

ВМЕСТЕ

РУССКИЙ ЖУРНАЛ В СЛОВАКИИ

RUSKÝ ČASOPIS NA SLOVENSKU

№ 2 / 2019



ВЕЛИЧАЙШИЙ ТАНЦОВЩИК XX ВЕКА —
Михаил Барышников
в Братиславе



ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШУ БИАТЛОНИСТКУ АНАСТАСИЮ КУЗЬМИНУ С ЯРКОЙ ПОБЕДОЙ!

Анастасия Кузьмина заняла первое место в спринтерской гонке на заключительном этапе Кубка мира сезона-2018/19, который прошел в Осло.

СОБЫТИЯ

«НОЧНЫЕ ВОЛКИ» ПОКАЗАЛИ ФИЛЬМ «РУССКИЙ РЕАКТОР» В БРАТИСЛАВЕ

20 февраля в Российском центре науки и культуры в Братиславе состоялся показ фильма «Русский реактор», созданного участниками всероссийского мото клуба «Ночные волки».

Фильм «Русский реактор» снят по мотивам легендарного Байк-Шоу мото клуба «Ночные Волки», которое ежегодно проводится в городе-герое Севастополе, и повествует об истории России от революции 1917 года до наших дней. Уникальное музыкальное светопиротехническое представление с невероятными по масштабу декорациями – одно из самых значительных туристических событий Крыма. Гости РЦНК смогли почувствовать себя участниками Байк-шоу, не имеющего аналогов в мире.

На премьеру фильма приехали «Ночные волки» из Сербии, Белоруссии и Чехии.

Семья Рыбалко специально приехала из России в Братиславу, чтобы возложить цветы на военномемориальном комплексе «Славин», где захоронен их родственник Покидко В.В., погибший во время освобождения Словакии от фашистов.

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «1939. ГОД ПЕРЕЛОМА. СЛОВАКИЯ И ЕВРОПА В НАЧАЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ» В БАНСКОЙ БЫ- СТРИЦЕ

23 апреля в Музее Словацкого национального восстания в Банской Быстрице начала работу международная конференция «1939. Год перелома. Словакия и Европа в начале Второй мировой войны».

В рамках конференции состоялось открытие историко-документальной выставки «1939 год. От умиротворения к войне», подготовленной Российским историческим обществом и Фондом «История Отечества». С докладами на конференции выступили руководитель Федерального архивного агентства Андрей Артизов, исполнительный директор фонда «История Отечества» Константин Могилевский и директор Музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев.

Российские историки вместе с представителями Посольства Российской Федерации и Российского центра науки и культуры в Братиславе приняли участие в возложении венков

**ПРОГРАММА РОССИЙСКОГО ЦЕНТРА
НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
В БРАТИСЛАВЕ НА МАЙ 2019**

6 мая в 16.00
в Музее еврейской культуры в Братиславе
Презентация книги И.Васильева
«Александр Печерский: Прорыв в бессмертие»
с участием переводчика книги на словацкий язык Евой Малити-Франевои

7 мая в 17.00 в РЦНК
Мероприятие, посвященное 74-ой годовщине
Победы в Великой отечественной войне:
тематическая выставка
«Танковая колонна «Дмитрий Донской»,
предоставленная Государственным военно-историческим
и природным музеем-заповедником «Куликово поле».
Выставка продлится до 30 мая

9 мая
Мероприятия, посвященные 74-ой годовщине
Победы в Великой отечественной войне
в 15.00 Мемориал «Славин
торжественная церемония возложения венков и цветов;
общественные акции «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк»
в 17.00 в РЦНК
торжественный вечер, посвященный Дню Победы

14 мая в 17.00 в РЦНК
Литературный вечер «Поэзия войны и Великой Победы»
Народного артиста России Сергея Новожилова

15 мая в 17.00 в РЦНК
Концертная программа по мюзиклу «Мама»
по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»
в исполнении детского музыкального Центра «Фантазия», г. Братислава

22 мая в 18.00 во Дворце Зичи
Дни славянской письменности и культуры
Концерт из цикла «Посольство мастерства»
солистов Санкт-Петербургского Дома музыки

25 мая в РЦНК
Экзамен на получение сертификата государственного
образца по русскому языку как иностранному,
совместно с Государственным институтом русского языка им. А.С.Пушкина

В программе возможны изменения.
02/ 52 62 59 81, www.revka.sk

к вечному огню в Музее Словацкого национального восстания и к памятнику Героям Красной Армии на центральной площади города.

ИЗ БРИФИНГА ОФИЦИАЛЬНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ МИД РОССИИ М. В. ЗАХАРОВОЙ. 25 АПРЕЛЯ 2019г., МОСКВА

Акция «Бессмертный полк», приуроченная к празднованию 74-й годовщины Победы, пройдет в более чем 110 странах и 500 городах и населенных пунктах по всему миру. Об этом сообщила в четверг на брифинге официальный представитель российского внешнеполитического ведомства Мария Захарова.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ «РОСАТО- МА» РАССКАЗАЛИ О ВОЗ- МОЖНОСТЯХ ПОЛУЧЕНИЯ БЕСПЛАТНОГО ВЫСШЕГО ТЕХ- НИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ ДЛЯ СЛОВАЦКИХ УЧАЩИХСЯ

26 апреля 2019 г. на площадке Российского центра науки и культуры в Братиславе прошла рабочая встреча при участии представителя Министрства образования, науки, исследований и спорта Словацкой Республики, национального стипендиального фонда SAIA, представителя «Русатом-международная сеть» в Праге, корпоративной академии «Росатома» в Москве, а также сотрудников Посольства России в Словакии. В ходе дискуссии были подведены итоги и намечен план совместных действий по реализации в 2019-2020 учебном году подписанного в 2006 г. российско-словацкого межведомственного Соглашения о сотрудничестве в области образования и дополнения № 2 к нему, подписанного в 2017 г., в части предоставления словацким студентам квот на получение бесплатного образования в российских учебных заведениях. Особый акцент был сделан на недавно открывшиеся для словацких учащихся возможности проходить обучение в ведущих технических университетах России по специальностям, в том числе, связанным с ядерными технологиями.



Дорогие друзья! Дорогие читатели журнала «Вместе»!

Вот и пришла весна, самое чудесное время года!

Мы с нетерпением ждали ее прихода. Солнце нас радует своим теплом, природа пробудилась после холодной зимы. Все расцвело вокруг, повсюду разносится запах сирени и в нашей душе мы ощущаем радость новой жизни и обновления. Наступил и наш любимый праздник – Пасха Христова. Мы пришли к ней через долгий Великий пост, который продолжался 49 дней. И вот настал радостный момент для каждого – Воскресение Христово. Хотелось бы пожелать Вам, дорогие друзья, ощутить эту неописуемую радость и Благодать Божию, которая наполняет наши сердца в эти радостные для нас праздники. Пусть она продлится как можно дольше, и поделитесь частичкой этой радости со своими родными, близкими и друзьями. Пусть любовь наполняет Ваши сердца.

Я не знаю более сильных и глубоких слов о любви, чем те, которые сказал Апостол Павел в главе 13 Первого послания к коринфянам.

Эти слова называют «Гимном любви».

«... 4 Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится,
5 Не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла,
6 Не радуется неправде, а сорадуется истине;
7 Все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит.

8 Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится...»

Благодарим наших читателей за проявленный интерес и поддержку нашего журнала! А мы постараемся порадовать Вас своими статьями и оправдать Ваши ожидания!

Христос Воскресе! Воистину Воскресе!

Журнал «ВМЕСТЕ» Учредитель: Союз русских в Словакии

Редакционный совет:

Главный редактор
Светлана Борбелioва
svetlana.borbelyova1@gmail.com
Галайioва Марина,
Президент СРС
marina.halaji@gmail.com
Председатель КСОРС
Бартакова Елена,
Корректор
elena.bartakova@gmail.com
Измайлов Талрат,
Член КСОРС
talgat@izmajlov.sk
Владимирова Мария,
Член КСОРС
ruslana.oz.mt@gmail.com
Баланова Наталия,
Член КСОРС
rus.as.berega@mail.ru
Графический дизайн Юлия
Красуля
gede@yandex.ru

Региональные организации

«Союза русских в Словакии»:

Союз русских в г. Братислава
Александр Пивоваров
pivovaa@gmail.com
Организация Община
г. Нитра
Марина Галайioва
marina.halaji@gmail.com
Ассоциация Берега
г. Тренчин
Наталия Баланова
rus.as.berega@mail.ru
Содружество русско-словацкой молодежи,
г.Братислава,
Радик Нореян
zrsmba@gmail.com
Организация Руслана
г.Мартин,
Татьяна Кубиндова
ruslana.oz.mt@gmail.com
Союз русских г.Кошице
Наталия Достовалова
dostovalova.natalia@gmail.com
Организация Родина
Гулия Горник - г.Поппрад,
hornikjulia@gmail.com

Мнение редакции может
не совпадать с мнением авторов





ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ В БРАТИСЛАВЕ,
ПОСВЯЩЕННАЯ 74-Й ГОДОВЩИНЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА
ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

Текст: Посольство РФ
Фото: Ян Борбели

В столице Словакии 4 апреля 2019 года, в день освобождения Братиславы от фашистских захватчиков, на мемориальном комплексе Славин состоялась торжественная церемония возложения венков и цветов к памятнику советскому солдату-освободителю. В церемонии приняли участие премьер-министр Словакии Петер Пеллегрини и члены правительства, глава

словацкого парламента Андрей Данко и члены парламента, посол России в Словакии Алексей Федотов и сотрудники Посольства, а также, сотрудники Российского центра науки и культуры, Торгового представительства России, представители посольств зарубежных стран и общественных организаций Словакии, наши соотечественники.



Холм Славин, который находится в центре Братиславы, - это не только мемориальный комплекс, посвященный русскому воину-освободителю, но место упокоения около семи тысяч советских солдат, погибших во время освобождения города в 1945 году. Сотни людей пришли к памятнику советскому солдату, чтобы воздать дань памяти тем, кто освободил словацкую землю от нацизма. Вызывает уважение отношение словаков к подвигу советских солдат, принесших свободу словацкой земле, бережное отношение к памятникам и захоронениям советских воинов, павших в боях за освобождение Европы.



Торжественные мероприятия, посвященные 74-й годовщине Победы над фашизмом, акция «Бессмертный полк» и «Георгиевская ленточка» - Словакия 2019

страна	город	мероприятие	место	Время(местное)	Контактное лицо
Словакия	Братислава	Георгиевская ленточка Бессмертный полк	Мемориальный комплекс – Славин	09.05.2019 15:00	Наталия Баланова Координатор БП Словакия natali.rossia.45@mail.ru +421 910 991155
Словакия	Нитра	Георгиевская ленточка Бессмертный полк	Памятник советскому солдату	08.05.2019 14:00	Марина Галайиова Общественная организация «Община» marina.halaji@gmail.com +421 907 687 533
Словакия	Тренчин	Георгиевская ленточка Бессмертный полк	Памятник жертвам фашизма в лесопарке Брезина Дом культуры, ul.28 Októbra 2, Trenčín	08.05.2019 14:00 16:00	Наталия Баланова Русская ассоциация «Берега» natali.rossia.45@mail.ru +421 910 991155
Словакия	Кошице	Георгиевская ленточка Бессмертный полк	Памятник ген. И. Е. Петрова, гор. парк Площадь свободителей	07.05.2019 11:00 12:00	Наталия Достовалова Союз русских Кошице dostovalova.natalia@gmail.com +421 907 921 331
Словакия	Мартин	Георгиевская ленточка	Партизанское кладбище – мемориал г. Мартин	07.05.2019 11:00	Мария Владимировна Общественная организация «Руслана» ruslana.oz.mt@gmail.com +421 949 806 710
Словакия	Попрад	Георгиевская ленточка Бессмертный полк	Кладбище – захоронения бойцов Красной армии	08.05.2019 10:00	Гулия Горник ОО «Родина» hornikjulia@gmail.com +421 904 393 949 Алла Дудова, ОО «Калинка» +421908802000

ЭТО БЫЛО В ЯСУЛ - НОУ

Г. И. Лебедев. Своими глазами.

Из дневника народного ополченца 1941-1945 гг.

27-ое апреля 1944. Ясул-Ноу, Ясское направление.

