колядки — песни с пожеланиями хозяевам дома.

Считалось, что чем больше колядующих одарят хозяева, тем больше доброго случится с семьей в новом году.

В *Торопце Псковской губернии* *Святки* *сływут «Субботками»*. *Тогда незамужние дочери обывателей этого городка собираются у бедных вдов... для посетительниц делают скамьи уступами от полу до потолка в виде амфитеатра. По сторонам этой же горницы ставятся скамейки для мужчин.*

Когда девушки собрались... ворота отворяются и начинается прибытие холостых молодых людей. Прибытие каждого молодого гостя девушки величают песнями, которые исстари поются на субботках. За эту честь каждый гость должен платить деньгами, которые потом отдаются в пользу хозяйки дома, небогатой вдовы. Сюда женатые и замужние не допускаются.

Михаил Забылин.

Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. 1880

Канун Крещения считался особенно «правдивым» с точки зрения предсказаний. С одной стороны, в это время, как во все святочные дни, ходили по земле нечистые силы — главные помощники для гаданий. С другой стороны, последующая церковная служба изгоняла их и закрывала им ворота в земной мир, так что можно было не бояться «осложнений» от общения с потусторонними силами. И все же было принято соблюдать меры безопасности. Для защиты при гадании очерчивали вокруг себя круг. Если гадающих было много, они становились в «хоровод», держа друг друга за мизинцы рук. В Вологодской губернии правила «гадательной безопасности» предписывали надевать на голову глиняный горшок. В Костромской губернии перед гаданием место, где оно проводилось, обсакивали на левой ноге против солнца (против часовой стрелки), приго-

Антон Овсянников.
Великое освящение воды
на Иордани.
2002. Частное собрание



варивая: «Чертово место, черт с тобой!» После гадания скакали уже на правой ноге по часовой стрелке со словами: «Богово место, Бог с тобой!» — для того, чтобы «разворожиться».

Как и на Рождество, в ночь на Богоявление загадывали желание: считалось, что небо «открывается» и любая просьба доходит до Спасителя. Знаком того, что небеса отверзлись, было колыхание воды в бочке или стакане.

Оно символизировало момент, когда Христос вошел в реку Иордан, чтобы принять крещение.

«ВО ОЧИЩЕНИЕ ДУШ И ТЕЛЕС»

В день Богоявления главным событием было освящение воды и купание в проруби. В связи с этим праздник получил в народе название Водокрещи.

Как и в наше время, церковнослужители освящали воду дважды: в сочельник на вечерней службе в храме и собственно в праздничный день на реке. Заранее подготовленную прорубь — иордань — украшали елями, рядом устанавливали вырезанный из льда крест. Считалось, что особенно в купании и, соответственно, в очищении нуждались гадавшие и колядники, которые ходили на Святки ряжеными. Они должны были «смыть личину беса».

В течение недели после праздника в освященной реке нельзя было стирать белье. А воду, набранную в проруби сразу после водосвятия или принесенную из церкви, хранили весь год. Ей поили больных домочадцев и скот, использовали ее в заговорах на красоту и здоровье. Столь же целебным считался крещенский снег. Растопленный снег добавляли в воду в бане, выливали в колодец, чтобы летом он не пересыхал. Считалось, что только крещенским снегом можно отбелить холсты. На Вологодчине ровно в полночь на Богоявление брали воду из колодца, которая тоже считалась святой.

ИЗГНАНИЕ БЕСОВ И ЯРМАРКА НЕВЕСТ

На Богоявление изгоняли бесов не только из «душ и телес», но и из домов.

Для этого стреляли из ружей, гремели посудой, парни с криками и гиканьем скакали верхом по деревне и «лупили» метлами и кнутами по углам и закоулкам. В северных губерниях разваленная куча дров свидетельствовала о том, что здесь «святые проехали».

Святые называлась вся нечистая сила. Чтобы защититься от нее, на воротах, дверях, притолоках мелом или углем чертили кресты. Дома, хозяйственные постройки, скотину окропляли святой водой.

После освящения проруби начинались игры и забавы, напоминавшие о грядущей Масленице: кулачные бои на льду, катания с горок. На Дону в лед вбивали кол и надевали на него колесо, к которому с помощью оглоблей крепили несколько саней. Взрослые вращали колесо, а дети катались на импровизированной карусели.

В Иркутской губернии у иордани устраивали лошадиные бега, чтобы лошади передавали копытами чертей.

В Череповецком уезде Вологодской губернии на Крещение молодые люди обменивались подарками: юноши покупали понравившимся девушкам конфеты, а девушки вышивали для потенциальных женихов платочки и кисеты. Повсеместно проходили смотрины.

