

ВМЕСТЕ

РУССКИЙ ЖУРНАЛ В СЛОВАКИИ

RUSKÝ ČASOPIS NA SLOVENSKU

№ 5 / 2019

ФЕСТИВАЛЬ РУССКОГО КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА В БРАТИСЛАВЕ

ИНТЕРВЬЮ
С ПРИМА-БАЛЕРИНОЙ,
ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА
«MOSCOW STATE BALLET»
ЛЮДМИЛОЙ ТИТОВОЙ



«Нам, всем русским, надо поддерживать русскую классику, иначе это может уйти в прошлое...»

СОБЫТИЯ



Текст: Сергей Баженов, Radio Slovakia International

Университет Коменского в Братиславе в последнем, так называемом московском рейтинге, включающем в себя 1200 университетов из 79 стран, занял 351 место, что подтверждает его лидерские позиции среди словацких высших учебных заведений. Общая оценка вузов по московскому рейтингу включает в себя три области деятельности: образование, науку и влияние того или иного университета на общественную жизнь.

На первых трех местах рейтинга оказались три американских Университета. На первом месте – Гарвардский.



Текст и фото: РЦНК
Концерт «Посольство мастерства» снова в Братиславе

15 октября в центре Старого города Братиславы, на одной из самых престижных концертных площадок, во Дворце Зичи состоялся концерт молодых российских музыкантов в рамках проекта Санкт-Петербургского Дома

музыки «Посольство мастерства». Выступили лауреаты международных конкурсов Тимофей Доля (фортепиано) и Камиль Мухаметдинов (виолончель). Молодые музыканты виртуозно исполнили произведения С. Рахманинова, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др.

Среди гостей присутствовали представители дипкорпуса, деятели словацкой культуры и искусства, наши соотечественники. Проект «Посольство мастерства» не оставляет публику равнодушной. Гости с восторгом прослушали классические произведения в исполнении российских музыкантов.



Алена Ганёва, Radio Slovakia International

2 ноября в Словакии отмечается День поминовения усопших, или, по-народному, «душички». Посещение кладбищ в эти дни принадлежит к самым, наверное, стабильным традициям всех слоев общества. Зародилась эта традиция еще в первой половине 9-го века н.э., при папе Грегоре IV. Верующие ходят в костелы, где в своих молитвах к Богу просят принять души их близких в его доме, где они найдут вечный покой и счастье. Кладбища словно покрываются ковром из живых хризантем, на могилах зажигаются свечи. Свеча символизирует Христа, который сказал о себе: «Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни». Свечи при погребальных обрядах упоминаются уже в 3 столетии. Зажиганием свеч на могилах своих близких люди словно желают их душам увидеть однажды Христа – Вечный свет. Со словом душа связано и название этого дня – «душички».



Текст: Сергей Баженов, Radio Slovakia International
Фото: Ян Борбели

По случаю начала нового учебного года Министр образования и науки СР Мартина Любимова выступила с обращением к учителям и школьникам. Она отметила, что в наступившем академическом году в школах страны будут работать более 90 тысяч педагогических работников и специалистов. Министр Любимова отметила и некоторые изменения, внесенные в учебную программу в новом году. Например, английский язык в программе начальной школы перестает быть обязательным как первый изучаемый иностранный язык. Теперь родители и школьники могут выбрать другой изучаемый в школе язык.



Текст и фото: Посольство РФ

9 октября Валерий Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра выступили на Братиславском музыкальном фестивале. В программе концерта – Концерт для оркестра № 1 «Озорные частушки» Родиона Щедрина, Симфония № 6 и фрагменты из музыки балета «Золушка» Сергея Прокофьева.



BRATISLAVA
RCVK РУССКОЕ ЦЕНТРУМ ВЕДЫ И КУЛЬТУРЫ
ПРОГРАММА РОССИЙСКОГО ЦЕНТРА НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В БРАТИСЛАВЕ НА НОЯБРЬ 2019

1 ноября в 11.00 на Мемориальном воинском кладбище в Петржалке, Братислава
Возложение венков к памятнику и на могилы солдат, погибших в Первой мировой войне

к Дню народного единства
2 ноября в 16.00 в синагоге г. Нитра
и 4 ноября в 17.00 в РЦНК
К Дню народного единства.
Концерты «Россия Лирическая»
Лауреатов Всероссийских и международных конкурсов
Мариц Быстрицкой (меццо-сопрано)
и Александра Рудакова (фортепиано)

4 ноября в 17.00 в РЦНК
Фотовыставка "Самая красивая страна"
Российского Географического Общества.
Выставка продлится до 18 ноября

6 ноября в 17.00 в РЦНК
Клуб документального кино в РЦНК.
Фильм «Школа палачей».
Дискуссия с авторами фильма

7-10 ноября
в Выставочном комплексе INCHEBA, г.Братислава
Ежегодная Братиславская международная книжная выставка «Библиотека. Педагогика».

8 ноября
Семинар для словацких русистов, преподавателей русского языка в билингвальных гимназиях

19 ноября в 18.00 во Дворце Зичи
Концерт русской классической музыки

28 ноября – 4 декабря Кинотеатр Lumière г.Братислава
Неделя российских фильмов.
Билеты в кассах кинотеатра

В программе возможны изменения.
02/52 62 59 81, www.revka.sk



ОТ РЕДАКТОРА

**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ,
ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ
ЖУРНАЛА «ВМЕСТЕ»!**

Принято считать, что осень — «унылая пора», как сказал поэт, но при этом добавил «Очей очарование!». Именно «очей очарование» — такой была эта осень в Словакии, что касается природы и культуры. Золотая осень подарила нам много интересных культурных и общественных событий, о которых вы прочтете в нашем журнале. Главным культурным событием этой осени были, конечно же, традиционные ВНС (Братиславские музыкальные торжества), на которых с огромным успехом выступил Валерий Гергиев вместе с симфоническим оркестром Мариинского театра, Фестиваль Русского Классического Балета, который в рамках проекта «Русские сезоны» привез самые красивые и любимые наши балеты в классической постановке Мариуса Петипа.

Все это совпало с международным днем балета, который отмечал весь мир традиционно, 23 октября, интернет-трансляцией репетиций и балетных классов всех балетных трупп мира. 27 октября уже девятый раз с большим успехом прошел Гала-концерт международного фестиваля «Русская песня над Дунаем», о котором подробно расскажем в следующем номере нашего журнала. С 28 ноября в кинотеатре «Люмьер» пройдет неделя российского кино, которую откроет генеральный директор киноконцерта «Мосфильм» Карен Шахназаров.

И в заключение, дорогие друзья, хотела бы пригласить вас прогуляться в осеннем лесу, чтобы с полной силой прочувствовать атмосферу осени, так гениально воспетой Александром Сергеевичем Пушкиным!

*Унылая пора! Очей очарование!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сеньях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.*

**Желаю вам душевной теплоты,
красоты и радости!
Будьте счастливы, любите и будьте
любимы!
С сердечным приветом
Светлана Борбелиова,
главный редактор журнала «Вместе»**

В редакцию
журнала «Вместе»
(Словакия)

Федеральное государственное
унитарное предприятие
«Киноконцерн
«Мосфильм»

119991, Россия, г. Москва, ул. Мосфильмовская, д.1
www.mosfilm.ru
Телефоны: 8-499-143-92-38, 8-499-143-91-00,
факс: 8-499-143-99-99, e-mail: reg@mosfilm.ru
ОКПО: 00002903, ОГРН: 1027739169545,
ИНН/КПП: 7729124656/774850001

№ 03 от 15.10.2019

Дорогие друзья!

Рад возможности обратиться к читателям журнала «Вместе».

Язык, как известно, важнейшее средство человеческого общения. Это окно в новый мир, посредник дружбы между народами. Отраднo, что русская диаспора в Словакии бережно относится к сохранению своей национальной и культурной идентичности. Коллектив издания поднимает наиболее актуальные, волнующие темы — история, образование, укрепление института семьи, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, традиционных нравственных ценностей.

Убежден, что созидательный потенциал журнала будет особенно востребован для развития международного гуманитарного партнерства, укрепления культурных контактов России и Словакии.

Не сомневаюсь, что журнал «Вместе» будет жить большой, нужной читателям, широкой жизнью.

С наилучшими пожеланиями,

генеральный директор
Киноконцерта «Мосфильм»,
кинорежиссер, Народный артист РФ

[Подпись]

К.Г. Шахназаров



Журнал «ВМЕСТЕ»
Учредитель: Союз русских
в Словакии

Редакционный совет:

Главный редактор
Светлана Борбелиова
svetlana.borbelyova1@gmail.com
Галайиова Марина,
Президент CPC
marina.halaji@gmail.com
Председатель КСОРС
Бартакова Елена,
Корректор
elena.bartakova@gmail.com
Измайлов Талгат,
Член КСОРС
talgat@izmajlov.sk
Владимирова Мария,
Член КСОРС
ruslana.oz.mt@gmail.com
Баланова Наталия,
Член КСОРС
rus.as.berega@mail.ru
Графический дизайн
Юлия Красуля
gede@yandex.ru

Региональные организации
«Союза русских в Словакии»:

Союз русских в г. Братислава
Александр Пивоваров
pivovaa@gmail.com
Организация Община
г. Нитра
Марина Галайиова
marina.halaji@gmail.com
Ассоциация Берега
г. Тренчин
Наталия Баланова
rus.as.berega@mail.ru
Содружество русско-словацкой
молодежи,
г.Братислава,
Радик Норекия
zrsmba@gmail.com
Организация Руслана
г.Мартин,
Татьяна Кубиндова
ruslana.oz.mt@gmail.com
Союз русских г.Кошице-
Наталия Достовалова
dostovalova.natalia@gmail.com
Организация Родина
Гулия Горник - г.Поград,
hornikjulia@gmail.com

Мнение редакции может
не совпадать с мнением авторов



Департамент
внешнеэкономических
и международных связей
города Москвы





КНИГИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ в дар Гимназии имени Альберта Эйнштейна

Текст: Татьяна Бушуева, пресс-секретарь Европейского фонда славянской письменности и культуры, методист Русского центра
Фото: Архив Русского центра

Ежегодно в октябре Билингвальная гимназия имени Альберта Эйнштейна в Братиславе отмечает День школы. Гимназия существует с 1953 года и является одной из старейших в Словакии. В билингвальных классах изучают русский язык, а также отдельные предметы ведутся на русском языке.

В школьных торжествах принял участие Посол Российской Федерации в Словакии А.Л. Федотов. В своем выступлении он рассказал о возможностях обучения и работы в России, о стажировках и летних лагерях «Артек» и «Орленок», о новом детском лагере «Океан» на Дальнем Востоке. Большим подарком были в этот день книги на русском языке от фонда «Русский мир». Руководитель Русского центра Европейского фонда славянской письменности и культуры Александр Бушуев поздравил с школьным праздником и представил коллекцию передаваемых книг, среди которых были учебники и сказки, поэзия и проза известных российских авторов. Также ученики получили сувениры с символикой фонда «Русский мир».

Учащиеся подготовили вопросы к послу. Их интересовало все: его биография, взаимоотношения двух стран, возможность учиться в МГИМО, вопросы психологии в работе дипломата и многое другое.

В заключение учащиеся выступили с рассказами о своих впечатлениях от поездок в Москву, Воронеж, С.-Петербург и Крым. Прочитали стихи и прозу на русском языке, спели «Дорогие мои старики». Царила удивительная теплая атмосфера дружбы и взаимопонимания.



МОЛОДЕЖЬ СТРОИТ БУДУЩЕЕ

Текст и фото: Паула Балта

В Софии с 21 по 25 ноября проходил V Международный молодежный форум «Молодежь строит будущее», в котором приняли участие около 300 лидеров молодежи и руководителей организаций российских соотечественников из 45 стран Европы и СНГ и нескольких регионов России, а также соотечественники из 33-х городов Болгарии.

Я представляла Союз русскоязычных в Словакии на V Всемирном молодежном форуме российских соотечественников в Болгарии, в городе София.



Форум превзошёл все мои ожидания! Отель, еда, трансфер – всё было на высшем уровне. Столько эмоций и незабываемых впечатлений всего за 4 дня! Все рады помочь и реализовать твою идею. Как приятно знать, что во всем мире найдутся родственные души и люди, готовые поддержать и создать что-то уникальное и глобальное! София каждый день встречала нас жаркими лучами солнца, а экскурсия по этому восхитительному городу мне запомнится на всю жизнь. Я посетила тренинги по ораторскому искусству и по развитию лидерских качеств, которые многому меня научили и мотивировали. Участвовала в разных играх и круглых столах. Я познакомилась и работала с замечательными людьми. Даже представить себе не могу, что у меня друзья во всех 42 странах мира! Жду с нетерпением следующего форума и встреч! Спасибо большое за такую возможность и за такое мероприятие.

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА ГОРОДОВ-ПОБРАТИМОВ И ПАРТНЕРСКИХ РЕГИОНОВ СЛОВАКИИ И РОССИИ

Текст: Посольство РФ
Фото: Ян Борбели, Ю. Саидова

22 октября 2019 года в Братиславе открылась Третья встреча городов-побратимов и партнерских регионов Словакии и России.

С приветственным словом к участникам акции обратились председатель Ассоциации городов и деревень Словакии (АГДС) Б. Трегер, Посол России в Словакии А.Л. Федотов, заместитель председателя Комитета Совета Федерации ФС РФ по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера А.А. Шевченко, вице-президент Международной ассоциации «Породненные города», председатель Волгоградской городской Думы А.В. Косолапов, депутат Национального Совета (парламента Словакии), глава группы дружбы с Россией Л. Петрак, госсекретарь Министерства культуры СР И. Сечик, начальник Генерального секретариата МИД Словакии П. Сикорчин.

Глава АГДС Б. Трегер обратил внимание на интенсивное развитие в последние годы контактов между регионами и населенными пунктами обеих стран, на востребованность таких встреч для дальнейшего наращивания практического взаимодействия регионов как в Словакии, так и в России.