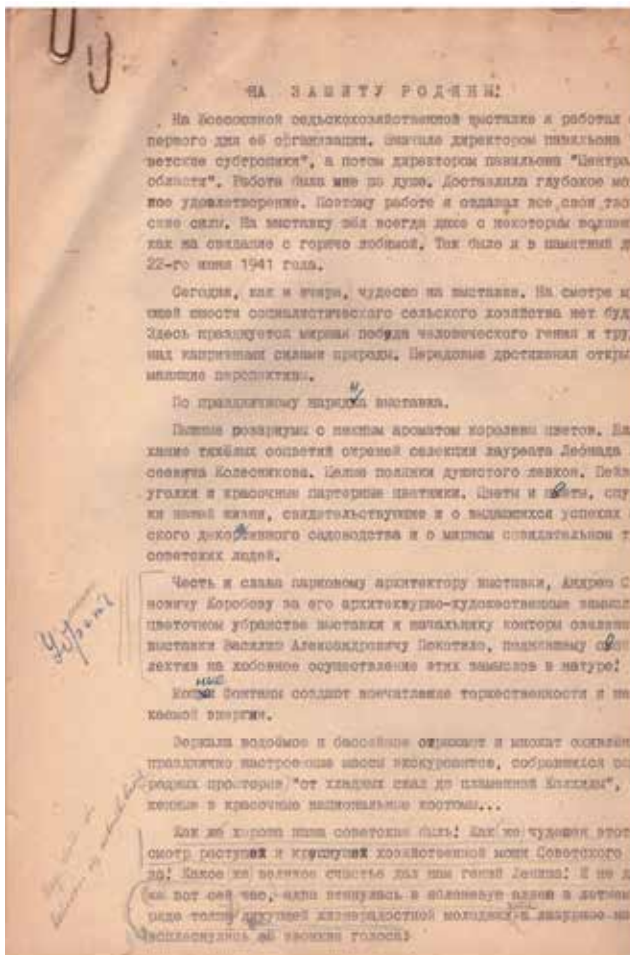
... Трудно сказать, отчего я проснулся в это утро так рано. В палатке тихо. Затишье на фронте. За медикаментами из частей к нам пока не приезжают.

Воздух в палатке легкий, пахучий. Понемногу прихожу в себя и начинаю разбираться в окружающем. Люб, очень люб мне воздух в палатке. Люб он мне и в жаркие дни, когда в палатке стоит приятная прохлада. Люб он и в длинные дождливые осенние ночи, и в зимнюю стужу, и в буран, когда чудесная спутница походной жизни — железная печурка делает воздух палатки теплым.

Сквозь брезент палатки пробиваются предассветные лучи. Мирно похрапывают санитар Куликов, фармацевты Галина, Недбай.

Надеваю рабочий халат и выхожу из палатки в сад. И тут только я понял, что разбудило меня в этот ранний утренний час.

Едва откинул полог палатки, как на меня пахнуло утренней свежестью, смешанным ароматом плодовых деревьев и самыми разнообразными звуками утреннего гимна ликующей внешней румынской природы.



В полном цвету яблоньки, усыпанные спохь светло-розовыми лепестками на раскидистой многоствольной кроне. Цветет слива, мягко выделяющаяся своими нежными со светло-зеленым отливом цветками, с едва заметными, кое-где проглянувшими листочками. Широко открытыми глазами цветов смотрят на окружающий мир груши.

Гудят пчелы. Их очень много. Поют птицы. Разноголосое пение их торжественное. Слабый, еле ощутимый ветерок чуть заметно шевелит листочками.

Все в природе празднично. Разряжено. Цветет. Благоухает.

Из деревни Ясул-Ноу доносятся редкие звуки лениво лающей собаки. Изредка слышится пение петуха. И ни один звук выстрела не разрывает царящую на празднике природы тишину.

Высоко в воздушном океане, распластавшись на просторе, царственно парят три аиста, как дозорные часовые патрулируют округу, любятются цветущими садами, манят своей свободой и привольем.

Я вышел на опушку сада, где проходит дорога в другую часть деревни. Чарующая панорама открылась перед моими глазами.

Впереди — длинный пологий склон горы, характерный для рельефа северной Румынии. Очень красочным пятном, почти под самым гребнем склона стоят рядом, невдалеке друг от друга в весеннем наряде абрикос и слива. Будто жених с невестой, разряженные один в розово-фиолетовые одежды, другая в белом венечном одеянии. Немного пониже широким узорчатым зеленым полотнищем раскинулся виноградник — свидетель плодородия почвы и благодетельных лучей ласкового солнышка. А еще ниже пасется большая отара овец с длинным руном, в большинстве белого или золотисто-шоколадного цвета. Отара подвижной живой массой передвигается с места на место. Два пастуха, в высоких овечьих папах золотистого руна, с высокими дубинками, охраняют стадо.

И все это, видимое мне, говорит об изобильной, щедрой природе Румынии, о сказочных возможностях ...

Налево по дороге показалась маленькая фигурка, как положено, в большущей овчинной папаше и в странном одеянии. Это идет мальчик лет 10-12. Он одет в рубище - в дерюгу, рваную, накиннутую на плечи, без рукавов, подпоясанную веревкой. Рваные штанишки по колено. Они дополняют нищенский наряд. Малыш бос. Зато улыбка мальчугана — беспечно лучезарная, точно бы это был один из самых счастливых смертных. Это не улыбка подбострастного раба, а улыбка духовного богача, чувствующего себя независимым и от властей предержавщих, и который выше мелочей нарядов. Мальчуган остановился передо мной. Он безмолвно улыбается мне. Я улыбаюсь ему. Его глаза, изумительно выпуклые и черные, как у негра, смотрят приветливо и говорят о богатстве внутреннего мира мальчугана. Невольно вспоминается Франциск Ассизский с его теорией радости. Совершенной, независимой от благ мирских.

Я потрогал дерюгу мальчугана. Покачал головой в знак изумления, а он доверчиво смотрит на меня и все также улыбается.

Знаками даю знать мальчишу, чтобы он подождал меня. Я вернулся в палатку и принес ему хороший мешок из под перевязки, мешковина, которая перед дерюгой кажется парчей... Жестикуляцией мы договариваемся, что из мешковины мальчуган сошьет себе рубашку. Обрадованный, он бережно сложил мешковину. Как драгоценный дар. И из опасения, что я могу передумать и возьму свой дар обратно, по-детски тепло улыбаясь, он стал быстро удаляться.

Я гляжу на пышную природу и убогую дерюгу мальчиша и вижу, какое же счастье несет наша Красная Армия румынскому народу.. То стонавшему под игом туретчины, то стонущего под гнетом бояр.

Видимо, я глубоко задумался, потому что вздрогнул, когда до слуха моего донесся звук стонущего металла. И острой болью отозвался в сердце.. За первым ударом последовал второй, третий. И скоро единичные удары сменились перезвоном 5-6 колоколов, еще более щемящим сердце. За все 58 лет своей жизни я не слышал такого перезвона. Он звучал, как стон. Как жалоба на боярскую власть. Трудно забыть такой звон.

Далеко от меня, направо, я увидел небольшую невысокую деревянную, обшитую досками серенькую церковь со звонницей. Церковка располагалась на середине холма, среди бедной для Румынии зелени деревьев и кустарников. К церковке тянулись тоже серенькие старушки, преодолевающие с посошками в руках трудности подъема к церквушке. А когда собрался народ, из церкви вынесли хоругви и, начался Крестный ход — молебствие. О чем? Видимо Антонеску, терпя поражение за поражением, решил прибегнуть к последнему средству — просит Всевышнего ниспослать ему спасение...

Чудесное утро. И, если бы я был художником, я методом социалистического реализма без слов, но красноречиво запечатлел бы на большом полотне вопиющие противоречия - реальной жизни и щедроты природы. Чтобы картина могучей силы красок взывала к мщению, ниспровержению, к революции.

А если бы я был композитором, я создал бы чудесную оперу — гимн величественной природе и плодородию земли, на фоне стенания и жалобы металла на людские несправедливости, чтобы этот стон покоряющей мелодии звуков будил и звал народы на баррикады, к восстанию.

В палатку вернулся взволнованный. Но вот примерно около часу дня, когда я был занят выполнением одного срочного наряда для медико-санитарного батальона армии, в палатку вбежал санитар и доложил:

— Товарищ капитан! К Вам пришел какой-то румын-старик с мальчиком и они стремятся войти в палатку. Как быть?

— Впустить!

И у старика, и у мальчугана в руках музыкальные инструменты. У старика — самодельная бандура, у мальчугана скрипочка. И тот, и другой бережно и нежно прижимали инструменты к груди. И не вступая со мной в переговоры, а только поклонившись, с радостными лицами встали в сторонку и заиграли. Я, конечно, узнал мальчугана, которого встретил сегодня утром. Играя, он сияющими глазами смотрел на меня. На нем был надет

подаренный мною мешок, наскоро приспособленный под рубашку — прорезано отверстие для головы, рук. Укорочен.

Мелодию вел мальчуган, старик аккомпанировал. Играли с душой, дружно. Оба были музыкальными и имели хороший слух. Этот румынский мальчуган поражаля своею музыкальностью и мастерской техникой. Играли час, другой. Рукой даю понять, что пора кончать. Но старик покажет на новую рубашку-мешковину на мальчугане, приемном сыне, заулыбается и с новой экспрессией продолжает аккомпанимент.

Мальчугана звали Михаем, именем последнего румынского короля. То ли в этом звучала ирония, то ли мальчуган, действительно, чувствовал себя некоронованным королем со своей скрипочкой, и таящимися в ней мелодиями. Скорее последнее.

Мне хотелось взять Михая с собой. Я убежден, что из него вышел бы большой мастер-музыкант. Однако дед категорически отклонил мое предложение.

Концерт продолжался часа три. При прощании мы крепко и дружески жали друг другу руки и улыбка, по-прежнему, озаряла лицо Михая. Когда я после концерта вышел из палатки, врач Титов обратился ко мне:

— Послушай, Лебедев, что с тобой? Ты загулял? Мы знаем тебя за непьющего. Случилось что?

— Почему ты так спрашиваешь, - отвечаю вопросом на вопрос.

— А музыка?

— Все просто, — отвечаю.

— Пышная цветущая природа Румынии виновата. Я захмелел от аромата яблонь, слив...

...Галина Калякина сегодня нажарила блинчиков, чтобы достойно отметить день моего 58-летия.

Это был, в общем, чудесный день.

Памятный. Впечатляющий...

ОБ АВТОРЕ

Георгий Иванович Лебедев (1886 – 1975).

Рано включился в политическую жизнь. Арестован царской жандармерией в 1906 году, как «видный социал-демократ». С момента основания газеты «Правда» (1912 г.) - в числе корреспондентов газеты. Занимался вопросами экологии, озеленения. Основал Центральный парк культуры и отдыха имени Горького в Москве (на месте самой большой свалки). В 1938-1939 гг. был под арестом (в 1950-е годы полностью реабилитирован). С началом Великой Отечественной войны, несмотря на непризывной возраст, пошел добровольцем на фронт. Дошел до Берлина. Вернулся с войны в звании майора, с наградами: орден Красной Звезды, ордена Отечественной войны двух степеней, много медалей. На фронте делал дневниковые записи, которые через несколько лет после войны объединил в рукопись. В советское время не успел подготовить ее к печати, да и время тогда было другое — необходимо было осмыслить Победу со стратегических позиций, поэтому издавались мемуары маршалов и генералов. Сейчас пришло время начать осмысливать войну с позиций простых бойцов, которых западная пропаганда пытается представить в качестве оккупантов, дикарей, вторгнувшихся в Европу. В мемуарах Г. И. Лебедева после каждого абзаца так и хочется добавить: а ведь это писалось в перерывах между кровопролитными боями, это — видение других народов и стран глазами русского бойца...



НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ ЛУНИН (1789-3. 12. 1805)

Текст: А. В. Чумаков,
Почётный председатель Союзарусских в Словакии

1 февраля 2019 г. в западной части Словакии у границы с Моравией в городе Голич прошёл торжественное открытие отреставрированной могилы корнета 2-го эскадронного кавалергардского полка Никиты Сергеевича Лунина.

16-летний юноша, тяжело раненный в 1805 г. в битве при г. Аустерлиц (нынешний Славков), скончался от ран в монастыре ордена капуцинов в квартире католического священника. Молодого кавалергарда похоронили на католическом кладбище г. Голич.

Памятник был отреставрирован усилием и на средства Посольства Российской Федерации, которое старается сохранить историческую память о сражениях русской армии при освобождении Европы от Наполеона.