Обычай устраивать на Крещение так называемые дивьи (девичьи) смотрины принадлежит к числу вымирающих. <...> Смотрины происходят либо в церкви во время литургии, либо на городской площади, где катаются матери с дочками, а мужской пол стоит стеной и производит наблюдение. «Все невесты, — рассказывает вологодский корреспондент, — наряженные в лучшие платья и разряженные, выстраиваются в длинный ряд около «ердани». Между невестами (называемыми также «славушницами») прохаживаются парни, сопровождаемые своими родительницами, и выбирают себе суженую. При этом заботливая родительница не только внимательно рассматривает, но даже щупает платья девиц и берет их за руки, чтобы узнать, не слишком ли холодны руки у славушницы. Если руки холодны, то такая невеста считается зябкой и потому не подходящей для суровой крестьянской жизни.

Сергей Максимов. Нечистая, неведомая и крестная сила, 1903

После Крещения начинались «свадебные недели», которые длились вплоть до Масленицы. В это время спешили сыграть свадьбу, ведь впереди ждал Великий пост, когда жениться было не принято.



РОЖДЕСТВО В БРАТИСЛАВЕ

Текст: Светлана Борбелиова
Фото: Ян Борбели

Православная церковь в Словакии после 40-дневного поста перед Рождеством, который начался 28 ноября 2019 года и закончился 7 января 2020 года, отмечает один из центральных праздников христианства, установленный в честь рождения на свет Иисуса Христа.

В течение этого периода верующие соблюдают ограничение в употреблении мяса и молочных продуктов.

Верующие православной церкви, которая руководствуется юлианским календарем, празднуют Рождество Христово 7 января, когда в православных храмах утром служат праздничную Божественную литургию св. Ионна Златоуста. В канун Рождества служат Всенощное бдение с Великим повечерием, на котором поют и читают пророчества о Рождестве.

Около полуночи начинается утренняя, которую совершают по чину великих праздников. На ней читают фрагменты Евангелия о Рождестве и поют канон «Христос рождается...» — один из самых красивых канонов в православном богослужении.

В православном храме на Томашиковой улице в Братиславе Божественную литургию отслужили настоятель храма, протоиерей Йозеф Хаверчак и иерей Растислав Герка. «Сочельник православного Рождества состоит из постных блюд, таких как щи без мяса и колбасы, фасоли или пирогов. На столе обязательно присутствуют хлеб, мед и чеснок», — объяснил нам традиции православных верующих протоиерей Йозеф Хаверчак, настоятель храма св. Растислава в Братиславе.

Отец Йозеф пригласил всех на праздничный концерт и праздничную трапезу. Светлые и всеми любимые рождественские песни исполнил хор нашего храма под руководством Натальи Мартыновой. Приятным сюрпризом для прихожан стали выступления детей Воскресной школы, которые подготовили свой праздничный концерт: они читали трогательные стихи о Рождестве Христовом и исполнили рождественские песни и коляды.



КРЕЩЕНИЕ НА РЕКЕ ВАГ

Текст : Мартин Палкович

Фото: Иозеф Токар

Согласно юлианскому календарю, которым руководствуются православные верующие, праздник Богоявления приходится на 19 января.

Православный священник Марек Кундис в течение нескольких лет в Пьештянах освящает воду реки Ваг.

В этот раз к нему присоединилось и несколько смельчаков, которые вместе с ним искупались в реке Ваг.



Крещение Господне, или Богоявление — христианский праздник, установленный в честь события евангельской истории, крещения Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем. В Библии говорится о том, что в момент крещения на Иисуса сошел Святой Дух в виде голубя, и одновременно голос с небес провозгласил о том, что Иисус — Сын Божий. Главная традиция праздника Крещения Господня — освящение воды. Воду освящают дважды.

Накануне, 18 января и непосредственно в день Богоявления — 19 января на Божественной литургии. Священники освящают воду и в открытых источниках. Отец Марек это сделал в воскресенье, 19 января, на Колоннадном мосту. Его сопровождали около тридцати православных верующих, в том числе и четверо смельчаков, которые искупались в реке Ваг. Этот обычай известен во всем мире. На Балканах распространена традиция нырять за крестом, который священник бросает в воду при ее освящении: мужчины соревнуются, кто первым достанет его. В России и на Украине в этот день люди погружаются в холодную воду три раза. В воскресенье к ним присоединился и отец Марек Кундис, который служит как священник в Брезовой под Брадлом, а также проводит церемонии и в Пьештянах, на улице Кукучинова.





ГОРОДСКАЯ КРЕПОСТЬ КАК ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ

Текст и фото: Натали Балашова

Если вы читаете эти заметки о Братиславе, значит, вам интересны этот город и его история. Если вы были здесь проездом как турист, вы, наверняка, прошли по его старинным улочкам, и в памяти осталась его атмосфера. А если вы здесь живете, то любите этот город, как и я, то вам интересны детали: кто, когда и почему создал эту красоту!

