

# ВМЕСТЕ

РУССКИЙ ЖУРНАЛ В СЛОВАКИИ

RUSKÝ ČASOPIS NA SLOVENSKU

№ 5 / 2020

## СОЛИЖОН МАМАРАСУЛОВ, ВРАЧ И ФИЛОСОФ:

«Человек создан, чтобы прийти в своей жизни  
к двум составляющим: счастьем и покоем»

Карен Шахназаров приглашает вас в онлайн-кинотеатр  
Мосфильма:

## УСТРАИВАЙТЕСЬ ПОУДОБНЕЕ, СМОТРИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС

«Просыпаюсь в 7 часов, пью кофе и лежу до 3 часов» –  
КАК ПУШКИН СИДЕЛ НА КАРАНТИНЕ

## «ХОР ТУРЕЦКОГО» В ЕВРОПЕ С «ПЕСНЯМИ ПОБЕДЫ»

«Через свою музыку, через общение на центральных площадях  
европейских столиц мы призываем объединяться,  
чтобы сохранить наш хрупкий мир»

*Михаил Турецкий*



Редакция журнала Вместе благодарит за поддержку и сотрудничество большого и почитаемого друга нашего журнала, уважаемого господина Леонида Алексеевича Федотова, Посла Российской Федерации в Словакии, в связи с окончанием его миссии. Глубоко ценим его слова благодарности за наше плодотворное сотрудничество и высокой оценки нашего журнала.



## ФЕСТИВАЛЬ

### «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РУССКОГО ЯЗЫКА»!

Текст: Институт международного образования ВГСПУ, Е.Е. Матюшенко

Приглашаем вас принять участие в мероприятиях, организованных кафедрой

русского языка как иностранного

Волгоградского государственного социально-педагогического университета в 2020–2021 учебном году.

Первым мероприятием, проведенным 17 октября 2020 года, стала онлайн-экскурсия по городу Волгограду и одной из его достопримечательностей – музею-заповеднику «Старая Сарепта». Сарепта – это немецкое поселение 18 века на Нижней Волге, единственная в России гернгутская колония. Музей-заповедник бережно хранит историю этого замечательного и удивительного места, где каждый желающий может окунуться в атмосферу старого европейского городка, не выезжая за пределы Волгограда.

В будущем планируются онлайн-экскурсии по другим достопримечательностям Волгограда, а также различные мероприятия для любителей русского языка и культуры: онлайн-классы, литературные вечера, страноведческие викторины. Анонс предстоящих мероприятий можно будет увидеть на сайте <https://sites.google.com/view/volgograd-sarepta>. Там же можно будет регистрироваться для участия (участникам будет высылаться ссылка и код доступа для видеоконференции Zoom).

ЖДЕМ ВАС НА НАШИХ МЕРОПРИЯТИЯХ!

## СОБЫТИЯ



Текст: : Алена Ганева

Фото: TASR

Источник: TASR

Фестиваль (не)отмененной культуры в Глоговце

С октября до конца декабря в Глоговце будет проходить Фестиваль (не)отмененной культуры. Городской культурный центр хочет таким образом пойти навстречу зрителям культурных мероприятий во время действия антикоронавирусных мер и в то же время поддержать артистов. Поэтому он не отменил ни одного запланированного концерта или театрального представления, которые теперь смогут посмотреть не только ограниченное число посетителей, но и любой желающий посредством онлайн-трансляций.

В октябре, сидя в своей гостиной, мы смогли насладиться представлениями Ампириного театра «Дамская гардеробная», концертами Квартета им А. Мойзеса или музыкального коллектива Fats Jazz Band, детским спектаклем «Гадкий утенок». Из помещений замка в Глоговце запланирована трансляция вернисажа скульпторов Вильяма и Марцеллы Ловиш-ка и их дочери фотографа Леи, а также продолжения танцевального цикла «Тело как визуальный язык». На следующие месяцы программа будет объявлена позже.