В церемонии открытия отреставрированного захоронения приняли участие Посол Российской Федерации в Словацкой Республике А. Л. Федотов, первый советник посла Российской Федерации в Словацкой Республике А. В. Шабанов, руководитель Русского центра науки и культуры И. В. Кузнецова, почетный председатель Союза русских в Словакии А. В. Чумаков, настоятель православного храма г. Голич отец Якуб (Яцечко), священник римско-католического прихода отец Матуш, мэр г. Голич, представители местных органов власти, сотрудники музея «Голичский замок», директора школ, реставратор Т. Луптак и местные жители. Во время церемонии состоялась православная заупокойная лития в память о погибшем. Также прозвучала католическая молитва в память о Н. С. Луние, католике по вероисповеданию.

На кладбище церемония завершилась возложением венков к могиле.

После первой части мероприятия в Центре культуры и просвещения на территории Голичского замка состоялась торжественная передача оригинальных мемориальных плит с надгробия Н. С. Лунина как дар городского музея. На церемонии выступил музыкальный коллектив школы искусств г. Голич.

Посол России в Словакии А. Л. Федотов в своей речи отметил, что благодаря помощи словацкого народа, отступающей армии М. И. Кутузова удалось сохранить целостность и боевой дух, чтобы потом начать победоносное шествие на Париж против Наполеона. Памятник на могиле Н. С. Лунина включен в число 17 национальных памятников культуры города, внесенных в Центральный список фонда памятников Словацкой Республики.

На церемонии выступила и сотрудница Городского музея и галереи г. Голич, которая рассказала о некоторых подробностях, связанных с событиями исторического сражения у города Аустерлиц, где решалась дальнейшая судьба противостояния Наполеона с одной стороны, а с другой стороны, Австрии и России. Начались переговоры, в результате которых 26.12.1805 в Братиславе, в Зеркальном зале Епископского дворца было подписано мирное соглашение. Со стороны Австрии при подписании присутствовал князь Johan-Joseph Lichtenstein, а со стороны Франции Charles-Maurice de Talleyrand-Perorgord.

Заклучённый мир вошел в историю как Братиславский (Пресбургский). Наполеон ратифицировал его ещё в день подписания в Шёнбрунне (г. Вена), а Франц II его подписал 30. 12. 1805 в Голичском замке.

В 1876 году научный словацкий журнал «Slovenský Letopis I» сообщил о памятнике Н. С. Лунину на кладбище в Голиче, который является одним из мало сохранившихся напоминаний о памятных событиях, происходивших на рубеже 1805 – 1806 годов в западном регионе Словакии и соседней Моравии.

В 2017 году при поддержке посольства Российской Федерации реставратору Томашу Луптаку вместе с коллегой Ю. Пушкаром удалось отреставрировать и сохранить памятник нашей общей истории.

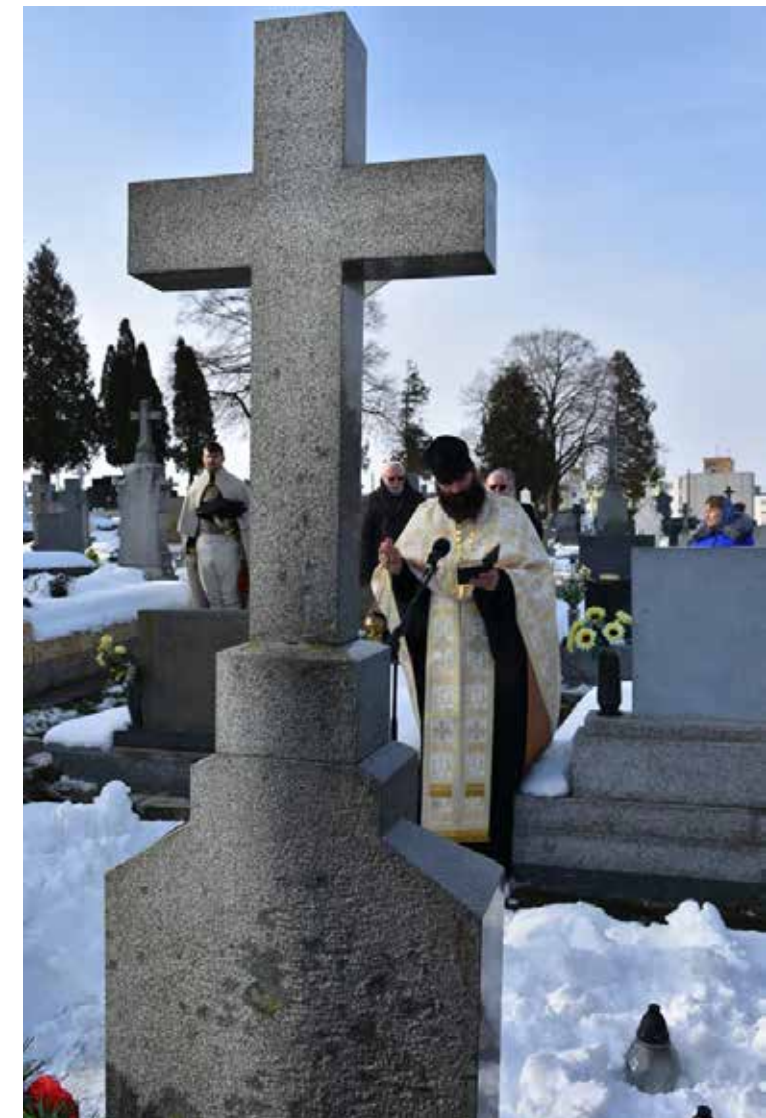
Согласно имеющейся информации, это единственная могила солдата, сражавшегося против армии Наполеона в битве у г. Славков.

В связи с баталиями великих европейских держав у г. Аустерлиц вспоминается и г. Голич, где свои последние часы прожил тяжело раненный молодой русский корнет Никита Сергеевич Лунин, который от полученных ранений скончался 1 января 1806 года в монастыре ордена капуцинов в Голиче, и был похоронен на городском кладбище.

Н. С. Лунин родился в марте 1789 года в знатной дворянской семье статского советника, помещика Тамбовских и Саратовских уездов, С. М. Лунина. После смерти матери, Никита с братом Михаилом и сестрой Екатериной жили в доме своего дяди в Санкт-Петербурге, где получили европейское образование. В возрасте 14 лет он поступил на военную службу. В 1805 г. становится корнетом 2-го эскадрона элитного Кавалергардского полка Российской гвардии. Это был «расцвет» русской кавалерии, самая престижная и самая известная её часть.

К тому времени Никита владел уже тремя языками (французским, английским, немецким), знал арифметику, математику, геометрию, географию, историю и фортификацию (военная наука об искусственных закрытиях и преградах, усиливающих расположение войск). Он, как и его старший брат Михаил, стали юнкерами лейб-гвардии Егерского батальона. В феврале 1805 года юнкер Н. С. Лунин переводится из лейб-гвардии Егерского полка в престижный, по тому времени, Кавалергардский полк в прежнем чине. В октябре он производится в корнеты, получив, таким образом, первый офицерский чин.

В декабре 1805 года вместе с братом Михаилом получили первое боевое крещение у города Аустерлиц в Моравии. Там полк принял участие в сражении и потерпел поражение.



Никита получил смертельные ранения в живот. О его похоронах позаботился брат Михаил и семье сообщил о месте его могилы с памятником.

Наполеон, ставший французским императором (1804), не скрывал своих намерений завоевать господство в Европе. Против его планов выступили Англия, Австрия и Россия. Военные действия начались осенью 1805 года. Русскими войсками командовал тогда М. И. Кутузов. Австрийская армия в начавшейся войне потерпела поражение и, поэтому, рассчитывать на поддержку полностью разбитых союзных австрийских войск было невозможно.

В августе на помощь Кутузову в заграничный поход в составе гвардии вступили кавалергарды. В их числе были и братья Лунины. В боях лейб-эскадрона был тяжело ранен в живот Никита Лунин. Смертельно раненный в кровопролитном бою, Никита «умер, словно младенец, засыпающий на груди матери». Было ему, по свидетельству сестры Екатерины Сергеевны Уваровой 16 лет и 9 месяцев. Истекающий кровью, он был перевезен в дом священника, в монастырь ордена капуцинов. Но спасти его там уже не удалось. Исполнилось детское желание Никиты – уйти в католический монастырь (в детстве оба брата были воспитаны в римско-католической вере), но ушел он туда только после своей смерти. Известие о его смерти очень опечалило его близких, особенно сестру

Екатерину Сергеевну. В марте 1845 года она посетила могилу Никиты, позаботилась о восстановлении памятника и добавила надпись на немецком языке.

В 1876 году научный журнал «Slovensky letopis I» сообщил об этом памятнике. Он включен в число 17 национальных памятников культуры города, внесенных в Центральный список фонда памятников Словацкой Республики. Ознакомившись с семейными обстоятельствами похороненного, можно понять, почему памятник посвящен этому офицеру. Ведь в боевом крещении элитного л.-гв. Кавалергардского полка погибла почти половина офицеров. Они, как правило, были выходцами из богатых и знатных дворянских семей.

Военную карьеру продолжал штабс-ротмистр М. Луний еще 10 лет, после походов 1805 – 1807 и 1812 – 1814 годов был награжден тремя орденами за храбрость и защиту жизни Александра I. Как многие русские офицеры, он стал членом тайного общества декабристов, чтобы своими действиями приблизить обещанные либеральные реформы. Несколько месяцев он прожил в Париже. После смерти отца возвратился в Россию и стал богатым помещиком. В жизни своих крепостных он проводил социальные реформы и продолжал благотворительную деятельность. Но через пять лет «оттепель» сменилась «заморозками», Луний поступил на службу. В 1824 году он был назначен командиром л.-гв. Гродненского гусарского полка и адъютантом к великому князю Константину Павловичу в Варшаве. Здесь он полюбил 17-летнюю Н. Потоцкую. Их роман скорее всего остался платоническим и возвышенным. Оба понимали, что родственница польского короля была не равня русскому дворянину.

В переломный момент Луний узнал о неудачном восстании декабристов в 1825 году. Начались следствия Николая I. В показаниях называли и М. С. Лунина. Несмотря на покровительство великого князя, в апреле 1826 года он был арестован, летом осужден по II-му разряду на 15 лет каторжных работ, сокращенных на 10 лет, и отправлен на поселение около Иркутска.

В 1841 – 1845 годах получил второе тюремное заключение по приказу императора – пожизненно.

В судьбе Михаила, Никиты и Екатерины принимал участие дядя М. Н. Муравьев – писатель, историк, воспитатель великих князей Александра и Константина Павловичей. Он был другом министра народного просвещения, с женой Екатериной Федоровной и сыновьями Никитой и Александром, будущими декабристами. В их петербургский дом – культурный центр и очаг декабристов – приглашали Державина, Дмитриева, Карамзина, Жуковского, Вяземского, В. Пушкина с племянником А. Пушкиным, братьев Тургеневых. Во время Отечественной войны вдова Е. Ф. Муравьева с Е. Луниной помогали создавать Патриотический женский институт в рядах первого женского общества. После войны, летом 1814 года Екатерина вышла замуж за кавалергарда Ф. Уварова, друга и однополчанина брата.

Двадцать лет, где бы она ни находилась – в Петербурге, Москве, в своих имениях или в Берлине, она писала в Сибирь брату. Из ссылки Луний пересылал преданной сестре антиправительственные письма для распространения, за что был сослан в Акатуйскую тюрьму на границе с Китаем. Из мест с убийственным климатом ему изредка удавалось дать о себе известие. Е. Уварова, как и раньше, обеспечивала брата. В это время она чаще всего жила в Берлине или Дерпте (эстонский Тарту) с сыном. Давая обет, не зная с точностью, жив ли Михаил, она в марте 1845 года посетила могилу их брата Никиты в г. Голич. Знала ли она, что с 1844 года в имении в Бродзянах в западной Словакии и в Вене жила Н. И. Иванова, жена австрийского дипломата в России графа фон Фризенгофа и кузина Натальи Пушкиной?

Она не побоялась сохранить воспоминания о Михаиле Лунии и его рукописи. Не случайно Лев Толстой интересовался братом и сестрой для написания романа «Декабристы». Их биографии и творчество в России изучены и изданы. Но Голичского следа там, к сожалению, пока нет. Он и в Словакии за 200 лет не нашел своей оценки.