На высокой скале Малых Карпат, над полноводным Дунаем, возвышается, широко расположившись на просторном плато, огромный ареал Городской Крепости Братиславы. Она окружена двумя ярусами неприступных бастионов, с круглыми приземистыми башнями в старинных стенах. В центре – могучий белый прямоугольник Крепости, с четырьмя элегантными квадратными башнями, глядящими во все стороны света, с красной черепицей на крыше.

Когда-то Городская Крепость выглядела как перевернутая, с четырьмя тонкими ножками, табуретка! Вы легко можете себе представить это, если мысленно уменьшите Крепость на один этаж, который был достроен позднее.

Мои дорогие, я не буду вам рассказывать о древнейшей истории, остатки которой находят при раскопках – этого на месте Городской Крепости было достаточно. Это и старинные римские монеты, и остатки пребывания Кельтов, и народов Великой Моравы.

Мы будем говорить о Городской Крепости, которая много раз перестраивалась, меняя готику на ренессанс, потом подчинялась другой моде во времена Марии Терезии. Начиная со второй половины 16 века Братислава в течение 200 лет была местом коронации королей

Венгрии и Городская Крепость была резиденцией правителей. Здесь же проходили и заседания Венгерского парламента. В Королевской башне в то время хранились королевские регалии и драгоценности.

После того, как королевский двор переехал в Вену, Городская Крепость превратилась в Генеральный семинар, где учились многие выдающиеся умы того времени.

Городская Крепость была многие годы и военным лагерем с многочисленным войском.

В 1811 году случился пожар. Крепость выгорела дотла, и, казалось, ничто не способно оживить историю. Восстановление началось только в шестидесятых годах прошлого столетия. Весь народ Словакии принял участие в возрождении народного памятника.

КОРОННАЯ БАШНЯ – НАЧАЛО ИСТОРИИ

Городская Крепость, издали кажущаяся легким и симметричным целым, вблизи открывает детали, которые поражают! Три элегантные башни копируют друг друга и вписываются в периметр стены, являясь ее украшением. Четвертая, расположенная на юго-западе, та, которую мы видим первой, поднимаясь к Крепости, выступает на несколько метров из стены. Она могуча, и к тому же стоит на своем фундаменте. Именно она была первой построена в 13 веке, и от нее прямоугольником разрасталась Крепость. Эта башня называется Коронной, потому что с 1608 года в ней хранились венгерские короны и регалии. Здесь они находились до 1784 года, когда по приказу императора Йозефа II их перевезли в Вену.

Интересно, что потом у императора интерес к короне пропал, он даже не пожелал быть коронован. За это от разочарованного в нем люда получил прозвище Шляпный король! Сегодня драгоценные короны и регалии находятся в здании Венгерского Парламента в Будапеште.

В Коронной башне есть еще и другие драгоценности. Увидеть их можно только один раз в год – 2 сентября, в день музеев!

ВЗГЛЯД ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Помните, мы остановились с вами на необыкновенных окнах? Одни глядели на нас из времен барокко, другие, чудом сохранившиеся, но только частично, как бы выпирали из толщи стен и времен, напоминая о суровой готике? Прочувствовавший это реставратор нарушил каноны и сохранил в одной плоскости разные тысячелетия, заставил задуматься и вспомнить о судьбе человека, который пытался оставить четкий след своего пути, но не завершил своих планов.

Этим человеком был Зигмунд Люксембургский (1368-1437), король Германии, Хорватии, Чехии, Венгрии, Ломбардии, а также правитель Священной Римской империи. Король Зигмунд был выдающейся личностью средневековья.

Он пробыл на троне больше полувека, проведя всю жизнь в седле, в бесконечных походах, переездах и испытаниях.

Его самой большой заслугой считают развитие стран и городов Европы: Праги, Братиславы. Во время гуситских войн король не чувствовал себя уверенно в своей пражской резиденции, поэтому присматривал для себя более защищенное место. Он выбрал Крепость с лучшим стратегическим расположением на Дунае.

Его целью было возвысить Братиславу не только как столицу Венгрии, но и сделать ее центром всех государств, которыми он владел!

С 1421 года на городском холме велась обширная стройка крепости в готическом стиле. Именно тогда к Коронной башне был пристроен огромный прямоугольный Дворец, основные черты которого мы видим сегодня. К сожалению, королю Зигмунду не удалось завершить свои планы. Все работы на Крепости остановила смерть короля в 1437 году.