Посол А.Л. Федотов в своей речи отметил важность настоящей акции в контексте межрегиональных связей, в частности сейчас 40 российских регионов имеют соглашения о сотрудничестве с Министерством экономики Словакии, а между 53 регионами и городами России и Словакии действуют соответствующие договоры о взаимодействии. Большой вклад в эту работу вносят парламенты обеих стран, в том числе депутатские группы дружбы.

Расширяются возможности для национального бизнеса. Активно развивается двусторонний культурно-гуманитарный диалог, проводятся соответствующие акции в регионах, активизировались межшкольные и молодежные обмены. Так, в настоящее время поддерживают интенсивный диалог около 50 школ в обеих странах, укрепляются контакты между национальными вузами, юношескими спортивными ассоциациями. Посол подчеркнул, что солидной общей платформой для такого сотрудничества является сохранение памяти о 63518 красноармейцев, погибших при освобождении Словакии от фашизма, чему в немалой степени способствует сохраняющееся уважительное отношение словацких регионов и их жителей к мемориалам и захоронениям героев-освободителей, что особенно важно в свете имеющихся планов празднования в Словакии в следующем году 75-летия Победы.

Депутат Нацсовета Л. Петрак особо отметил имеющийся высокий уровень межпарламентских обменов, значительный вклад регионов в этот процесс.

А.В. Косолапов подчеркнул важность общей Победы над фашизмом, молодежного сотрудничества, тематических выставок, летних лагерей для словацких детей с изучением русского языка (например, в Волгограде), которые проходят в том числе при поддержке Посольства России в Словакии и ряда словацких регионов. П. Сикорчин от имени Министра иностранных и европейских дел Словакии М. Лайчака поприветствовал участников встречи,



Церемония подписания Меморандума о сотрудничестве между Ассоциацией городов и деревень Словацкой Республики и Международной ассоциацией «Породненные города» Российской Федерации

отметив важность таких акций для дальнейшего развития двустороннего межгосударственного диалога, торгово-экономических связей.

И. Сечик обратил внимание на высокий уровень культурного взаимодействия по различным линиям, в том числе между регионами.

«На полях» мероприятия состоялась церемония подписания Меморандума о сотрудничестве между Ассоциацией городов и деревень Словацкой Республики и Международной ассоциацией «Породненные города» Российской Федерации, также планируется заключение двусторонних договоров о партнерстве между 3 парами российских и словацких регионов, а также ряд двусторонних контактов в различных населенных пунктах Словакии.



Глава Администрации МО ГП Город Малоярославец Р. Саидов, директор музея 1812 года Е. Щебикова с Послом России в Словакии А. Л. Федотовым



ОБЪЕКТЫ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО В РОССИИ
WORLD HERITAGE SITES IN RUSSIA



НАСЛЕДИЕ ЮНЕСКО В РОССИИ

Текст: Посольство РФ

Фото: Юлия Красуля, материалы выставки

3 октября в выставочном зале Министерства культуры Словацкой Республики «Дворана» прошло торжественное открытие фотовыставки «Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России», подготовленной по инициативе Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. Мероприятие открыли руководитель Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничества) Э.В. Митрофанова и Посол России в Словакии А.Л. Федотов. В рамках акции прошло награждение словацких и российских деятелей культуры и образования. По случаю открытия выставки перед словацкой аудиторией выступил российский ансамбль «Бабкины внуки».



Руководитель Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничества) Э.В. Митрофанова



28 октября Посол России в Словакии А.Л. Федотов принял участие в открытии отреставрированного памятника – «Столба Советской Армии», который находится на Сенецком шоссе в Братиславе. Инициатором реконструкции монумента выступил Клуб истории Великой Отечественной войны и непосредственно его председатель, руководитель местной администрации Любомир Баник. Данный монумент является одним из 6 памятников, указывающих направление движения Красной Армии во время освобождения словацкой столицы. Выступление Посла России в Словакии А.Л.Федотова:

**Уважаемый господин председатель!
Уважаемые члены Словацкого союза
борцов-антифашистов!
Дорогие друзья!**

Прежде всего хотел бы поблагодарить всех членов Клуба истории Великой Отечественной войны и отдельно его председателя, руководителя местной администрации Любомира Баника за возможность принять участие в этом замечательном мероприятии – открытии отреставрированного памятника – «Столба Советской Армии», которая 4 апреля 1945 года освободила Братиславу от фашизма. Мне очень приятно, что реставрация данного монумента – полностью гражданская, можно сказать, народная инициатива, реализованная благодаря неравнодушию и любви к истории наших словацких друзей. Это особенно важно, учитывая, что в некоторых странах Европы, наоборот, развернута настоящая борьба с памятниками героям-освободителям. По сути, это война с нашей памятью о героях Победы, попытки уничтожить правду о борьбе с фашизмом. К сожалению, сегодня в отдельных странах мы замечаем и пугающие попытки исказить факты о Второй мировой войне, причинах её начала и итогах, стремление героизировать нацистских преступников и их пособников. Подобные вещи происходят со всем рядом с нами.



ПАМЯТНИК СОВЕТСКОЙ АРМИИ НА СЕНЕЦКОМ ШОССЕ



Поэтому мы искренне рады тому, что у России и Словакии нет разногласий в оценках и значении Великой Победы, у нас – единая правда о Второй мировой войне, о ее героических и страшных страницах. Мы признательны словацкому руководству и всем гражданам за бережное сохранение памяти о погибших 63 518 красноармейцах, за усилия по уходу за воинскими захоронениями, за своевременное информирование о случаях некорректного отношения к памятникам героям. В этой связи в очередной раз хотел бы обратить внимание на общественную инициативу под названием «Храним память», задача которой – усилить контроль за состоянием находящихся в Словакии мемориальных объектов: памятников и захоронений, посвященных советским и российским воинам. Мы собираем информацию о нуждающихся в ремонте памятниках. Действует соответствующая страничка в социальной сети «Facebook». Стоит отметить, что на указанную инициативу откликнулось уже очень много неравнодушных жителей Словакии. Хотелось бы отдельно отметить, что в следующем году приближается важная дата – 75-я годовщина Великой Победы, которую, я уверен, наши народы будут отмечать вместе. Приглашаю всех присутствующих принять участие в формировании планов соответствующих мемориальных торжеств и культурных акций в Словакии. Мы открыты для общения. Возвращаясь к нашей сегодняшней акции, напомним, что всего в Братиславе расположено 6 подобных памятников, указывающих направление движения Красной Армии во время освобождения словацкой столицы. Мы надеемся, что общими усилиями удастся отреставрировать их все, чтобы в очередной раз показать, что благодарная память о героях-освободителях живёт в наших сердцах. Это наш священный долг!

В заключение желаю всем нашим дорогим ветеранам здоровья и благополучия, а всем присутствующим – мира и процветания!

Спасибо за внимание!

«РАДОСТЬ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА...»

ВЫСТАВКА РАБОТ ВИКТОРА ВАСНЕЦОВА
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «АБРАМЦЕВА»

Текст и фото: РЦНК



24 сентября в Российском центре науки и культуры в Братиславе состоялось открытие выставки Музея-заповедника «Абрамцево», рассказывающей об архитектурных опытах выдающегося русского художника Виктора Васнецова.

Экспозиция представлена увеличенными копиями фотографий, архитектурных эскизов и рисунков из коллекции Музея. Выставка рассказывает о самом первом архитектурном проекте В.М. Васнецова, когда он «почувствовал сладость архитектурного творчества». Летом 1881 года он в Абрамцево совместно с В.Д. Поленовым выполнил проект Церкви Образа Спаса Нерукотворного.

Материалы выставки – проект храма, эскизы иконостаса, хоругвей, плащаницы и др. – помогают представить замыслы художников, которые практически все были реализованы.



Настоящая выставка также дает представление об участии Виктора Михайловича Васнецова в создании Владимирского собора в честь 900-летия Крещения Руси. Собор стал уникальным явлением православной культуры, мировой архитектуры и живописи. Славу памятника выдающегося культурного значения он получил в основном благодаря своим уникальным росписям. Фрески В.М. Васнецова, вызывавшие бурные споры и даже негативные оценки современников, через сто лет стали образцом подражания для многих иконописцев. Сам Васнецов очень ценил эту свою работу. По завершении строительства он сказал: «Я поставил свечку Богу».

Сотрудники музея подготовили краткую экскурсию по экспозиции, доставив гостям особенное удовольствие и ответив на все вопросы зрителей.



ВОПРОСЫ К КОНСУЛУ

На вопрос журнала «Вместе»
отвечает заведующий консульским отделом,
советник Посольства России в Словакии Т.Л. Шпокаявичюс

– Расскажите, пожалуйста, какие требуется предпринять шаги, чтобы получить электронную визу в Россию?

– Сразу хочу уточнить: на сегодняшний день граждане Словацкой Республики, так же как и граждане стран-членов Европейского союза, по электронным визам могут въезжать в г. Санкт-Петербург, Ленинградскую и Калининградскую области. Для посещения остальной территории Российской Федерации необходимо получить въездную визу соответствующей категории в зависимости от цели поездки.

Электронные визы (однократные деловые, гуманитарные и туристические) в форме электронного документа оформляются на специализированном сайте Министерства иностранных дел Российской Федерации по адресу <https://electronic-visa.kdmid.ru/>.

Электронная виза выдается бесплатно на основании заявления иностранного гражданина, заполненного в электронной форме на указанном сайте МИД России не позднее чем за 4 календарных дня до предполагаемой даты въезда, с прикрепленной к нему цифровой фотографией в виде электронного файла. Никаких других документов для получения электронной визы не требуется.

После отправки электронной анкеты заявитель в течение 4 календарных дней на адрес личной электронной почты получает электронную визу, которую необходимо распечатать и предъявить при въезде в Российскую Федерацию.

Электронная виза выдается на 30 дней начиная с даты ее выдачи, при этом разрешенный срок пребывания по ней на территории Российской Федерации ограничен до 8 суток с даты въезда. Для повторного въезда необходимо оформлять новую электронную визу.

Электронные визы для посещения г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области действительны для въезда в Российскую Федерацию и выезда из Российской Федерации воздушным, автомобильным и водным транспортом, а также без использования транспортных средств (пешком) только через следующие пункты пропуска через государственную границу Российской Федерации, расположенные на территории г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области:

- воздушный пункт пропуска «Пулково»;
- морские пункты пропуска «Высоцк», «Большой порт Санкт-Петербург (морской вокзал)», «Пассажирский порт Санкт-Петербург»;
- автомобильные пункты пропуска «Ивангород», «Торфяновка», «Брусничное», «Светогорск»;
- пешеходный пункт пропуска «Ивангород».



Обращаю внимание читателей, что въезд на территорию г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области и выезд из них по электронным визам железнодорожным транспортом по техническим причинам пока невозможен. Еще раз хотел бы подчеркнуть, что иностранные граждане, получившие электронные визы для посещения г. Санкт-Петербург и Ленинградской области, имеют право находиться и передвигаться только в пределах территорий этих двух субъектов Российской Федерации.

Въезд по электронным визам для посещения Калининградской области возможен только через следующие пункты пропуска, расположенные на государственной границе Российской Федерации на территории Калининградской области:

- воздушный пункт пропуска «Калининград (Храброво)»;
- морской пункт пропуска «Калининград» (участки в городах Калининград, Балтийск и Светлый);
- автомобильные пункты пропуска «Багратионовск», «Гусев», «Мамоново» (Гжехотки), «Мамоново (Гроново)», «Морское», «Пограничный», «Советск», «Чернышевское»;
- железнодорожные пункты пропуска «Мамоново», «Советск».

Иностранные граждане, получившие электронные визы для посещения Калининградской области, имеют право находиться и передвигаться только в пределах территории Калининградской области. Въезд по ним на остальную территорию Российской Федерации невозможен.

В заключение хотел бы также акцентировать внимание уважаемых читателей на необходимости четкого заполнения визовой анкеты. Любые неточности или несоответствие данных в электронной визе, которая оформляется в соответствии с представленными данными в анкете, с паспортными данными могут послужить основанием для аннулирования электронной визы и отказа во въезде на территорию Российской Федерации.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ЗАРУБЕЖНЫХ СМИ И КОНФЕРЕНЦИЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

Текст и фото: Валерий Лебедев,
специальный корреспондент в Москве.

Когда-то в этом здании Александр Грибоедов впервые читал друзьям «Горе от ума», а юная Наташа Ростова дебютировала на балу... Сейчас здесь находится самое популярное издание России. Тираж «Аргументов и фактов» 1,6 млн экземпляров! Именно этому изданию было доверено открыть международную конференцию соотечественников «It's time for Moscow».

На круглом столе обсуждалась принципиально важная тема: «Современные СМИ в глобальном мировом пространстве». Ставшее шаблоном утверждение о «четвертой власти» получило неожиданное развитие.

Выступавшим в полной мере удалось продемонстрировать, что в реальной жизни СМИ переместились с 4-го места достаточно высоко. Их влияние в условиях развития средств массовой информации, интернета, социальных сетей значительно возросло. СМИ освещают злободневные вопросы международных отношений, участвуют в решении проблем бизнеса и привлечения инвестиций. В связи с этим интересно наблюдать, как различные санкции разбиваются и разваливаются, уступая дорогу здравому смыслу, правилам свободной торговли и свободного обмена информацией. В международных отношениях это заметно каждому, желающему видеть реальную картину.

В России, в отличие от многих стран Запада, в СМИ представлен весь социально-политический спектр взглядов на прошлое, настоящее и будущее, на глобальные и внутренние проблемы. Это позволяет обществу и государству наиболее адекватно реагировать на возникающие проблемы. Отдельно поставлен вопрос об «информационной безопасности личности». Приводилось много фактов, отражающих негативные тенденции, а также неготовность граждан и общества к новым опасным реалиям.