КОНКУРС «УЗНАЙ РОССИЮ 18 ВЕКА»

Текст: Посольство РФ

Фото: архив Посольства РФ

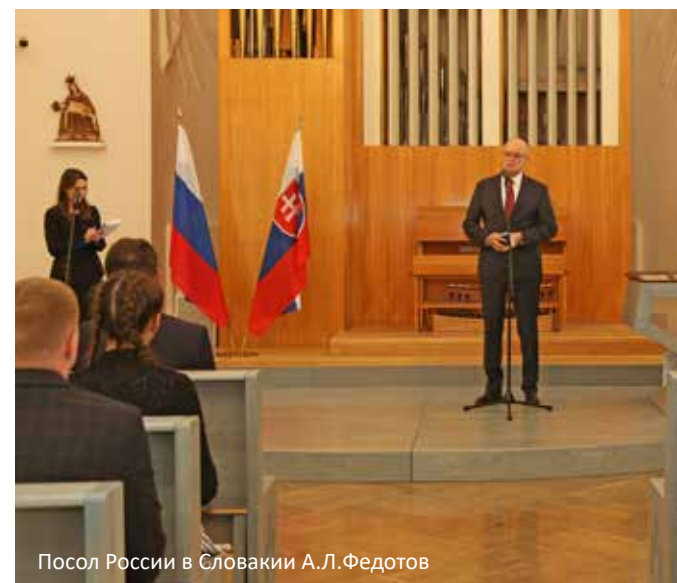
2 апреля в Братиславском Граде прошло награждение победителей и призеров конкурса «Узнай Россию 18 века». В церемонии награждения приняли участие Посол России в Словакии А. Л. Федотов, генеральный директор Словацкого национального музея Бранислав Панис, директор Братиславского града Петер Барта и председатель словацко-русского общества Ян Чарногурский.

Посол А. Л. Федотов в своей речи поблагодарил всех участников и организаторов конкурса, а также обратил внимание на то, что вопросы конкурса были очень непростыми, но еще труднее было выбрать призеров и победителей. Однако в итоге победителями оказались все, потому что они получили самое главное – знания. Напомним, что интерактивный конкурс «Узнай Россию 18 века» проводился среди словацких школьников в возрасте до 19 лет по случаю экспонирования в музее Братиславского града оригинальной выставки «Золотой век Петергофа. От Петра I до Екатерины II», организованной Государственным музеем-заповедником «Петергоф» и Словацким национальным музеем при поддержке министерств культуры обеих стран.

В данном непростом интеллектуальном соревновании приняли участие 97 учащихся из различных регионов страны (всего представлено 26 школ).

Победители конкурса, занявшие первые три места, были награждены дипломами и экскурсионной поездкой в г. Санкт-Петербург и Петергоф.

Последующие семь финалистов, занявшие места с 4 по 10, награждены призами и дипломами.





Текст оказался достаточно сложным, что отметили многие участники. Иностранные участники – словацкие студенты, изучающие русский язык, писали тест TruD, также специально подготовленный для этой акции.

Все участники получили сертификат, подтверждающий их участие в Тотальном диктанте. Возможно в следующем году и Вам захочется проверить свои знания по русскому языку.

До встречи на Тотальном диктанте 2020!



НИТРА

Текст: Наталья Ядрышникова

«В этом году мне посчастливилось стать организатором ТОТАЛЬНОГО ДИКТАНТА в Нитре. 81 страна, более двухсот тридцати тысяч участников этого крупномасштабного мероприятия! Приятно, что Нитра стала частью этого проекта. Событие почти семейное: мы пришли со своими малышами. Ведь маленький ребёнок – не помеха при организации мероприятия, если маме этого очень хочется!» – поделилась своими впечатлениями Анна Рябцева.

13 апреля четвертый раз в Нитре среди наших соотечественников проводился Тотальный диктант. По традиции, он прошел на площадке фирмы известного в Словакии нашего соотечественника из Татарстана Талгата Измайлова. Проверить свои знания по русскому языку пришло 8 человек: граждане России, Украины и Казахстана, проживающие в г. Нитра и его окрестностях.



Атмосфера была очень тёплой и приятной, ведь встреча соотечественников на Тотальном диктанте – это не только проверка знаний грамматики и синтаксиса. Это возможность встретиться со старыми друзьями, познакомиться с вновь прибывшими в Словакию, обменяться опытом жизни в новой стране, поделиться впечатлениями и получить практический совет. Это и возможность пообщаться на русском языке и, конечно, приятно провести время за чашечкой чая.



МАРТИН

Текст: Марина Осипова

12 апреля, накануне дня написания Тотального диктанта, в небольшой уютный отель под Мартином со всех уголков Словакии съехались русскоговорящие семьи с детьми, а также, словацкая молодежь, изучающая русский язык.

Если вы еще не знаете, тотальный диктант — это добровольный бесплатный диктант на русском языке для всех желающих, который проходит в один день по всему миру. Если хотите точнее, в этом году его одновременно написали в 150 городах 46 стран мира!

В Словакии это событие происходило в Братиславе, Нитре, Тренчине, Мартине и Прешове.

Но в Мартине эта акция стала еще одним поводом для уже ставших традиционными добрых и интересных встреч людей, любящих русский язык и уважающих свои корни.

Организация соотечественников «Руслана» уже не первый год успешно проводит потрясающие своей душевной атмосферой мероприятия, посвященные русской культуре, национальным традициям и продвижению русского языка. Невероятно приятно, что среди участников в Мартине большую и самую активную часть составило молодое поколение.

Ребята очень артистично выступали, изумительно исполняли популярные песни на русском языке, с удовольствием участвовали в традиционных конкурсах. Независимо от возраста, всех гостей захватил азарт от состязания в замысловатом квизе по мотивам истории «Гарри Поттера». Провести интеллектуальную битву на русском языке специально прибыли преподаватели известнейшей школы Хогвардс профессор Дамблдор и Минерва МакГонагалл, которым всегда под силу справиться с любыми задачами!

Все задания и этапы квиза были пройдены участниками энергично и с массой позитивных эмоций и были оценены преподавателями Хогвардса «на отлично».

Прекрасный совместный ужин из популярных блюд русской кухни еще больше сплотил участников, ну а современная русская музыка не отпускала с танцпола допоздна...

На следующее утро, после общего завтрака, все дружно отправились гулять по живописным окрестностям Вруток, ведь и повод для прогулки был достойный: участники посетили памятник словацким партизанам, каждый оставил в дань благодарности цветы.

Чуть позже, уже в отеле, участников ждало событие дня – написание Тотального диктанта. Независимо от подготовки, писать диктант решили все: и стар, и млад – потому что всех объединяло общее чувство – чувство любви к русскому языку....

Искренний совет, обязательно побывайте на какой-нибудь из встреч «Русланы»!

Приехав раз, вы обязательно захотите возвращаться в эту атмосферу добра и дружбы, вас окружит ритм молодой и активной жизни, вам будет интересно, вкусно и уютно, как будто вы пришли в гости к хорошему давнему другу.



ТРЕНЧИН

Текст: Наталья Баланова

Вот уже четвертый год, как мы присоединились к международному проекту «Тотальный диктант», можно сказать, что это стало традицией. Есть постоянные участники этого мероприятия, есть те, кто впервые приходит вспомнить школьные годы и проверить своё знание «великого и могучего». Радует участие молодых людей, это показатель того, что русский язык возвращается в Словакию после длительного перерыва. Конечно же, это и замечательный повод для интересной встречи, новых контактов с любителями русского языка, русской литературы и культуры.

В Тренчине «Тотальный диктант» традиционно проходит на площадке билингвальной гимназии «Футурум», за что мы выражаем огромную благодарность его учредителям и руководству.



ГЛАГОЛИЦА В ЕВРОПЕ В 18-М ВЕКЕ

Текст: Станислав Слабейциус

Декарт однажды сказал: „Чтобы понять сущность мироздания, необходимо хотя бы однажды отбросить все усвоенные знания и построить зануля свою пирамиду понимания мира“.

И действительно, если отбросить клише и предрассудки, попробовать незашоренным взглядом заглянуть в прошлое, оно открывает нам самые фантастические и сокровенные тайны. Секреты, о которых не принято говорить по той причине, что они не только не укладываются в сложившуюся картину миропонимания, но и коренным образом ее меняют. Чего стоит, например, карта Europa Polyglotta немецко-силезского картографа Готтфрида Гензеля.

Г. Гензель (1687–1765) был ученым-лингвистом, работавшим в сфере сравнительного языкознания. Ректор университета в Хиршберге (Hirschberg (Jelenia Gora)) в Нижней Силезии) наиболее известен своим трудом Synopsis Universae Philologiae, опубликованном в 1741 в Нюрнберге по заказу компании «Хоманн и наследники». Вторая редакция издания появилась в 1754 году. Итак, этот труд уважаемых немецких картографов, мастеров своего дела середины 18 века рисует совершенно иную картину не слишком давнего прошлого, чем та, с которой мы свыклись со школьной скамьи. И это тем более заслуживает внимания, потому что 1741 год - это определяющий рубеж в словацко-венгерской истории, поскольку именно тогда, 25 июня в храме св. Мартина в Прессбурге была коронована венгерской королевой Мария Терезия. Именно в ее эпоху реформ «просвещенного абсолютизма» определились долговременные факторы управления Веной и Ватиканом землями «святошестифанской короны», произошла смена идеологии идентичности:

- новая вера
- новая история
- новые языки на основе латиницы.

Давайте внимательно изучим данную карту. На ней выведены первые строки молитвы „Отче наш“ на языках того времени, использовавшихся в том или ином государстве Европы. Более того, в алфавитном порядке указаны все употребляемые на тот момент письменности.

Первое, что бросается в глаза в связи с Венгрией, так это то, что во владениях молодой императрицы стандартно использовались две основных письменности - «гуннские буквы» (Hunorum Elementa) а также «иллирическая глаголица». Что же это получается?

С одной стороны, венская версия академической истории уверяет нас, будто первая славянская письменность - глаголица, созданная Кириллом и Мефодием, вскоре после их смерти и изгнания их учеников из Великой Моравии исчезла из местной письменной традиции, и что якобы все средневековые в Венгрии использовались латынь. А тем временем «Энциклопедия Брокгауза и Эфрона» в статье про словаков пишет, что «у словаков дольше, чем у моравян и тем более чехов, сохранилась славянская письменность и славянское богослужение в отдельных монастырях». Со своей стороны, известный русский историк - современник Петра I - Татищев, писал про глаголицу следующее - «Первая, именуемая Иеронимова, Иеронимом, учителем восточным от рода славенска, создана была. Сюю доднесь еще в Иллирии, Далматии, Славонии и протчих тамо словенских народах употребляют, и Библия оными напечатана была». И действительно, посмотрите на карту Гензеля в том месте, где существовала не так давно Югославия - большая часть этой территории еще незадолго до создания карты была под Османской империей, конкретно Славония (междуречье Дравы и Савы) весь 18 век функционировала как военная граница Габсбургов против Турции. Мы видим, что у южных славян всю использовалась глаголица. Более того, мы видим, что глаголица была еще тогда в широком употреблении на огромной территории восточной Европы, составляя костяк лингвистического семейства под названием Illyrico-clavonica, в отличии от Celto-Theotisca и Gallica.

Помимо глаголицы, существовало, как минимум, еще три отдельных славянских письменности. Почему же нам предлагают считать, что глаголица - это давно мертвый, неупотребляемый тысячу лет язык? А как насчет «Реймского евангелия», на котором присягали французские короли включая Людовика XIV,



и которое легко читал Петр I во время пребывания при дворе Людовика XV?

А если это была настолько распространенная письменность - где ее следы, где документы, церковные книги, записи? Вполне возможно, что они стали жертвами огромной чистки после воцарения Габсбургов на венгерском престоле. То же самое касается и гуннской письменности, причем самое интересное, что в представлении Г. Гензеля венгры/мадьяры и гунны - одно и то же. Это только после внедрения «новой истории» люди стали думать, будто вторжения гуннов, авар, мадьяр и монголов - отдельные эпизоды многостолетнего средневековья.