Текст: Алена Ганева

Источник: TASR

Фото: TASR

Историческая аптека «У Салватора» вновь открыта В Братиславе спустя 25 лет вновь открылась для общественности историческая аптека «У Салватора» на улице Панской. В ней проходит

выставка старых фотографий, которые передают атмосферу этого помещения. Аптека была оснащена мебелью, возникшей еще в 1727 году как обстановка для аптеки ордена иезуитов, позже перевезенной на улицу Панску. Аптека в доме «У Салватора» просуществовала вплоть до 1995 года, когда ее вместе со всем оборудованием приватизировал частный владелец и все вывез из Братиславы. На полу осталась только керамическая плитка, сохранившаяся с 1904 года.



Текст: Автор: Алена Ганева

Фото: Zuzana Stanekova

Источник: TASR

Славянское городище на холме Вельки-Врх Результаты археологических раскопок возле деревни Дивинка Жилинского района представлены на выставке «Славянское городище на Вельком Врху». Она открылась в помещениях Дротарского павильона возле Будатинского града. Вельки Врх находится над слиянием потока Дивина с рекой Ваг. Площадь городища превышает 12 гектаров. В конце Бронзового века его построили представители лужицкой культуры. Славяне обновили его в конце великоморавского периода. На выставке можно увидеть уникальные металлические и керамические находки различных периодов поселения, фотографии, карты и планы городища.



Текст: Денис Передельский, Фото: KPU Trnava 26.10.2020 В Словакии прогуливаясь в окрестностях города Пьештянов турист нашел богатый клад

## Дорогие друзья, дорогие читатели журнала «ВМЕСТЕ»,

вот и наступил последний месяц осени – «печальнейший из всех миров – Ноябрь». На деревьях почти не осталось листвы. Чувствуется приближение морозов и холодов.

Как сказал Гэри Шмидт, «...в ноябре сомневаешься в существовании солнца и неба, и если вдруг проклянется лучик солнца и засквозит голубое небо меж туч, хочется за это сказать отдельное спасибо...». Впрочем, даже в этом холодном, скупом на краски месяце многие творческие люди черпали свое вдохновение.

Как поддержать себя и своих близких в минуты кризиса? Как наметить пути выхода из тумана и неопределенности? На эти вопросы Вам поможет найти ответ статья психолога «Выход из тупика». Из-за пандемии коронавируса люди всей планеты уже несколько недель находятся в самоизоляции, мучаются от одиночества и думают, чем бы заняться.

Однако, человечество не впервые оказалось в подобной ситуации. Александр Пушкин, например, провел в самоизоляции во время эпидемии холеры три месяца, которые впоследствии оказались самыми плодотворными в биографии великого русского писателя. Этот период в его творчестве называли «Болдинской осенью».

В условиях тотального закрытия всех культурных учреждений – крупнейших музеев и оперных театров, кинотеатров и галерей – искусство стремительно перемещается в онлайн. Давайте и мы вместе совершим онлайн-прогулки по залам, посмотрим лучшие театральные постановки в прямом эфире и насладимся лучшими фильмами, которые можно найти в свободном доступе в интернете.

Мы рады, что Генеральный директор киноконцерта «Мосфильм», Карен Георгиевич Шахназаров, который очень любит Словакию и часто приезжает сюда (последний раз он представил свой фильм «Анна Каренина. История Вронского» на неделе Российского кино в Братиславе), с радостью поддержал нашу инициативу совместно посмотреть шедевры мосфильмовской классики.

Такие любимые с детства фильмы, как «Бриллиантовая рука», «Белорусский вокзал», «Горячий снег», «Они сражались за родину», которые часто показывает и словацкое телевидение, можно посмотреть в свободном доступе (<https://cinema.mosfilm.ru>).

У космонавтов сложилась такая традиция: вот уже 50 лет перед каждым полетом они обязательно смотрят фильм «Белое солнце пустыни» и считают, что фильм приносит им удачу. Думаю, что и Вам он принесет радость и, главное, хорошее настроение!

Каждый день в 19:00 Венская опера показывает свои постановки, программа пока распланирована до 2 апреля (<https://play.wiener-staatsoper.at>).

Третьяковская галерея запустила масштабный онлайн-проект #ТретьяковскаяДома. Все трансляции доступны бесплатно на образовательном портале «Лаврус» (<https://lavrus.art>). Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге предлагает снятую неотрывной камерой пятичасовую прогулку по своим залам (<https://www.youtube.com/watch?v=49YeFsx1rlw>).

Дорогие друзья, давайте поддержим друг друга в это сложное время. Ведь кто-то из нас может быть на реальном карантине и переживать очень трудный период в жизни.