Мир захлестнула волна фэйк-новостей, фэйк-фотографий и фэйк-видеосюжетов. Противостоять этому в Москве уже учат школьников, но вот взрослому населению следует обратить внимание на этот вопрос.

Если москвичам еще легко – большое количество различных курсов, лекций и т.п., где учат критически воспринимать информацию, уметь самостоятельно распознавать фэйки, то нашим соотечественникам за рубежом гораздо труднее. Особенно, если учесть, что многие из них (особенно в Прибалтике, на Украине, в Канаде, Чехии) находятся в условиях разнузданной русофобии.

Подчеркивалось, что в условиях, когда СМИ выдвинулись на передний план формирования мнений и оценок событий в мире, в журналистском полку прибыло: появилось много политически ангажированных, но профессионально слабых специалистов. Они, создавая впечатление, не понимают, что существуют определенные профессиональные стандарты и человек с пером или микрофоном и видеокамерой в руках обладает самым сильным оружием современности – способностью влиять на умы и мировоззрение современников.

Как любой врач, несмотря на то, в какой стране он находится, имеет определенные стандарты в операционной, принимает клятву Гиппократу на всех возможных языках, так и журналист обязан придерживаться определенной журналистской этики, не отступать от объективности, правды и реальных фактов, противостоять политическому давлению. К сожалению, уже не впервой слышим об опасности работы журналистов в ряде стран мира (особенно на Украине). Как это ни странно, но вслед за разговорами о свободе слова для СМИ приходится ставить вопрос о безопасности журналистов.

Организаторы конференции провели познавательную и очень полезную экскурсию в Музей современной истории. Это – бывший Музей революции, имевший богатейшие фонды и вообще интересную историю.

В экспонатах представлен Кубок с букетом роз, подаренный в 1949 году И.В. Сталину рабочими крупнейшего в Европе металлургического комплекса в г. Кладно (Чехословакия). Сейчас здание Музея – единственное на Тверской улице Москвы сооружение, сохранившее свою первозданную красоту. Тверская – только эта улица в Москве ведёт прямо от центра, от Кремля к выезду из столицы. Поэтому эта улица особенно популярна.

**Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах ... –**

так глазами Евгения Онегина видел Тверскую А.С. Пушкин...

А как видим мы? С Натальей Гарбуз смотрим по стопонам: бульвары есть, башни тоже, казаки иногда здесь появляются, аптеки есть, магазинов моды много, балконов тоже... А львы? Да вот они – «львы на воротах» – прямо перед нами, сторожат первоклассный Музей. Сторожат уже почти 300 лет! Верно. Без отдыха.

О Москве пишут многие иностранные СМИ. Том Блэквелл (ген.директор ЕМ – независимого агентства по финансовым и корпоративным коммуникациям в России и СНГ) обратил внимание на то, что журналисты, живущие в России, и их коллеги за границами России пишут по-разному.

Том с восхищением говорит, что в московском метро Wi-Fi работает уже давно, а в других странах до сих пор не могут это сделать. Он говорит, что сейчас Москва – просто «потрясающий город», украшенный множеством парков...

Чемпионат мира по футболу был своего рода путешествием в сказку, но под политическим давлением многие западные журналисты вернулись опять «к бедам»... Кульминацией конференции стал Круглый стол, «75-летие Победы во Второй мировой войне в зеркале зарубежной русскоязычной прессы». Директор Московского Дома соотечественника П.В. Гладков отметил важность темы в связи с попытками на Западе фальсифицировать историю в угоду современным политическим интересам. Поэтому роль русскоязычных зарубежных СМИ в деле противостояния искажению исторических фактов трудно переоценить.

Директор Департамента по работе с соотечественниками МИД РФ О.С. Мальгинов напомнил, что отражение событий Второй мировой войны в зарубежной русскоязычной прессе станет важным вопросом на всемирной конференции соотечественников в Москве этой осенью.

При Доме русского зарубежья открыт музей, в экспозиции и архивах которого находятся уникальные документы, относящиеся к периоду Второй мировой войны. Директор ДРЗ В.А. Москвин призвал журналистов активнее использовать богатый документальный материал, хранящийся в их музее. Первый заместитель исполнительного директора Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом, В.П. Иванов рассказал о деятельности Фонда по защите прав наших соотечественников на правдивую информацию о событиях Второй мировой войны.

Темой Пушкинского конкурса–2020 для зарубежных преподавателей-русистов станет «Язык Победы». Об этом и о деятельности газеты по донесению исторической правды о Великой Победе рассказала заместитель главного редактора «Российской газеты», Председатель Оргкомитета Пушкинского конкурса Я.Б. Юферова.

Директор Института русского зарубежья С.Ю. Пантелеев обратил внимание на необходимость использования современных медиа-коммуникаций в работе с молодежью по противодействию фальсификации истории. Писатель и журналист из США Г.Д. Каролинский, автор многочисленных интервью с легендами советской эпохи: маршалом Жуковым, космонавтами Гагариным и Терешковой, писателем Эренбургом и др., а также книг, вошедших в золотой фонд российской зарубежной литературы, рассказал о важности разностороннего взгляда на историю.

Очень интересно было услышать о проведении акции «Бессмертный полк» в Швейцарии и выставке известного военного фотографа Е. Халдея в штаб-квартире ООН в Женеве. Об этом сообщила руководитель Ассоциации журналистов и СМИ зарубежья, главный редактор портала «Вся Швейцария как на ладони» Светлана Келлер.

Из Германии о роли и возможностях русскоязычных СМИ и российских соотечественников в противодействии фальсификации истории Второй мировой войны сообщил Юрий Еременко, главный редактор издания «Русское поле».

Участники приветствовали члена мотоклуба «Ночные Волки» Геннадия Шейдякова. Он обратил внимание на то, что мотопробег «Дороги Победы» стал успешным примером массовых акций, направленных на сохранение исторической памяти и способствующих объединению русскоязычной молодежи на международном уровне.

Круглый стол венчало вызвавшее большой интерес выступление представителя русскоговорящей Словакии. Было обращено внимание на две новые тенденции. Во-первых, параллельно с прекращением действия договора РСМД в Европе наблюдается появление русофобии «средней и меньшей дальности» в связи с огромным приливом граждан Украины. Это, понятно, негативная сторона проблемы. Но вот и противоположная: активизация наших союзников, друзей России (особенно в Чехии) – это во-вторых. Яркие примеры тому можно найти на фэйсбуке: активные защитники правды



нашей совместной истории под именами Петр Михалу и Ludmila Putina. Рекомендую читателям посмотреть их профили и информацию, распространяемую на чешском, словацком и русском языках.

Обсуждалась инвестиционная привлекательность Москвы, формирование благоприятного инвестиционного климата. Особенно интересным было выступление министра Правительства Москвы С.Е. Черемина (Департамент внешнеэкономических и международных связей), показавшего яркую картину просто фантастических изменений в Москве. Умно и быстро город преобразается в комфортный, экологически чистый, современный центр.

По десяткам показателей Москва уже занимает ведущие места в мире. 1-е место в мире по позиции «удобство для бизнеса»!

Вдумайтесь, ведь объявлены санкции... Получается весьма интересно: объявители санкций отпугнули конкурентов (послушную им Европу), а сами под прикрытием «российской угрозы» благополучно увеличивают свое присутствие на российском рынке. Да и сама Москва сейчас торгует (какова цифра «изоляции» Москвы!) со 182 странами мира! Made in Moscow поддерживают более 10 000 экспортеров!

Москва преобразается невиданными темпами. Город, в котором реально проживает от 15 до 20 млн. чел., на половине площадей имеет парки, природно-охраняемые зоны.

В ближайшие годы будет снесено более 5 тыс. домов и 1 млн жильцов получит взамен (!) новое жилье... Москва уже вполне соперничает с такими передовыми городами мира, как Шанхай, Гонконг, Сингапур, часто перегоняя их.

В 2018 году Москву посетили более 23 млн. туристов. Они несут правду и помогают создать объективное информационное поле и привлекательный образ России.

Привлекательность города основывается не только на известных культурных ценностях, но и на безопасности и комфортности. Доехать из аэропортов на двухэтажных аэроэкспрессах гораздо удобнее и приятнее, чем на такси. Словом, если рассказывать о современной Москве, не хватит и десятка таких журналов, потому что есть такие новшества, которые родились у нас на глазах. Так, сооружены канатные дороги – подсчитано, что они перевозят за день десятки тысяч пассажиров, снимая нагрузку с транспорта. Пущены электробусы. В общественном транспорте ездить приятно и быстро, поэтому видно, что по утрам с парковок возле домов выезжают только единицы. И это при том, что бензин в Москве (95) стоит примерно 0,62 евро...



МОЯ РОССИЙСКАЯ ПРОВИНЦИЯ

Текст: Татьяна Бушуева,
пресс-секретарь Европейского фонда славянской письменности и культуры, методист Русского центра
Фото: Юлия Красуля

18 октября 2019 г. в галерее Aircraft Gallery в Братиславе состоялось открытие Художественной выставки «Моя российская провинция».

В экспозиции выставки представлены произведения участников международных арт-симпозиумов по современному искусству из фондового собрания Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (Россия, Республика Татарстан, г. Елабуга). Сюда вошли 110 произведений живописи и графики (акварель, карандаш, линогравюра) 98 художников.

Главным символом экспозиции стал старинный русский купеческий город Елабуга, один из красивейших городов Татарстана, с уникальной 1000-летней историей. Его по праву считают жемчужиной Татарстана. Пейзажные работы знакомят с видами города – старинными улочками, церквями, часовней Александра Невского.

В других произведениях мастера обратились к истокам русской культуры – народному празднику летнего солнцестояния Ивана Купалы, песням, частушкам и колыбельным, героям древнерусского

эпоса «Слова о полку Игореве», святым покровителям семьи Петру и Февронье Муромским и многим другим образам.

Русский центр Европейского фонда славянской письменности и культуры в Братиславе пригласил на открытие учащихся старших классов билингвальной гимназии имени Альберта Эйнштейна. Сначала учащиеся посетили открытый урок русского языка, на котором узнали о купеческих традициях России, о городе Елабуга и меценатстве купцов. Были представлены книги на эту тему из фондов Русского центра.

Затем перед гостями выступил заместитель генерального директора Елабужского музея Александр Деготьков. Он рассказал об истории создания экспозиции и других коллекциях музея, провел экскурсии по выставке. Гимназистам не требовался перевод, они все понимали и задавали вопросы.

В завершении гостям были предложены традиционные национальные татарские сладости. От музея были подарены книги гимназии и Русскому центру.



Текст: Сергей Баженов, Radio Slovakia International
 Фото: Wikimedia/Ryan Baxter

Последний фильм талантливого словацкого кинорежиссера Марко Шкопа «Да будет свет» Словацкая Академия кино и телевидения номинировала на получение престижной премии «Оскар» в номинации «Лучший зарубежный фильм». Главную роль в фильме, рассказывающем о драматической ситуации в словацкой семье трудового мигранта в Германии, сыграл молодой актер Милан Ондрик, который на недавнем международном фестивале в Карловых Варах был удостоен приза за лучшую мужскую роль как раз в фильме Марко Шкопа.

Словацкая деревня готовится к Рождеству. Сорокалетний Милан приезжает из Германии, где работает, чтобы побыть с семьей. Праздничную атмосферу нарушают подозрения о том, что его сын, член военизированной молодежной организации, может быть вовлечен в ужасающее событие...

Фильм завоевал Гран-при основного конкурса «Сближение культур» международного кинофестиваля Almaty Film Festival 2019 в г. Алматы.



КТО СЛЕДУЮЩИЙ

Текст: Ирина Сечикова, Radio Slovakia International
 Фото: WikiMedia/Ryan Baxter

21 августа в Братиславе прошла премьера нового фильма словацкого режиссера Мира Дробного под названием «Kto je ďalší», то есть «Кто следующий». На премьере присутствовал премьер-министр Петер Пеллегрини, государственные секретари министерств культуры и просвещения. Фильм, состоящий из трех самостоятельных новелл, создавался в течение нескольких лет, он посвящен самым злободневным темам, связанным с молодыми людьми. Это - последствия травли в школе, увлечение опасными селфи, которые приводят к гибели, одиночество, секс-шантаж несовершеннолетних. В одной из новелл играет москвичка Ангелина Николау, о которой говорят, что она делает самые опасные в мире селфи.

Slovenský filmový ústav
 Veľvyslanectvo Ruskej federácie
 v Slovenskej republike
 Ruské centrum vedy a kultúry

si Vás dovoľujú pozvať
 na slávnostné otvorenie
 filmovej prehliadky

А

Retrospektíva:
Andrej Tarkovskij

a prezentáciu
 sprievodnej publikácie

29. októbra 2019 o 18.30 hod.

Kino Lumiére | kinosála K1
 Špitálska ul. 4, Bratislava

**Súčasťou večera je projekcia
 filmu Ivanovo detstvo (1962).**

Po skončení projekcie Vás srdečne pozývame
 na recepciu v Kafedraze Lumiére.



Výsledokom Ruskej Federácie
 v Slovenskej republike



Pozvánka platí pre 1 osobu.
 Záväznú rezerváciu vstupeniek na Vaše meno prosíme potvrdiť do 25. októbra
 na tel. č. 02/5262 5981 alebo e-mailom rus.kult.centrum@stonline.sk

РУССКИЙ БАЛЕТ – ЭТО ВЕРХ!

Текст: Наталья Ядрышникова

Фото: архив SHOW SLOVAKIA



Сцена из балета «Щелкунчик»

В Словакии в рамках проекта «Русские сезоны», организованном агентурой SHOW SLOVAKIA, успешно прошел Фестиваль Русского Классического Балета. Торжественно открыли Фестиваль Посол РФ в Словакии А.Л.Федотов и директор SHOW SLOVAKIA В.Барышев. Российский центр науки и культуры в Братиславе обогатил проект выставкой, посвященной 200-летию со дня рождения М.Петипа. В постановках участвовали также ученики Братиславской школы балета TUTU.