В то же самое время мы видим, что французский язык еще далеко не был оформлен, отточен до своего литературного совершенства, причем весь Юг Франции, земля Катар, говорил иначе, провансальским языком. В Англии - ситуация не менее неопределенная, скажем. Первая реальная английская грамматика издана только в 1765 году ученым Сэмюэлем - это так, к слову. Не менее любопытный момент - это наименование Hetrusca, красующееся в самом сердце Италии и, следовательно, обозначающее вотчинные земли носителей языка, который, по утверждению историков, исчез вместе с народом этрусков „давным-давно“, якобы еще до расцвета „античного“ Рима. Существует даже пословица - „этрусское не читается“. А между тем, оказывается,

что для Г. Гензеля это был абсолютно стандартный язык, который он нам еще и услужливо расшифровал. Сегодня, после популяризации исследований ученых Тадеуша Воланского, Дмитрия Черткова, Анатолия Фоменко и Глеба Носовского очевидно, что этрускский язык был одной из разновидностей славянского языка. С точки зрения академической истории нонсенс, равно как и существование „античных“ этрусков в 18 веке. Тем не менее, данные на карте вкуче со свидетельствами русских офицеров из армии Суворова, бывших в северной Италии французов в ходе кампании 1799-1800 гг., утверждавших, что местное население многих областей прекрасно их понимало, ставят все эти «прописные истины» академической истории под вопрос. Да и Венеция - попросту город Венетов, где Венеты, Венды - это старое западноевропейское название славян.

Итак, мы видим, что старые карты часто доносят до нас неожиданную картину прошлого. Прошлого, которое все больше становится ареной схватки идеологий и культурно-цивилизационного противостояния, не исключая исторические манипуляции.

Поэтому более важно познать историю в ее первобытном, первозданном виде, чтобы опереться на обоснованные точки опоры. Картография - одна из них.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ МИХАИЛ БАРЫШНИКОВ В БРАТИСЛАВЕ

Текст: Светлана Борбелиова
Фото: Peter Brenkus



«Когда вы увидите Барышникову, то это ощущение совершенно потрясающее. Я даже думаю, что это вообще не балет – то, чем он занимается.

На мой взгляд, это чистая метафизика. Нечто, сильно вырывающееся из рамок балета. Умно тело, которое несет в себе целый мир.»

Иосиф Бродский

В рамках серии европейских гастролей 20-го и 21-го марта в Братиславу приехала звезда мирового балета – Михаил Барышников. «Бродский/Барышников» – новый сольный спектакль по произведениям

лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского с Михаилом Барышниковым, премьера которого состоялась в Новом Рижском театре 15 октября 2015-го. Режиссер Нового Рижского театра Алвис Херманис предлагает вниманию зрителя необычное и яркое сценическое воплощение жизни и творчества Иосифа Бродского. На протяжении всего спектакля звучат стихи Иосифа Бродского в исполнении Михаила Барышникова и в записи самого автора, Иосифа Бродского. Дружба Михаила и Иосифа продолжалась в течение более двадцати лет. Бродский даже посвятил несколько стихотворений Барышникову.

*Как славно ввечеру, вдали Вся Руси,
Барышникову зреть. Талант его не стерся!
Усилие ноги и судорога торса
с вращением вокруг собственной оси
рождают тот полет, которого душа
как в девках заждалась, готовая озлиться!
А что насчет того, где выйдет приземлиться, --
земля везде тверда; рекомендую США.*

Барышников и Бродский познакомились в 1974 году в Нью-Йорке и дружили до смерти Бродского, который звонил поздравить Барышникова с днем рождения за день до своей смерти в 1996-м.

«Это диалог с ушедшим человеком. Но если говорить о ностальгии, то в нем есть ностальгия по общему для нас с Бродским Нью-Йорку».

Это были замечательные дни, недели, практически ежедневное общение, и Нью-Йорк остался для меня местом трепетным. Я ведь и познакомился с Бродским в Нью-Йорке. Вся интонационная гамма спектакля – нью-йоркская. Дух города присутствует в этом спектакле».

Когда речь заходит о Михаиле Барышникове, сразу же возникают ассоциации, связанные с балетом «Дон Кихот», в котором Михаил блистал в роли Базилио. О его балетной технике ходят легенды, подкрепленные, кстати, реальными фактами, зафиксированными на пленку. Достаточно вспомнить фильм «Белые ночи», в котором он сыграл, по сути, самого себя – сбежавшего из СССР танцовщика Николая Родченко. Зрители оценили старания русского артиста, который на спор продемонстрировал великолепных 11 пируэтов, от которых у зрителя начинает кружиться голова, а кульминацией фильма стал танец под песню Владимира Высоцкого «Кони привередливые».

Виртуозная техника, прыжки, пируэты – все осталось в прошлом. Барышников в иерархии балета вступил на более высокую ступень – интеллектуального балета, выходя за пределы своего физического тела.

Как лучше всего передать духовную и душевную близость двух гениев, которых судьба забросила в Нью-Йорк. Они встретились – один вынужденный эмигрант – поэт Иосиф Бродский, другой на восемь лет моложе его, Михаил Барышников – гениальный танцор – «невозвращенец».

Каждый любил и ценил талант другого. Во время спектакля звучат стихи – гениальные слова Бродского перерастают в удивительную пластику, импровизацию Барышникова.

«Для меня исключительно важно, что в «Бродском/Барышникове» я вовсе не изображаю Иосифа специально и не просто декламирую его стихи. Они столь же интеллектуальны, сколь инстинктивны, и некоторые их образы вполне могут быть переданы языком тела. Я пытаюсь выразить их смыслы не только голосом, но и движением. Иногда в спектакле я пытаюсь выразить движением то же самое, что Иосиф так точно передавал словами. Ведь как сказала Марта Грэхем, «тело не может лгать»».

4 июня 1972 года Иосиф Бродский навсегда покинул родину, увозя пишущую машинку, две бутылки водки для Уистена Хью Одена и сборник стихов Джона Донна.

Что остается после смерти человека. Чемодан, полный любимых книг, встреч, воспоминаний...

Символом целого спектакля является чемодан. Чемодан как символ вечной дороги. Постоянных перемещений, ссылок, госпитализации в психиатрических больницах... и наконец, эмиграции. Чемодан как символ самого Бродского. Минимализм вещей – любимые сигареты Camel и виски Jameson, которые поклонники до сих пор приносят и оставляют на кладбище у могилы Бродского в Венеции.



«Хотели сделать театральный поход с рюкзаком в прошлое, а точнее – вызвать прошлое в настоящее.»
Михаил Барышников

Декорация спектакля напоминает венскую оранжерею, стеклянный дворец, который можно увидеть на Рижском взморье, в Мадриде или в Лондоне.

В спектакле звучит голос самого Бродского, потому что он считал, что только сам поэт может найти правильную интонацию для своего текста.

«В нашем спектакле нет музыки. Есть только «Божественный хор сверчков». Эту ангельскую музыку также нашел Алвис Херманис – композитор Джим Уилсон записал звуки, издаваемые сверчками, затем проиграл эту запись в медленном темпе и обнаружил нечто совершенно удивительное. Звук, который он получил, больше всего напоминает пение ангелов.»

Барышникову удалось то, что еще никому не удавалось! Духовно нас приблизить к Бродскому, соединив двух гениев воедино.

Что бы ни делал Барышников, в каких бы проектах ни участвовал, все становится событием!





Анастасия Максимова - петербурженка, оперная певица, автор песен и дочка известных родителей Тамары и Владимира Максимовых, создателей и продюсеров таких популярных телепрограмм, как «Музыкальный ринг» и «Общественное мнение», первых телемарафонов и сериалов «Вкус жизни», «Кто с нами» и др.

Среди множества развлекательных телепрограмм — «Музыкальный ринг» долгие годы была одной из самых популярных и любимых. Со слов родителей, Настя начала впитывать бациллу телевидения еще задолго до своего появления на свет. В возрасте 5 лет девочка большую часть своего времени проводила на съёмочной площадке, а с 10 уже начала работать: таскала кабель за камерой и вела в паре с мамой передачу. Сейчас Анастасия обосновалась на Кипре, поближе к семье. Здесь она осуществила свою детскую мечту, здесь постоянно находит вдохновение и генерирует идеи. О творчестве, мечтах, планах и многом другом она расскажет в своем эксклюзивном интервью журналу «Afisha Cyprus».

— Настя, ты дочь известных телевизионщиков, сложно найти человека, который бы не смотрел «Музыкальный ринг» в 80-90-е. Это было мега-популярное шоу. Многие легендарные исполнители попали на телевидение именно благодаря ему. Родители, да и не только они, прочили тебе карьеру на ТВ. Даже программа была создана под тебя — «Музыкальный ринг — новое поколение». Но ты вдруг увлеклась оперным пением и, закончив музучилище, поступила в питерскую консерваторию. Это был какой-то протест?

— Да, именно протест! Всю жизнь мне хотелось доказывать, доказывать с азартом! Родителям, друзьям, любимым. Я пошла по другой дороге, в данном случае, музыкальной, потому, что у меня была необходимость стать самостоятельной личностью, достичь всего своими силами, без чьей-либо помощи. И, вдобавок ко всему, зарождался мой роман с музыкой, без которой я уже не мыслила своего существования.

— Ты - натура увлекающаяся?

— Очень! Но, как увлекающаяся, так же и быстро остывающая. Если только теряю интерес - не могу продолжать, считаю это нечестным по отношению к себе и другим. И это касается всего - занятий, работы, творчества, книг, мужчин...

— Твоя мама - Тамара Максимова, мечтала сделать из тебя шоумена экстра-класса. Как она отнеслась к твоему решению петь?

— Мне кажется, она по сей день жалеет, что я не продолжила ее традиции. Слишком много профессиональных секретов, которые ей, оказалось, некому передать. Но подрастает внучка, которая с каждым днём проявляет все больше и больше способностей именно к этой профессии. Так что, всему своё время.

— Расскажи о дочери, чем она занимается?

— Дочь поёт, но про классику и слышать не хочет. Мюзиклы, музыкальный театр - это ее.

— Строгая ли ты мать?

— Нет. Я воспитываю по принципу - дети тебя не слушают, они на тебя смотрят.

— Кто из твоих родителей - главный авторитет, мнение которого неоспоримо?

— Мама всегда вела себя авторитарно. За ней было

последнее слово во всем. По роду своего протестующего характера мне было очень сложно в детстве. Но она всегда говорила - сначала стань кем-то, начни из себя что-то представлять, а потом можешь раскрыть рот, и тебя выслушают. И приходилось становиться, достигать, вырабатывать Личность. Это был огромный стимул.

— Тебя называли «Колей Басковым в юбке», ты исполняла тот же классический репертуар в обработке. Считается, что именно ваше знакомство на «Ринге» в 1997 году привело тебя к оперному вокалу. Насколько велика роль Баскова в твоей судьбе?

— Когда мы познакомились с Колей, нам было около 20 лет. Конечно тут все совпало - молодость, романтика, музыка. Он тогда был академическим певцом, солистом Большого театра, я же, наоборот, ничего не хотела слышать про классику, пела со своей рок-группой альтернативные неформатные песни в эфире российского ТВ. Наша встреча с ним перевернула жизнь обоих. Мы взяли друг от друга самое лучшее и пошли дальше, каждый своим новым путём.

— Знаю, что в детстве твоим кумиром был Борис Гребенщиков. Правда ли, что когда тебя, 12-летнюю, лично представили известному музыканту, ты потеряла сознание, настолько сильно ты его обожала?

— До сих пор обожаю. Но держу себя в руках.

— Так это правда про обморок? Или просто красивая история?

— Да.

— Ты совмещаешь абсолютно разные жанры: опера, рок, эстрада, а что ближе тебе по духу?

— Музыку невозможно разделить. И опера, и рок, и эстрада - каждый из этих жанров способен вызывать умопомрачительные, ни с чем не сравнимые чувства, которым нет объяснения. Музыка - это язык Бога, она проникает в человеческий мозг, минуя мембраны и логику. И совершенно неважно, кто был возбудителем этой бури - Giacomo Puccini или Funki Porcini, смысл не меняется.

— Как удаётся все это сочетать? Мешает или помогает многогранность в профессии?

— Я уже говорила, что не могу заниматься тем, что мне становится не интересно. Поэтому «многогранность» в моей ситуации - это как раз мой собственный путь, с которого я никогда не сойду, так как выбор велик и интерес не иссякает.

— Вот уже несколько последних лет твоей второй родиной и постоянным местом проживания стал Кипр. Где тебе комфортнее сейчас - здесь или в России?

