

ВМЕСТЕ

РУССКИЙ ЖУРНАЛ В СЛОВАКИИ

RUSKÝ ČASOPIS NA SLOVENSKU

№ 3 / 2020

ДЕНЬ РОССИИ В СЛОВАКИИ

КОНЦЕРТ В ЦЕНТРЕ
БРАТИСЛАВЫ

КРЕМЛЕВСКИЕ ЗВЕЗДЫ

ДЕНЬ СЕМЬИ,
ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ





**ПРОГРАММА РОССИЙСКОГО
ЦЕНТРА НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
В БРАТИСЛАВЕ НА АВГУСТ 2020**



1 – 30 августа в РЦНК

Фотодокументальная выставка,
посвященная Словацкому национальному
восстанию.



6 августа на сайте РЦНК

Русский разговорный клуб.

Итоги онлайн - марафона – Читаем «Василия Теркина»



12 августа в 17.00 на сайте РЦНК

Кино-среда в РЦНК.

Виртуальная демонстрация документального фильма
«Моя блокада» (44 минуты, рус.)



**Актуальная информация о мероприятиях
на сайте РЦНК: www.rcvkba.sk**

СОБЫТИЯ



Выставка: «Альбин Брунов-
ский: Картины на дереве»

Текст: Алена Ганева

Фото: TASR

20. 06. 2020

Галерея города Братиславы
подготовила уникальную вы-
ставку – «Альбин Бруновский:
Картины на дереве». Посети-
тели получили возможность
увидеть чрезвычайно ценную
часть наследия мастера Бру-
новского, а именно картины
на дереве, выставленные во
дворце Мирбахов.

Альбин Бруновский – худож-
ник, график, иллюстратор,
автор почтовых марок и
дизайнер чехословацких
банкнот – уже при жизни стал
художественной и педагоги-
ческой легендой. Он был пре-
подавателем Братиславской
высшей школы изобрази-
тельных искусств и считается
одним из лучших словацких
художников 20 века. В его
творчестве особое место
занимают картины на дереве.

Их судьба была непростой.
В метафорических и часто
иронических работах Брунов-
ского было слишком много
смысла, а это не нравилось
коммунистическому руковод-
ству страны.



Словацкие вузы – в рейтинге
World University Rankings

Текст: Мариан Ганев

Фото: Wikimedia Commons

Четыре словацких универ-
ситета включены в рейтинг
лучших вузов мира. Первен-
ство среди словацких высших
учебных заведений завоевал
Университет им. Павла Йо-
зефа Шафарика в Кошице. В
числе лучших оказались так-
же Университет им. Комен-
ского, Словацкий технический
университет в Братиславе и
Технический университет в
Кошице. QS World University
Rankings оценивает не только
репутацию университетов в
академических кругах и среди
работодателей, но и количе-
ство ссылок в ведущих базах
данных Scopus и Elsevier. Он
также оценивает количество
студентов на академического
сотрудника или долю
иностранцев студентов.

Познай основы кинопроизводства и сними свой фильм!

КИНОЛАГЕРЬ

приглашает детей и подростков от 8 до 16 лет

22 - 30 АВГУСТА 2020

**Полное погружение в магию создания кино в развивающей атмосфере творчества
под руководством профессиональных наставников**

а также:

мастер-классы, конкурсы и квесты, дискотеки и музыкальные шоу,
соревнования и командные игры, бассейн, футбол, волейбол

Проживание в горном отеле



Horná Ves, okres Prievidza

+421 907 687 533

zvazrusov.sk



kinolager.com



**KULT
MINOR**
FOND NA PODPORU KULTURNÝCH
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN





Интерактивная выставка к 75-летию освобождения Словакии

Текст: Татьяна Житникова
Фото: TASR

В Музее Словацкого Национального восстания в городе Банска Быстрица впервые открылась новая виртуальная интерактивная выставка под названием «Освобождение Словакии». Она рассказывает о трагических событиях Второй мировой войны на территории нашей страны. На ней представлены фотографии военных лет, копии архивных документов, аудио-визуальные выступления политических деятелей того времени, документальные фильмы и воспоминания людей, которые пережили ужас нацистского режима.



24 июня Православная Церковь чтит память иконы Божией Матери, именуемой «Достоинство есть» («Милующая»). По преданию, именно с этой иконой связано возникновение первой части молитвы «Достоинство есть».



Тексты фото: tvkultura.ru
07.07.2020 в Новой Третьяковке открылась выставка «НЕ НАВСЕГДА. 1968–1985». Это масштабная выставка, которая рассказывает об искусстве эпохи застоя. «НЕ НАВСЕГДА. 1968–1985» – вторая часть трилогии, посвященной послевоенному советскому искусству.

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...

*Дорогие друзья,
дорогие читатели
журнала «ВМЕСТЕ»!
От всей души
поздравляю вас с
75-летием Победы
в Великой Отече-
ственной войне.
День Победы
стал святым для
каждого из нас.*



Проходят десятилетия, сменяются поколения, но память о великой победе нашего народа остается в наших сердцах. Никто не забыт, ничто не забыто! Нет такой семьи, которой бы не коснулась эта страшная война. Память о героизме и мужестве тех, кто сокрушил фашизм, бережно хранят все поколения, передают своим детям и внукам. Даже несмотря на то, что Бессмертный полк в этом году не вышел на улицы, ничто не сможет помешать нам помнить о наших родных героях. Ничто не сможет помешать нам рассказать о них.

И в заключение, дорогие друзья, дорогие читатели журнала «ВМЕСТЕ», от всего сердца хотела бы поздравить вас с Днем семьи, любви и верности! Этот светлый праздник появился в память святых — Муромского князя Петра и его жены Февронии, которые жили в XIII веке. Эту семейную пару православные христиане почитают как покровителей семьи и брака. Крепкая и счастливая семья — это подарок судьбы, который необходимо беречь, ценить, подкреплять любовью и заботой. Пусть в ваших домах всегда царят мир, любовь, согласие и гармония! Как сказал Лев Толстой: «В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для другого!»

Будьте счастливы и подписывайтесь на наш журнал, чтобы быть всегда ВМЕСТЕ с нами В МЕСТЕ всех событий. Загляните в наш журнал и погрузитесь в яркие солнечные лучи летних впечатлений, потому что лето — это не просто время года, а другая жизнь, дверь в которую открывается только раз в году!

**Светлана Борбелиова,
главный редактор журнала
«ВМЕСТЕ»**

Как сообщает пресс-служба Третьяковской галереи, выставка рассматривает эпоху застоя в контексте мировой проблематики постмодернизма и предполагает анализ индивидуального и массового сознания. «Ритуал и власть», «Соц-арт», «Религиозный мистицизм», «Деревня», «Детство», «Сообщества», «История и остановленное время»,

«Исчезновение» — разделы экспозиции, в которых раскрываются ключевые темы эпохи. Посетители смогут увидеть более 500 произведений живописи, скульптуры и графики из российских и зарубежных собраний. Выставка проходит в рамках открытого фестиваля искусств «Черешневый лес» и продлится до 11 октября.

Журнал «ВМЕСТЕ»

Учредитель: Союз русских в Словакии

Редакционный совет:

Главный редактор
Светлана Борбелиова
svetlana.borbelyova1@gmail.com
Галайиова Марина,
Президент СПС
marina.halaji@gmail.com
Бартакова Елена,
Председатель КСОРС
elena.bartakova@gmail.com
Корректор
Матюшенко Екатерина
kate-basket@ya.ru
Измайлов Талгат,
Член КСОРС
talgat@izmajlov.sk
Владимирова Мария,
Член КСОРС
ruslana.oz.mt@gmail.com
Баланова Наталия,
Член КСОРС
rus.as.berega@mail.ru
Графический дизайн
Юлия Красуля
gede@yandex.ru

Региональные организации

«Союза русских в Словакии»:

Союз русских в г. Братислава
Александр Пивоваров
pivovaa@gmail.com
Организация Община
г. Нитра
Марина Галайиова
marina.halaji@gmail.com
Ассоциация Берега
г. Тренчин
Наталия Баланова
rus.as.berega@mail.ru
Содружество русско-словацкой молодежи,
г. Братислава,
Радик Норекия
zrsmba@gmail.com
Организация Руслана
г. Мартин,
Мария Владимирова
ruslana.oz.mt@gmail.com
Союз русских г. Кошице-
Наталия Достовалова
dostovalova.natalia@gmail.com
Организация Родина
Гулия Горник - г. Поппрад,
hornikjulia@gmail.com

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов



Департамент
внешнеэкономических
и международных связей
города Москвы



МЫ ПОМНИМ...

ХЕЛЕНА ВЕРГУНОВА (ВЕСЕЛКОВА)

Предисловие редактора

К нам в редакцию пришло письмо нашей читательницы, Тамары Пасторековой, присоединившейся к мемориальной акции «Помним» и приславшей рассказ о своей маме и ее тяжелой судьбе. Война не обошла ее стороной. Она отразилась в ее стихах, которые мама так любила, и сама писала удивительные, до боли пронзительные строки о войне. Письмо и стихи мы решили опубликовать в нашем журнале, чтобы помнили!

Дорогие друзья, дорогие читатели журнала «ВМЕСТЕ» присоединяйтесь и Вы к мемориальной акции «Помним» и посылайте рассказы и фотографии Ваших родственников, ушедших на фронт или оставшихся трудиться во имя Победы. С каждым годом все меньше остается тех, кто видел и помнит события тех лет, наших дорогих ветеранов. Время берет свое. Настанет момент, когда на земле не останется ни одного человека, кто бы мог сказать, что действительно помнит Великую Отечественную войну. Но мы никогда не забудем героические поступки, которые совершили наши деды и прадеды во имя свободы и мира на Земле. Мы живы, пока мы помним!

Уважаемая госпожа Борбелиова,

Я знакома с вашим журналом. Он интересный, и я думаю, что достойно выполняет свою задачу освещать различные мероприятия Союза русских в Словакии и их приверженцов. Этот год является знаменательным в связи с празднованием 75-летней годовщины окончания Великой Отечественной войны. Я знаю, что ваш журнал будет уделять большое внимание этому событию. У меня есть для Вас предложение, конечно, Вы сами решите, подходит ли оно Вам.

Я знаю, что по русскому телевидению был запущен масштабный проект «МЫ ПОМНИМ» к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Я предполагаю, что ваш журнал реализует что-то подобное. Возможно, и я смогла бы внести свой вклад в это событие!

Моя покойная мама, Хелена Вергунова, выросла в СССР, но перед 1939 годом вместе со своими родителями ей пришлось уехать. Однако всю свою жизнь она считала себя русской. Мама всю свою жизнь очень любила поэзию и сама писала стихотворения. Некоторые из них я хотела бы отправить Вам, чтобы Вы решили, подходят ли они для публикации. Прикладываю стихотворения, которые я нашла в маминых вещах. Спасибо Вам большое за время, которое Вы посвятили этому письму, и желаю Вам хорошего дня и успехов в дальнейшей работе.

С уважением,
Тамара Пасторекова
Банска Быстрица, 24.02.2020



Хелена Вергунова (Веселкова), 1944 г., лагерь Глогау на Одре

Красный Вединг

Опять нас погнали из цеха –
У немцев сегодня «аппель»,
Да, видно им не до смеха,
На ключ даже заперли дверь.
Не нравится фюреру очень
«По плану» фронт сокращать,
Поэтому надо рабочим
Веру в победу вбивать:
«Пусть русскими взята Варшава,
Но знает немецкий народ –

Наш фюрер, будь ему слава,
Оружием новым спасет».
Такой и подобной ложью,
Ораторов речи кишат –
Давно уж предсмертную дрожью
Весь Рейх и сам фюрер дрожат.
Выходят... Но, видно, в победе
Оратор их не убедил.
Запеть бы сейчас «Роте Вединг»,
Кто б песню из них подхватил?
/1944 г., Лагерь, Глогау на Одре/



Знак ветеранов 38 армии

Vážená pani Borbélyová,

poznám váš časopis „Вместе“, je zaujímavý a myslím, že dôstojne plní svoju úlohu šíriť informácie o rôznych podujatiach spoločenstva Rusov na Slovensku a ich priaznivcov. Tento rok je veľmi významný z hľadiska ukončenia Veľkej vlasteneckej vojny. Viem, že vo vašom časopise sa budete významne venovať tejto udalosti. Mala by som pre Vás určitý návrh, ale je samozrejme na Vás posúdiť jeho vhodnosť.

Viem že v Ruskej televízii beží projekt „Pamätáme sa“. Predpokladám, že niečo podobné bude realizovať aj váš časopis. Možno by som mohla troškou prispieť aj ja.

Moja nebohá mama, Helena Vergunová, ktorá rástla v SSSR, ale pred rokom 1939 sa musela vysťahovať aj s rodičmi, sa celý život považovala za Rusku. Počas vojny bola ako občianka Protektorátu Čech a Moravy /ročník narodenia 1924/ totálne nasadená na práce v Nemecku. Pred prechodom frontu sa vrátila domov do Prahy a po oslobodení Prahy pracovala vo vojenskom lazarete, kde sa liečili zranení ruskí vojaci. Dostalo sa jej cti, že ju prijali medzi veteránov Bieloruského frontu. Vetry života ju zaviali až na východné Slovensko do mesta Svidník, kde pracovala až do odchodu do dôchodku vo Vojenskom múzeu venovanom bojom na Dukle.