Людмила Романовна Титова – балерина, танцовщица и общественный деятель. В 2016 году Людмила Титова открыла собственный театр, став Генеральным директором «Moscow State Ballet». В 2018 г. Людмила Титова совместно с коллегами организовала в Москве ежегодный фестиваль «Лето балета», который активно развивается и становится всё более масштабным событием в культурной жизни столицы.

Под звуки до боли знакомых аккордов Чайковского и четких, словно выстрелы, реплик хореографа я беседовала с удивительно хрупкой женщиной. Увидев ее на сцене из зрительного зала, я назвала бы ее воплощением изящества. Глядя ей в глаза, я прочувствовала сталь дисциплины и несгибаемую волю. В разговоре с ней я ждала ответа на самый главный для себя вопрос: в чем все-таки заключается тайна русского балета? А пока шаг за шагом я складывала пазлы своего представления о душе и характере этой замечательной русской и российской балерины.

– Расскажите, пожалуйста, о Вашем театре. Как он создавался, в чем его особенность?

– Театр был создан в 2016 году, идея создания театра принадлежит мне. Что бы я хотела воплотить в своем театре? Я очень ценю традиции классического русского

балета, подчеркну, традиции именно старого русского балета, начиная с Агриппины Вагановой и заканчивая великим хореографом Ю. Григоровичем. Сохраняя русские традиции и создавая спектакли, конечно, мне пришлось редактировать их, чтобы идти в ногу со временем, может быть, в чем-то адаптировать для разных стран, потому что не все способны смотреть балет три с половиной часа! То, что я убрала – это мезансцены. Но все основные танцевальные куски максимально сохранены.

– Вы – приверженец классической хореографии. Не испытывали ли Вы желания рискнуть, поэкспериментировать?

– Мы начали экспериментировать буквально с первого сезона. Мы поставили балет «Дюймовочка» совместно с хореографом, Заслуженной артисткой России, солисткой Большого театра Ириной Лазаревой, поставили «Испанскую сюиту» по мотивам «Кармен» с Андреем Меркурьевым, Заслуженным артистом России, поставили «Спартак», тоже свой, индивидуальный, который можно отнести к неоклассике. И сейчас мы делаем новый эксперимент – ставим «Золушку» с Софьей Гайдуковой, внучкой легендарной Софьи Николаевны Головкиной. Она совершенно иного прочтения: мы берем стиль оформления А.Бенуа, нашего классика, но при этом делаем хореографию в стиле неоклассицизма, приближающегося к современному. Надеемся, что получится хорошо.

– Вы выступаете в роли прима-балерины, директора театра, педагога, общественного деятеля. Не сложно ли нести весь этот груз на таких хрупких плечах? Что придает Вам силы, чтобы справиться с таким напряжением?

– Это абсолютно не сложно, ведь для меня мой театр – как ребенок, который растет, развивается, и каждый день ты видишь его минусы и плюсы, поэтому я стараюсь максимально уделять время «минусам» и чувствовать, куда мы должны двигаться. Конечно, я молодой директор. Не все складывается так, как хотелось бы. Но я думаю, что благодаря тем людям, которые рядом со мной, благодаря артистам, которые меня поддерживали с первых шагов театра, благодаря моим администраторам, благодаря моим родителям, благодаря хореографам мы достигнем успеха. Есть команда, которая мне помогает держать себя в руках или, говоря образами балета, «держат на руках» – именно это придает мне силы.

По поводу общественной деятельности: она мне в принципе нравится. Я очень люблю новых людей, люблю знакомиться. Принцип моей жизни – узнавать больше, чем я знаю сегодня. И каждое такое новое знакомство, каждый человек вносит в мою жизнь новые идеи, новое дыхание. А это дорогого стоит!

– Есть ли у Вашего театра спонсоры?

– К сожалению, у меня не было ни одного спонсора. Все, чего мы достигли, сделано своим трудом, своими контрактами, своими силами – абсолютно все! Костюмы, декорации – все сделано вручную. И во все вложена частичка души.

– Как возникла идея «Русских сезонов»? Станет ли это традицией и порадуете ли Вы в будущем словацких ценителей балета?

– Идея исходила от продюсера компании SHOW SLOVAKIA Владимира Барышева. Именно он обратился к нам с предложением о проведении «Русских сезонов».

Людмила Титова, прима-балерина Moscow State Ballet



Хочу сказать, что очень важно любому ученику найти своего педагога, так же как каждому педагогу – найти своего ученика. В этом заключается наша профессиональная особенность. Я горжусь тем, что русская школа балета жива в Словакии, что ее почитают: здесь учатся по Вагановской методике.

Сцена из балета «Лебединое озеро»





Солист Moscow State Ballet Сергей Скворцов

Мне это показалось интересной идеей. Нам, всем русским, находящимся в разных странах, надо поддерживать русскую классику, иначе это может уйти в прошлое. Кто, как не мы, должны это ценить? Таких великих композиторов, как Чайковский, Прокофьев и многих других, писавших музыку к балетам, нет ни в одной стране, ни в одной культуре. Они лидеры, как и хореографы: Мариус Петипа, Лев Иванов, а также А. Горский, Ю. Григорович, В. Лопухов и многие другие. Мы должны это наследие сохранять, развивать и дарить людям счастье. Счастье видеть спектакль и слышать гениальную музыку. И именно от осознания этого мы получаем наше вдохновение, им наполнена работа моя и продюсера. Моя задача – привезти спектакль, его работа – сделать так, чтобы зрителю было приятно. Это продолжение традиции великого С.П. Дягилева, поэтому «Русские сезоны» мы должны чтить!



– **Чем обусловлен выбор для «Русских сезонов» постановок на музыку П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева?**

– Конечно, мы с продюсером выбрали прежде всего спектакли, наиболее подходящие для зрителя, для продажи. Имея большой опыт продажи спектаклей (и не только своих, в этой сфере я работаю с 2010 года), я могу сказать, что весь мир ждет «набор Чайковского»: это «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Люди готовы отдать все, чтобы услышать эту музыку и посмотреть танец. И мы можем и хотим удовлетворить эти потребности. Конечно, есть, например, балет «Жизель», который мы привезем. Но сначала надо влюбить в себя зрителя. Мы в первый раз приехали в Словакию. Поэтому нужно было взять с собой то, что беспроблемно! А «Ромео и Джульетта» – это мой любимый драматический балет, поэтому в данном случае это был мой личный выбор.

– **Связан ли выбор «Ромео и Джульетты» и с тем, что премьера этого балета состоялась в недалеко от нас расположенном городе Брно в 1938г.? Или это просто совпадение?**

– Это, конечно, совпадение. Но мне очень приятно, что мы наконец-то привезли этот спектакль сюда, в Словакию. Наш традиционный спектакль, с нашими эмоциями, с нашими фантазиями, с нашей душой.

– **Вы прибыли в Словакию и с образовательной миссией: в Братиславе у Вас состоялся мастер-класс с учащимися хореографического училища им. Евы Яцовой. Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями.**

– Да, мы действительно были на встречах. Моя солистка провела мастер-класс в хореографическом училище им. Евы Яцовой. У нас были положительные впечатления. Я бы хотела пожелать удачи в этом сложном деле ученикам и педагогам. Хочу сказать, что очень важно любому ученику найти своего педагога, так же как каждому педагогу – найти своего ученика. В этом заключается наша профессиональная особенность. Я горжусь тем, что русская школа балета жива в Словакии, что ее почитают: здесь учатся по Вагановской методике.

– **В каких российских и международных проектах участвуете Вы и Ваш театр?**

У нас достаточно большое количество международных проектов, больше, чем российских. Мексика, Корея, Бразилия, Израиль, Турция, страны Западной Европы (наконец-то мы в Словакии), страны Латинской и Центральной Америки – это те страны, которые мы посетили за последние три года. Колоссальное количество спектаклей, проектов, фестивалей балета. В этом году мы открыли для себя еще одну новую страну: полетели в Китай в рамках культурного обмена,

в честь празднования 70-летия российско-китайской дружбы.

В России у меня есть свой проект: ежегодно мы проводим фестиваль «Лето балета», который проходит на центральных площадках Москвы. Я очень дорожу этим проектом. Также в третий раз мы проводим тур по Западной Сибири. Это нелегкий тур по сравнению с остальными, но для нас очень ценный: зритель знает нас, ждет нас.

Я считаю это патриотической темой. Нам важно открывать людям глаза на то, сколько талантов есть в нашей стране.

– В чем же загадка русского балета? Как, посредством чего проявляется в танцоре его русская душа и русский характер?

– Загадка русского балета – это верх. Верх балерины, верх от пояса до головы. Только в русской школе обучают особой технике наклона корпуса, дыхания, которое пронизывает нашу пластику, только в русском балете вы увидите наши руки. Это просто русские крылья! Это ставится с детства педагогами. Если ты не владеешь этим,

значит, ты не имеешь отношения к русскому балету. Другие школы могут досконально владеть техникой ног, в чем-то они нас опережают. Но верх – наш!

– Благодарю за разговор, желаю Вам удачи. Ждем вас в Братиславе с «Русскими сезонами» в следующем году!

Людмила Титова и Сергей Сковрцов, сцена из балета «Ромео и Джульетта»



ЭПОХА ПЕТИПА

Текст и фото: РЦНК

С 17 по 20 октября в Братиславе с большим успехом прошли выступления Театра классического балета «Moscow State Ballet». Украшением фестиваля стало открытие документальной фотовыставки, посвященной торжеству русского балетного искусства, при поддержке Посольства России в Словакии и Российского центра науки и культуры в Братиславе.

Экспозиция связана с именем Мариуса Ивановича Петипа и посвящена его 200-летию. Вторая половина XIX века справедливо называется в балете эпохой Петипа или эпохой балетного академизма. За время службы в Императорских Санкт-Петербургских театрах балетмейстер поставил более 60 балетов. С ним вместе их создавали выдающиеся композиторы, художники, артисты. Прошли годы. Последующие поколения высоко оценили хореографию Петипа.

Лучшие из его балетов до сих пор украшают репертуар многих театров мира. В творчестве Петипа получили наибольшее развитие и утверждение принципы русского балетного спектакля.

В его постановках главным стал академический классический танец, причем балетмейстер придавал большое значение и кордебалету, танцы которого поражали зрителей красотой построений, разнообразием поз, слаженностью движений.



МОСКВА – ГОРОД ОБРАЗОВАНИЯ



Текст и фото: Валерий Лебедев,
специальный корреспондент в Москве.

Митю постоянно ругали в школе. Хлиганил, был замечен в драках. С учителями был дерзок. Домашние задания не выполнял, был уличен в обмане мамы. Уроки прогуливал, учился плохо – еле-еле... По химии – тройка... Так вступал в жизнь известный всему миру Дмитрий Иванович Менделеев. А скольких гениев не понимала школа, сколько учителей ошиблось в своих оценках?! Я думал об этом, идя вместе с большой толпой по ВДНХ. Здесь проходил 3-й Международный форум «Город образования – 2019», самый масштабный в мире. Москва идет по пути осуществления грандиозных планов. Один из сложнейших и наиболее значимых – в образовании. Стремительное изменение нашей жизни абсолютно во всех сферах затрагивает и область образования. В самом широком смысле этого слова. В программе форума более 700 событий. Здесь можно вместе с детьми исследовать космос, сразиться с чемпионами игр киберспорта или сыграть в шахматы, проверить свои знания по любому предмету (забавно было наблюдать, как проходили школьный экзамен ученики, учителя, бабушки и дедушки...), научиться делать полезные (!) конфеты, пообщаться с роботом, самим создать свой фильм и протестировать интерактивное оборудование, освоить криптографию, 3D-печать, программирование, дать интервью в детском пресс-центре, задать вопросы учителям и директорам школ, узнать о лучших проектах московского образования.

Учиться нужно всю жизнь. Современный человек меняет профессию 6–8 раз в течение жизни, поэтому образование должно стать непрерывным.

Образование касается не только школьников и студентов, но и взрослых и пожилых людей, которых с утверждением повсеместной толерантности стали называть романтично красиво – «люди серебряного возраста». Это – огромная категория трудоспособных людей, не менее 1 млн. только в Москве, многие из которых принимают участие в программе «Активное долголетие». Иными словами, образование должно охватывать все возраста, все поколения. Это – следующее требование к образованию.

Образование должно стать повсеместным, не замыкаться в рамках школы или вуза и, конечно, охватывать тематически весь спектр нашей жизни.

Именно в таком духе встречал форум посетителей. Все описать невозможно. Вот открытый урок на неожиданную тему: «Туризм – глобальная образовательная дисциплина». Задумываемся и вдруг понимаем: а ведь правда! Сбрасываем с плеч тяжёлый рюкзак, иначе смотрим на разожженный нашими предшественниками костер в лесу... Если Москву в 2018 году посетили 23,5 миллиона туристов (!), то сколько костров они не разожгли... Зато сколько нового они узнали и сколько правды о Москве они разнесли по миру (почти 5,5 млн. – иностранные туристы). Их восторг от увиденного доказывает: посещение Москвы стало частью их образовательной программы и их компетентность в мировоззренческом плане повысилась. Часто весьма и весьма существенно.

Но и рюкзак, и поход в лес нужны. Только в современных условиях это будет не только физическая нагрузка и авторская песня у костра, а часть огромной образовательной программы в сфере экологии. И если это не сделаем мы, то тема может быть в политических и других целях использована нашими идейными и мировоззренческими «партнерами на Западе». Вот недавний молодежный эко-протест в Праге в поддержку шведской аутистки Греты – достаточно посмотреть на фотографии, сделанные после ухода протестующих. Такой грязи после себя не оставлял ни один митинг в Злата-Праге за все века ее существования... Зато юные «экологи» пошумели, уроки-лекции пропустили... Словом, «погуляли».