— На данном этапе жизни я наслаждаюсь каждым моментом, проведенным на Кипре. Для меня это другая реальность, другой мир. Когда я езжу в Россию на гастроли, я оказываюсь как будто в другом измерении. Все как в сериале «Lost». Мы живём на Острове. А Остров живёт в нас.

— Как я понимаю, география выступлений для поющего артиста не ограничена какими-либо рамками, поэтому возникает вопрос, где в мире зрители принимают твоё творчество наиболее жарко? Где тебе самой больше всего нравится выходить на сцену?

— Практика показала, что чем севернее город, тем горячее публика. И наоборот. Мы объездили практически всю Россию с театром «MIDNIGHT Opera», видели разное. Но одно остаётся неизменным - когда ты даришь



Анастасия Максимова

себя всего зрителю, зритель дарит всего себя тебе. И неважен город, страна, важна стопроцентная отдача, эмоции и честность. Ну и конечно же мастерство.

БЛИЦ-ВОПРОСЫ:

— Самый твой впечатляющий успех и самый оглушительный провал?

— Самый мой большой успех - как это не банально - рождение моей дочки Алисы. Провалы меня не оглушают, наоборот, дают «волшебный пинок» двигаться дальше.

— Выведен ли твой личный рецепт успеха, если да, то какой он?

— Дело, которым ты занимаешься, должно быть твоей «Женой». Начнёшь ей изменять - пиши пропало. Если хочешь успеха - отдайся полностью и душой, и телом.

— Какое у тебя отношение к критике в свой адрес?

— Честно говоря, я человек пряника, а не кнута.

Но позлившись и попереживав вдоволь, я двигаю горы гораздо продуктивнее.



ТУРНИР ПО БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ В МОСКВЕ

Текст: Валерий Лебедев
Фото: фирма GoodDance (www.gooddance.ru)

Жизнь здесь бурлит. Еще вчера в главном зале Центра боевых искусств шли тренировки по каратэ и дзюдо, а с утра на паркет начали выходить наряженные танцоры. Еще вчера я наблюдал за интересной парой – девочка и мальчик в белых кимоно с красными поясами, девочка покрупнее. Броски ей удавались легче. Отношения чисто спортивные, корректные. Никакого превосходства. На равных. А наутро уже звучит музыка. 7-й год известная в России и Словакии (а также, в Германии, Австрии, Бельгии, Италии, Голландии, Японии и во многих др. странах) тренер и судья высшей международной категории Елена Лебедева проводит традиционный танцевальный фестиваль Moscow International Open-2019.

Самых младших российских танцоров легко узнают в мире: мальчики тщательно причесаны, девочки со сложными прическами, но обязательно в белых носочках. Это не случайно. Дело в том, что лучшие производители танцевальной обуви делают свою продукцию с максимальным использованием натуральной кожи. Она приспособляется к ноге (в отличие от синтетики, которая

требует, чтобы наоборот, нога приспособилась к обуви), но приспособиваясь, использует выделяемый человеком пот, и эта агрессивная жидкость размягчает кожу и позволяет обуви принять форму ноги. Натуральная кожа впитывает пот, а это опасно. В первую очередь для ног.

Между прочим, ног у танцора... четыре. Да, 4. Так утверждают на словацко-русской фирме EuroDanceLux. И это правда: у танцоров ноги утром и вечером отличаются. Нагрузки очень большие. Это подтвердил участник первого в Словакии Let's dance Jozef Golonka (когда-то один из самых опасных спортивных соперников наших хоккеистов), он отметил, что тренировки в спортивных бальных танцах сравнимы с самыми трудными тренировками в хоккее.

Специалисты подсчитали, что от танцора требуется только на 1 танец такое же напряжение, как легкоатлету на 200-метровку. А если учесть, что в течение одного турнирного дня танцоры могут выполнить максимально 40 танцев, то представьте, применительно

к беговой дорожке: 40 раз по 200 метров, при этом девочки в платьях (подчас весьма тяжелых от многочисленных украшений), накрашенные, на высоких каблуках... и при этом еще необходимо улыбаться. Вот такие нагрузки в этом самом красивом виде спорта...

Понятно, что при таких нагрузках ноги к концу турнира становятся не такими как утром. Вот откуда эта уже крылатая фраза: «у хорошего танцора 4 ноги». Пунктуальные и точные немцы, обычно, сначала встречают эту фразу гримасой явного непонимания и несогласия, а потом расплываются в широкой улыбке.

Так вот, в России, на Украине, в Белоруссии, Казахстане девочек в танцах с самого начала приучают заботиться о ногах – белые носочки тому подтверждение. Однако вернемся на паркет.

В этом году в Moscow International Open приняло участие около 1000 танцоров и 2000 зрителей. Невольно сравниваю этот турнир с танцевальными турнирами и фестивалями в других странах. Конечно, бросаются в глаза некоторые преимущества российских турниров. Это и белые носочки у девочек, и очень хорошие прически у мальчиков и девочек. Вообще по прическам «мы впереди планеты всей». Заслуга в этом, бесспорно, принадлежит известной во всем мире российской фирме «Чурсина-стиль». Кстати, эта фирма приезжает на турниры в Братиславу, Прагу, Карловы Вары, Брно. Отмечается очень хорошее, объективное судейство. Нареканий везде бывает много. Но здесь, на Moscow International Open, как обычно, участники довольны судейством. Его возглавляет основатель кафедры теории и методики танцевального спорта Российского государственного университета физической культуры и спорта Александр Викторович Машков.

Следующими преимуществами являются очень интересные платья и несколько иная роль родителей. Они скорее члены команды, чем болельщики. Эксклюзивные награды: уже с начала века здесь ушли от надоевших форм кубков с чашей, которые собирают пыль и ржавеют.

Спрашиваю организаторов, есть ли пары с Украины? Нет. Причем, замечают, что приглашали. А из Донецка хотели бы приехать, да обстановка не позволяет.

Прекрасно было организовано питание, большой выбор и хорошие цены. Обед из 3-х блюд и компота обошелся в 3, 5 евро. Причем продукты качественные. Работала большая раздевалка для родителей.

Есть, конечно, и недостатки. Но это – «работа над ошибками», исправление которых позволит в 2020-м году сделать турнир еще лучше. Даты его уже утверждены: 8-9 февраля.



СООТЕЧЕСТВЕННИКИ



Иерей Растислав Герка

ВЕЛИКИЙ ПОСТ –
НАДЕЖДА НА РАДОСТЬТекст: Иерей Растислав Герка
Фото: Ян Борбели

Дорогие братья и сестры! Снова приблизилось время Великого поста. Многие действительно радуются ему, а у некоторых его приближение вызывает смешанные чувства. Эти чувства возникают из-за способа, каким мы живем. Ведь часто мы не можем найти время постоянно молиться, а когда на это удается, то мы не можем сосредоточиться на молитве. Такой рассеянный подход к духовным ценностям является связан с определением наших преимуществ: «где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Матф. 6:21), говорит об этом евангелист Матфей.

Мы часто живем слишком материально, человечески и забываем, что это не является смыслом нашего существования. Забываем, что наша жизнь и наше счастье зависят, прежде всего, от жизни нашей души. Полнота нашей жизни так естественно связана с источником нашей жизни, которым является единственно наш Создатель. Поэтому, сразу же в начале поста нужно осознать значение и, прежде всего, вклад Великого поста для качества нашей духовной жизни.

Часто бывают разные искушения, потому что «Яко нет человека, иже жив будет и не согрешит» (молитва об усопших), а для этого нам нужна терапия – лечение, чтобы снова духовно исцелиться. Смыслом Великого поста является – стать лучшим. А это как раз то, что искушителя раздражает. Поэтому, чем больше мы стараемся воевать с грехом, тем тяжелее становится бой. А также, чем более сдаемся в этом бою, тем более духовно падаем, до такой степени, что нам в конце концов становится трудно. Поэтому не нужно верить тем, которые не стараются духовно расти и изображают себя беззаботными. Свои трудности они, будь, умеют гордо скрывать, или до сих пор «многомилостивый» Господь дает время, чтобы они имели возможность духовно созреть. Судить нам в принципе не годится – «Не судите, да не судимы будете» (Матф. 7,1). И в конце концов, здесь действует всем известное, что гордость предшествует падению.

(Погибели предшествует гордость, и падению – надменность.) Мельницы Господни мелют намного быстрее, чем мы много раз думаем. Мы не живем жизнью этих людей, поэтому не можем знать, что в действительности они проживают. Мы отвечаем за свою жизнь и, поэтому, правильно думать, прежде всего, о своем спасении. Преподобный Серафим Саровский сказал замечательные слова: «Стяжи дух мирен, и тогда тысячи вокруг тебя спасутся». Примером бы нам могло послужить Святое Евангелие, в котором говорится о бревне, торчащем в собственном глазу, которое не видим, и сучке в глазу ближнего своего, которое нам так мешает – ведь каждый знает изложенное в Слове Божьем «Вынь прежде бревно из глаза твоего, дабы узнать, как вынуть соринку из глаза ближнего своего.» Поэтому не осуждать – является одной из возможностей, как прожить пост достойно – это одна из кратчайших дорог, как придти к спасению, как говорят святые отцы.

(Бревно, торчащее из его глаза, ничуть не мешает ему подмечать даже малые проступки – сучки в глазах окружающих и, более того, считать себя вправе вторгаться с неловкими попытками излечить, исправить другого).

Пост – это период, когда мы более сильно осознаем борьбу добра со злом. Духовная мудрость – это та ценность, которую нам искушитель хочет взять. Поэтому нельзя быть обманутым различными прелестями,

которые нам будут предлагать. Это искушение, скрытое порой в «хороших начинаниях». Попробуем найти какой-то минимум – границу, к которой во время поста будем направляться. Дадим себе какое-то намерение, к которому будем во время поста стремиться. Будем осторожны и помним, что наш враг имеет тысячелетний опыт искушения человеческого рода и знает способ, как ослабить нашу волю. Единственное, что он должен уважать, потому что это уважает и наш Создатель – это нашу свободную волю. Свободная воля нужна для проявления нашей свободной любви к Богу, как говорит Григорий Богослов ... так как Бог создал человека, этим ограничил сам себя, из-за чего добровольно стал «безвластным» (Богословские труды VIII, Москва 1972, стр. 157). Свободная воля является условием нашего спасения и, поэтому, Создатель от нас ожидает свободное решение, наше «да» на совместную работу с ним. Искуситель не причинит нам зла, пока мы исполняем волю Всевышнего. Поэтому попробуем в период Великого поста глубже поразмышлять над самим собой и испросить свое сознание более тщательнейшим образом, чем обычно, буквально поразмышлять над механизмом проверки себя, как она работает. В эти дни нужно больше, чем в другие дни читать толкования святых отцов, которые нас учат как избежать это искушение.

Если мы не будем знать как поступить, попробуйте посоветоваться со своим духовным отцом, идеально бы было – со своим духовником, если он у Вас есть.

Также, было бы хорошо в этот важный для нас период использовать свое время на отказ от различных вещей, которые нас зря отвлекают от сосредоточения на своей духовной жизни. Нужно также отметить, что каждый из нас имеет определенные склонности к разным греховным недугам. Поэтому не существует универсальный способ как искушения избежать и, также, нужно осознать, что все грехи в окончательном результате очень опасны и, поэтому, их нельзя делить на тяжкие и легкие, как это некоторые делают. Ведь и легкое чревоугодие может спустить ответную лавину постепенно серьезнейших прегрешений Закона Божьего – уверен, что мы можем понять это.

Целью данного размышления поэтому является принять и акцептировать Великий пост как наш личный шанс помочь себе – сделать себе подарок, который намного больший и ценнейший, чем все в нашей земной жизни, это наше счастье, наш шанс для новой жизни, и начинается он как раз сейчас, уже здесь, на земле.

Принять пост в свое сердце означает мечтать о Царствии Небесном, постараться увидеть его красоту и захотеть почувствовать покой, который в нем властвует. Поэтому в наших Богослужениях можно часто услышать уже хорошо известную фразу: «Мир всем». (Покой всем). Иметь покой в душе – это то, что нам всем православным верующим так необходимо. Быть православным означает славить правильным образом Бога и мечтать жить с Ним в гармонии – синергии. Это для каждого, кто над собой глубже задумается является самым ценным для его жизни.