Mama celý život milovala poéziu a aj sama písala básne. Chcela by som Vám ich niekoľko poslať a je na Vás posúdiť, či sú vhodné na uverejnenie. Prikladám aj báseň Karpatská balada, ktorú som našla v mamej pozostalosti. A fotku pamätníka, ktorý stojí na cintoríne sovietskych vojakov vo Svidníku. Ale tento pohľad iste poznáte.

Ďakujem Vám za čas, ktorý ste venovali tomuto listu a prajem Vám pekný deň a veľa úspechov v ďalšej práci. S pozdravom

Tamara Pastoreková

Pastorekova

Banská Bystrica 24.2.2020

Мне казалось, я с мальчиком тем умерла

Ему было всего восемнадцать лет.
 И ранен он был уже после победы.
 Врага не нашли – пропал его след,
 А его бы судить за все смерти и беды.
 Я, кончив дежурство, в палату вошла –
 Он метался в жару и звал свою маму.
 Я свет потушила, к окну подошла
 И пошире открыла оконную раму.
 Поменяла компресс, за руку взяла,
 Он немного затих и как бы забылся.
 Вдруг глаза распахнул и сказал: «Ты пришла!»
 Приподнялся, за руки мои ухватился.
 «Мама, мамочка, милая мама моя,
 Я так звал, я боялся, что ты не успеешь!
 Ты пришла... Ты со мной, не умру теперь я...
 Мне уже хорошо... ты спасешь... ты сумеешь...»
 В одном доме, в Москве, у Красных ворот,
 Мать ночами не спит, о сыне страдая.
 Он, от боли кривя мучительно рот,
 Говорит с ней, меня за нее принимая:
 «Ты меня поцелуй... я немного засну...
 Что-то холодно мне... Где мое одеяло?»
 «Спи сынок», – я, погладив, сказала ему.
 Он вздохнул и затих. Его больше не стало.
 А в Москве, в доме десять, у Красных ворот
 Мать ждет писем, с тревогой время считает.
 Похоронка ей пулею сердце пробьет,
 Лучше пусть уж она от меня все узнает.
 Я писала письмо – боль огнем меня жгла.
 Как утешить мне мать, какими словами?
 Мне казалось, – я с мальчиком тем умерла
 И о смерти своей пишу моей маме.
 Май 1945 г., госпиталь,
 Прага
 /Главврач сказал: «Сестра, напишите его матери,
 так понежнее, сочувствующе, по-женски, сын ведь,
 мальчишка еще. А у похоронки язык ведь казенный»/.

Когда-нибудь канут в веках
 Все -измы и все течения,
 Известных политиков прах,
 Идейные их учения.

Все станет забытым давно.
 Мир водворится повсюду.
 Будет всем людям дано
 Изведать великое чудо –
 Любить саму жизнь на земле,
 Беречь красоту мирозданья
 И верить – исчезли во мгле
 Навеки – вражда и страданья.

Пусть мелкие споры придут –
 Чего меж друзей не бывает?
 Исход им бескровный найдут,
 И мир навсегда возсияет.
 Так станут повсюду царить
 Любовь, доброта и доверье,
 Научатся люди так жить,
 Чтоб не было горько с похмелья.

Новый год 1992.



Пациенты военного госпиталя в Праге

Моя мама, Хелена Богумиловна Вергунова (девичья фамилия – Веселкова) родилась в 1924 году в Богумине, в Моравии, когда мои бабушка и дедушка возвращались из России. Во время войны, как гражданка Протектората Богемии и Моравии (год рождения – 1924), была отправлена на принудительные работы в Германию. До передвижения фронта мама вернулась домой в Прагу и после освобождения Праги работала в военном госпитале, где лечились раненные русские солдаты. Она была польщена, что ее хорошо приняли ветераны Белорусского фронта. Вихри жизни ее занесли в Восточную Словакию, в город Свидник, где она работала до выхода на пенсию в Военном музее, посвященном битвам при Дукле.

Мой дед, чех, работал в Киеве на текстильной фабрике мастером-трикотажником, а позже заместителем директора. Моя бабушка была русская, она познакомилась с дедушкой в Киеве, когда приехала искать своего мужа-красноармейца, матроса, которого отправили из Ленинграда в Киев, а там его застрелили во время Гражданской войны. Дедушке пришлось вернуться в Чехию, потому что его отец тяжело заболел.

В Чехии они прожили три года. Потом дедушка получил из Москвы из треста текстильной промышленности предложение работать в России и с радостью его принял. На этот раз в городе Ивантеевка, Пушкинского района, около 30 км от Москвы. Там они жили до 1938 года, когда все иностранцы должны были покинуть СССР. Приближалась война. Уезжать было очень трудно, мама ходила там в школу, у нее были друзья, у ее родителей было много хороших друзей. Мама всегда с благодарностью вспоминала учителей, всю систему и уровень преподавания, а также внеклассную работу. Ее провожал весь класс и многих она видела в последний раз. После войны из всего класса осталось несколько человек.

После возвращения в Чехию, было трудно найти работу, были трудности даже со школой. Был кризис, а они приехали из большевистской России. В конце концов они поселились в Праге, и маме удалось попасть в русскую гимназию в Праге, Страшницах. Ей было нелегко, отношение учителей к ней было разным. В гимназии учились в основном дети эмигрантов, а мама, поскольку у нее были хорошие знания, успевала посвятить свое

**Шуре Денисовой
Березы**

Мы вместе на дамбе сидели,
У нас был в тот день выходной,
И тихо вполголоса пели,
Чтоб не услышал часовой.
У них, ведь, на все запреты –
На песню, на речку, на мост,
На радость, на танец, на лето –
Что шаг – часовой или пост.

По дамбе вилась дорога,
За дамбой березы видны...
Мы пели. Нас было немного,
И все мы из разной страны.
И каждый пропел свою песню,
А мы с тобой пели вдвоем
О городе том, всех чудесней,
О утре над древним Кремлем.
Блеснули в глазах наших слезы,
А песня лилась в тишине...
Казались родными березы
В чужой и враждебной стране.

/1944 г., Лагерь, Глогау на Одре/



Маме не удалось поступить в университет на медицинский факультет, потому что предпочтение отдавалось демобилизованным солдатам и старшим выпускникам, которые не могли учиться во время оккупации. Поэтому мама стала работать переводчицей для корреспондента ТАСС, Союзрадио для Обзора печати и других учреждений.

В 1950 году моя мать вышла замуж за моего отца, Николая Ивановича Вергуна, своего одноклассника по гимназии. В 1955 году она уехала из Праги в Восточную Словакию, в город Свидник, где ее муж работал врачом-фтизиатром. В шестидесятые годы в Свиднике началось строительство военно-исторического музея Карпато-дукельской операции, и моя мама работала там с самого его начала вплоть до выхода на пенсию. Вначале как экскурсовод работала с посетителями, а затем стала заведующей культурно-просветительского отдела. Работа ее очень заинтересовала, она много изучала материалов по истории боевых действий и за время своего пребывания в должности заведующей отделом часто встречалась с ветеранами войны, с родственниками погибших, а также с известными военными представителями, такими как маршал Малиновский, маршал Гречко, генерал Свобода и другие.

Литературному творчеству, если можно так выразиться, мама посвятила себя с детства, и ее очень мучил тот факт, что при выезде из России на польской границе у нее отобрали рукописные стихотворения как русскую пропаганду. Мама много читала, любила поэзию и литературу. У нее была огромная библиотека русской литературы, часть которой я передала в дар билингвальной гимназии в Банска-Быстрице. При жизни свои стихи мама не хотела публиковать, многие были очень личными. Только некоторые из них она читала на различных памятных мероприятиях в узком кругу знакомых.

Вот и все, что я могу кратко рассказать. Можно было бы написать больше, но я не хочу Вас обременять. У моей мамы была яркая и нелегкая жизнь, она прожила ее честно, и я думаю: правильно и с достоинством!

время чтению книг из школьной и местной библиотеки. Так она узнала об эмиграции, о Белой армии, о писателях и художниках, которые остались за границей и не могли или не хотели возвращаться в Россию.

Когда немцы вошли в Прагу, они сразу же заняли новое здание гимназии и ввели новую школьную программу, по существу, обучение немецкому языку, науку о немецком Высшем генералитете и биографию Гитлера. Незадолго до окончания школы, маму, как и всех родившихся в 1924 году, послали на принудительные работы в Германию. Так называемый, Totaleinsatz. Мама работала токарем на заводе в Глогау. Позже, когда фронт уже приближался, они все ходили копать окопы у реки Одер. В лагере были люди из разных оккупированных стран, а также и военнопленные. До прихода фронта чехов отпраздновали домой, и мама работала на немецком заводе в Праге.

Мамина мама была очень хорошей, доброй и мужественной женщиной. Уже в России, во время голода в Поволжье, она помогала людям, которым нужно было найти жилье. Во время оккупации Праги в их доме скрывались сначала немецкие коммунисты, затем еврейские девушки и чешские подпольщики группы Сопротивления. Всегда только на несколько дней, пока не уходили дальше. Поэтому, когда Красная Армия вошла в Прагу, соседи отправили солдат к нашим, и бабушка их приютила, накормила, выстирала их одежду и оставила на ночь. Соседи знали, что там живут русские люди, они поймают и помогут.

Во время боев за Прагу нужно было перевезти раненых в госпиталь, и так как мама говорила по-русски и хорошо знала Прагу, то ее отправили с фабрики вместе с ранеными русскими солдатами. В госпитале маме предложили работу медсестры, а поскольку мама хотела после войны изучать медицину, она согласилась. Она работала в военном госпитале, в отделении травм головы. Пациенты ее очень любили, и после того, как они вылечились и разъехались по домам, мама переписывалась со многими.

Текст: Александр Викторович Чумаков,
Почетный председатель СРС
Фото: Наталья Старикова

После Второй мировой войны в Братиславе открыли «Клуб советских граждан». Одними из первых членов стали те, решившие принять Советское гражданство и переехать в СССР по вызову Советского Правительства. Потом из СССР вернулись словаки, которые были членами кооператива «Интергельпо». В Словакии после Второй мировой войны осталось несколько бывших советских партизан, которые женились на словаках. Вот они и были инициаторами возрождения культурной деятельности россиян в Братиславе.

Были и «потери»: в СССР уехали старые, бывшие эмигранты 20-ых годов, принявшие Советское гражданство. Но были и те, кто вернулся в Словакию после 20 лет.

Во второй половине 50-ых годов начали возвращаться словацкие студенты, которые учились в СССР. Многие из них привезли оттуда и жен. Клуб также посещали старые русские эмигранты и их дети.

В Клубе проводились вечеринки с концертами, были хор и танцевальная группа, ставились пьесы. Клуб просуществовал недолго, вскоре его закрыло Консульство СССР. Но члены Клуба нашли другое место для встреч – открылся Дом Чехословацко-советской дружбы, где директором стал молодой человек, который учился в СССР, а его жена была россиянка.

В то время количество русских – россиян, которые жили в Братиславе, было небольшое. Но, видимо, воспитание у них было более патриотическое. Они все тянулись в Клуб, и почти все принимали участие в культурной жизни и участвовали в разных кружках независимо от возраста.

После окончания деятельности Клуба в Братиславе перестала существовать культурная деятельность. Единственным коллективом был хор в православном храме, который давал концерты русских композиторов. Но и в этом хоре постепенно начали петь не только русские, но и болгары, сербы и православные словаки.

Все изменилось, когда в Братиславу приехала семья Плехановых с четырьмя подрастающими детьми. У матери, Ларисы Ивановны, было музыкальное образование. Ее усилиями и стала возрождаться культурная деятельность. Сначала образовалась женская хоровая группа, ее членами были девочки, чьи мамы входили в состав Союза русских в Словакии. Эта группа постепенно начала разучивать и танцевальные номера. Группу назвали «Девчата». Сначала они выступали внутри страны, а со временем начали гастролировать и за рубежом. Они побывали во многих европейских странах и таких городах, как Барселона и Ллорет де Мар (Испания), Прага (Чехия), Сиде (Турция), Бардеев и Нитра (Словакия), а также в Хорватии на острове Брач. Они выступали на фе-



стивалях, приуроченных ко Дню России, а также в городе Велико Трново (Болгария) на Международном Чемпионате по фольклору, где завоевали Золотую медаль, в городе Пезаро – на конкурсе «Русские вечера в Италии», в городе Батуми – на конкурсе Гран-При г. Батуми (Грузия), где завоевали 1 место в категории фолк-музыки.

Недавно «Девчата» выступили и в Братиславе.

Под влиянием братиславского выступления в голову пришла идея: в Братиславе существуют певческие и танцевальные коллективы нескольких народов, проживающих в Словакии – венгры, хорваты, подкарпатские немцы, сербы, но до сих пор нет русского коллектива.

Вот наконец появились «Девчата» уже с международным опытом. Коллектив зарегистрировали в Министерстве культуры Словацкой Республики, что значит, что после предложения и одобрения комиссией проектов деятельности на 2021 год они могут получать средства от государства.

Коллективы других народов в Братиславе получают от «своих» Правительств средства на культурную деятельность. Ведь «ДЕВЧАТА» достойные представители народного творчества Российской Федерации, поэтому хорошо было бы, если Министерство Российской Федерации решило поставить коллектив «Девчата» на полупрофессиональный уровень, и дополнить коллектив молодыми членами Союза русских в Братиславе, которых в настоящее время уже не мало. Стоило бы и расширить коллектив и создать мужскую группу и хор.