Конференция руководителей образовательной сферы различных городов и государств показала, что Москва использует лучший опыт и открыто предлагает свой. Идет интернационализация образования. И опять проблемы: под прикрытием некоторых заморских образовательных организаций протаскивается русофобия или политически враждебная информация и взгляды, вмешательство во внутренние дела государств.

На передний план уже давно вышла педагогика. Школа. Помним, как еще полвека назад Президент США Дж. Кеннеди сказал, что космическую гонку СССР выиграл за школьной партой.

Недавно мой давнишний друг и коллега по изучению проблем аутизма, солидный теоретик в области педагогики, профессор МПГУ А.П. Булкин заметил: «Педагогика использует знания всех наук и основывается на них. Она, как цапля, клюет все нужное и полезное, что видит и находит...». Вот именно такое понимание педагогики может сделать ее рычагом в преобразовании нашей жизни.

Форум поставил серьезные проблемы. Да, мы прошли через эпоху поиска единственно правильных методик, когда верили в то, что чудодейственная оптимизация или нахождение единственно правильной методики вернет учеников в классы... Не вернули. Отпустили.

Сколько всего сделали наши чародеи-методисты... Оказавшись потом на высоких постах, они сделали свое доброе дело: показали, как нельзя, развалили все, что можно и приблизили время поиска принципиально новых решений.

Любимый учитель. Вот это то волшебное звено... Если вас не любят ученики, уходите из школы, потому что вы вклеите тройку будущему Менделееву, двойку будущему Эйнштейну, Лобачевскому... Вы не поможете ребенку, если он безразличен вам, а тем более, если вы его ненавидите. Многие методисты в прошлом за опытом ездили в Польшу, поэтому не случайно мы чувствуем в некоторых программах душок русофобии... Но ведь на ненависти вы ничего не постройте...

А рядом есть другие примеры, уникальные. Вот Игорь Леонидович Шпицберг – авторитетный специалист мирового уровня по аутизму. Лечит вниманием, заботой, добивается невиданных результатов: примерно 60% больных возвращает к нормальной жизни, делает полезными обществу. Да и само общество он своими многочисленными лекциями и выступлениями разворачивает лицом к в прошлом отверженным... Он любит детей. Его ученики успешно учатся, оканчивают вузы, приносят пользу обществу.

Происходят фундаментальные изменения в понимании образования и всей сферы обучения и воспитания, в мировоззрении человека новой эпохи.

Форум на своих многочисленных площадках демонстрировал, какой огромный, неисчерпаемый интерес вызывает и работа на миниатюрном столярном станке, и путешествия в виртуальном мире, и обучение программированию уже детсадовских детей... Всего просто не перечислить. Не было ни одного предметного стенда, где бы не было любознательных посетителей всех возрастов. Причем, интерес ребенка не надо создавать – по любознательности наши дети впереди всех.

Заглянул в «Яндекс-Учебник» под названием «Задания по математике и русскому языку для начальной школы» – аж дыхание перехватило. Темы: «Невесомость», «Ремонт марсохода», «Марсианский язык», «Языки Галактики», «Люди – кто они?»... Понятно, что Россия серьезно готовится к полету на Марс – не в студии Мосфильма (Голливуда). Задачи и задания – интереснейшие. «Знаменитый ученый Николай Коперник написал своему дяде шифрованное послание, в котором часть букв заменил значками. Разгадай послание и узнай, о чем Коперник хотел сообщить дяде»...

Словом, обучение строится не на принуждении, а на интересе. Этот интерес может вызвать не каждый учитель. По сути поставлен вопрос о профессионализме учителя. Увы, уже давно из наших школ исчезли физики, химики, математики, биологи, историки... Их заменили учителя физики, учителя химии и т.д. Вместо учителя Циолковского пришел не физик, а учитель физики... Понимаете, в чем проблема?! Одно дело быть путешественником и рассказывать о своих географических открытиях на уроке географии, и другое дело – прочитать об этом учебник (который написан на основе другого путешественника) и рассказывать об этом на уроке, заставляя выучивать и запоминать... А ведь информационный и цифровой век – это век не передачи информации. Студент подчас имеет больше информации, чем экзаменуемый профессор. Надо научиться самим и научить наших детей пользоваться информацией в лавине, водопаде каждодневном, ежечасном, ежесекундном потоке новостей.



В связи с этим интересным был мастер-класс «Оригинал vs. фото-фэйк» или, например, «Фэйки и заблуждения в сети: как распознать?», лекция «Критическое мышление». Талантливый философ Тарас Пашенко с самого начала вывел на экран рисунки и поставил вопрос: «Перед вами 3 двери. За ними пожар, голодный лев, который год не ел, и убийца. У вас в руках только кувшин с водой. Какую дверь вы откроете?». Из всей оживившейся «тусовки» раздался только 1 правильный ответ. А потом лекция, которую заморил бы с позиций партийности любой краснокнижный профессор лет 30-40 назад. Она шла увлекательно и пролетела незаметно. А вопросов осталось больше, чем ответов. Есть место для размышлений. Это – главное.

Необходим междисциплинарный, комплексный, многопредметный подход ко всем сторонам нашей жизни. Грандиозные перспективы в изучении человека и человеческого общества открываются именно сейчас: прорывные исследования в области ДНК, открытие «Денисовского человека» первоклассными археологами под руководством академика А.П. Деревянко, исследования в направлении «новой хронологии», изучение мозга... Конечно, идет это не под аплодисменты. Увы, такова логика развития. Но процесс пошел. В соответствии с неотменной диалектикой количественные изменения приводят нас к качественному скачку – мы, похоже, «в полёте»...

Дай Бог, чтобы этот полет не был прерван политическими силами, которые захватили власть на нашей планете.

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Чумаков А.В.

Почётный председатель Союза русских в Словакии

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

Это короткое стихотворение было написано в 19 веке, но сколько правды в этих четырёх строчках? Они были актуальны не только тогда, но и сейчас — в начале 21 века.

«Умом Россию не понять» очень часто цитируется в России, но в Словакии на наших встречах еще, кажется, не звучало.

Ф.И. Тютчев значительную часть своей жизни провел за границей в качестве дипломата. При этом он писал стихотворения о красоте русской природы, удивительно точно воспроизводя по памяти самые незначительные детали. Многих удивляла эта способность поэта.

Первая строчка стихотворения «Умом Россию не понять...» стала крылатым выражением для обозначения особого русского пути развития. Примечательно, что такую оценку своей стране дал опытный дипломат, прекрасно знающий европейские страны. К моменту написания стихотворения прошло всего пять лет после издания указа об отмене крепостного права в России. Одновременно проводились масштабные реформы во всех основных областях общественной и государственной жизни. Российская судебная система за короткое время стала одной из самых прогрессивных и гуманных в мире. Однако самые передовые технологии и идеи соседствовали с вековым бездорожеством, нищетой и безграмотностью.

Этот контраст дал Тютчеву основание утверждать, что развитие России всегда идет по своим особым законам, которые недоступны логическому анализу европейца. Да и сами русские не понимают этих законов, отдавая все воле Божьей. На протяжении веков в России складывался уникальный национальный характер. Главная особенность русского человека — поступать не в соответствии с требованиями ума, а по велению сердца.

«В Россию можно только верить» — очень глубокая фраза, неоднократно подтвержденная всей русской историей. С момента образования Древнерусского государства Россия была объектом постоянных нападков для разных «великих завоевателей». Нищая, голодная Россия с необъятными природными ресурсами представлялась им легкой добычей. Где эти завоеватели? Вроде бы уже поставленная на колени страна, ждущая последнего решительного удара, находила в себе силы и давала такой отпор, что русские войска доходили до Парижа и Берлина.

Единственным спасением русского народа была безграничная вера в свою Родину, позволяющая с голыми руками идти на танки и побеждать.

Национальная русская идея живет в душах всех россиян, она не может быть выражена словами, а тем более в каких-то логических системах.

Вот над этим последним предложением я задумался. Касается ли это и нас, живущих в Словакии? Всё зависит от среды, в которой мы выросли и впоследствии живём.

В эпоху Петра I коренным изменениям подверглись все традиционные представления о бытовом укладе жизни российского общества. Царь в приказном порядке ввел бранобрание, европейскую одежду, обязательное ношение мундиров для военных и гражданских чиновников.

Поведение молодых дворян в обществе регламентировалось западноевропейскими нормами, изложенными в переводной книге «Юности честное зерцало». Патриархальный образ жизни, который был в России раньше, постепенно уступал место светскому и рациональному. В беседах поощрялось употребление иностранных слов, преимущественно французских. Чисто внешние атрибуты Петровской эпохи, проявившиеся в декретивном введении европейских обычаев и нравов в отрыве от вековых традиций русской культуры, должны были подчеркивать принципиальные отличия созданной за четверть века Российской империи — великого государства европейского типа.

Пушкин написал: «Верный старым традициям; чуждый новой культуре, устарелый и добродушно-примитивный русский народ с надписью печальной, отца и матери, в слезах, почтил он прах патриархальный».

Русские, попадая в разные страны мира, прежде всего большое внимание уделяли воспитанию детей и молодежи. В Словакии такую работу с детьми можем разделить на две части.

1 - ДО 1945 Г., Т.Е. ДО ОКОНЧАНИЯ ВОВ.

В Словакии в то время жило до 2000 граждан русской, белорусской и малороссийской национальности. Украинцы не жили с русскими. Наши родители старались как можно больше приблизить свою и нашу жизнь к той, которой они были лишены. В Словакии очень активно работало более 10 организаций, в больших городах были хорошие хоры и работала молодежная организация, для которой ежегодно устраивали летний лагерь длительностью 30 дней. В больших городах были русские воскресные школы, а на востоке Словакии — 313 русских школ, детских садов и педагогический факультет. Организации не получали средства от государства так же, как и церковь, священнослужители. Молодежь воспитывалась в патриотическом духе. Это отразилось и в том, что после начала словацкого народного восстания целые семьи и молодежь постарше присоединились к партизанам. Нацисты ведь напали на нашу Родину, нужно было помогать.

2 - ПОСЛЕ ВОВ ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ.

Теперь, прежде всего после 1950 года ситуация изменилась. Хоров, кроме церковных почти нет. В деревнях с православными храмами исполняют местные одноголосые напевы, так называемые простопение. Молодежная организация работает периодически. В летних лагерях

(10-дневные) много местных жителей – словаков. Язык преимущественно словацкий. Но есть исключение – «Кинолагерь» с участием специалистов из Москвы, которые специализируются на производстве фильмов. Организатором выступает М.Н. Галайова (г. Нитра).

Желательно было бы сотрудничество с русскими организациями на Украине или в России. Одна русская организация предлагает сотрудничество, но пока ответ от нас не получила. Работа с молодежью требует, чтобы этим занимался человек, у которого много свободного времени. Требуются и средства. К счастью, словацкое правительство выделяет на национальные меньшинства большие средства. Но они должны быть распределены справедливо среди организаций.

Несмотря на то, что существует закон, который дает возможность отчислять 2 процента из налогов на культурную деятельность, наши предприниматели этого не делают, а если делают, то только те, от которых это ожидается. Тут, видимо не хватает чувства патриотизма.



*Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор — к смерти все готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней — царственное слово.*

А.А. Ахматова

Да, поистине, язык долговечен, его трудно искусственно изменить, невозможно запретить, потому что он – творчество народа, создававшего его и пользующегося им. Представьте себе, сколько поколений людей говорили по-русски. И именно они и мы с вами в свою очередь являемся авторами и пользователями великого наследия любой культуры – языка. В чем-то он меняется, появляются новые слова, звучание корректируется временем, графика и грамматика тоже не стоят на месте – он живет. Поэтому едва ли мы с вами можем с легкостью понять, например, письмо семилетнего русского мальчика Онфимки, которое он написал более 750 лет назад на бересте, потому что в то время на территории России еще не было бумаги. А ведь он использовал письменность, уже созданную Кириллом и Мефодием, все-таки похожую на современную. И пусть в науке нет единого мнения по вопросу, какую азбуку создал Кирилл – глаголицу или кириллицу, с именами братьев больше связывают создание первой славянской азбуки – глаголицы, но ведь люди учились писать на ней и передавали свои мысли друг другу графически!

Кстати, словаки кириллическую графику называют «азбука» по названию первых букв алфавита, а не «кириллица», как привычнее русским.

Известно, что грамматика русского языка в древние времена была намного сложнее, чем сегодня. Например, в древнерусском языке у глагола было четыре прошедших времени (в том числе плюсквамперфект – давно прошедшее время, которое сейчас существует, например, в английском языке: «I had done» – «Я уже сделал»). А еще было шесть типов склонения, три числа (единственное, двойственное и множественное).

ЖИВОЙ ЯЗЫК

Текст: Светлана Ордынская

Но зато не было категории имени числительного: два, три и четыре были прилагательными, а пять, шесть, семь, восемь и так далее – существительными, именно поэтому мы сейчас используем формы: *три, четыре книги, дома, кота, окна*, а *пять, шесть* и т.д. *книг, домов, котов, окон*.

Интересно отметить, что в начале 18 века Петр I провел первую реформу русского алфавита – изменил состав азбуки и упростил начертания букв. Ну что оставалось делать! Надо было следовать моде и перейти на латиницу, чтобы приблизить вид русских печатных изданий к западноевропейским образцам.

Уж очень мудрен был церковнославянский полуустав, которым пользовались печатники России до Петра I, поэтому был введен гражданский шрифт. И эти изменения стали первой реформой русского правописания. Вторая происходила в 1917–1918 годах. Именно тогда были отменены «ять», «фита», «і» и «ъ» в конце слов.

Например роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в связи с отменой «ъ» в конце слов после согласных уменьшился на несколько десятков страниц.