Иерей Растислав Герка

Потому что покой внутри нас означает: здоровье, способность трезво принимать решения, радость, наполнение нашей жизни и экзистенции «яко на небеси и на земли» (Молитва «Отче наш»). Через пост мы стараемся приблизиться к самому Создателю, принять Его волю и соединиться с ней. Через пост мы переступаем воображаемую границу между духовным и земным миром. Постепенно понемногу наполняем смысл нашей жизни. Совершенствуемся и живем здесь и сейчас нашу жизнь для вечной жизни. Нам открывается познание принципов нашего существования, мы начинаем постепенно знакомиться и понимать сущность вещей в земной жизни – мы становимся мудрыми.

Из этого источника черпали наши святые отцы, когда им необходимо было высказаться к различным вопросам конкретным людям или проблемам прямо в церкви. И именно тот же самый ценный источник познания, гарантом которого является Святой Дух, нам сейчас предлагается. Старец Паисий Святогорский нам говорит, что мы должны быть направлены как пчела на цветок и искать прекрасное в отличие от мухи, которая ищет только безобразное и вонючее. Такое наше направление на прекрасное и для нас полезное может в нас духовно расти для нашего блага и спасения. Так мы можем вкушать райские плоды Божьей благодати уже во время земной жизни и уже сейчас проживать радость от того, «что приблизилось Царствие небесное».

Аминь.

ДРУГИЕ...

Текст: Валерий Лебедев
Фото: архив

И. Шпицберг создал одну из лучших в Европе программ комплексной реабилитации. Это – словаки из Москвы С. Собянина. А среди многочисленных благодарностей – лично от Генерального секретаря ООН.



Всего-то 2 часа лету от Москвы до Братиславы, и мы – в уютном красивом райском местечке – в танцевальном клубе «Danube», который в этом году отмечает 25-летний юбилей. Почти с самого начала клуб активно занимается интегрированными балными танцами.

В клубе танцуют люди с разными типами инвалидности (физические инвалиды – колясочники, ментальные инвалиды и аутисты, слепые и полуслепые, больные с различными многочисленными травмами). «Интегрированный балный танец мы реализуем как форму реабилитации или терапии (арттерапия, эрготерапия, ароматерапия, музыкотерапия, гидротерапия в джакузи, массажи и инфра-сауны)», – говорит бессменный руководитель клуба, известный в мире судья и тренер по спортивным балным танцам Андрей Мичунок.



Клуб работает непрерывно в течение всего года. Он адаптированный и безбарьерный. Постоянно организует международные турниры и тренировочные сборы с участием 15 государств, включая Россию. В начале февраля клуб провел Mendosino bal для физических и ментальных инвалидов, которые стали на этом балу звездами паркета. Благодаря неутомимым стараниям А. Мичунека клуб стал мировым лидером в интегрированных балных танцах, причем, с буквально выдающимися результатами: вице-чемпионы мира, победители Кубка мира...

Они не больные – просто другие. Эту гениальную фразу можно услышать от Игоря Шпицберга, руководителя Центра реабилитации инвалидов детства «Наш солнечный мир» (Москва). Почти 30 лет он занимается возвращением к активной жизни больных аутизмом. И то, что казалось бы невозможно, становится здесь обычным чудом.

Начинал в одиночку. Сейчас возле него огромная команда единомышленников, сподвижников. Игорь первым в мире сумел понять больного человека, сумел показать, как «по-другому» видит мир больной. А понять – значит и помочь ему. Но Игорь пошел дальше и показал, доказал, что и они, больные, могут помочь нам – обществу. Например, обычные дети в группах вместе с аутистами становятся добрее, терпимее. Видя старания больных, они становятся целеустремленнее, учатся более настойчиво выполнять поставленные задачи и достигать цели. Игорь Шпицберг доказал, что примерно 60% больных аутизмом удается вернуть к участию в жизни общества. Вместо нагрузки на общество, они начинают приносить пользу. Подчас незаменимую.

Игорь Шпицберг имеет и своего «конька» – в буквальном смысле слова. Приходит на память мечта революционеров – «свободные люди и кони»... Оказалось, что не только пахать могут эти наши соседи по планете. Кони... Красавцы, умницы. Интеллектуальные способности лошади известны давно. Но у кудесника И. Шпицберга, «запрягите, хлопцы кони» – привело к поразительным результатам.

И сейчас можно сказать, что есть не только «лошадь Пржевальского», но и «конь Игоря Шпицберга» – это кони, которые врачуют... Терпеливо. Умно. Без всяких разговоров и бумаг. С уникальными результатами.

Конечно, возникает вопрос: а что общего между больными и лошадьми? И почему за помощью больным людям Игорь обратился к лошадям? Может быть, по Шукшину, потому что «самые лучшие люди – это кони»? Но ясно одно: эмоциональная, чувственная основа, стремление выполнить поставленную задачу, сотрудничество, основанное на дружбе, бескорыстной и верной. Это – то, чего не хватает нам в обычной жизни.

Осенью 2018 г. в одном из лучших залов Словакии клуб провел великолепный турнир. Общим были радость, старание... Разным: физическое состояние... Парадоксально, но факт: слабые являли поистине огромное стремление и старание... От них требовалось гораздо больше напряжения... И в этом они, больные, показывали пример остальным.

И в Москве, и в Братиславе мы видим, как, казалось бы, списанные и подчас отлученные люди, вернулись в общество.



Но не просто вернулись, а ежедневно, ежечасно, борясь с недугами, являя образцы, пример в нашей у всех нелегкой жизни! Показывают, что и при ограниченных возможностях реально добиваться уникальных результатов. Вот он, наглядный пример здоровым людям в своем старании жить...

ВРУЧЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ДОСОК

Благодаря поддержке Департамента внешнеэкономических и международных связей Правительства Москвы, Союзу русских в Словакии при поддержке посольства РФ удалось пополнить техническое оснащение гимназий в Словакии.

В первых числах апреля гимназия им. И. Хорвата в Братиславе, гимназия им. Альберта Эйнштейна в Братиславе, гимназия им. М. Р. Штефаника в Кошицах получили в дар интерактивные доски. В настоящее время интерактивные доски активно используются в учебных классах школ в качестве средства компьютерной поддержки урока.

Русский язык в Словакии изучает уже более 100 тыс. человек. Техническое оснащение школ с обучением на русском языке способствует поддержке интереса при изучении русского языка, формированию положительного имиджа и деловой привлекательности России.

3 апреля 2019 г. гимназии им. И. Хорвата и гимназии им. Эйнштейна в Братиславе торжественно вручили интерактивные доски.

4 апреля 2019 г. гимназии М. Р. Штефаника в г. Кошице торжественно вручили интерактивную доску.



Гимназия им. И. Хорвата в Братиславе



Гимназия им. Растислава Штефаника в Кошицах



Гимназия им. Эйнштейна в Братиславе



Вот наступил для нас вожденный, спасительный праздник день воскресения Господа нашего Иисуса Христа.

Этот праздник есть залог мира, источник примирения, истребления врагов, разрушения смерти, погибель дьявола. Сегодня люди соединились с Ангелами, и обложенные плотью, вкупе с бесплотными Силами, возносят хвалебные песни Богу. Сегодня Господь сокрушил врата ада и само лицо смерти истребил. Но что я говорю, лицо смерти? Даже само имя смерти изменил: она теперь называется уже не смертью, но успокоением и сном.

Святитель Иоанн Златоуст

Пасха – праздник всемирный и величайший... Ибо Воскресение Христово коренным образом изменило и землю, и ад, и Небо... На землю Воскресший Господь послал Духа Святого и освятил на земле Христову Церковь – столп и утверждение Истины, которая будет на земле до скончания века, и врата ада не одолеют ее... Во ад сошла душа Господа по Его смерти, сокрушила ад и воскресла... На небо взошел Воскресший Христос и основал там Церковь, в которую вошли и продолжают входить души всех праведников... Церковь соединила Небо и землю. У нас одна Церковь – земная и Небесная. Все сделал для нас Господь, не будем же предателями и убийцами самих себя. Очистим и освятим свои души в таинствах Святой Церкви.

Святитель Макарий, митрополит Московский

ПАСХА

Материал подготовил: Йозеф Хаверчак, митр. прот.,
настоятель храма в Братиславе
Фото: Ян Борбели



*Христос Воскресе из мертвых,
смертию смерть поправ
и сущим во гробех живот даровав.
Христос Воскресе! Воистину Воскресе!*



В этом году Союз русских в Братиславе впервые проведет детский литературно-познавательный вечер БИБЛИОНОЧЬ 2019. Сама Библионочь уже давно стала традиционным ежегодным мероприятием в России, в котором принимают участие библиотеки (и не только) по всей стране. Российская Библионочь 2019 проходила 20 апреля и была посвящена театру.

Союз русских в Братиславе решил присоединиться к этой акции и 26 апреля с поддержкой Словацкого фонда культуры национальных меньшинств впервые организовал в стенах Российского центра науки и культуры Библионочь для всех любителей русского языка. И в нашей программе театр стал одной из ведущих тем, но лейтмотивом целого вечера стало творчество Н.В. Гоголя, 210-ая годовщина со дня рождения которого отмечалась в этом году всеми любителями российской литературы.

В программе вечера на Поляне сказок ребята читали книги и детские журналы, декламировали стихи и прозу. Никакая ночь не может обойтись без страшных историй, и поэтому «Читальню» открывала наша Оксана, Эвелина Сазонова, еще одной Гоголевской историей – «Вий».

Вместе с героями Гоголевской «Ночи перед Рождеством»: Оксаной, Солохой, Вакулой и Чертом дети - участники вечера - справились со всеми задачами и загадками «диканьковского» квеста и нашли дорогу в потаенную библиотеку Российского центра, где их встретили хранительница библиотеки Владилена Юрьевна Шабанова и Анастасия Мишагина. Многие дети и их родители пришли в библиотеку РЦНК впервые, поэтому с интересом узнали какое богатство - огромное количество книг на русском языке - в ней хранится и доступно для каждого из нас. Наш вечер проходил в преддверии Православной Пасхи и в рамках мастерклассов все желающие смогли проявить свои способности в росписи пасхальных яиц и керамики.

В завершении вечера все участники получили памятные дипломы и книги в подарок, которые любезно предоставил Российский центр науки и культуры.

Союз русских в Братиславе благодарит всех, кто помог организовать и провести Библионочь 2019, и будет рад приветствовать любителей русского языка и литературы на нашей Библионочи и в следующем, 2020 году.

До встречи друзья!



БИБЛИОНОЧЬ 2019 ИЛИ ВЕЧЕРА ПОД БРАТИСЛАВСКИМ ЗАМКОМ

Текст и фото: Александр Пивоваров





СЛОВАЦКИЕ КАМЕННЫЕ ШАРЫ

Текст: Михаил Назаров

Загадка каменных шаров, наверное, знакома многим. Таких мест на Земле, где находили шары, не так уж много, во всяком случае, так считалось еще несколько лет тому назад. Одно из них есть в Словакии в селении Милошова-Мегоньки недалеко от Чадца, что на северо-западе страны, рядом с польской и чешской границами.

Быть в непосредственной близости от этих мест и не увидеть их собственными глазами, мы просто не могли, поэтому включили их в список мест, обязательных для посещения. С одной стороны, просто интересно посмотреть на уникальное творение природы, а с другой стороны, о словацких камнях известно очень мало, и в интернете практически отсутствует какая-либо информация об их происхождении. Нашли это место мы не сразу, пришлось немножко поплутать, но когда увидели указатель, то дальше было все просто.



Можно сравнить размеры человека и размеры шара

В конце XX века в ходе проведения взрывных работ в карьере были обнаружены круглые каменные шары правильной формы диаметром от 10 до 260 см.

Эти шары представляют собой мировую геологическую редкость, поскольку однозначного ответа по поводу их происхождения геологи до сих пор не нашли.

И здесь я задумался над природой таких шаров.

Кто-то из ученых, изучавших шары, сказал, что сколько исследователей, столько и мнений. И, по-видимому, он прав, так как до сих пор нет единой точки зрения о происхождении каменных шаров и даже более или менее разумной гипотезы. О существовании каменных шаров я знал, т.к. читал о них ранее, но так получилось, что именно в Словакии я впервые увидел их своими глазами, и они заставили по-новому взглянуть на их тайну и поискать ответы на многие вопросы.

Прежде чем озвучить свою точку зрения о происхождении таких шаров, я процитирую то, что удалось прочитать в интернете.

Первые шары были обнаружены в 1930-х гг. рабочими United Fruit Company при расчистке площадей для банановых плантаций в джунглях Коста-Рики. Памятуя о местных поверьях, что внутри камня таится золото, рабочие сверлили их и раскалывали на части. Вандализм удалось остановить благодаря вмешательству руководства компании.