Единственное, что требуется сейчас от каждого из нас – это в мире тьмы нести ЛУЧИК СВЕТА.

Зажги свою маленькую свечечку во тьме Вселенной, и она станет чуть менее темной.

Хотя, может быть, этого никто, кроме Бога, не заметит. Архимандрит Иоанн (Крестьянкин)

Светлана Борбелиова, главный редактор журнала «ВМЕСТЕ»



серебряных монет XIII-XIV веков под вырванным с корнем деревом. О находке он сообщил властям, за что получит награду.

Турист обратился в Региональное управление памятни-

ков (KPU) в Трнаве и рассказал, что под корнями поваленного дерева он нашел серебряные монеты. Они показались ему очень древними. Турист решил сообщить о них специалистам. Далее на место находки выехали сотрудники KPU. Они обследовали участок при помощи металлоискателя и тоже нашли монеты. В общей сложности было обнаружено 147 средневековых серебряных монет.

В основном клад состоял из венских пфеннигов. Но также были найдены и венгерские имитации венских пфеннигов, отчеканенные в 1251 и 1330 годах. По мнению эксперта KPU Матуша Сладока, изначально монеты, вероятно, были спрятаны в кожаный мешок или же были завернуты в какую-то ткань. Но от этой «обертки» за прошедшие столетия не осталось и следа. Подобные находки для Словакии не редкость.



## Журнал «ВМЕСТЕ»

Учредитель: Союз русских в Словакии

### Редакционный совет:

Главный редактор  
Светлана Борбелиова  
[svetlana.borbelyova1@gmail.com](mailto:svetlana.borbelyova1@gmail.com)  
Галайиова Марина,  
Президент СРС  
[marina.halaji@gmail.com](mailto:marina.halaji@gmail.com)  
Бартакова Елена,  
Председатель КСОРС  
[elena.bartakova@gmail.com](mailto:elena.bartakova@gmail.com)  
Корректор  
Матюшенко Екатерина  
[kate-basket@ya.ru](mailto:kate-basket@ya.ru)  
Измайлов Таграт,  
Член КСОРС  
[tagrat@izmajlov.sk](mailto:tagrat@izmajlov.sk)  
Владимирова Мария,  
Член КСОРС  
[ruslana.oz.mt@gmail.com](mailto:ruslana.oz.mt@gmail.com)  
Баланова Наталия,  
Член КСОРС  
[rus.as.berega@mail.ru](mailto:rus.as.berega@mail.ru)  
Графический дизайн  
Юлия Красуля  
[gede@yandex.ru](mailto:gede@yandex.ru)

### Региональные организации «Союза русских в Словакии»:

Союз русских в г. Братислава  
Александр Пивоваров  
[pivovaa@gmail.com](mailto:pivovaa@gmail.com)  
Организация Община  
г. Нитра  
Марина Галайиова  
[marina.halaji@gmail.com](mailto:marina.halaji@gmail.com)  
Ассоциация Берега  
г. Тренчин  
Наталия Баланова  
[rus.as.berega@mail.ru](mailto:rus.as.berega@mail.ru)  
Содружество русско-словацкой молодежи,  
г. Братислава,  
Радик Норекия  
[zrsmba@gmail.com](mailto:zrsmba@gmail.com)  
Организация Руслана  
г. Мартин,  
Мария Владимировна  
[ruslana.oz.mt@gmail.com](mailto:ruslana.oz.mt@gmail.com)  
Союз русских г. Кошице-Наталия Достовалова  
[dostovalova.natalia@gmail.com](mailto:dostovalova.natalia@gmail.com)  
Организация Родина  
Гулия Горник - г. Поппрад,  
[hornikjulia@gmail.com](mailto:hornikjulia@gmail.com)

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов



## Герой Советского Союза Гизатов Ширван Адиятович

– командир взвода 795-го ордена Богдана Хмельницкого стрелкового полка, гвардии лейтенант.