В наше время у молодых носителей русского языка написание «ъ» в конце слов вызывает недоумение. У нас в Краснодаре несколько лет назад открылся ресторан «Духанъ» – стилизация под «старину». Но многие молодые люди произносят его как «духань», потому что они и не представляют, зачем после согласного в конце слова нужно ставить твердый знак. Так исторические изменения вызывают вопросы у современников. (И как тут не привести пример не очень осторожного названия ювелирных магазинов нашего города. Правда, это име-

нование просуществовало не очень долго – «Золотарь». В первом значении *золотарь* – это мастер, работающий с золотом, ювелир. Во втором – загляните в словари, уважаемые читатели, если не знаете – будете смеяться). Таким образом, язык живет, формируется, требует внимания, иногда законодательного оформления. Если говорить о законодательных реформах, то только в 1956 году в тогда еще Советском Союзе был официально утвержден общеобязательный свод правил русской орфографии и пунктуации – он стал первым и единственным.

Всем известно, что в русском алфавите сейчас 33 буквы, но в разное время он было неодинаковым. Самая поздняя – буква «Ё»: она появилась только в конце 18 века. Может быть, именно в силу своей молодости она как-то не очень смело живет в языке, поэтому сейчас можно услышать «желчь» вместо «жёлчь», «свекла» вместо «свёкла». Замена «ё» на «е» в таких словах приводит к речевой ошибке. Хотя, может быть, со временем именно такое звукоупотребление станет нормой. Ведь нормы формируются и из частотных типичных ошибок в том числе.

Например, слово «кофе» в стандартном варианте мужского рода, но в разговорном – среднего рода, и это не совсем ошибка, но и не эталон. Так что все-таки следует говорить «вкусный, черный, горячий и т.д. кофе».

А вот почему бедное слово так и не примкнет твердо к своему роду, можно объяснить так: завез этот напиток в Россию опять же Петр I, и по аналогии со словом «чай» и по тогдашнему звучанию «кофий» это слово законно относилось к категории мужского рода. Однако, слово «кофий» как-то не прижилось, перешло в более европейский вариант «кофе», по звучанию вроде бы уже стало среднего рода – вот и пошла путаница. Почти такая же судьба у слова «метро». Еще лет семьдесят назад его относили к словам мужского рода, но окончание «-о» явно соответствует среднему роду, так и стало теперь «метро» среднего рода. А как вы думаете, почему мы относим «тенок» к мужскому роду, а «тень» к женскому роду? Потому что раньше слово «тень» было тоже мужского рода (по аналогии: *день – денек, пень – пенек*). Род имен существительных относится к несловоизменяемым категориям, обычно слова всегда принадлежат мужскому, женскому или среднему роду, хотя бывают и «путешественники». Например, современное слово «зал» относится к мужскому роду, хотя еще совсем недавно оно успело побывать и женским «зала», и средним «зало». Вроде бы очевидное распределение имен существительных русского языка по родам иногда вызывает вопросы. Например, несклоняемые существительные типа *атташе, портье* и т.д. относятся к мужскому роду, *леди, фрейлейн, травести, инженю* – к женскому, а вот *протеже, визави, инкогнито* имеют как мужской, так и женский род в зависимости от пола обозначаемого лица. А к какому роду отнести такие слова как *безе, желе, боржом, контральто, медресе*? Их традиционно относят со средним родом. Некоторые слова мужского рода, относящиеся к профессии, роду занятий, могут обозначать не только лиц мужского, но и женского пола.

Например: *профессор, доцент, экономист, физик, исследователь, стоматолог, хирург* и т.д. Это связано с тем, что еще в недавнем прошлом женщины не занимались этими видами деятельности. (Мне, например, было немного странно слышать словацкое слово *zubarka* по отношению к женщине-стоматологу, но в словацком языке свои законы). Определить род имен существительных типа *шампунь* (м.р.), *тюль* (м.р.), *мозоль* (ж.р.), *псалтырь* (м.р. и ж.р.!), *рояль* (сейчас – м.р., но раньше было два варианта: м.р. и ж.р.!) не так-то просто. Как видно из примеров, сложностей здесь тоже очень много, а значит, и ошибки могут быть. И тут опять необходимо обращаться к словарям.

Иногда речевые ошибки возникают по странным причинам. Почему, например, мы до сих пор можем услышать не «Садитесь!», а «Присаживайтесь!» – ведь в этом слове явно присутствует приставка *при-*, которая говорит о неполноте действия. Не потому ли, что еще несколько десятилетий назад уж очень страшно было «сесть» (на несколько лет)? Или слово *последний*, например, в очереди тоже казалось очень обидным. Не было у нас в стране «последних», все были или должны были стать первыми – стали использовать странное слово *крайний*. Ведь край в очереди явно бывает не один. Таким образом, смысловые коллизии приводят к странностям словоупотребления.

О чем говорят такие ситуации в языке? О том, что он живет своей жизнью, отражает какие-то живые моменты развития общества, приспосабливается к ним. Почему, например, в таких словах, как *торт, банк, шарф, склад, лифт* и подобных ударение при склонении не меняется: *с бантом на голове, с тортом и шарфом в руках* ударными остаются гласные в первом слове? Потому что так сложилось исторически.

Вообще ударение в русском языке – это проблема не только для тех, кто изучает его. Даже у искушенных носителей часто возникают проблемы. Легко, например, словакам и чехам: в их языках существует постоянное ударение на первый слог, или французам – у них в речевом потоке ударной становится последний гласный звук, а вот в польском языке ударение падает на второй слог с конца. Конечно, и в этих языках есть свои подводные камни, связанные с ударением, но все-таки такой стабильный вариант ударения проще русского подвижного. Поэтому для грамотных русскоговорящих не зазорно заглянуть в словарь. Благо, теперь он всегда под рукой – в электронном варианте. Например, «Русский орфографический словарь» В.В. Лопатина самый большой по объему из существующих словарей русского языка. В этом академическом издании отражена русская лексика в том состоянии, которое сложилось к концу XX – началу XXI века. Словарные единицы в нем дают нормативное представление написания, ударения и грамматики.

Языковая норма и языковая культура неразделимы, они не возникают ниоткуда – это складывающиеся исторически, освященные традицией средства языка и правила их употребления. Поэтому хотелось бы, уважаемые читатели, услышать ваше мнение о том, как вы пользуетесь языком, какие сложности возникают у вас и какая область языка вызывает больше всего затруднений.

Пишите, делитесь своим мнением.

ТАЙНОЕ ПИСЬМО РОМАНА БРАТА

Текст: редакция
Фото: архив Романа Брата

Представляем Вашему вниманию новую книгу словацкого писателя Романа Брата «Тайное письмо».

Сюжет романа «Тайное письмо» состоит из двух параллельных захватывающих историй IX и XXI веков, которые связаны с градом Девином и имеют своих героев. Сын археолога Само находит на скале града футляр с редкими пергаментными рукописями. Это оказывается дневником Любена, который написал его вместе со своей подругой Махулиеной новым письмом – глаголицей в 864 году, перед надвигающимся нападением франков.

Само благодаря своей находке начинает интересоваться жизнью наших предков, и поскольку он постепенно осознает огромную ценность обнаруженных пергаментов, то сразу же понимает и причину их кражи, а также тот факт, что он должен упорно бороться за их возвращение.

Юные читатели, желающие овладеть тайным письмом, найдут в книге таблицу с письменами глаголицы, которую лингвисты модернизировали и адаптировали к современному словацкому языку.

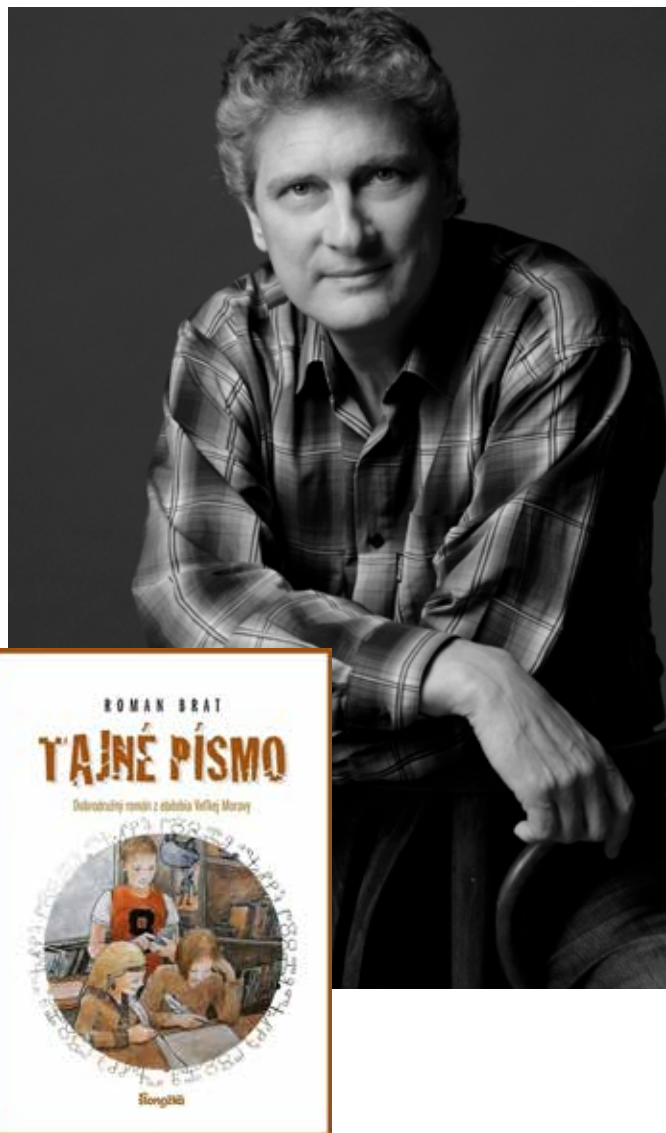
Писатель, сценарист, публицист и переводчик с испанского языка Роман Брат (род. в 1957) написал множество книг для детей и подростков, а также два романа и книгу рассказов для взрослого читателя. Он также пишет для радио и телевидения.

Pozdravujem všetkých čitateľov časopisu BMECTE a želám im krásnu
slnecnú jeseň a pokojný nadchádzajúci adventný čas.

የገሪ ጸተ ሃተጼ ሌተኔህ፣ የኔሃተመገቢህሃተ.

Пусть у вас все будет хорошо, друзья.

Roman Brat



РУССКАЯ ПЕСНЯ НАД ДУНАЕМ 2019

Текст: РЦНК, Фото: Ян Борбели

27 октября в городе Тренчанские Теплице прошел гала-концерт ежегодного IX Фестиваля русской культуры «Русская песня над Дунаем».

Двухдневный конкурс-фестиваль завершился лучшими выступлениями участников – соотечественников, принимавших участие в конкурсе. Фестиваль организован Союзом русских в Словакии при поддержке Правительства г.Москвы, Российского центра науки и культуры в Братиславе и Фонда поддержки культур национальных меньшинств Словакии.

Приглашенными гостями на Фестивале стал российский музыкальный коллектив «Трио СМА-РОДИНА». Солисты ансамбля провели для участников мастер-классы по вокалу.

Традиционный Фестиваль «Русская песня над Дунаем» – прекрасная возможность для соотечественников снова окунуться в культуру своей родины. **С этого года фестиваль официально стал международным: заявки на участие были из Германии, Болгарии, Словении и Чехии.** В следующем номере нашего журнала мы подробно расскажем вам об этом событии.





ЕВГЕНИЙ ГИЛЬБО: САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ НАУКА – ИСТОРИЯ

Текст и фото: Валерий Лебедев,
специальный корреспондент в Москве.

Уникальный 4-дневный семинар прошел в Москве, и такой интерес к истории я видел, по правде, впервые.

История вообще-то – живая. Её делают люди. И главные персонажи истории – наши, лично наши(!) родители, деды, прадеды... Поэтому наша история – это часть нас, и мы неотделимы от прошлого! Однако часто в школе самый скучный, самый нудный предмет – история. Там сумели умертвить живое! Историю. Нашу! Личную! И это самое ужасное преступление современности! А от незнания и от господства мертвой истории становятся возможными многочисленные фальсификации.

Убили живую историю не враги, а наши историки. Вместо живой истории получилась не история людей и общества, а история учреждений и государств, всякие предпосылки, причины и следствия...

Но что может оживить, реанимировать интерес к прошлому? Блестящий образец этому показал на московском семинаре Евгений Гильбо, человек широкого кругозора, обладающий богатейшей информацией.. Рассказать все – невозможно, пересказать – значит обеднить, упустить что-то важное, а самое важное в истории, пожалуй, все.

Информация была точно ориентирована на спрос: Евгений Витальевич первым делом поинтересовался, что бы хотели узнать слушатели. Ответы: «СССР – часть моей жизни, хочу понять механизмы, разрушившие СССР»; «Почему распад СССР пошёл по такому пути?»; «Я родился в одной стране, теперь живу в другой...»; «Знание истории позволяет избежать ошибок...» и многие другие.

Лаконичное и емкое вступление: «История – такая вещь, что всегда трудно с чего-то начать, потому что каждое явление имеет корни в прошлом. Чтобы объяснить поведение командиров Красной армии в 1941 году, нужно объяснять 1930-е годы. А чтобы объяснить эти годы, надо идти в войну Гражданскую... и так до Александра Ш, который хотел создать русскую нацию...».

И Евгений Гильбо увлечён в интересное путешествие по прошлому.

В чём секрет Е. Гильбо? Почему на его многочисленные семинары съезжаются люди со всего мира? Конечно, привлекает просто огромный фактический материал. Причем, не о «мертвых», а о реальных событиях, в которых участвуют живые люди. А роль личности в истории пока еще никто не отменял. Наоборот, мы видим подчас усиление ее: интернет резко расширил информационное пространство и роль его персонажей.

Экскурс в далекое прошлое и в историю Государства Российского показал то наследие, из которого выросал СССР, показал те реалии, перекосы, непропорциональность и т.п., которые имели близкие и дальние последствия. Нет, нам не надо ни в коем случае возвращать тот СССР, который мы потеряли. Нам, нашим детям и внукам надо лучше!