Шары из Коста-Рики отличаются от остальных тем, что они идеально гладкие, и имеют абсолютно правильную форму. Высказывалось предположение об их происхождении в результате вулканической деятельности. Процесс кристаллизации вулканической магмы протекал равномерно во все стороны.

После Коста-Рики география находок захватила Мексику и США. А в 1967 году в Гватемале было найдено несколько сотен таких шаров. Дальше – больше. Египет, Румыния, Новая Зеландия, Чили... Там тоже были найдены каменные шары, идентичные костариканским. Бразилия, Германия, Земля Франца-Иосифа, Казахстан... Наконец - Россия! Краснодарский край, Сибирь, Волгоградская область...

Как известно, на земле Франца-Иосифа нет вулканов, впрочем, как и во многих других местах, где были найдены шары, и гипотеза вулканического происхождения становится весьма сомнительной.

Происхождение шаров может быть либо искусственным, либо естественным. В отличие от геологов, многие археологи признают искусственное происхождение шаров. Но как такое количество шаров, разбросанных по земному шару, мог сотворить человек или инопланетяне, а главное зачем? Да и весят они десятки тонн, как их перемещать или разбрасывать по поверхности? Звучат мнения и о внеземном происхождении, так как в их расположении прослеживается некоторая закономерность: они находятся на одной линии на одинаковом расстоянии друг от друга. Высказываются версии о том, что это могли быть яйца неизвестных науке крупных динозавров. Но такие гипотезы пока не нашли подтверждения.



Шары из Коста-Рики



Шары с земли Франца-Иосифа

С другой стороны, трудно поверить, что природа могла создать такую красоту с идеально правильными формами. Тем не менее, анализируя множество фактов, приходится признать, что они образовались, все-таки, естественным образом. То, что такие образования имеют форму шаров, не является странным. Ведь в природе действует «закон экономии», по которому природа всегда «ищет кратчайшие пути и выбирает экономные решения». Этот закон проявляется в строении биологических форм макромира и микромира. Шар – самая экономичная форма, у шара самая малая поверхность, при самом большом объеме на его оболочку уходит меньше материала, чем на любую другую. Шар легко приспосабливается к окружающим условиям, так как легко перекачивается, сплющивается, и поэтому широко распространен, как в органическом мире (икринки, жемчуг, вирусы, простейшие микроорганизмы, большинство овощей и фруктов и т.д. и т.п.), так и в неорганическом (от атомов и молекул в микромире до планет и звезд в космосе).

Следующие вопросы возникают по составу и структуре каменных шаров. Многие из них очень твердые, они состоят из гранодиорита – это лавовая природа гранита. Другие, наоборот, более мягкие, основу которых составляет ракушечник, родственник известняку. Химический состав у большинства шаров тоже разный, структура их, также, существенно отличается.

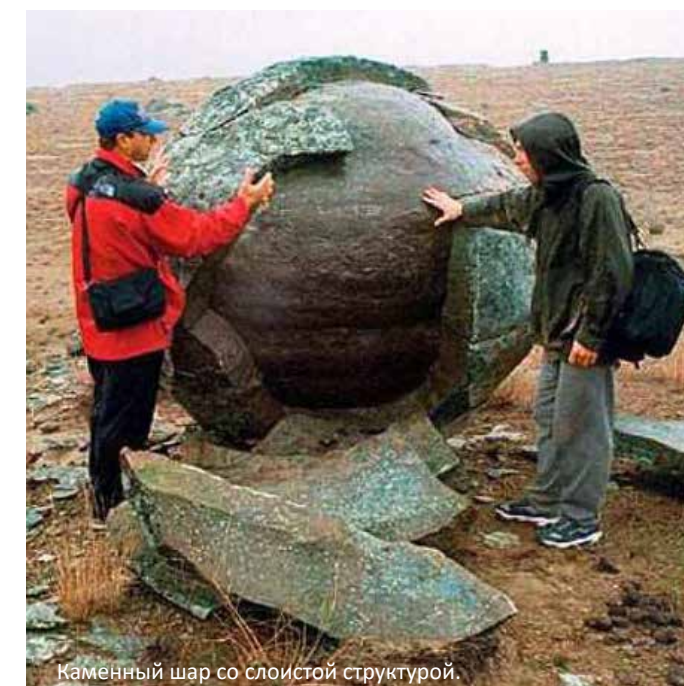
Слоистые каменные шары разрушаются по типу «спадающей шелухи». Заметьте, «шелуха» – это наружный слой шара, состоящий из вещества иного состава, чем ядро.

Возраст шара из Волгоградской области определен в 180 млн лет. Здесь четко выделяются два слоя: толстый верхний и тонкий нижний. Отличительной особенностью каменных шаров Волгоградской области является то, что они полые внутри и расположены в определенном порядке. Полость могла образоваться на месте выпавшего ядра, если оно было. А если было и выпало, то куда? А может быть, полость была изначально внутри шара?

Теперь о самом главном – как и когда образовались такие каменные шары в природе. Я полагаю, что в процессе формирования Земли много миллионов лет тому назад, в земной коре образовывались пустоты – пузыри разных диаметров, но одинаковой сферической формы по оптимальному закону природы. Так как «природа не терпит пустоты», эти сферические полости постепенно заполнялись близлежащим материалом либо гранитом, либо ракушечником в зависимости от местоположения. Таким образом сформировались шары разной структуры и разного состава, но одинаковой формы.



Шар из Волгоградской области



Каменный шар со слоистой структурой.



ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ ... С «РУССКОГО СЛОВА»

Текст: Мгр. Марина Грибушина,
учитель русского языка гимназии на ул. Парк Младеже 5, Кошице

Конкурс «Русское Слово» родился в 2007 году его основателем является Союз русских Кошице. Как любой ребенок конкурс рос, развивался, формировался, находил друзей, кем-то несходился характерами, менялись его взгляды, критерии, внешность и внутренний мир.

Достигнув подросткового возраста 13-ти лет, конкурс оказался жизнеспособным, веселым, общительным «тинейджером», который пользуется популярностью среди русскоговорящих и приверженцев русского языка в Словакии, причем, не только ребят подросткового возраста – школьников, но и людей старшего поколения, учителей, родителей, русистов и журналистов.

С этим конкурсом меня связывают десять лет совместной работы, поэтому могу говорить о динамике и перспективах развития этого мероприятия в будущем. Во-первых, с каждым годом растет количество участников во всех категориях (пение, проза, поэзия) и всех возрастов – от младших школьников до студентов средних школ, в основном гимназий, где русский язык изучают как второй иностранный. Во-вторых, заметно возросло качество выступлений, как говорится, берем «не числом, а умением». Что я имею в виду? Это и выбор произведения, и работа над произношением, и артистизм участников. Конечно, за каждым успешным выступлением, за каждым дипломом и победой стоит и учитель, который посвятил свое свободное время подготовке ребят, провел часы и дни, выбирая подходящее стихотворение или фрагмент из произведения. Вот этот симбиоз, настоящего учителя и талантливого, работоспособного ученика, в конечном итоге выигрывает.

Каждый год конкурс проводится под определенной общей темой, которая в этом году была связана с дружбой, приятельством, взаимопомощью, любовью. Как нельзя лучше выражают тему слова из песни к мультфильму «Крошка енот»: «С голубого ручейка начинается река, ну а дружба начинается с улыбки». Хочется отметить тот факт, что в отличие от прошлых конкурсов, в этот раз все участники придерживались темы, прозвучали

стихи русских и советских поэтов (Надежды Бичуриной, Эдуарда Асадова, Сергея Михалкова), фрагменты из рассказов и повестей о настоящей дружбе и взаимовыручке. Очень интересные песни прозвучали как в сольном, так и в групповом исполнении, причем, ребята вложили в них свое понимание слова дружба, дали песням свою интерпретацию – современную, молодежную.

Здесь хотелось бы отметить ребят, которых я имела честь слушать и оценивать, будучи членом жюри в одной из категорий конкурса. Ладислав Антожи из гимназии на ул. Алейова в Кошице, уже не в первый раз участвует в конкурсе, и в этом году нас порадовал прекрасной интерпретацией, правильно подобранными жестами и интонацией. В категории средних школ мое внимание привлек Шимон Йозеф Капуста из русской секции гимназии на ул. Л. Новомеского 4, Кошице, который для жюри был однозначным победителем: играл с голосом, показал четкую артикуляцию, красивое русское произношение. Парень учится на первом курсе, и у него прекрасные шансы выигрывать конкурс еще пару лет. Марк Подоллинский из гимназии на ул. Ираскова 12, в Бардейове со стихотворением «О друге» тоже произвел приятное впечатление, декламировал непосредственно, свободно, как будто, действительно, разговаривал с друзьями, а не стоял перед жюри. Конечно, каждый участник был в чем-то необычный, оригинальный, неповторимый, имеет много потенциала и шансов быть победителем в следующем году.

„РУССКОЕ СЛОВО“ – это симбиоз самоотверженного учителя и талантливого, работоспособного ученика. Одна из задач педагога – подготовить своего кандидата не только к победе, но и к поражению. Потому что участие в конкурсе – это приобретение определенного опыта, который поможет ученику в изучении русского языка.

В этом году, как и всегда, конкурс оказался праздником русского языка и дружбы, ведь тут снова встретились ребята из разных школ, которые и подружились на этом конкурсе, уже не раз здесь встречались и соревновались, и даже если кто-то не выиграл приз, все равно отнес с собой частичку своих друзей, новые впечатления, вдохновение и желание непременно быть лучшим в следующем году. *В наше время электронных технологий и общения через интернет нет ничего ценнее, чем разговор в кругу знакомых, когда видишь глаза и слышишь голос, и эту прекрасную возможность нам каждый год предоставляет конкурс «Русское слово».*

детский летний

КИНОЛАГЕРЬ

14 - 23 ИЮЛЯ 2019

www.kinolager.com

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ
ГОРОДА МОСКВЫ

IV КИНОЛАГЕРЬ

Для детей и подростков в возрасте от 8 до 16 лет

Обучение детей основам кино, фото и видеомонтажного искусства в летнем Кинолагере

За время, проведенное в нашем Кинолагере, вы научитесь:

Обращаться с фото и видеоаппаратурой

Снимать видео по собственным сюжетам, создавать полноценные видеоролики.

Выполнять видеосъемку грамотно и качественно

Полное погружение в магию создания кино в развивающей атмосфере творчества под руководством профессиональных наставников

У всех участников Кинолагеря будет возможность принять активное участие в создании фотовыставки и итогового видеофильма

Кроме кино, Кинолагерь предлагает обширную программу:

музыкальные шоу * квесты * прогулки на байдарках * экскурсии * спортивные соревнования * теннис * пинг-понг * крытый бассейн * мини гольф *

Проживание в двухместных комнатах трехзвездочного отеля, расположенного в живописном уголке на юге Словакии

за более детальной информацией обращайтесь, пожалуйста, к организаторам лагеря:

marina.halaji@gmail.com | +421 907 687 533 | zvazrusov.sk

«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал
русской диаспоры в Словакии
Издается Союзом русских в Словакии

Подписка:

Стоимость журнала 2 евро. Стоимость подписки 12 евро за год, или 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан. Номер счета 2661040092/1100, Tatra Banka.
Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.

Братислава, ул. Фрэнк Кралея, 2
ICO 31971247

Журнал основан в 1999 году
№ 2 / 2019



**KULT
MINOR**
FOND NA PODPORU KULTÚRY
MĚDZIPLACNOSTNÝCH VZŮCH



Реализовано при финансовой поддержке Правительства СР и при финансовой поддержке
Департамента внешнеэкономических и международных связей Правительства Москвы,
Фонда культуры Словакии, Союза русских в Словакии
Vychádza s podporou vlády Slovenskej republiky a Oddelenia zahraničnoobchodných
a medzinárodných vzťahov mesta Moskvy



Департамент
внешнеэкономических
и международных связей
города Москвы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Светлана Борбелиова
svetlana.borbelyova1@gmail.com

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ:
Юлия Красуля
gede@yandex.ru

POLYMEDIA
ofsetová
a digitálna tlačiareň NITRA

Тираж 350 экз.

На обложке журнала - Михаил Барышников, Фото: Peter Brenkus
Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста

ISSN-1335-521X
Dvojmesačník, apríl 2019, 20 ročník, EV 2969/09