За примером не нужно далеко ходить. Хороший русский коллектив – балалаечный ансамбль – работает в Вене (70 км от Братиславы). В Вене находится и русская гимназия. В г. Брно (140 км) работает очень активная русская община. В этих городах активно помогает и православный храм.

По собственному опыту знаю, что культура – это «лучшая политика». Это мы видим, когда в Братиславу приезжают краснознаменный коллектив им. А.А. Александрова или русские хоровые капеллы. Билеты идут на расхват.



ПОЗДРАВЛЯЕМ С НАГРАДОЙ!

Фото: Наталья Старикова

Союз русских в Словакии и Координационный Совет соотечественников в Словакии поздравляет **Наталью Достовалову, Председателя Союза русских Кошице**, с вручением ей награды, Знамени Победы!

Наталья Достовалова – активист патриотического движения. Это заслуженная награда за ее многолетнюю работу. Мы желаем Наталье успехов в воспитании молодежи и поддержке русского языка в Словакии.



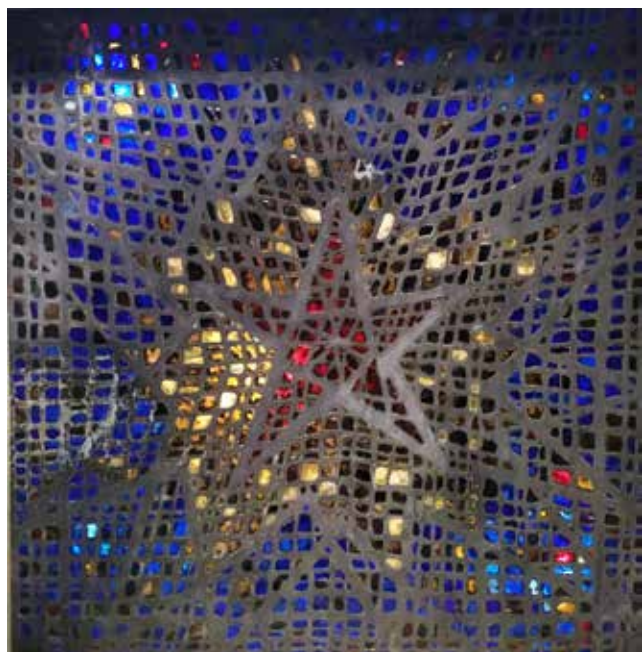
РЕКОНСТРУКЦИЯ МЕМОРИАЛА «СЛАВИН»

Текст: Мариан Ганев, Источник: TASR

Фото: Наталья Ядрышникова

Одну из главных достопримечательностей Братиславы, воинский мемориал «Славин», возвышающийся над словацкой столицей, ждет обширная реконструкция за два миллиона евро. Она продлится до 2022 года, и на первом этапе будет проводится комплексное обновление обелиска со скульптурой солдата наверху. Рассматривается также возможность открытия музея, посвященного событиям Второй мировой войны, в цокольном помещении под памятником. В минувшую пятницу об этом информировали мэр Братиславы Матуш Валло и Борис Шрамко, директор местной организации «Марианум», в ведении которой находится памятник.

Мэр Братиславы Матуш Валло заявил, что крупнейший в Центральной Европе воинский мемориал нуждается в адекватной реконструкции, чтобы быть достойным памятником погибшим и безопасным для посещений местом. «Из уважения к этому памяtnому месту было необходимо начать обновление «Славина». Многие уже заметили леса на главном обелиске до самого верха, где расположена скульптура солдата. Реставрационные работы в этой части будут проводиться предположительно в



течение трех месяцев», – уточнил Валло. Поскольку мемориал является национальным памятником культуры, каждый шаг согласовывается с Областным управлением по охране памятников.

Городские власти заинтересованы в комплексной реконструкции мемориала. В случае необходимости будет заменена и гранитная облицовка обелиска. В рамках первого этапа будет отреставрирована и цветная мозаика во внутреннем церемониальном зале. «Мы хотим, чтобы «Славин» был хорошо видимой достопримечательностью Братиславы, а поэтому намерены обновить освещение памятника», – сказал Матуш Валло. Кроме технической и материальной реконструкции планируется создание экспозиции, посвященной Второй мировой войне. «Следующие этапы реконструкции продлятся до 2022 года. На этот проект выделено почти два миллиона евро, из которых 80% оплачивает Министерство внутренних дел СР», – уточнил мэр Братиславы. Остальные 20% покроют средства из городского бюджета.

Подготовка реконструкции, по словам директора организации «Марианум», длилась семь лет. Был проведен анализ всего памятника, и специализированная фирма проверила повреждения строения. «Ремонт начался как нельзя вовремя. Повреждений пилон и скульптуры солдата очень много. Мы не хотели проводить реконструкцию непрофессиональным способом, как это было сделано в 70-е годы прошлого века. Сейчас все работы будут проводить реставраторы, специалисты по бронзе, камню или мозаике.



Постоянно будут присутствовать статисты, а Областное управление по охране памятников будет осуществлять постоянный контроль за выполнением реставрационных работ», – сказал Шрамко. Церемониальную комнату после реконструкции в будущем откроют для посещений на несколько часов в день.

Госсекретарь Министерства внутренних дел Ян Лазар отметил, что его ведомство является центральным органом управления воинскими захоронениями, а поэтому регулярно выделяет средства на их обслуживание и восстановление. «Что касается «Славина», выделенная в этом году сумма, – самая большая из всех потраченных до сих пор. Реконструкция приурочена к 75-летию Победы над фашизмом», – сказал Лазар. Он напомнил, что здесь покоится прах около 7 тысяч солдат и офицеров Красной Армии, и они заслуживают достойной заботы о месте их последнего пристанища.



ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ НА СЛАВИНЕ В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 75-Й ГОДОВЩИНЫ ПОБЕДЫ

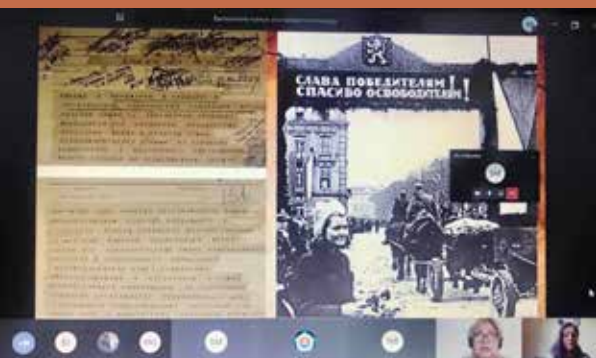
Текст и фото: Посольство РФ

24 июня по случаю проведения парадов и салюта в ознаменование 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне и Парада Победы Посол России в Словакии А.Л. Федотов, Посол Белоруссии в Словакии И.А. Лещеня, Посол Казахстана в Словакии Р.Ю. Василенко вместе с сотрудниками указанных дипмиссий возложили венки и цветы к военному-мемориальному комплексу «Славин» г. Братиславы, где похоронены 6845 красноармейцев.

В торжественном мероприятии также приняли участие секретарь Словацкого союза борцов-антифашистов В. Лонгауэр и члены этой организации, словацкие граждане, наши соотечественники. Выступавшие выразили признательность всем награжденным за вклад в сохранение памяти о жертвах, принесенных народами СССР на алтарь Победы над фашизмом.

СЕРИЯ ОНЛАЙН УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Текст: Татьяна Бушуева, пресс-секретарь Европейского фонда славянской письменности и культуры
Фото: Наталья Чумак



Русский центр Европейского фонда славянской письменности и культуры провел целую серию уроков, посвященных 75-ой годовщине Великой Победы над фашизмом.

6 мая 2020 г. состоялся открытый урок на русском языке, посвященный Победе во Второй мировой войне над фашистами, под названием «Урок Победы».

Русский центр Европейского фонда славянской письменности и культуры уже не в первый раз проводит занятия на курсах русского языка по этой теме.

Этот урок дал старт широкому проведению Уроков Победы в разных учреждениях и городах Словакии. В онлайн-уроке приняли участие преподаватели и студенты, русисты и историки.

Первая часть Урока заключалась в презентации материалов самого занятия, включая исторические фотографии военных лет, архивные материалы и видеосюжеты о войне. Особое место было уделено роли совместной борьбы словацких партизан и Красной Армии в освобождении Словакии и приближении дня Великой Победы.

Урок дистанционно провела руководитель курсов Русского центра в Братиславе Наталья Чумак.

В уроке приняли участие руководитель Российского центра науки и культуры в Братиславе Инна Кузнецова, историк из Банской Быстрицы Валерий Лебедев, преподаватель русского языка как иностранного Тульского государственного университета Виктория Алешина, преподаватель курсов РКИ Наталья Ядрышникова.

Вторая часть Урока получилась спонтанной. По окончании презентации Урока у участников возникло желание рассказать о своих родственниках – участниках войны. Получилась душевная беседа.

В завершение выступила руководитель РЦНК Инна Кузнецова. Она поздравила всех с наступающим праздником и выразила благодарность всему словацкому народу за то, что они хранят добрую память о погибших на территории Словакии воинах Красной Армии.

11 мая 2020 г. состоялся открытый урок на русском языке, посвященный Победе во Второй мировой войне над фашистами под названием «Урок Победы», для школьников из города Левице.

В уроке дистанционно приняли участие школьники, изучающие русский язык, и преподаватели русского языка школы при Подлужанке города Левице.



ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА

1 июня 2020 года состоялся онлайн урок по русскому языку на тему «Фронтовые письма», на котором слушатели курсов зачитывали заранее подготовленные в качестве домашнего задания письма на воображаемый фронт, спустя 75 лет.

Предшествующий урок был посвящен произведениям писателей и поэтов военного периода. Было предложено выбрать одно из них, наиболее понравившееся для подробного изучения. Из нескольких произведений слушатели выбрали знаменитое стихотворение Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь».

На уроке изучалась лексика и грамматика, необходимые для написания писем. Поэтому в качестве домашнего задания было предложено выучить наизусть стихотворение, затем представить себя в этом военном времени и написать ответное письмо. Девушки должны были написать письмо на фронт своему любимому человеку, а молодые люди – написать письмо с фронта любимой девушке.

Письма, написанные слушателями, превзошли все ожидания. Тематика эмоционально глубоко затронула молодых людей.

Сначала школьники познакомились с рассказом о боях, проходивших 75 лет назад в окрестностях города Левице и на подступах к городу Нитра, расположенному в 40 км от Левице. Затем ребята рассказали о памятнике Красной Армии в этом районе, который расположен на том месте, где останавливался маршал СССР Родион Малиновский. Он руководил операцией по освобождению Словакии силами 2-го Украинского фронта.

Ученики познакомились с новой для них военной лексикой, узнали о традициях празднования Дня Победы в России и в других странах. Посмотрели видеосюжеты военных лет. Неподдельный интерес вызвала история взаимодействия словацких партизан с бойцами Красной Армии.

Как сказал их педагог Владимир Мосиенко и признались сами ребята, для них это был значительный шаг в изучении череды военных событий финального этапа Второй мировой войны, в изучении подвигов героев этой войны.

Материалы Урока Победы были переданы от Русского центра школе для дальнейшего их использования на уроках русского языка.

15 мая 2020 года состоялся открытый онлайн урок на русском языке, посвященный Победе во Второй мировой войне над фашистами с названием «Урок Победы», для учащихся старших классов гимназии имени Ивана Хорвата в Братиславе.

Русский центр Европейского фонда славянской письменности и культуры проводит целую серию «Уроков Победы» в словацких школах и гимназиях.

Темой урока стала совместная борьба словацких партизан и Красной Армии в освобождении Словакии от фашистов. Словацкое национальное восстание в августе 1944 года было крупнейшим за годы Второй Мировой войны.

Гимназисты охотно и с гордостью делились историями своих семей, в некоторых из них были и партизаны.

Во время демонстрации презентации учащиеся самостоятельно с интересом вслух перечитывали на русском языке архивные документы, которые открыло Министерство обороны России и которые свидетельствовали о событиях того времени.

В конце урока гимназисты ответили на вопрос: «Почему мы храним память о событиях 75-летней давности и передаем ее из поколения в поколение?»

Лучшим ответом стало желание гимназистов подробнее познакомиться с архивными документами – военными шифровками, актами злодеяний фашистов на территории Словакии, телеграммами, в которых находим свидетельства того, как местное население встречало бойцов Красной Армии. В заключение все вместе почтили память павших минутой молчания.

Материалы уроков с указанием архивных источников были переданы от Русского центра гимназиям и школам. По оценке педагогов уроки вызвали неподдельный интерес и прошли с пользой для учащихся.