**Р**одился 1 сентября 1904 года в селе Мухраново ныне Илекского района Оренбургской области в крестьянской семье. В Красной Армии – с марта 1942 года. При обороне Сталинграда был тяжело ранен. После лечения вернулся в действующую армию. В 1944 воевал на территории современной Словакии. Всегда отличался мужеством в бою и решительностью. Одно из доказательств – вот этот наградной лист:

«Тов. Гизатов, отбивая 5 ожесточенных контратак противника на левом берегу, первым форсировал со взводом реку Тиса в районе Тисафюред (Венгрия) в ночь на 25 октября 1944 года. При этом опрокинул в реку до роты пехоты противника, уничтожил до 50 солдат и офицеров. Переправившись на правый берег под массированным артиллерийским огнем противника, тов. Гизатов, идя впереди взвода с криком «За Родину», с берега вступил в рукопашно-гранатный бой с преобладающей силой противника. В неравном бою противник оставил убитыми до 30 солдат. Умелым использованием огня взвода тов. Гизатов задержал контратаку противника, чем дал возможность роте броском форсировать реку.

Противник предпринял в эту ночь 4 яростных контратаки, пытался опрокинуть наши части в реку, но героически воодушевленные бойцы тов. Гизатова в рукопашной схватке уничтожили до 100 солдат пехоты. Сам Гизатов метким броском гранат уничтожил 15 солдат, заставил немцев откатиться назад. Находясь в течение 4 суток на правом берегу, взвод тов. Гизатова отразил 18 ожесточенных контратак противника, продвинулся вперед по фронту на 400 метров и вглубь на 600 метров, захватил у противника 5 пулеметов, 3 миномета, свыше 50 винтовок. Проявляя героизм и мужество, тов. Гизатов сумел удержать плацдарм на правом берегу до подхода подразделений батальона, тем самым обеспечил форсирование реки подразделениями полка». Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 лейтенанту Гизатову Ширвану Адиятовичу присвоено звание Героя Советского Союза.

Однако к этому времени лейтенанта уже не было в живых. Он погиб 30 декабря 1944 года в оборонительном бою в районе населенного пункта Косиговце.

В послевоенные годы был перезахоронен на кладбище Красной Армии в г. Зволене. Награжден орденами Ленина (24.03.1945), Отечественной войны 1-й степени (05.03.1945, посмертно), 2 орденами Красной Звезды (03.10.1944, 18.10.1944). На родине Ширвана Адиятовича очень чтут. Его именем названа улица, установлен бюст, открыт музей, в его честь проводят спортивный турнир. О нем снимают документальные фильмы. Вот ссылка на один из них: <https://www.youtube.com/watch?v=-kvsfqiVXG4>

## Ширенко Василий Петрович

**Р**одился в 1899 году в Кировоградской области в селе Орошахивка. Ушел на фронт в 1941-м. Воевал в звании красноармейца. В бою показал себя смелым и решительным солдатом.

Награжден медалью «За отвагу». Василий Петрович совершил подвиг 18.02.1945. Из наградного документа: «В бою по ликвидации плацдарма противника на восточном берегу реки Грон в районе села Тлмаче смело и решительно действовал, в числе первых ворвался в населенный пункт, где уничтожил одного немца». Ширенко Василий Петрович погиб через месяц после этих событий – 27.03.1945. Изначально он был похоронен в селе Мелек. В послевоенные годы его прах вместе с останками других советских военнослужащих был перезахоронен из этого района на Центральное военно-мемориальное кладбище в г. Штурово. В 2016 г. там были установлены мемориальные плиты с именами 4 473 похороненных воинов Красной Армии. Имя Ширенко Василия Павловича было увековечено на одной из этих плит, а также включено в паспорт воинского захоронения.

**Вечная память герою!**

## Ефрейтор Красной Армии Лисин Николай Маркович

1910 года рождения.

**О**тдал свою жизнь за нашу свободу. Был призван в 1942 году. Всегда проявлял мужество, отвагу и негибаемость воли, независимо от обстановки. Это говорило и командование, и однополчане. Николай Маркович был отмечен многими наградами. Одну из них он получил за подвиг в Чехословакии.

В наградном документе (за Орден Красной Звезды) говорится: «16.12.1944 товарищ Лисин под ураганным огнем противника своевременно доставил боевой приказ, в результате чего боевая задача была выполнена, однако сам он был тяжело ранен». Николай Маркович умер от ран 22.12.1944, первоначально был похоронен в с. Нижне Грушево. Сейчас его прах покоится на военно-мемориальном кладбище Красной Армии в г. Михаловце. Награжден орденами «Красной звезды» и «Славы 3 степени» и медалью «За боевые заслуги».



## НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

Текст: Марина Маттиелигова,  
председатель Союза Русских в Братиславе

Наконец и для нас настал День Победы! Мы встретились! Первый раз в этом году.

Тяжелое для нас время очень изменило нас, но самое главное мы не изменились! И как только это стало возможным, все пришли, чтобы почтить память наших героев!

**26.7.2020** мы провели праздник, посвященный 75 годовщине дня Победы! Было волнение, что никто не придет, что люди боятся вируса, но все пришли! И никто не испугался! И это главное!

Мы подготовили прекрасный концерт: звучали стихи, баллады Роберта Рождественского, песни словацкой камерной артистки и гитаристки Евы Головковой, песни Марины Маттиелиговой, Валерии Мельниковой, посмотрели видеоматериал песен военных лет, и, конечно, исполнили военные песни вместе с пианисткой Тamarой Осиповой-Васильевой. Наши прекрасные технические мастера Александр Пивоваров и Игорь Юречка сделали все возможное и невозможное, чтобы гарантировать прекрасный звук и качественную видеозапись.

И как же без угощения? Вкусные блинчики, пирожки, десерты – все всё попробовали!



*Мы благодарны за помощь в проведении мероприятия Российскому центру науки и культуры в Братиславе и словацкому фонду Культуры «Культминор».*





## НОВЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Текст: Евгений Пальцев

Фото: РИА-Новости, Аргументы и факты

В Кремле прибавились две новинки. Куранты Спасской башни вновь зазвонили невероятным красочным многоголосием тонов, как несколько столетий назад. К тому же на территории Кремля открыли новый поистине уникальный музей археологии Чудова монастыря. В День народного единства, 4 ноября, одним из первых обновленный колокольный звон услышал и новый музей посетил российский президент Владимир Путин.

**В** этот исторический день Президент вместе с министром культуры Ольгой Любимовой и представителями молодежных организаций со всех концов России возложили цветы к памятнику Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому, освободителям и спасителям Родины.

Ольга Любимова рассказала, как обновили Кремлевские куранты и в каком виде они находятся сегодня.

Она напомнила, что часы и колокольный звон на Спасской башне отключили еще в ночь на 9 октября. За это время сняли шесть старых, отслуживших колоколов, а на звоннице установили 23 новых колокола, отлитых в Воронеже. Она подчеркнула, что колокола теперь будут каждые три часа играть по очереди гимн России и торжественную песню славного русского композитора Михаила Глинки «Славься»: например, в полдень – гимн России, в три часа – «Славься», в шесть часов – снова гимн, а в девять часов – опять «Славься» и так далее.



При царской власти на Спасской башне было 35 колоколов, но после Октябрьской революции 1917 года часть из них утратили, а 11 оставшихся не позволяли в полной мере отразить всю красоту звучания гимна России и других композиций. Первые колокола были привезены из Голландии. Сейчас на Спасской башне почти все колокола российского производства.

В Кремле открылся новый Музей археологии Чудова монастыря, который находится на месте демонтированного четыре года назад старого административного 14-го корпуса Московского Кремля. Уникальное музейное пространство организовали в подвальных помещениях бывшего здания. Вообще весь Боровицкий холм – это сокровищница для археологов и историков, поэтому при демонтаже 14-го корпуса одновременно со строителями на площадке работали ученые. Специалисты Института археологии обнаружили культурные отложения периода становления Москвы, а также остатки древних построек: фундаменты царских палат и древних монастырей. В нескольких археологических шурфах нашли неплохо сохранившиеся угол фундамента Малого Николаевского дворца, церкви Благовещения Чудова монастыря, монастырской трапезной и другие ценные архитектурные сооружения.

Еще весной 2016 года Владимир Путин лично осмотрел находки и поручил их превратить в своеобразные два музейных «окна» на Ивановской площади. Они так и находятся под стеклом на площади. Тогда же было принято решение о создании полноценного подземного музейного комплекса.

Согласно преданию, Чудов монастырь построен на месте конюшенного двора Золотой Орды: эта земля была подарена митрополиту Московскому Алексию, который в 1357 году ездил в Орду по приглашению хана Джанибека, чтобы исцелить от слепоты ордынскую царицу Тайдулу. За свою помощь хану Алексий получил в дар часть Боровицкого холма. Там сразу после возвращения он построил деревянную церковь.