Прошедший семинар – не набор фактов. Строгая концепция, основанная на широкой, подчас не известной информации. В историю возвращен человек. И в подаче Е. Гильбо этот человек – главный персонаж.

Вообще можете такое представить: 8-часовая (т.е. почти 11 академических часов) лекция, а потом еще почти столько же – вопросы и ответы?! 2 дня подряд. И потом еще таких же насыщенных 2 дня. Слушатели приехали издалека: Ярославль, Киров, Минск, Ташкент, Краснодар, Донбасс, Хабаровск, Таганрог, С.-Петербург, Киров, Дания, Ирландия, Словакия... Люди разных специальностей и возрастов. После окончания занятий слушатели еще по 3-4 часа не расходились: шел широкий обмен мнениями... Я, честно говоря, такое видел впервые. И это убеждает: самое интересное – наша история, но только в трактовке: историю делают люди.

В современном мире пахнет порохом. Еще никогда человечество не было в опасности реального полного уничтожения цивилизации. Естественно, что тема войны стала отдельным предметом рассмотрения. Войны 21 века – какие они? Вопросов возникает все больше и больше, потому что мир вокруг нас меняется стремительно, меняются государства, экономические уклады, люди, менталитет, образование, производство, армии – меняется все. В том числе меняется и война.

Экскурс в далекое и недавнее прошлое показывает, что каждая эпоха имела свой тип войн, тесно связанный с социально-экономическим укладом. Однако точно войны понять сложно. Из-за различных «наслоений», когда очевидцы не все видели, а историки давали описание на основе своего ограниченного опыта. В результате рассказы о войнах и понимание войн в массовом сознании выглядят как череда битв, где есть победитель и побежденный. А если еще добавить роль «важнейшего из искусств», то станет понятно, насколько мифологизирована история. Так, идя по полю возле чешского Брно (где разыгралось Аустерлицкое сражение), мы ловим себя на мысли, что здесь лежал, глядя в небо, Андрей Болконский, когда к нему подъехал Наполеон...

Только фильтруя и критически воспринимая информацию об истории и о войнах, мы можем попытаться понять, как менялись характер, стратегия и технология войн от античности до 21 века. Евгений Витальевич многочисленными примерами показывал образцы критического анализа.

Был затронут комплекс проблем. Например, зависимость войн от коммуникаций и географии, от экономики и способа производства, от менталитета участников и от личности военачальников...

Увлекательный рассказ, основанный на фактах. Понимание хитросплетений политики в конце 1930-40-х гг. Различие в идейных подходах в обращении к воевавшему народу: с одной стороны, Илья Эренбург, с другой – Иосиф Сталин. Всего не перечислить...

Рассмотрение сегодняшнего «военного» состояния делалось на основе изучения войн 20 века, которые объединяет в первую очередь расстановка сил и цели сторон, состав противостоящих государств. В связи с этим справедливо имеет место понимание войн 20 века как одной мировой войны, имевшей относительно небольшое перемирие. А вот период Крымской войны в совокупности с событиями на Камчатке, Гавайях, в Калифорнии, Кронштадте... похож на Первую мировую войну. Но сейчас не о том. Идея же о том, что Вторая мировая война окончилась только с распадом Советского Союза, как показали последующие и нынешние события, была преждевременной. Война продолжается, и Евгений Гильбо ярким анализом показал всю подоплеку нынешнего опасного противостояния в мире.

Уже достаточно избитое понятие «гибридная война» было детально разобрано. Объектом воздействия становятся не вражеские армии, а сознание человека. Рассматривались методы воздействия на сознание личности и масс. В стратегию современной войны входит помимо всего прочего задача нарушения управляемости в стане противника. Эффективность современных методов воздействия на сознание масс видно на примере некоторых географически близких нам стран. Все говорит о том, что эта война идет. Но, слава Богу, в «холодной» форме. Однако «на войне, как на войне».

Закономерно, что после всех переломов в сложной судьбе России ее народ становился другим. И войны приходилось вести сложные, трудные. Хватит ли опыта сейчас? Все ли понимаем и все ли видим?

В сегодняшнем мире роль винтовки Мосина, ППШ или автомата Калашникова заменяет информация. Но как отличить ложь от правды? Факты от интерпретаций? Нам надо этому учить своих детей, внуков. Но готовы ли мы сами? Несомненно, надо самим учиться. В том числе на таких семинарах, которые проводит Евгений Гильбо.

Пересказать прошедший семинар невозможно – мой конспект в большой тетради составил 49 страниц в первые 2 дня и 25 страниц формата А4 в ноутбуке в следующие 2 дня.

Лучше внесу предложение: пригласить к нам, в Словакию, Евгения Витальевича Гильбо, хорошо, что живет он не так уж и далеко – во Франкфурте. И в этом нам бы могли помочь наше Посольство, «Русский мир», Союз соотечественников. Нам надо укреплять себя новейшей информацией, получать современные знания, изучать новые концепции и идеи, иначе что же нам рассказывать нашим детям и внукам в условиях самой сильной за все времена информационной войны? К тому же не секрет, что лавина «туристов» с Украины несет часто другую, искаженную информацию, русофобские идеи и т.п. Противостоять этому не каждый может.



МЕЧТА И МЕЧТАТЕЛИ

Текст и фото: Татьяна Бушуева,
пресс-секретарь Европейского фонда славянской
письменности и культуры, методист Русского центра

26 сентября 2019 г. в залах галереи Эйркрафт Aircraft gallery
в Братиславе состоялось открытие Международной художествен-
ной выставки «Мечта и мечтатели».

В экспозиции представлены работы украинских, российских и словацких художников, а также работы учащих студий живописи «Петрушка». В экспозиции участвуют работы авторов из 9 стран.

Также состоялась презентация художественного альманаха «Саксагань» (Кривой рог, Украина) и книг украинского писателя Андрея Дюка, издаваемых на русском языке. Сын известного украинского писателя, в своем творчестве он продолжает лучшие литературные традиции классического жанра. Интересный рассказчик, незаурядный человек, он увлек гостей своими историями. Многие захотели читать его книги.

Для гостей выступили словацкие студенты, участники Международного фестиваля студентов в Болгарии. Они спели песни на русском, украинском и словацком языках. Зрители тепло встречали прекрасные народные песни.

В открытии приняли участие сотрудники посольства Украины в Словакии, Словацко-украинского общества дружбы, сотрудники Европейского фонда славянской письменности и культуры, студенты словацких вузов, творческая интеллигенция, украинские и российские соотечественники.



ОСУЩЕСТВИЛАСЬ МЕЧТА

(продолжение)

Храм святителя Николая Мирликийского в Котельниках -
Московского подворья Чехословацкой Православной Церкви

Текст: Наталья Мартынова
Фото: Лина Гугова,
архив Киево-Печерской Лавры

На юге Нижегородской области находится старинное село – Дивеево. Здесь расположилась одна из величайших святынь России – Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь. В Троицком соборе покоятся мощи одного из самых почитаемых святых – Серафима Саровского. Здесь никогда не иссякает поток паломников со всего мира: верующие люди получают у мощей Святого помощь и исцеление. Меня особенно тронули уложенные под стеклом подлинные предметы, которыми пользовался батюшка Серафим: топорик, лопатка, рукавицы, шапка, теплая самодельная обувь, лапти...

После Литургии мы с благоговением поклонились и приложились к раке великого Святого. С молитвой прошли по Святой Канавке. Начало Святой Канавки положил батюшка Серафим в 1829 году. Оградой обители служила вырытая сестрами канавка, та самая, что «до небес высока» и неприступна для Антихриста. Преподобный Серафим говорил, что Царица Небесная сама своим пояском измерила и ежедневно ходит по Канавке, обходя Свой удел и благословляя всех.

Так хотелось бы остаться тут подольше: такую духовную радость и благодать чувствовали мы здесь! Но надо отправляться дальше, едем в Муром.

Муром – древнейший город на левом берегу Оки (впервые упоминается в летописях в 862 году), он служил долгие столетия пограничным форпостом, защищавшим восточную границу Руси от многочисленных врагов.

Этот город известен нам с детства по сказкам о русском богатыре Илье Муромце, о страшном Соловье-разбойнике. Много о нем былины и преданий. Одно из замечательных произведений древнерусской литературы – «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Их почитают как святых покровителей любви и брака с древних времен и по сей день.

Они княжили в начале 13-го века и были образцом супружества. По церковному преданию, они умерли в один день и в один час восьмого июля. Теперь каждый год в день памяти св. Петра и Февронии в России празднуют День любви, семьи и верности.

В Троицком соборе Троицкого женского монастыря хранятся главные святыни: гробница и мощи святых благоверных и преподобных князя Петра и княгини Февронии и Виленский крест-мошевик.

Другой монастырь – Спасо-Преображенский – впервые упоминается в летописях 1095 года. В монастыре имеется рака со скульптурным изображением преподобного Илии Муромского, с частицей его мощей.

С интересом и благоговением мы осмотрели храмы и поклонились святыням. Муром стал близок моему сердцу, т.к. здесь жили мои предки.

В начале 20-го века тут жил мой дедушка с семьей (мамин отец). По документам, которые получил мой брат по запросу в ФСБ, мой дед, отец Алексей Лавров, служил священником в главном Соборе Мурома до 1931 года, потом его арестовали как «служителя культа» и «врага народа», был осужден на 10 лет, последовали лагеря и, наконец, расстрел 2.9.1937 года («место смерти не установлено», лагерь был в Сегеже Карельской АССР). В 80-х годах его реабилитировали. Таким образом, отец Алексей явился одним из многих новомучеников Российских, пострадавших за веру. А.Г. Лавров числится в Книге памяти репрессированных священников Владимирской епархии.

Еще один долгий переезд, и мы в Коломне. Здесь нас ждали в Свято-Троицком женском монастыре, встречала нас игуменья Ксения. Нас согрел необычайно сердечный, радушный прием, чудесное угощение, а главное – прекрасное духовное слово матушки игуменьи, которая ответила и на многие волнующие нас вопросы.

ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО РОССИИ

Монашки пели на Литургии проникновенно и с большим мастерством, руководила сама игуменья Ксения. И чувствовалось, что ведет она и хор, и монастырь с Божией помощью, с пониманием и любовью, мудро и крепкой рукой. Как и в других монастырях, нас восхищала духовная сила и самоотверженность игуменьи и монахинь, поднявших монастырь из руин.

Мы посетили музей народного творчества. И, наконец, сестры нам показали ферму, где они разводят огромных сторожевых собак. На ночь их выпускают (определенными группами, чтобы не дрались), и они надежно стерегут монастырь.

Трогательным было расставание. Вплоть до самого отъезда сестры проявляли заботу о нас, были внимательны к нам и вышли за ворота нас проводить. Перед автобусом игуменья Ксения нас всех благословила и сказала, что всегда можем к ним приехать: они будут очень рады.

Заключительным аккордом путешествия по России было знакомство с Малоярославцем. Как и в Коломне здесь, в Свято-Николаевской обители, нас встретили очень тепло, с огромной любовью.

Приехав в монастырь вечером, мы были восхищены прекрасно приготовленным ужином, а после него – совершенно растроганы, когда в центре трапезного зала появились очаровательные певуны в возрасте от 7 до 15 лет, порадовавшие нас как пением, так и танцами. Прозвучали духовные, патриотические песни, классическая музыка и народные песни-танцы. Песни о войне и Победе нас вернули в атмосферу 9-го мая в Москве. Яркие краски внесли произведения Чайковского и Бородина. Народные песни покорили не только лирикой, напевностью, но и живостью и весельем.

Чудесные костюмы, выразительность и воодушевленность исполнения, обаяние, мастерство, удачно подобранный репертуар – все это нас восхищало и согревало душу. Долго мы не отпускали исполнителей, аплодировали и благодарили. Для меня это был настоящий подарок – как говорится, «от сердца к сердцу».

Как нам стало известно, это был детский хор «Отрада» при Свято-Никольском женском монастыре, который ведет активную деятельность, выступает во многих городах России, участвует в фестивалях и конкурсах.

Кажется невероятным, но эти веселые, живые, с сияющими глазами девочки-сиротки – воспитанницы монастыря. Здесь они живут, учатся в церковной гимназии и в Школе искусств (пение, танец, музыкальные инструменты). После достижения 18 лет многие поступают в институты, уезжают, но помощь и внимание монастыря продолжаются. Те, кому не удалось устроиться, живут и дальше в монастыре, а некоторые остаются тут навсегда, избрав для себя путь монашества. Красивые, счастливые, окруженные любовью дети – дай им Бог сохранить этот божественный свет в своей душе, нести его всю жизнь!

Наутро – Божественная Литургия. Пение сестер было непривычно нашему уху: от начала до конца звучали мелодии старинных знаменных распевов, как будто мы перенеслись на несколько веков назад. И в таком пении есть своеобразная красота.



Архимандрит Серафим (Шемятовский) – представитель Православной Церкви Чешских земель и Словакии при патриархе Московском и всея Руси, настоятель храма святителя Николая Мирликийского в Котельниках – Московского подворья Чехословацкой Православной Церкви

Мы тоже в своем пении (в Братиславском храме) обогащаем музыку знаменными распевами. Регенты в нескольких монастырях любезно поделились с нами нотами, так что нам остается и музыкальная память о них.

Запомнилась прогулка с мэром Малоярославца. Он провел нас по улицам, рассказал об истории города. Мы посетили «Военно-исторический музей 1812 года». Этот маленький городок сыграл большую роль в истории Отечественной войны. В музее мы многое увидели и услышали о решающей битве под Малоярославцем. Здесь в октябре 1812 года соединилось русское войско, чтобы преградить врагу путь в южные плодородные губернии. После сражения 12 октября 1812 года Наполеон должен был в первый раз отступить. Отсюда он двинулся по старой, им же самым разоренной смоленской дороге, стремясь поскорее выйти за пределы России. Как вспоминал французский генерал Сегюр, «под Малоярославцем остановилось завоевание вселенной, здесь исчезли плоды 20-летних побед и началось страшное разрушение всего, что думал создать Наполеон».