Слушатель курсов из Словакии написал письмо с фронта (орфография и пунктуация автора сохранены):

**«Дорогая жена, мои дочери,
у меня есть минуточка и
я решил написать вам письмо.
Стрельба слышна на расстоянии...
Я слышу как капли дождя каплют на траву.
И так как после дождя придет солнце,
так после войны придет мир
и я вернусь домой дорогая.
Жди меня.
Твой Степа»**

Слушательница курсов из Италии написала такое письмо на фронт (орфография и пунктуация автора сохранены):

**«Я буду ждать тебя,
и я буду думать о тебе,
Когда запах роз в нашем саду окутывает меня,
и долгие летние дни будут казаться бесконечными без
тебя.
Я буду ждать тебя,
и я буду чувствовать, что ты рядом со мной,
Зная, что
Мы смотрим на ту же яркую луну в ночи.
Я буду ждать тебя,
Не оставляя себя до слез
За твое отсутствие,
Я буду сильной для тебя.
И я знаю, что ты скоро вернешься,
и мы будем смотреть друг другу в глаза и
Жизнь будет течь снова».**

*Дорогая жена, мои дочери,
у меня есть минуточка и я решил
написать вам письмо. Стрельба
слышна на расстоянии. Сегодня
произошла тяжелая битва, в
которой погибли три боевых това-
рища. Мне очень грустно. Бог
держит меня за защитную
руку. Я не могу дожидаться когда
эта война закончится когда
я снова обниму тебя и дочерей.
Твои родственники поддержи-
вают меня. Ждите меня и я
приду домой. Я знаю что для
тебя и дочерей не легко, но
выдержите.
Я слышу как капли дождя
падают на траву. И так как
после дождя придет солнце,
так после войны придет мир
и я вернусь домой дорогая.
жди меня
Твой Степа*

КРЕМЛЕВСКИЕ ЗВЕЗДЫ

Текст и фото: Татьяна Ильина

Стены и башни Кремля. Вглубине видна Спасская башня со звездой.

Московский Кремль – сердце российской столицы, ее главный символ и святыня. Зубчатые стены и стройные башни, увенчанные светящимися в ночи рубиновыми звездами, остаются в памяти каждого гостя столицы. Из 20 кремлевских башен звездами украшены пять главных, среди которых Спасская башня – парадные въездные ворота в Кремль со знаменитыми курантами.

Все башни Кремля разные, каждая украшена по-своему; и звезды для них – тоже разные, и по величине, и по рисунку граней. Рубиновые звезды зажглись над Кремлем в 1937 году. До этого, с 17 века, когда Кремль приобрел современный облик, главные башни завершались двуглавыми орлами из позолоченной меди – гербовым символом России.

Демонтированные двуглавые орлы и первые звезды перед подъемом на башни. Фото 1935 г.



В 1917 году произошла революция, новое правительство провозгласило власть народа – Советов рабочих и крестьян, и был утвержден новый герб: серп и молот, означавшие союз рабочих и крестьян, и звезда «счастья всех бедняков». Царские орлы по всей стране заменялись новыми символами, но для установки звезд на кремлевских башнях у страны, поднимавшейся из руин после Первой Мировой и гражданской войн, поначалу не было средств.

Лишь в 1935 г. были изготовлены медные, как некогда царские орлы, звезды. Эмблемы серпа и молота на звездах были украшены россыпью драгоценных камней. Новые символы страны перед подъемом на башни были выставлены на всенародное обозрение рядом с демонтированными двуглавыми орлами.

Однако через год оказалось, что блеск драгоценных камней потускнел под воздействием атмосферы; тогда и было найдено новое окончательное решение – рубиновые звезды.

Дизайн кремлевских звезд разработал Федор Федоровский – художник Большого театра, где ставятся знаменитые на весь мир балетные спектакли. Яркие, сияющие драгоценным светом звезды стали результатом создания новых уникальных технологий, над которыми работали лучшие мастера страны.



Красная площадь, собор Василия Блаженного (слева) и Спасская башня с курантами и двуглавым орлом (справа) на акварели 1 пол. 19 в.

Насыщенное рубиновое свечение создается не подсветкой прожекторами с внешней стороны, а мощными 500-ваттными электрическими лампами, находящимися внутри. Во избежание перегрева специально разработанные насосы прогоняют сквозь звезды потоки воздуха. В 2014 году лампы накаливания заменили на металлогалогенные общей мощностью 1000 Вт.

Знаменитое на весь мир рубиновое сияние звезд создается с помощью ноу-хау российских мастеров – трехслойного стекла

На красное стекло наплавляют слой хрустального прозрачного, а затем матового молочного стекла. В таком сочетании рубиновое стекло скрывает от глаз заключенные внутри лампы, и звезды словно сами собой сияют изнутри, подобно драгоценным камням.

Размах лучей кремлевских звезд – от 3 до 3,7 м, каждая весит около тонны, однако звезды способны выдержать даже ураганный ветер. Они закреплены на башнях с помощью особого механизма, благодаря которому звезды вращаются по направлению ветра.

Остальные башни с 17 века и до сих пор увенчаны флажками-флюгерами, которые также вращаются на ветру.

Кремль прекрасен в любое время года, но особенно в мае, когда в чудесном садике внутри крепости и в Александровском саду под стенами Кремля цветут кусты сортовой сирени, выведенной лучшими селекционерами России. Будем рады видеть вас нашими гостями!



Рубиновое стекло



Об авторе:

Татьяна Ильина – искусствовед, живет в Москве, работает в крупнейшем музее русского искусства – Третьяковской галерее; читает лекции, проводит экскурсии и вебинары для детей и взрослых; пишет книги о русских и европейских художниках, статьи о художественных выставках.



ПАРАД ПОБЕДЫ В МОСКВЕ 24.6.2020

Текст: tvkultura.ru

В 10 утра на Красной площади в Москве начался военный парад в честь 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. На парад приехали лидеры Белоруссии, Узбекистана, Боснии и Герцеговины, Казахстана, Молдавии, Таджикистана, Сербии, Южной Осетии и Абхазии.

В начале парада память погибших почтили минутой молчания, которую объявил президент России Владимир Путин. «Мы всегда будем помнить, что нацизм сокрушил советский народ <...> Народ СССР заплатил за свободу Европы страшную цену, наш долг — помнить это», — сказал президент в приветственной речи.

В параде приняли участие более 14 тысяч военнослужащих — это военные из Азербайджана, Армении, Белоруссии, Индии, Казахстана, Киргизии, Китая, Молдавии, Монголии, Сербии, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана. В пешей части парада в Москве было представлено 11 расчетов в исторической форме со стрелковым оружием времен войны, а также группа со штандартами фронтов и боевыми знаменами и расчет в форме участников военного парада 1945 года.

В торжественном смотре было задействовано 234 единицы исторической и современной военной техни-

ки (в том числе новейшие боевые машины поддержки танков «Терминатор», самоходные гаубицы «Коалиция-СВ» и «Мста-СМ», танки Т-90М и «Армата», зенитные ракетные комплексы «Бук-М3», «Тор-М2», С-400), а также 75 самолетов и вертолетов.

По окончании парада президент поблагодарил участников, пообщался с ветеранами, а затем направился в Александровский сад. Там Владимир Путин и главы государств возложили цветы к Вечному огню у Могилы Неизвестного Солдата.

В этом году праздничные мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, которые должны были пройти в России 9 мая, из-за пандемии коронавируса были перенесены на 24 июня.



Фото: Сергей Пятаков/Фотохост-агентство

Салют в честь 75-летия Победы 24 июня 2020 в Москве стал самым масштабным за все время

Текст: kp.ru

Фото: Алиса Титко

24 июня 2020 года Москва отметила 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Именно на эту дату из-за пандемии коронавируса было решено перенести большинство торжественных мероприятий, которые обычно проходят 9 мая. В Москве и других городах прошел Парад Победы и, конечно же, состоялся и праздничный салют.

Он стартовал не в обычное время в 22.00, а на час позже. В июне темнеет позже, чем в мае; а потому в 10 вечера для салюта еще слишком светло. Кроме того, салют в 1945 году тоже начинался в 23.00, так что в переносе времени есть и некоторый символизм.

24 июня 2020 года точки запуска фейерверков не назывались. Видимо, чтобы избежать массового скопления людей возле этих мест. Уже перед началом салюта выяснилось, что площадка, как и на 9 мая, будет одна — Лужники. Продолжительность салюта, который дал отдельный гвардейский салютный дивизион ЗВО имени маршала артиллерии Владимира Михалкина, составила 15 минут, за это время произведены порядка 10 тысяч выстрелов.

В завершение ночное небо столицы осветили цветами российского триколора.

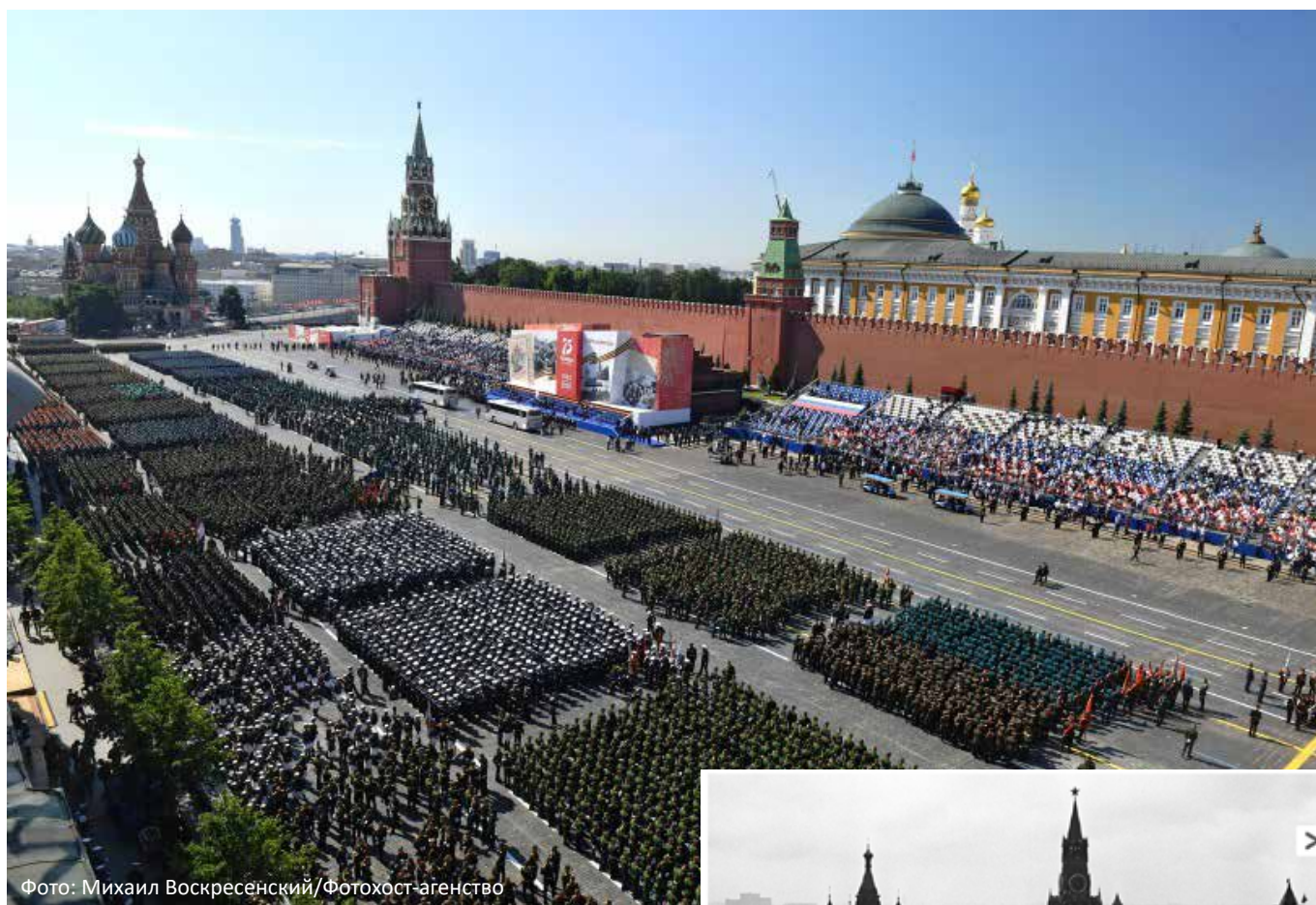


Фото: Михаил Воскресенский/Фотохост-агентство

ПАРАД ПОБЕДЫ 1945 ГОДА

Текст и фото: Министерство обороны РФ

24 июня 1945 года, ровно 75 лет назад, в Москве на Красной площади состоялся торжественный Парад Победы, ознаменовавший освобождение от фашистской Германии в Великой Отечественной войне.

Для участия в Параде Победы были сформированы и подготовлены 10 сводных полков, по одному от каждого действовавшего к концу войны фронта, а также сводные полки от Военно-морского флота и Наркомата обороны СССР. В параде также участвовали военные академии и училища, дислоцировавшиеся в Москве и области, войска Московского гарнизона.

Места на трибуне Мавзолея В.И. Ленина заняли руководители Советского правительства и ВКП(б) во главе с председателем ГКО и Верховным Главнокомандующим И.В. Сталиным. Парад принимал 1-й заместитель наркома обороны СССР и заместитель Верховного Главнокомандующего Маршал Советского Союза Г.К. Жуков. Командовал Парадом Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский.

Был исполнен Государственный гимн СССР, и одновременно прозвучали 50 залпов артиллерийского салюта. Затем начался торжественный марш войск. После прохождения сводных полков фронтов и ВМФ на Красную площадь вступила колонна воинов 1-й мо-



тострелковой дивизии особого назначения НКВД им. Ф.Э. Дзержинского, которые несли опущенные 200 знамен германских войск. Эти знамена были брошены на специальный помост у подножия Мавзолея, первым – штандарт 1-й танковой дивизии СС «Лейбштандарт СС Адольф Гитлер».

Парад Победы продолжался 2 часа под проливным дождем, пролет авиации над Красной площадью и демонстрация трудящихся столицы из-за непогоды были отменены.





В этом году День России, 12 июня, Братислава отметила прекрасным концертом «Песни моей Родины» на открытой сцене площади Гвездослава.

Праздник организовали Отдел культуры Братиславского края и Представительство Россотрудничества в Словакии.