Кто знает, какова была бы история Братиславы по исполнению грандиозных планов? С тех пор, как я знаю эту историю, готические детали на фасаде Крепости мне кажутся глазами судьбы короля Зигмунда!



ОТЦОВСКАЯ ТЕМА

Текст: Клуб русскоязычных психологов в Словакии

«То, как человек идет к своей цели, как справляется с неожиданными ситуациями и как завершает дела, напрямую связано с отношением к отцу,» – говорится в учебниках по системной терапии.

Отец помогает детям устанавливать связь с внешним миром, находить и реализовывать свое жизненное предназначение. Он делает это начиная с момента зачатия и на протяжении всей жизни.

Даже совершенно не зная своего отца, мы вольно или невольно пользуемся его дарами, ведь сила эволюции заставляет нас брать все лучшее из родовых систем. Отец многому может научить ребенка – не словами и поучениями (поэтому часто отцы немногословны), а навыками и любовью. Дети всегда идут за любовью родителей. Их привлекает то, что по-настоящему интересует и радует взрослых. Нехватку отца ощущают многие люди в разные периоды жизни, особенно когда речь идет о выборе пути.

Стратегия отношения к отцу влияет на то, как складываются отношения человека со старшими по службе. Главная функция отца — закон и порядок. Границы, поставленные мамой, ребенок стремится нарушить, оспорить, но границы, поставленные отцом, внушают ребенку четкость и уверенность в сложившейся картине мира. Поэтому наилучший союз — это семья, где отец

запрещает что-либо, а мать потихоньку это разрешает. Родителям изначально важно договориться о правилах воспитания, иначе есть большой риск разрушения здоровых отношений ребенка с внешним миром.

Поддержка отца дает и мальчику, и девочке ощущение собственной ценности, поэтому очень ценен опыт совместных с отцом дел, где ребенок может себя проявить и получить хорошую обратную связь.

Женщины часто компенсируют отцовскую фигуру поиском взрослого и мудрого мужчины. На его месте может оказаться муж, приятель, начальник, коллега, тренер и т.д. Важно вовремя честно ответить для себя, кто есть кто. Немало союзов распадается в тот момент, когда женщина, взяв от мужчины отцовский ресурс, переходит с внутреннего подросткового уровня на внутренний взрослый уровень, и тогда в один прекрасный момент происходит озарение: оказывается, чувств как к мужчине, к мужу не было, и сердце требует разрушить эти отношения, чтобы создать новые, в которых будет больше чувственности и любви.

Мужчинам в моменты кризисов и внутренних исканий необходим наставник. Имея привычку обесценивать отца, и мужчина, и женщина могут нечаянно закрыть доступ к важным ресурсам движения вперед. Относясь с признательностью к отцу, к своим учителям и наставникам, мы восстанавливаем ресурсы и обеспечиваем развитие.

Часто уже взрослые дети смотрят на своих отцов через призму чужих ожиданий. Но никогда не поздно это исправить. Ведь подарки можно найти там, где мы их не ожидаем увидеть. Какой он, ваш отец? К чему тянулась или тянется его душа? Что бы его порадовало? Эти вопросы могут стать началом личной терапии существующих отношений.

Когда отношения между отцом и детьми не ладятся, это тоже не конец истории. Родовая система не терпит ситуаций отвержения, исключения кого-либо. Часто ситуацию исправляют внуки и правнуки, проявляя качества характера того, кто не получил в семье достойного места. В системе всегда найдется потомок, готовый с благодарностью принять отцовские таланты на благо своей семьи и мира. Главное – сделать такую ситуацию возможной.

«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал
русской диаспоры в Словакии
Издается Союзом русских в Словакии

Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, или 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан. **Номер счета 2661040092/1100, Tatra Banka.**
Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.

Братислава, ул. Франя Краля, 2
ISO 31971247

Журнал основан в 1999 году
№ + / 2020



**KULT
MINOR**
FOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN



Реализовано при финансовой поддержке Правительства СР и при финансовой поддержке
Департамента внешнеэкономических и международных связей Правительства Москвы,
Фонда культуры Словакии, Союза русских в Словакии
Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín,
vlády Slovenskej republiky a Oddelenia zahraničnoobchodných
a medzinárodných vzťahov mesta Moskvy



Департамент
внешнеэкономических
и международных связей
города Москвы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Светлана Борбелиова
svetlana.borbelyova1@gmail.com

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ:
Юлия Красуля
gede@yandex.ru

POLYMEDIA
ofsetová
a digitálna tlačiareň NITRA

Тираж 350 экз.

На обложке журнала - фото Петер Бренкус, SND Репетиция балета "Жизель", стр. 32 - Югра
Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста

ISSN-1335-521X
Dvojmesačník, januar 2020, 21 ročník, EV 2969/09