На площади стоит великолепный памятник, надпись на нем гласит: «Малоярославец сделался пределом нападения, началом бегства и гибели врагов». Таким пределом город стал и в декабре 1941 года: здесь было остановлено наступление гитлеровских войск и положено начало их конца.



Группа паломников из Словакии с архимандритом Серафимом перед храмом святителя Николая Мирликийского в Москве



Киево-Печерская Лавра



Свято-Успенская Почаевская Лавра

Приятно было видеть, как люди любят свой город, гордятся его историей. Бережно сохраняются памятники: посреди зеленого сада находится ухоженная, украшенная цветами братская могила защитников Отечества, убитых 12 октября 1812 года. Недалеко другая братская могила, обе обнесены решетками, а на своих вершинах имеют деревянные кресты. На старом кладбище – большая братская могила-курган. Сюда ежегодно 12 октября по окончании Литургии из монастыря совершается крестный ход, а в Троицкую субботу у этой могилы служится панихида по убиенным воинам.

Так, до свидания, Малоярославец, красивый, зеленый, тихий (без фабрик и заводов) городок с милыми людьми, замечательной историей и чудесным монастырем.

Еще один долгий переезд, и – здравствуй, Киев, Киево-Печерская Лавра. Главная ее достопримечательность – пещеры, в которых подвизались святые основатели русского монашества. 1051 год – эту дату указывает Нестор Летописец в своей «Повести временных лет» как год основания пещерной обители преподобными Антонием и Феодосием.

В 1643 году митрополит Киевский Петр Могила канонизировал 69 Печерских подвижников. С этого времени Киево-Печерская Лавра становится русским Иерусалимом, центром паломничества верующих. Главная ценность Лаврских пещер – нетленные мощи 122 святых.

Среди них преп. Нестор, первый русский иконописец преп. Алипий, былинный богатырь Илья Муромец (в последние годы своей жизни ставший монахом – духовным воином), святые целители, воины и монахи-затворники, жившие в замурованных кельях (в стенах пещер-

ных коридоров сохранились окошки, через которые им подавали пищу и воду). В Ближних пещерах уложены и мощи одного из первых святых из словацких земель – преп. Моисея Угрину.

Уникальный монастырский комплекс Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры состоит из подземной (Ближние и Дальние пещеры) и наземной частей: главный – Успенский храм – потрясает своим величием и красотой, он украшен множеством прекрасных мозаик и фресок.

Храмы Иоанна Крестителя, надвратный храм Святой Троицы, Трапезная палата, храм Воздвижения Господня – над входом в Ближние пещеры, Великая колокольня, Киевская духовная академия и многое другое. Через столетия от наших предков, которые жили в старой Руси, передается нам здесь богатая духовность, почитание Пресвятой Богородицы и стремление к красоте, которая «спасет мир».

Наша последняя остановка – в Свято-Успенской Почаевской Лавре. Как и Киевская Лавра, это – старинный мужской монастырь. Находится он на Западной Украине и является одним из красивейших монастырских комплексов, известный чудотворной иконой Пресвятой Богородицы.

История его начинается в 13 веке явлением Девы Марии в пламени с жезлом в руке. Она оставила стопу на камне, которая наполнилась водой и стала источником чудесной воды, по сей день помогающей страждущим.

Много чудес связано с историей Почаевской Лавры, и многие из них записаны в специальной Книге. В конце 17 века монастырь стал очень известен. Игуменом был тогда преп. Иов Почаевский. Под его руководством монастырь достиг своего расцвета: открылись школа, типография, расширилась территория, появились крепостные стены, храм Святой Троицы.

Много тяжелых испытаний перенесла Почаевская Лавра, и не раз приходила помощь от Пресвятой Богородицы. Мы видим и сегодня, что зло не отступает. Но видим и мужество монахов, силу духа и готовность, как в первые века христианства, стоять за веру до конца.

Главная Святыня величественного монастыря – Храм Успения Божией Матери. Здесь находится Ее чудотворная икона. Под этим храмом находится еще один, где уложены мощи св. Иова (первого игумена монастыря) и св. Амфилохия.

Мы оказались в Почаеве в день праздника св. Иова, его мощи были выставлены в центре храма Святой Троицы, и нам повезло после богослужения приложиться к ним. Незабываемое впечатление произвел на нас и великолепный хор Почаевских монахов.

Рано утром перед отъездом мы поклонились и приложились к чудотворной иконе Божией Матери, и отправились в обратный путь домой.

В заключение хотелось бы сказать огромное спасибо («Спаси Бог»!) тем, благодаря кому мы благополучно справились с долгим автобусным путешествием и получили много духовной радости – организатору поездки – отцу Якубу и всем, кто о нас заботился, кормил, показывал, рассказывал, духовно окормлял. И нашим замечательным шоферам, которые были в России первый раз.

А главное – благодарим Бога, Богородицу и святого Николая-покровителя путешественников.

Слава Богу за все!

АНАСТАСИЯ КУЗЬМИНА: СЛОЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Пришло время подвести итоги моей подготовки к новому сезону 2019-2020. Прошло 6 месяцев после окончания одного из успешнейших сезонов в моей карьере, в котором удалось достичь важные для меня спортивные цели. Это дало мне уверенность, что я готова помочь команде выступать на должном уровне в женских эстафетах в будущем сезоне и продолжала тренироваться для того, чтобы таким образом смогла Вас порадовать еще и этой зимой.

Во время летней подготовки без проблем справлялась с тренировочной нагрузкой, а вот соревновательный темп переносила иначе, чем предполагала. Некоторые проблемы со здоровьем, которые проявлялись лишь иногда, теперь возвращались чаще. За последние полгода в моей жизни произошло много перемен. Очень надеялась, что новый этап в жизни пройду «безболезненно», но понимала, что не справляюсь с тем темпом «нормальной жизни» и постоянным желанием удерживать форму на должном уровне для успешного участия с соревнованиях. Много обязанностей и мало времени для восстановления – не лучшее сочетание для максималистки, которая пыталась «прыгнуть выше своей головы» из лучших побуждений.

Понимая то, что в таком состоянии, девочкам реально не смогу помочь, а наоборот, буду «якорем» в команде, отнимая у них драгоценные силы для индивидуальных гонок, решила взвесить все ЗА И ПРОТИВ. Сильно переживая то, что напрасно подарила надежду всем, кто на меня рассчитывал, все же решила, что лучше это сделать сейчас, чем во время сезона.

Чем скорее пройдет смена поколений в этом случае, тем качественнее смогут подготовиться к будущей Олимпиаде.

Это решение для меня – одно из самых сложных с моей спортивной жизни, потому что пришло время поставить точку в моей спортивной карьере. Ухожу с глубоким чувством благодарности за все то, что мне спорт дал, и за то, как Вы, дорогие любители биатлона, часто были моей главной мотивацией для достижения лучших результатов.

Отдельное СПАСИБО моей семье за понимание, помощь и поддержку на протяжении стольких лет.

Читателям журнала «Вместе» я желаю, несмотря на моё решение закончить свою профессиональную спортивную карьеру, оставаться и в дальнейшем, поклонниками и любителями спорта, найти для себя новых «любимчиков» и поддерживать нашу биатлонную команду в новом сезоне.



СПАСИБО всем тем, кто был неотделимой частью моей спортивной истории и в России, и в Словакии, всем тем, кто поддерживал и верил в моменты взлетов и падений.

Потому как спорт не без этого и навсегда останется в моём сердце.

С пожеланием всего наилучшего, Анастасия Кузьмина

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА В НИТРЕ

Текст и фото: РЦНК

2 ноября в Нитре состоялся концерт "Россия лирическая", посвященный Дню народного единства.

В синагоге города Нитра в рамках 14-го фестиваля Нитрянская музыкальная осень выступили лауреаты всероссийских и международных конкурсов Мария Быстрицкая (меццо-сопрано) и Александр Рудаков (фортепиано). В исполнении дуэта прозвучали произведения П. Чайковского, С. Рахманинова, Р. Глиэра, А. Новикова, И. Дунаевского и др.

Мероприятие организовано Российским центром науки и культуры совместно с Посольством Российской Федерации в Словацкой Республике и администрацией города Нитра.





3-6 октября 2019 года в Кошицкой Беле на базе отеля «ДАМ» состоялся 17-й сезон лагеря любителей русского языка «Буратино» (организатор – Союз русских в Кошице).

75 участников лагеря – учащиеся основных и средних школ Кошицкого и Прешовского краев. Тематика лагеря «Спасибо за мир!» была посвящена приближающейся 75-ой годовщине Победы над фашизмом. Название команд были также в духе тематики: «Победа», «Катюша», «Т-34». В рамках данной программы молодые люди стали участниками музыкальной мастерской с Mgr. Любовью Герусовой, участниками «фронтовой агитбригады» под руководством Mgr. Даницы Гануделевой, «полевыми почтальонами» с Mgr. Натальей Достоваловой, «Веселыми матрешками» с Mgr. Адрианой Лауффовой. Особый интерес у молодых людей вызвали встреча с членами кошицкого клуба военной истории «Красногвардейцы» и акция «Бессмертный полк». В работе лагеря третий год подряд были задействованы молодые вожатые, бывшие воспитанники «Буратино»: Татьяна Поница, Тобиаш Штофанчик, Николетта Лауффова, которые стали ведущими мастерской «Народные игры» и дискотеки.



ЗНАКОМТЕСЬ: ТЕАТР «OMNIBUS»

Текст: Евгений Лобунов
Фото: Наталья Лобунова

В Братиславе появился новый театр: «OMNIBUS»! Все члены этого театра приехали из Санкт-Петербурга. Там ими в 2005 году был создан негосударственный театр-студия «Не-Кабуки». Репертуар театра состоял, в основном, из спектаклей по произведениям русских классиков, например, «Недоросль» по Д.И. Фонвизину, «Медный всадник» по А.С. Пушкину, «Двенадцать» по А.А. Блоку, «Тараканище» по К.И. Чуковскому... Ими также был создан и кукольный театр «Некабусик», в репертуаре которого – спектакли по народным сказкам и оригинальным пьесам. При театре «Не-Кабуки» работала детская вокально-театральная студия «Интермедия». Воспитанники вокально-театральной студии с успехом выступали на всероссийских и международных вокальных конкурсах. Театр участвовал в ежегодных акциях «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге, работал с компанией ST. PETER LINE, участвовал в международных фестивалях и гастролировал в Финляндии, Швеции, Польше, Германии.

В Братиславе петербуржцы создали театр «OMNIBUS», который уже начал работать в разных направлениях. Открылся театр 5 октября кукольным спектаклем «В гостях у русской сказки». Спектакль горячо приняли и дети, и взрослые! Состоялись гастроли с кукольными спектаклями в Германии, идут переговоры о гастролях в Чехии и в Австрии. В планах театра гастроли и с кукольными, и с драматическими спектаклями.

«OMNIBUS» в Братиславе, безусловно, будет продолжать просветительские традиции, наработанные в предыдущие годы. Театр предлагает зрителям не только спектакли, но и вечера поэзии, и театрализованные лекции по литературе, и праздники, посвященные родному языку. Поэтому театр очень надеется на сотрудничество с учебными заведениями и организациями в Словакии, которым небезразличны русский язык и литература. Замечательно, что «Союз Русских в Братиславе» заинтересован в сотрудничестве с театром.

При театре начала работать детская вокально-театральная студия, педагоги которой – режиссер и артисты театра. Сейчас с юными студийцами работают над постановкой музыкального спектакля по пьесе Е. Шварца «Красная Шапочка». Когда представление будет готово, «OMNIBUS» будет рад показать его публике любого возраста!

В сентябре театр с успехом поучаствовал в братиславском языковом фестивале «LingvaFest». Наталья Лобунова, режиссер театра, дала там мастер-класс по теме «Как актерское мастерство может помочь в изучении иностранного языка». А вокальный коллектив театра под названием «Ульяна» дал концерт, программа которого состояла из народных песен на восьми языках.



Сейчас в театре «OMNIBUS» полным ходом идет подготовка к новогодним праздникам. Зрители смогут увидеть светлые, наполненные чудесами спектакли – и кукольные, и драматические. Это представления для детей от 1 года до 12 лет, на русском и словацком языках. А кроме того, самых маленьких зрителей – детей от 1 до 3 лет – театр пригласит на утренники. Петербургская публика очень любила новогодние представления за истинную сказочность и необыкновенную теплоту. И, конечно, братиславская публика тоже не будет разочарована!



«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал
русской диаспоры в Словакии
Издается Союзом русских в Словакии

Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, или 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан. **Номер счета 2661040092/1100, Tatra Banka.**
Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.

Братислава, ул. Фрэнк Кралея, 2
ISO 31971247

Журнал основан в 1999 году
№ 5 / 2019



**KULT
MINOR**
FOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN



Реализовано при финансовой поддержке Правительства СР и при финансовой поддержке
Департамента внешнеэкономических и международных связей Правительства Москвы,
Фонда культуры Словакии, Союза русских в Словакии
Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín,
vlády Slovenskej republiky a Oddelenia zahraničnoobchodných
a medzinárodných vzťahov mesta Moskvy



Департамент
внешнеэкономических
и международных связей
города Москвы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Светлана Борбелиова
svetlana.borbelyova1@gmail.com

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ:
Юлия Красуля
gede@yandex.ru

POLYMEDIA
ofsetová
a digitálna tlačiareň NITRA

Тираж 350 экз.

На обложке журнала - Людмила Титова, стр. 32-фото Юлия Красуля.
Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста

ISSN-1335-521X
Dvojmesačník, október 2019, 20 ročník, EV 2969/09