ДЕНЬ РОССИИ В ЦЕНТРЕ БРАТИСЛАВЫ

По материалам А.Ганевой, Н.Ядрышниковой, РЦНК.
Фото: Н.Старикова

Концерт «Песни моей Родины» на открытой сцене площади Гвездослава в Братиславе совместно с отделом культуры городской части Братиславы-Старе место организовало Представительство Россотрудничества в Словакии в День России 12 июня.

На открытой площадке в честь праздника собрались соотечественники, словацкие активисты, учителя билингвальных гимназий, слушатели курсов русского языка РЦНК, просто гуляющие по старому городу жители и гости Братиславы. Приветственные слова и поздравления с Днем России от Директора Российского центра науки и культуры в Братиславе Инны Кузнецовой стали ключом к концерту. А затем сцену заполнили национальные костюмы, улыбки и звонкие голоса фольклорного ансамбля «Девчата». В коллективе - представители бывшего СССР – от Дальнего Востока и до юга.

Лариса Плеханова, руководитель ансамбля, – сибирячка, есть южане из Ставрополя, представители средней полосы, Дагестана. В этом году коллектив отмечает свое десятилетие. Во время карантина коллектив реализовал целый проект в честь 75-летия Победы, записал новые песни, которые были выложены на Youtube. В репертуаре ансамбля – не только фольклор, но и любимые народом песни разных времен.

Программу зажигательными русскими и казачьими песнями продолжили солисты ансамбля донских казаков – фольклорной группы «Вольный Дон» (трио «Рябинушка» – Александр Ждалашов, Надежда Буланова, Петрик Мужик). Александр и Надежда – донские казаки, но к ним присоединился и словак. Петрик Мужик – известный музыкант. Вот что он рассказал: «Я как гармонист давно играю на гармонике – геликонке, словацкие народные песни. Но мне понравились русские песни, я их стал разучивать, играть. Родители у меня спросили тогда, а для кого я собираюсь их исполнять? И я нашел в интернете информацию, что сюда приезжают парни из России с гастрольями. Один из них – Александр Ждалашов. Это было лет девять назад. Сначала я увидел видео, а потом познакомился с ними, когда приезжали в нашу деревню Малинец. Причем в тот же день уже выступал с ними на концерте. Позже Саша сказал, что я мог бы научиться играть на русском баяне. Я попробовал, и уже два года играю на баяне. Каждый раз, когда ансамбль «Вольный Дон» приезжает в Центральную Словакию, я всегда с удовольствием играю и пою вместе с ними».

Александр Ждалашов и Надежда Буланова начинали свою творческую деятельность в ансамбле



Заведующий отделом культуры Старого Города Эрнест Гуска



Директор Российского центра науки и культуры в Братиславе Инна Кузнецова



«Вольный Дон» города Ростов-на-Дону. Это группа регулярно выезжает с гастролью за рубеж, неоднократно выступала в Венгрии, Словакии, Чехии, Сербии, Польше, Германии. Сейчас Александр Ждалашов продолжает выступать в составе «Вольного Дона». Он рассказал нам, что полюбил Словакию, купил здесь дом и часто приезжает сюда отдохнуть и поработать. Александр показал свою казацкую натуру – прямо во время концерта вместе с нашей соотечественницей, Анной Пироговой, пустился в пляс под горячие аплодисменты зрителей.

А Надежда вышла замуж и живет в Братиславе. Молодой, звонкий, сильный голос Надежды Булановой стал для гостей праздника открытием. Это не случайно, ведь Надежда – крещенная в водах Дона казачка. И одновременно – профессиональный музыкант. Надежда рассказала, что петь в хоре начала с двух лет: мама, преподаватель музыки, брала с собой на репетиции хора. А сольные выступления начались, когда девочке исполнилось четыре года. Потом была учеба: у Надежды юридическое и музыкальное образование. Но музыка стала ее призванием. Надежда серьезно занималась народным вокалом. Сначала это были казацкие песни, но постепенно репертуар певицы расширился, в него вошли песни разных регионов России: песни Воронежской, Московской, Пермской и других областей. Надежда выступала на лучших музыкальных площадках Ростова-на-Дону, она является лауреатом различных международных конкурсов. В 2015 году вошла в коллектив «Вольный Дон». А после переезда в Братиславу предложила Александру Ждалашову и Петрику Мужикину создать трио. Сейчас Надежда Буланова продолжает свою концертную деятельность и педагогическую работу.

Вот такой замечательный коллектив получился. Братиславчане и гости столицы по достоинству оценили его выступление. Некоторые из присутствующих не смогли сдержать эмоций, подпевали, пританцовывали. После концерта многие остались, чтобы познакомиться, пообщаться с участницами ансамбля «Девчата» и казаками, сделать фото на память, искренне поздравляли друг друга с Днем России и тепло благодарили за прекрасно организованный концерт.





Г.И. Лебедев и В.Н. Шишкина

ПИСЬМА С ФРОНТА

ИЗ ПЕРЕПИСКИ С В.Я. ШИШКОВЫМ
(ФРАГМЕНТ ИЗ ФРОНТОВОГО ДНЕВНИКА
Г.И. ЛЕБЕДЕВА «СВОИМИ ГЛАЗАМИ»)

Публикацию подготовили: правнучка Г.И. Лебедева, архитектор Ю.А. Орлова (фото), и сын Г.И. Лебедева, кандидат исторических наук В.Г. Лебедев (текст).

ПРЕДИСЛОВИЕ

В нашем журнале в 2018 (№2) и 2019 (№2) годах публиковались фрагменты из Фронтального дневника Г.И. Лебедева, который он вел во время войны. Весь дневник под названием «Своими глазами» еще только готовится к изданию.

Продолжаем публикацию фрагмента и напоминаем информацию об авторе.

Георгий Иванович Лебедев (1886–1975) был в ряду первых корреспондентов газеты «Правда», основал на месте самой большой в Москве свалки Центральный парк культуры и отдыха им. Горького. Состоял в дружбе с М. Горьким, В. Маяковским, Д. Бедным, Марией Ульяновой, В. Шишковым, К. Симоновым, Л. Леоновым, И. Мичуриным, В. Мухиной (Вера Игнатьевна с него ваяла рабочего из знаменитого монумента «Рабочий и колхозница»)...

С началом Великой Отечественной войны, будучи в непризывном возрасте, пошел рядовым добровольцем на фронт. Вернулся в 1946 году майором, на груди которого были ордена Красной Звезды, Отечественной войны нескольких степеней, множество медалей. После войны занимался вопросами озеленения и экологии. Вместе с Леонидом Леоновым создал «Общество зеленого друга», актуальность которого особенно остро понимаем сейчас.

Моя дружба с Вячеславом Яковлевичем Шишковым имеет большой стаж, примерно 30 лет. Дружба нежная, душевная, крепкая, как сталь. Нас роднит любовь к сибирским просторам, таежной глухомани, величественному течению полноводных рек, неповторимым красотам священного озера-моря Байкала с его красавицей-дочерью Ангарой.

Впервые мы встретились в 1911 году в Петербурге, в Сибирском клубе, организованном депутатами-сибиряками 4-й Государственной Думы Н.В. Некрасовым, С.В. Востротинным, Н.Л. Скалозубовым, В.И. Дзюбинским, Т.О. Белоусовым и бывшими ссыльными этнографами Л.Я. Штейнбергом, А.И. Макаренко и Э.В. Пекарским.

Мы быстро сблизились с Вячеславом Яковлевичем, и родство наших душ сказалось во взаимно ласковых обращениях. Я звал его Вячеславушкой, он меня Егорушкой. В Великую Отечественную войну мы поначалу потеряли друг друга. Будучи на фронте, в 1942 году я наугад написал Вячеславушке письмо. С таким адресом: «Ленинград. Писателю В.Я. Шишкову». Прошел год. Пошел уже второй, и я потерял надежду связаться со своим другом.

Письмо долго блуждало, и Шишков получил его, уже выбравшись из блокады (Ленинграда. – В.Л.). Он тотчас же ответил мне письмом, датированным 7-м ноября 1943 года (годовщина Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года. – В.Л.).

«Дорогой Егорушка, – писал Шишков, – как я рад, что ты, «пропавшая грамота» (писатель использует название повести Н.В. Гоголя. – В.Л.), нашелся. Спасибо тебе за поздравления, и тебя в свою очередь поздравляю с Киевом (освобождением Киева от немецко-фашистских захватчиков. – В.Л.). Из Ленинграда с семьей уехал в апреле 1942 года, перенес ужасную блокадную зиму. Живу в Москве. Год и два месяца жил в гостинице «Москва», прогорел. Теперь, с июля, дали квартиру.

Заканчиваю второй том «Пугачева» – печатается в журнале «Октябрь». А первый издается в Москве. «Угрюм-река» выйдет в Ленинграде в феврале будущего года, 4-м изданием. В г. Пушкине (Д. Село) все, что всю жизнь копил, бросил к черту. Остался голый, ну и наплевать. Жаль только брошенного архива и музейных вещей. Пиши, Егорушка. Любящий тебя Вяч. Шишков».

А еще, меньше, чем через месяц, 1-го декабря 1943 года Вячеславушка прислал мне на фронт более подробное письмо, из которого я опускаю только некоторые детали, имеющие чисто личный интерес.

«Ну, вот, дорогой Егорушка, – пишет Шишков, – и мне приспела пора поздравить тебя, звездоносца, с прекрасным орденом «Красная Звезда». Крепко-накрепко тебя обнимаю. Ты, очевидно, все такой же Геркулес, как и в 30 лет. Это удивительно, что в сравнительно пожилом возрасте, добровольно бросился на защиту Отечества! Не всякий на это горазд! Честь и слава тебе!

Живу я с своей женой, Клавдией Михайловной, 17 лет, но потомства, кроме разных «Пугачевых», «Угрюм-реки» и проч., не имеем. Еще родной брат жены с нами, человек военный. Помещение (в Доме писателей) тесноватое – две комнаты – маленькая и побольше, чудесная кухня с газом, топят хорошо, электричество без счету. В третьей комнате живет посторонняя нам женщи-

на, с ней мать. Но живем без собачьих склок. Получаю паек, такой же, как и академики СССР, питаемся чудесно. Но не жирею: потерял в блокаде 23 кило, накопил 5. Да и отлично. Легче ходить. Возле нас открылось метро, так что мы соединены великолепно со всем московским миром, а главное с театрами, до которых я – охотник.

До хорошего будущего вряд ли дотяну: много работаю, много курю, иногда выпиваю по махонькой, мало дышу свежим воздухом.

Гони скорее немцев вон, подтягивай им пятки к затылку, да и за мирное житие! Парк под Москвой, комната, да ведь это же великолепно! С какой радостью встречу тебя. Ты человек широкой ласковой русской души, мне всегда было возле тебя тепло и не страшно. Сначала пришлю тебе повесть «Прохиндей», а затем первый том «Пугачева» – одна за другой книги выйдут в декабре. Твой Вяч. Шишков».

Приведу еще одно письмо, от 11-го октября 1944 года.

«Дорогой Егорушка! – пишет незадолго до смерти Вячеславушка. – Очень редко получаю от тебя цидулки, да и отвечаю не аккуратно. Как я завидую тебе и как жалею, что не в твоём я возрасте и лишен счастья поклониться белу свету. Ау! Ничего не поделаешь. Я все еще живу на даче, сегодня прямо-таки роскошный, чисто крымский день! Много гулял. Работаю хорошо, но ужасных размеров выходит «Пугачев» – первая книга вышла в 42 листа, вторая же больше 60-ти (1 авт. лист = примерно 40 000 знаков или 24 страницы формата А4. – В.Л.). Как трудно удерживать внимание читателя на протяжении всего романа!

Почему-то вдруг вспомнился Владимир Иванович Ковалевский (его сын Георгий, ставший известным ботаником и коллегой Н.И. Вавилова, умер от голода в блокадном Ленинграде в 1942 г. – В.Л.) и наша жизнь с тобой и с ним в Москве в тяжелую пору. Как славно, с горячей едой, с камином в ледяной комнате, с песнями. Помню, я что-то читал веселое. Ну, до свиданья, друг! Да хранят тебя силы небесные! Твой Вяч. Шишков».

Надо ли говорить, сколько радости доставляли мне письма Вячеслава Яковлевича. Сколько бодрости и новых сил вливали они в душу.

Весть о смерти Шишкова тяжелой утратой родного друга отозвалась в сердце. И дал я себе слово, по возвращении в Москву, посадить на могилке Вячеславушки пышную розу.

Будучи на фронте, я вел обширную переписку с друзьями в тылу. Я считал это своим долгом, так как положение на фронте, в моей части, я всегда описывал в самых радужных красках, чтобы смягчить естественную боль души о фронтовиках. В то же время и я, в свою очередь, черпал моральные силы в ответах друзей, так как с нытиками и хлюпиками я никогда не дружил.

Послесловие. Перепечатал этот текст с пожелтевших от времени страниц, которые пахнут стариной. Посмотрел на часы. В Москве сейчас 0 часов 45 минут 9 мая 2020 г. ... Ровно 75 лет тому назад именно в это время был подписан Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии! Тогда, в этот день, моей маме исполнилось 16 лет. И отныне все ее дни рождения совпадали

с Днем Великой Победы. Когда началась война, ей было 12 лет. Во время войны, чтобы пойти на работу, пришлось пойти на обман: прибавить год. Работали в тылу все, кто мог. Дети работали за ушедших на фронт старших братьев и сестер, за отцов и матерей. Работали, перевыполняя нормы взрослых. Бывало, от изнеможения падали. Выход был найден: привязывали себя веревками к потолку... Главное – победили. Победили все вместе – и стар, и мал. Не зависимо от возраста и национальностей, профессий и места жительства. Победили того, перед кем не устояли Франция, Нидерланды, Бельгия... вся Центральная и Западная Европа. Победили потому, что Победу ковал народ, состоящий из таких девчонок, как моя будущая мама, Валентина Николаевна Шишкина. Народ, который в условиях самой ужасной в мире блокады, писал и выпускал книжки, работал и на заводах, и в библиотеках промерзшего блокадного города. Народ, который с фронта посылал домой такие письма, как мой отец. Фашисты с этой войны посылали письма-«сэлфи», со своими мерзкими улыбками возле повешенных и замученных ими наших мирных людей...

Послесловие

Пока Г.И. Лебедев воевал, его друг В.Я. Шишков работал, неутомимо трудился на своем фронте. На том невидимом фронте, который часто непонятен ни нашим противникам, ни нашим партнерам. Один из чехов как-то поднял вопрос, который у нас вообще не стоял: какой смысл имела оборона Ленинграда?! Огромные людские потери, трагедии. Не надо, мол, было защищать его такой ценой. То есть поставлен вопрос о «стоимости/себе-



Вячеслав Яковлевич Шишков (1873 — 1945) — русский и советский писатель, инженер.



Шишков за работой

стоимости» борьбы с фашизмом. Понимаете?! Иными словами, тот чех по сути предложил решать вопрос на неких весах, на калькуляторе. Ему, надо полагать, известно соотношение – когда для спасения какого-то количества людей можно допустить гибель определенного (но не больше!) количества людей.

Почему я здесь и сейчас об этом? Давно отгремела война (но порохом пахнет). Мы вспоминаем о ней, задумываемся о прошлом не случайно.

Наши отцы, деды, матери и бабушки, наши родственники – все ковали победу.

С огромным, невыносимым для других народов напряжением. В этом отличие нашего народа. Не сдались, несмотря ни на что. Противостояли не только нацистской Германии, но и Италии, Румынии, Венгрии, Словакии, Чехии, Польше, Финляндии... Всеми тогдашнему фашистскому «Евросоюзу». Те фашизм не одолели, сдались, а мы одолели.

Не понять нас тому чеху, чьи соотечественники вооружали фашистскую армию, делали танки, которые жгли и давили нашу землю, вместе с нашими людьми... Не понять ему, как не сдался, а жил и боролся осажденный Ленинград, где лютый мороз сковал все, но не дух и несгибаемую волю наших предков, которые тут же, в Ленинграде под обстрелами делали танки, отправлявшиеся прямо из цехов на фронт. Не понять ему тех, кто в мороз в варежках продолжал работать в библиотеках и писать книжки и научные статьи. Не понять тех, кто, как Шишков, продолжал творить... И всем нашим предкам нашлось тогда дело. И все участвовали в победе.

P.S. Москва. В период карантина, когда и людей, и машин меньше, на дорогах тестируется большое количество машин с автопилотом. В Праге в тех же условиях карантина, пока людей меньше, снимается с пьедестала памятник – символ борьбы с фашизмом, на его место водружается унитаз. С определенным содержанием – оскорбительными комментариями.

Что ж, жизнь продолжается. Каждый живет по велению разума и сердца, по-своему. Только вот вопросы есть: «А какие у вас песни, симфонии написаны в 1939–1945 годах? Какие книжки? Что вы (не немцы руками ваших предков) построили за 1939–1945 годы? Что вы сделали хорошего, что достойно памяти потомков? И что вы сами сейчас после себя оставите на территории своей страны? Унитазы? Но и они не ваши. Они сделаны на вашей территории – в Зноймо, Бехине и Теплице, но не на ваших заводах». Низкий поклон нашим любимым, Победителям! За нашу жизнь. За жизнь наших детей и внуков. – В.Л.

COVID-19 И РУССКИЙ ЯЗЫК

Текст и фото: Светлана Ордынская

Заинтересованный названием читатель может задать справедливый вопрос: каким образом связаны язык и вирус? Как показывает практика существования языка, связаны. Ведь язык – это зеркало жизни, поэтому агрессивное вирусное заболевание, объявленное пандемией, вызвало появление новых слов и выражений. И, возможно, единственная положительная характеристика covid-19 – обогащение языка. Да, наша речь пополняется неологизмами. Нечастотные же слова и понятия активизируются и приобретают новые оттенки значения: например, «санитайзер», «самоизоляция».

Среди новообразований особенно интересными, на мой взгляд, стали «ковидиот», состоящее из «ковид» + «идиот» (заимствование через латинский из греческого, которое обозначает «отдельный человек, частное

лицо, несведущий человек»), а также «маскобесие», «инфобесие», «коронабесие», «коронадурь». С корнем **корона-** появились также «коронапроявление», «коронаскептик», «коронадиссидент». Значение этих слов основывается на отношении к информации об этом вирусе. Здесь правомерным будет вопрос: почему в сложных словах с первым корнем **корона-** пишется «а» вместо обычных соединительных гласных «о» и «е»? Дело в том, что в данном случае основа слова заканчивается на «а», поэтому в каких-либо дополнительных гласных слово не нуждается. Тем более, что мы взяли это слово из латинского, не конструируя его, а там оно пишется именно так – *coronavirus*. При этом заметим, что и в английском языке данное слово существует именно

в такой форме: *coronavirus*. Кстати, выражение «кто-то заболел коронавирусом» не совсем корректно, потому что вирусом заболеть нельзя, им можно заразиться. Но в бытовой речи фраза «кто-то заболел коронавирусной инфекцией» слишком длинна, поэтому возможно сокращенное «заболел коронавирусом», а еще короче «заболел короной».

Как обычно это и бывает, язык оперативно реагирует на любые новые факты жизни. Поэтому максимально активное использование такого слова, как самоизоляция также вполне объяснимо. Английский же эквивалент «локдаун» не столь частотен – он больше используется в публицистической речи.

Следует также отметить, что активизировались слова «дезинфекция», «дезинформация». Даже появилось новое слово *инфодемия* (информационная эпидемия) – «распространение фейковых новостей». Но это и не удивительно». Часто специалисты-вирусологи (а зачастую и не специалисты) высказывают такие мнения о коронавирусе, что невольно приходит на ум шутка о том, что у двух специалистов иногда бывает пять мнений.

Кроме перечисленного, появилось новое выражение «социальная дистанция», наиболее безопасное расстояние между людьми, которую, к сожалению, соблюдают далеко не все и не везде.

Поскольку в период карантина (использование этого термина не вполне правильно, точнее сказать – самоизоляции) новые условия повлекли за собой новую форму работы – из дома, то пришлось придумать соответствующее выражение. Но называть такую работу «домашней работой» или «домашкой» по аналогии с работой для учащихся, которую они выполняют дома, не стали, появилось слово «удаленка». Кто-то использует выражение «работать онлайн», «работать по интернету» или «дистанционно». Если речь идет о преподавателях учебных заведений, то они стали «работать по ZOOMу» (это облачная платформа для проведения онлайн видео конференций), даже появился глагол «зумить».

Интересно отметить следующее: если проанализировать функционирование слова «карантин» в предложном падеже, то в данном случае возможно использование предлогов *в, на* (и их антонимов *из, с*). Дело в том, что словари дают возможность такого использования. Поэтому можно быть как «на карантине» и «в карантине», а выходить можно «из карантина» и «с карантина». Но тут уж, как говорится, дело вкуса (языкового). Кроме того, соединение слова «карантин» + «каникулы» дало новое слово школьного лексикона «карантикуллы».

А еще в язык пришли слова и понятия из области медицины, значение которых не все понимают, но используют: ПЦР (метод полимеразной цепной реакции, один из самых новых и точных способов диагностики), ИВЛ (аппарат искусственной вентиляции легких), вирулентность, патогенность, контагиозность, нулевой пациент, обсервация и проч.

Как видим, язык действительно оперативно реагирует на новое в нашей жизни. Жаль, что повод очень печальный!

Желаю нам всем здоровья и новых слов и понятий в языке по более радостному поводу.

Программа фестиваля русского языка для детей и подростков «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РУССКОГО ЯЗЫКА»

20 июля - 1 августа – Заочный этап фестиваля: сбор заявок и материалов. Материалы присылаются на почту kafarki@vspsu.ru или на сайт <https://sites.google.com/view/festival-imo-vgspu>.

3 августа 10:00 (MSK) – Праздник русского языка для самых маленьких «Мое первое русское слово»: <https://us02web.zoom.us/j/86222277270>

Идентификатор конференции: 862 2227 7270
Пароль: 076754

5 августа 10:00 (MSK) – Конкурс чтецов «Русское слово»: <https://us02web.zoom.us/j/86222277270>

Идентификатор конференции: 862 2227 7270
Пароль: 076754

7 августа 10:00 (MSK) – Театральная студия «Русская сказка»: <https://us02web.zoom.us/j/86222277270>

Идентификатор конференции: 862 2227 7270
Пароль: 076754

10 августа 10:00 (MSK) – Онлайн экскурсия по Волгограду и ВГСПУ. Подведение итогов фестиваля и награждение победителей: <https://us02web.zoom.us/j/86222277270>

Идентификатор конференции: 862 2227 7270
Пароль: 076754



Малыши от 3 до 6 лет могут поучаствовать в празднике русского языка «Мое первое русское слово». Для этого до 1 августа нужно прислать нам заявку и видео, на котором вы читаете стихотворение или поете песенку на русском языке. А 3 августа мы встретимся онлайн на празднике русского языка.

Старшие ребята (7-17 лет) могут принять участие в конкурсе чтецов «Русское слово». Для этого до 1 августа нужно прислать нам заявку и видео, на котором вы читаете стихотворение на русском языке. 5 августа пройдет очный (дистанционный) этап, где надо будет прочитать произведение, которое вам предложит жюри конкурса. Победители конкурса будут объявлены на финальной встрече 10 августа.

Все желающие могут принять участие в конкурсе эссе «Пишем по-русски». Для этого до 1 августа нужно прислать нам заявку и эссе (200-250 слов) на одну из тем: «Что я знаю о России», «Почему я люблю русский язык», «Мой любимый русский писатель», «Моя любимая русская сказка», «Мой любимый русский мультфильм», «О моей стране по-русски». Победители конкурса будут объявлены на финальной встрече 10 августа.

Все желающие могут принять участие в работе театральной студии «Русская сказка». Вы сможете познакомиться с профессиональными артистами театра и сыграть одну из ролей в постановке русской сказки. Для этого до 1 августа нужно прислать нам заявку. 7 августа будет работать театральная онлайн студия. Приглашаем всех!

**Для участия в Фестивале вам нужно
заполнить заявку до 01.08.2020.**



**Нина Борисовна
Газухова (Надеждина)**
(24.05.1926 – 03.04.2020)

родилась в городе Брно
(Моравия),
откуда ее родители в 1933 г. переселились в Братиславу.
После окончания начальной школы
в 1948 году Нина поступила в
консерваторию в класс профессора
Д. Журавлевой.
Будучи еще студенткой,
она начала петь в опере города
Братислава.



Текст: Александр Викторович Чумаков, Почетный председатель СРС
Фото: архив SND

Опера Словацкого национального театра в Братиславе – это первая словацкая оперная сцена, созданная в 1920 году. Здесь пело много выдающихся русских солистов в довоенное время и после войны. Среди них можно выделить таких исполнителей, как тенор Бронислав Хорович, меццосопран Эверт Елизавета Николаевна (после эмиграции выступала солисткой на концертах в США), прекрасный бас Мельников Николай Васильевич, которого сравнивали даже с Ф. Шаляпиным, бас-баритон Евтушенко Борис Степанович. После эмиграции в 1945 г. одно время он был солистом во всемирно известном хоре донских казаков под управлением С. Жарова, потом вместе с семьей переехал в США.

После Второй мировой войны в братиславской опере появилось много русских солистов – братья Шимановские Николай Константинович (тенор) и Борис Константинович (бас), баритональный тенор Юрий Онищенко и Андрей Кухарский (тенор), который уехал в Германию, там женился и открыл школу пения. В театральном хоре в Братиславе пели Андрей Сомов, Евгений Запорожан и Татьяна Липко.

Но отдельно нужно вспомнить недавно умершую Нину Борисовну Газухову (Надеждину), меццо-сопрано, заслуженную артистку Чехословацкой Республики. Нина Борисовна начала петь рано. Когда ей исполнилось семь лет, она начала выступать на школьных концертах и на концертах, которые устраивали русские организации. В то время ее родители переехали из Брно в Братиславу.

Нина Газухова дебютировала в театре уже во время учебы в Государственной консерватории в возрасте двадцати лет. Юная Нина Надеждина исполнила роль Полины из «Пиковой дамы» Чайковского и сразу присоединилась к сольному ансамблю Словацкого национального театра.

Ей посчастливилось петь в постановках прославленных российских мастеров оперы – Владимира Атлантова, Зубара Соткилавы, Евгения Нестеренко, Зубара Анждапаридзе и многих других. С большим успехом выступала также на многочисленных концертах за рубежом.

Нина Борисовна за сорок три года на сцене сыграла более восьмидесяти ролей. Помимо богатой концертной деятельности (она выступала в Китае, Бельгии, Дании, Германии, Италии, России, Египте и других странах), стоит также упомянуть ее педагогическую практику в Академии исполнительских искусств. Ее ученица, бывшая солистка Государственной оперы Банска-Быстрицы и нынешний профессор местной Академии художеств Мария Томанова в своей монографии рассказала о ней более квалифицированно.

С 1976 году после окончания работы в театре Нина Борисовна начала преподавать на музыкальном факультете Академии исполнительских искусств в Братиславе.

Братислава – это почти центр Европы, поэтому неудивительно, что в братиславской опере выступали и продолжают выступать многие российские оперные солисты и танцоры балета. Братиславские опера и балет стали центром культуры в средней Европе.



К 110-летию со дня рождения русского поэта и прозаика, журналиста, специального корреспондента Александра Трифоновича Твардовского, Российский центр науки и культуры в Братиславе в июне объявил онлайн-марафон – «Читаем "Василия Теркина"».

Первые главы «Василия Теркина» впервые были опубликованы в «Красноармейской правде» 4 сентября 1942 года. Буквально сразу же после выхода поэма Александра Твардовского обрела всенародную популярность.

Поэтическая хроника Великой Отечественной, в центре которой — простой солдат, не теряющий юмора и бесстрашия. Твардовский пишет произведение «для фронта, для победы» — и дарит своему герою бессмертие. Теркин внес вклад в Победу: солдаты в окопах во время Великой Отечественной с нетерпением ждали новых глав поэмы, благодаря которой у них появился «неунывающий, простой и верный друг».

Необычайная популярность поэмы в годы Великой Отечественной войны нашла и официальное выражение в присуждении автору Сталинской премии первой степени.

После войны читатели буквально завалили Твардовского письмами с просьбами продолжить «Василия Теркина». Большинство из них хотело видеть героя поэмы в качестве рабочего завода или колхозного бригадира, который своим ударным трудом восстанавливает страну. Примечательно, что некоторые из этих писем были в стихах.

Изначально акция Российского центра науки и культуры в Братиславе «Читаем "Василия Теркина"» была рассчитана на словацких школьников и студентов, изучающих русский язык, планировалось прочитать первую главу произведения. Однако с самых первых дней старта в РЦНК стали поступать заявки от людей разного возраста и профессий из разных стран. Всего в марафоне приняли участие 40 человека из многих городов Словакии, России, Венгрии, Иордании, Палестины. Особенно украсили марафон мэтры театрального искусства: народный артист России Новожилов Сергей Анатольевич, режиссер, сценограф и театральный педагог Валентин Никитович Козьменко-Делинде, артисты театра МХАТ им. М. Горького. Конечно, они задавали высокую планку для участников.

Онлайн-марафон не являлся конкурсом, возможно, это тоже повлияло на популярность проекта, который оказался разным по исполнению, по уровню владения

ОНЛАЙН-МАРАФОН «ЧИТАЕМ "ВАСИЛИЯ ТЕРКИНА"»

Текст и фото: РЦНК

участниками русским языком. Для неносителей языка это было вызовом самим себе. Мы благодарны всем, кто принял этот вызов и читал от души, в меру своих артистических способностей, кто своим участием выразил уважение автору книги про бойца Александру Твардовскому в его юбилейный год.

Марафон удался, был нескучным, каждый день лента Youtube Российского центра науки и культуры в Братиславе прирастала новыми частями из этого удивительного произведения. В итоге была прочитана вся поэма.

«Какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык — ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова»,
— писал о поэме И.А. Бунин.





РАДОСТЬ

Текст и фото: Натали Балашова

Для чего мы здесь?
Для того, чтобы создавать.
Создавать красоту.
Светить. Излучать тепло.
Обогревать.
Когда в сердце теплая радость
и умиротворение – вы живете.

Сегодня я излучаю радость особого рода: радость новых знаний и удивительных открытий, с которыми я делюсь с вами!

Чтобы вам было легче, светлее и теплее!

НЕОЖИДАННЫЕ СОБЫТИЯ ПРИНОСЯТ НОВЫЕ РЕШЕНИЯ

Все, что мы все переживаем последние месяцы этого года, можно назвать экстремальным.

Неожиданные мировые события проверяют нас, вынужденная изоляция, замедлив время, заставила ускориться мыслям и чувствам и давила на психику, чтобы мы искали решения, улавливали новые возможности, перестраивались на ходу.

Многие учились существовать по-новому.

Вот и ко мне пришли новые знания, которые оказались максимально полезными.



Я нашла, прошла базовое обучение у автора и начала применять каждый день новый метод, который, наверняка, может помочь и многим из вас.

Хотите поправить свое здоровье и укрепить иммунитет?
Хотите решить вопросы отношений в семье, с близкими, на работе?

Хотите избавиться от вредных привычек?

Хотите улучшить свое финансовое состояние, найти свое предназначение, больше зарабатывать?

Хотите избавиться от страхов, психологических блоков, негативных мыслей, которые ухудшают качество жизни и стоят непреодолимыми барьерами, ведут к упадническим мыслям о невозможности нормальной жизни, и, в конце концов, к неприятностям и депрессии?

Вас удивляет этот перечень и объем проблем, которые возможно преодолеть?

А если я вам скажу, что весь этот негатив можно решить несколькими инструментами одного метода?

БЕЗЛОГИЧНЫЙ МЕТОД С.И. ЛОСЕВА – РЕАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ НОВОЙ ЖИЗНИ

Метод появился 15 лет назад.

Безлогичный метод – это научное открытие, основанное на работе с подсознанием и подтвержденное бесчисленными опытами, диаграммами, фотографиями ауры в академических условиях научного учреждения – Харьковского университета, факультета психологии.

Но главную положительную оценку метода дала новая жизнь тысяч людей со всего света, у которых произошли удивительные изменения во многих сферах жизни: в здоровье, в отношениях, в финансах.

Автор Безлогичного метода устранения негативных программ – Станислав Иванович Лосев – заслуженный академик, доктор наук, автор 10 книг. За 18 лет он провел свыше 1500 тренингов, бесчисленное количество вебинаров и консультаций, выступал на международных конференциях.

Станислав Иванович во всех смыслах – новатор.

Что меня особенно восхитило, когда я знакомилась с его методом и с его жизнью?

В его биографии есть такой эпизод: в канун Олимпиады-80 он за год прошел пешком более 12000 километров от Владивостока до Бреста, чтобы прочитать свыше 200 лекций об олимпийском движении и собрать более 2000 народных рецептов, многие из которых послужили основой для производства натуральных продуктов долголетия.

С.И. Лосев постоянно учится; при этом совершенствует методы своих учителей.

Так, например, после обучения у знаменитого ученого-физиолога Константина Бутейко, о методе дыхания которого известно многим, Станислав Иванович открыл свой, более простой, естественный и очень эффективный метод – «Дыхание жизни».

Вы можете научиться этому методу за несколько минут, и, практикуя его на ночь в постели в течение 15 минут изо дня в день, постепенно сможете укрепить свой иммунитет и одновременно улучшать до 140 различных показателей организма!

Кстати, этот метод дыхания отлично помогает детям избавиться от простуд!

Еще не могу не вспомнить, как Безлогичный метод работает в области отношений.

Для меня было открытием узнать, что наши отношения с родителями в детстве, отражаются в дальнейшем в основных областях нашей жизни.

Если вы дочь, то отношения с мамой определяют вашу будущую ситуацию с деньгами и вашу самореализацию. А отношения с отцом отразятся на отношениях с мужчинами.

Для мужчин эта взаимосвязь проявляется наоборот: отношения с отцом определяют ваши финансы, а с мамой – ваши отношения с женщинами.

Не зря гласит народная мудрость: «Обида на отца – обида на Вселенную, а обида на мать – обида на Бога!»

С.И. Лосев дает своим методом простые, доступные и быстро действующие инструменты для работы с подсознанием. Поэтому достаточно лишь вашего желания, времени и постоянного осознанного применения для того, чтобы значительно улучшить все сферы жизни.

В рамках этой статьи я могу вам предложить один из базовых инструментов Безлогичного метода.

Каждый человек ежедневно проживает целую шкалу эмоций: и радость, и удивление, и грусть, и злость, и досаду, и страх.

Чувство страха – одно из сильнейших негативных проявлений психики, освобождение от которого намного облегчит жизнь.

ПРАКТИКА

Найдите для себя час, чтобы вы были одни и никто бы вас не тревожил.

Закройте глаза, расслабьтесь и задумайтесь: чего вы сейчас боитесь?

Очень типичные ответы:

«Боюсь одиночества»,

«Боюсь, что у меня не получится»,

«Боюсь общаться с начальником»,

«Боюсь, что не смогу достаточно заработать» и т.д.

Найдите, что вас больше всего волнует, и кратко определите свой страх одной фразой.

Начните повторять ее вслух.

Почувствуйте, в какой формулировке вас это особенно задевает.

Поставьте будильник на 1 час. Закройте глаза и, не торопясь, повторяйте вашу фразу.

Что будет происходить?

Первые 5-10 минут ничего. После появится мысль, что все это глупость, но вы все равно продолжайте. Потом, может быть, начнется реакция тела: вы начнете зевать, или вам станет жарко, или вы заплачете. А может быть, не будет никаких проявлений.

Вы должны спокойно выдержать эти 60 минут.

Этот инструмент стирания программ страха, «Терапия ключевых слов», – один из первых, с которыми вы можете совершенно легко и экологично помочь себе.

В основе действия лежит тот факт, что наш мозг не терпит монотонности. И если вы его загрузите на час одной фразой, то он в конце ее автоматически нейтрализует ту эмоцию, которая была с этим связана.



В результате вы будете чувствовать освобождение, прилив доброй энергии.

Если вы будете повторять эту практику каждый день или через день, перебирая свои страхи, в течение 10 дней или месяца, то в конце вы почувствуете значительное облегчение, будете более умиротворены, будете лучше спать и спокойно воспринимать события жизни.

Как вы думаете, стоит ли для себя постараться?

ВСЕ В ВАШИХ РУКАХ!

Целью моей статьи было познакомить вас с новым, революционным методом, который сегодня насчитывает 34 инструмента для работы с подсознанием и который способен изменить жизнь человека и мир в целом!

Почему, спросите вы?

Потому что, по статистике, выше 80% населения планеты ежедневно испытывают стресс.

Безлогичный метод построен на силе слова и дыхании. Слово, обращенное к Душе, способно, в ритме спокойного дыхания, превратить негативную психическую энергию в новую, физическую энергию тела. Именно поэтому с помощью этого метода люди могут совершенствовать себя, устраняя психологические блоки, болезни, страхи, депрессии, негативные влияния, плохие привычки, улучшая отношения не только с окружающими, но и с предками из прошлых жизней, становясь с каждым днем здоровее, моложе и светлее душой!

Теперь только от вас зависит, как вы используете возникший интерес, на какие страницы YouTube вас приведет ваша интуиция и настойчивость.

Я точно знаю, что вас, как и меня, восхитит автор метода Станислав Иванович Лосев и научит через свои многочисленные видео с широтой доброй и умной души основным шагам в вашу новую, прекрасную жизнь!

Успехов вам!



УЧИМСЯ ВЕСЕЛО

Текст и фото: Татьяна Поницка,
ведущая кружка «Маша и Медведь»

Кружок русского языка «Маша и Медведь» посещают дети младших классов основной школы на улице Драбова в городе Кошице.

Кружок разделен на две группы: первая группа – это малыши, которые только знакомятся с русским языком, русской культурой и учат азбуку, вторая группа – это дети, которые изучают русский язык два или три года, умеют читать, знают и поют детские песенки, «знакомы» с Чебурашкой, Незнайкой, Винни-Пухом и другими героями мультфильмов.

В этом году наши традиционные встречи, которые мы проводили в пятницу, были прерваны из-за карантина. Дистанционное обучение было для нас всех новой и единственной возможностью общения, а также изучения русского языка дома. С определенными проблемами, но мы научились работать на онлайн платформах ZOOM, Skype, BBB и Youtube. С ребятами мы встречались каждую неделю и разучивали новые скороговорки, стихи, изучали новые слова на такие темы, как: времена года, природа, семья. Благодаря видеопрезентациям мы путешествовали по России и узнавали новые города, их достопримечательности и интересные факты. Например, мы познакомились с городами Москва и Санкт-Петербург, побывали на Крайнем Севере и на Юге России. Также мы провели онлайн-выставку рисунков наших детей на различные темы: «Русский сувенир», «Кремль», «Золотая рыбка», «Матрешка». Детям идея так понравилась, что каждый из них посылал не по одному рисунку, а по 2-3, привлекал к работе своих младших братьев и

сестер! В этот период мы также познакомились с известными русскими писателями и их творчеством. Я читала детям произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и К.И. Чуковского «Телефон» и «Муха Цокотуха», и задачей детей было ответить на вопросы, связанные со сказками. Дети были очень внимательны, хорошо слушали сказки и на вопросы отвечали без ошибок. Так как члены кружка являются и членами коллектива «Дружба», то на каждом онлайн-уроке мы пели русские песни («Если с другом вышел в путь», «Песенка крокодила Гены», «Пополам», «Катюша» и многие другие). Дистанционное обучение нас всех сплотило, благодаря этой ситуации мы постоянно поддерживали контакт с родителями, дети старались выполнить «домашку» и радовались новым встречам. Когда закончился карантин, наши малыши собрались на «последний звонок», где получили грамоты и подарки. Я верю, что многие из них продолжают изучение русского языка в следующем учебном году!





ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

Текст и фото: РЦНК

Награждение медалями «За любовь и верность» и праздничное чаепитие, посвященные Всероссийскому Дню памяти святых Петра и Февронии, прошли в Российском центре науки и культуры в Братиславе 8 июля.

День семьи, любви и верности – праздник, учрежденный в России в 2008 году. Русская православная церковь чтит в эти дни память святых Петра и Февронии – покровителей семьи и любви. Супружеский союз Петра и Февронии считается образцом христианского брака. История любви святой супружеской пары описана в древнерусской «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Собравшихся приветствовала директор Российского центра науки и культуры в Братиславе Инна Кузнецова.

В этом году медали «За любовь и верность» были вручены трем супружеским парам, счастливо прожившим в браке не один десяток лет: Светлане и Яну Борбелиновым, Еве и Евгению Пальцевым, Марине и Петеру Галайиновым. Супругов пришли поздравить их дети и друзья. Гостям РЦНК была представлена музыкальная программа и показан полнометражный мультфильм «Сказ о Петре и Февронии» (2017 г., режиссеры – Юрий Рязанов, Юрий Кулаков).

Символом Дня семьи выбрана ромашка – полевой цветок, самый распространенный в это время года в России, символизирующий мечты о любви и верности.

Чаепитие с пирогами и пряниками прошло в теплой и семейной атмосфере.



Ева и Евгений Пальцевы



Марина и Петер Галайиовы



Светлана и Ян Борбелиовы



УРОК ИСТОРИИ В БУНКЕРЕ BS-8



Текст: Н.Ядрышникова, РЦНК
Фото: Мирослав Коширер, архив РЦНК

Как возник этот музей? Иван Горский, экскурсовод музея, рассказал об этом. Инициатором создания музея стал журналист и общественник Мирослав Коширер, который пригласил к сотрудничеству людей, не равнодушных к истории Братиславы. Так силами общественной организации по сохранению петржальских военных объектов и с помощью братиславчан, пополнивших музей историческими объектами, предметами быта, фотографиями из своих коллекций, создавался музей.

Встреча-экскурсия представителей Российского центра науки и культуры в Братиславе со студентами билингвальной гимназии им. Ивана Хорвата состоялась в ареале Бункера BS-8. Директор РЦНК Инна Кузнецова тепло поприветствовала гимназистов, отметила, что экскурсия позволяет прикоснуться к истории Второй мировой войны, вспомнить о Словацком национальном восстании 1944 года и освобождении Братиславы и других городов воинами Красной Армии в 1945 году.

Петржальский фортификационный Бункер BS-8 – один из самых крупных тяжеловооруженных объектов в Братиславе и один из самых интересных музеев города. Бункер принадлежит к оборонительной системе против Германии, которая формировалась по всей территории тогдашней Чехословакии с 1935 по 1938 год. В то время Чехословакия продемонстрировала свою решимость защищаться против назревающей в мире опасности. Была построена широкая сеть объектов. Многие объекты оборонительной системы в наше время были полностью уничтожены, однако часть из них удалось сохранить. Бункер BS-8 – особый. Он находится в братиславском районе Петржалка на самой границе с Австрией и примыкает к кладбищу, где захоронены воины разных армий и национальностей, погибших на территории Словакии в период Первой мировой войны. По сути, образовался целый музей под открытым небом и под землей. Это место стало притягательным для местных жителей, молодежи и иностранных туристов. Здесь вы можете увидеть имитацию границы, обнесенной колючей проволокой, символически постоять одной ногой в Словакии, другой – в Австрии, здесь можете отдать дань воинам, погибшим в Первой мировой войне, а также познакомиться с наземной и подземной системами бункера, узнать много интересных фактов из предвоенной, военной и послевоенной истории Братиславы, а также прикоснуться к историческим артефактам: коллекции оружия, обмундирования времен Второй мировой войны, предметов быта того времени.

А вам, уважаемые читатели, было бы интересно проникнуть в бункер, прикоснуться к оружию, примерить каски и фуражки представителей разных армий, представить себя сидящими за рацией среди радиоприборов военного времени? Это было интересно и учащимся трех классов братиславской билингвальной гимназии им. Ивана Хорвата. Яна Розпоркова, учитель русского языка, организовала в рамках экскурсии в бункер BS-8 живой урок истории и памяти в честь 75-летия Освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков во Второй мировой войне. А экскурсовод Иван Горски погрузил гимназистов в захватывающую историю обороны Братиславы:

— Прежде всего бункера начали строить в районе Острова, они протянулись по всей территории Чехии, пойме Моравы. В Братиславе Дунай был естественным препятствием, поэтому там их не было много, и эти укрепления тянулись до Карпатской Руси. С 1935 года до сентября 1938 года вдоль границ Чехословакии было сооружено более чем 10000 небольших объектов и около 230 более крупных, таких, как этот. В сентябре 1938 года, когда немцы выдвинули нам ультиматум по передаче Судет, была попытка объявить мобилизацию, но под влиянием Мюнхенского договора воины вынуждены были вернуться в казармы. Когда была объявлена мобилизация, более миллиона человек прибыло к казармам в стремлении защитить отечество.

Военный бункер – это тонны бетона, мощное укрепление с идеально просчитанным каждым сантиметром пространства, всех функций военного назначения, например, сброса гильз, системы защиты на случай отравления газами, системы наблюдения. И также системы обеспечения жизнедеятельности команды, включая подачу воды, специальную пищу для команды (варить в бункере запрещено), размещение спальных мест. В музее бункера хранятся уникальные фотографии военного периода. Здесь многое можно потрогать руками, в част-

ности, выбрать понравившуюся военную фуражку, сфотографироваться в ней. Для студентов это – прикосновение к истории родного города, возможность прожить исторические моменты наяву.

Иван Горски рассказал и о судьбе бункера в послевоенное время:

— После войны эти бункера получили свою новую жизнь. Возможно, еще не все счета были оплачены. В 1959 году Чехословакия приняла решение оборудовать некоторые из этих бункеров более мощными пушками. Например, вот эта пушка – на основе танка Т-34. Возможно, вы об этом слышали. Рекомендую посмотреть фильм «Т-34», который был снят пару лет назад. Это выглядит романтически, но в действительности немцы как бы дали шанс: «Воюйте, как будто воюете против нас!». На самом деле это стало их тренировочной целью. Это жестоко, но на войне подобные вещи случаются.

Студенты интересовались строением бункера, оружием. Много вопросов было и по освобождению Братиславы в 1945 году.

Урок истории прошел на высшем уровне. В конце экскурсии студенты продемонстрировали свои знания истории России и рассказали об известных им городах-героях.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБ АРБАТ ПРЕШОВ

Текст: Габриела Турисова – методист Русского центра
Прешовского университета в Прешове

Студенческий театр «Театральный клуб АРБАТ Прешов» готовит премьеру пьесы «Предложение»

В конце 2019 года при Русском центре Прешовского университета в Прешове был основан студенческий театр «Театральный клуб АРБАТ Прешов», который будет выступать со спектаклями на русском языке. Инициатором и основателем театра стал Штефан Семанцо из Общества словацко-русского содружества и председатель клуба АРБАТ города Прешов, который долгие годы занимался в профессиональном театре. Свой многолетний опыт он передает сейчас студентам Института русистики Прешовского университета, которые готовятся к премьере первого спектакля на русском языке.

Первая пьеса, которую поставят на сцене, будет одноактная пьеса А.П. Чехова «Предложение». Пьеса была выбрана потому, что интересна тем, что автор пьесы в

своем произведении изображает жизнь конца XIX века, для которой характерны грех, коррупция и упадок духовной жизни, актуальные до сих пор. Спектакль будет поставлен в современном стиле.

Премьера спектакля должна была состояться в апреле на конкурсе студенческих самодеятельных спектаклей театров «Академический Прешов», но из-за пандемии коронавируса ее перенесли на осень этого года. Студенты постоянно репетируют и готовятся к великому дню премьеры. Вся дальнейшая деятельность театрального клуба Арбат будет направлена на популяризацию русской культуры для национального меньшинства русских, проживающих на территории Словакии, и для всех любителей русской классики.



УЧАСТИЕ СЛОВАЦКОЙ КОМАНДЫ В МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКЕ

Текст: Татьяна Бушуева, пресс-секретарь Европейского фонда славянской письменности и культуры, методист Русского центра

Фото: Наталья Чумак

8 июня 2020 г. состоялось награждение словацких участников Международной онлайн-олимпиады по ментальной арифметике «Akira Battle» почетными именными кубками и сертификатами.



В Олимпиаде, которая проходила с 25 по 28 мая, приняли участие 570 детей из 15 стран. Участники, представлявшие Россию, Словакию, Казахстан, Канаду, Украину, Беларусь, Узбекистан, Молдову, Кыргызстан, Германию и другие страны, соревновались в разных возрастных категориях от 7 до 14 лет.

Подготовку команды Словакии проводил Русский центр Европейского фонда славянской письменности и культуры в Братиславе под руководством профессионального преподавателя Андрея Скоробогача. В состав вошли 4 человека в возрасте от 7 до 10 лет.

На первом академическом этапе Олимпиады участники находили решения примеров при помощи соробана (специальные счеты). На втором ментальном этапе дети проделывали различные арифметические действия с многозначными цифрами в уме. На каждом этапе необходимо было решить более 80 задач с несколькими арифметическими действиями.

По результатам первого тура были сформированы финальные группы в зависимости от скорости счета и количества правильных ответов. Трое словацких участников были зачислены в группу Чемпионов, и одна участница Валерия Бондари зачислена в группу Суперчемпионов. Несмотря на волнение (ведь участие в подобных Олимпиадах было впервые), в финальном туре словацкие участники показали достойные результаты.

Награждение прошло в очном формате в Русском центре. Дети и их родители были довольны результатами. Ментальная арифметика подружила их и способствовала интеллектуальному развитию детей.



КОМАНДА СЛОВАКИИ В МЕЖДУНАРОДНОЙ ВИКТОРИНЕ

6 июня в России и в мире ежегодно отмечается День русского языка. Он приурочен к дню рождения великого русского поэта, основоположника современного русского литературного языка Александра Сергеевича Пушкина.

В этот день телерадиокомпания «Русский Мир» и Московский государственный музей им. А.С. Пушкина совместно провели Международный конкурс – онлайн викторину, посвященную жизни и творчеству поэта. В викторине приняли участие команды из 6 стран: Сирии (Дамаск), Германии (Нюрнберг), Италии (Милан и Пиза) Болгарии (София), Испании (Гранада) и Словакии (Братислава и Левице).

Команда Словакии, подготовленная Русским центром Европейского фонда славянской письменности и культуры, приняла участие в конкурсе. Основной состав команды был представлен лучшими учениками школы при Подлужанке города Левице и их педагоги русского языка. Подготовкой команды занимались школьный учитель Владимир Мосиенко и представитель Русского центра Наталья Чумак.

Школьники выбрали позитивное название команды «Веселые ребята» и с энтузиазмом изучали подробности биографии и творчества А.С. Пушкина. Конечно, сложность создавали онлайн подготовка и онлайн участие в конкурсе, ведь все участники находились в разных местах.

По итогам викторины команда Словакии заняла 3-е место. Результат всех очень порадовал, ведь времени на подготовку и организацию было очень мало.

Отзыв учителя: «Это был огромный опыт для ребят. Очень приятно, что иностранные студенты и школьники проявляют интерес к творчеству А.С. Пушкина».

Из отзывов школьников: «Было много волнительных эмоций, ведь находясь в разных помещениях, мы находили вариант, как прийти к одному мнению по ответу на каждый вопрос».



**23- 24
октября
2020**

X международный фестиваль-конкурс

К участию в Фестивале приглашаются профессиональные и самодеятельные коллективы и исполнители песен на русском языке

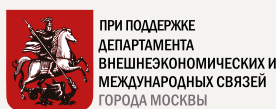
РУССКАЯ ПЕСНЯ НАД ДУНАЕМ

Конкурсный отбор продлится до 24 сентября 2020 года.

Ружомберок
KULTÚRNY DOM
ANDREJA HLINKU
Большой Зал

Контакты
ruskapiesen@gmail.com
09 49 806 710

заявки на участие и условия проведения на сайте zvazrusov.sk в части Проекты/Русская песня над Дунаем.



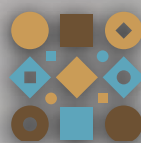
«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал
русской диаспоры в Словакии
Издается Союзом русских в Словакии

Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, или 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан. **Номер счета** 2661040092/1100, Tatra Banka.
Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.

Братислава, ул. Франя Краля, 2
ICO 31971247

Журнал основан в 1999 году
№ 3 / 2020



**KULT
MINOR**
FOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN



Реализовано при финансовой поддержке Правительства СР и при финансовой поддержке
Департамента внешнеэкономических и международных связей Правительства Москвы,
Фонда культуры Словакии, Союза русских в Словакии
Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín,
vlády Slovenskej republiky a Oddelenia zahraničnoobchodných
a medzinárodných vzťahov mesta Moskvy



Департамент
внешнеэкономических
и международных связей
города Москвы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Светлана Борбелиова
svetlana.borbelyova1@gmail.com

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ:
Юлия Красуля
gede@yandex.ru

POLYMEDIA
ofsetová
a digitálna tlačiareň NITRA

Тираж 350 экз.

На обложке журнала - Надежда Буланова, солистка казачьего трио "Рябинушка",
фото Наталья Старикова.

Стр. 32 - музей современного искусства Данубиана, фото Ян Борбели.
Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста

ISSN-1335-521X
Dvojmesačník, jul 2020, 21 ročník, EV 2969/09