С 1365 года постройки стали каменными: так и начал создаваться Чудов монастырь.

Все экспонаты в новом музее находятся либо под прозрачным полом, либо в витринах. Экспонаты – фрагменты фундаментов, саркофагов и других ценных исторических предметов – отреставрированы специалистами Центра им. Грабаря. Кроме того, как отмечают авторы проекта, уникальность подземного пространства повлекла за собой необходимость нахождения нестандартных решений по сохранению самого раскопа: геологами был найден особый состав для консервации почвы.

Московский Кремль хранит еще много тайн и открывает их неторопливо, постепенно. Археологи и ученые продолжают поисковую работу в Кремле и открывают все новые и новые страницы его загадочной и славной истории, да и всей России.

Наверняка и в новом году нас порадуют новыми открытиями.



Текст: РЦНК  
Фото: Архив СурГПУ

## НЕДЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

С 12 по 16 октября 2020 года по инициативе Сургутского государственного педагогического университета в режиме онлайн состоялась «Неделя русского языка в Словакии».

**Н**а торжественном открытии этого форума с приветственным словом выступили губернатор Ханты-Мансийского автономного округа-Югры Н.В. Комарова, ректор Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина М.Н. Русецкая, представитель МИД России в Екатеринбурге А.В. Харлов, директор РЦНК в Братиславе И.В. Кузнецова, заместитель декана по международным связям философского факультета Университета М. Бела Л. Урбанцева, директор Института русистики Прешовского университета в Прешове, директор Русского центра в г. Прешове Л. Гузи, а также представители русско-словацких билингвальных секций местных гимназий, школ и ВУЗов с профильным изучением русского языка, студенты-русисты, проживающие в Словакии соотечественники, представители словацких русскоязычных СМИ.

Первый секретарь Посольства, атташе по культуре В.Г. Куликов зачитал приветственное слово к участникам форума Посла России в Словакии А.Л. Федотова.

В ходе Недели русского языка в Словакии профессорами СурГПУ были проведены интересные лекции по русскому языку и русской литературе, викторины, встречи с поэтами Югры. Участники обратили внимание на сохраняющуюся высокую популярность русского языка в Словакии, интерес к билингвальным формам обучения, востребованность существующих межшкольных и межвузовских проектов, научно-образовательных и молодежных обменов.

### Словакия и Югра: сотрудничество университетов

Текст: Дмитрий Владимирович Ларкович, доктор филологических наук, профессор кафедры филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета, организатор проекта «Неделя русского языка в Словакии»

**Ч**то связывает СурГПУ со Словакией? В первую очередь, это годы дружбы, сотрудничества, творческого и профессионального взаимодействия. Наши связи с университетами Словакии начались в 2016 году, когда по инициативе Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры в Словакию прибыла делегация с целью подписания договоров о сотрудничестве. Такие договоры были подписаны СурГПУ с университетом М.Бела в Банска-Бистрице и с университетом в г. Прешове. И с 2017 года наше сотрудничество вступило в активную фазу. За это время состоялось несколько взаимных визитов представителей СурГПУ в Словакию, наши словацкие друзья неоднократно приезжали к нам в Сургут, где мы имели возможность обмениваться опытом и осуществить план нашего профессионального взаимодействия. Что было выполнено за эти годы? Во-первых, было выпущено несколько совместных учебно-методических



пособий по изучению русского языка как иностранного для словацких студентов, мы провели несколько совместных научных конференций, как на базе СурГПУ, так и на базе университета М. Бела. Кроме того, в рамках нашего сотрудничества намечались перспективы нашего взаимодействия по линии академического обмена.

В период проведения нашего проекта «Неделя русского языка в Словакии» нам удалось организовать онлайн-заседание рабочей группы по совместной деятельности. Отрадно, что в работу группы включились наши коллеги из Прешовского университета. Этот более широкий формат позволяет нам расширить спектр наших возможностей. Когда мы определяли перспективы нашего сотрудничества на ближайшие два года, мы сделали акцент на вопросах академической мобильности. Очевидно, что взаимные контакты, взаимные поездки, обмен опытом и опыт обучения студентов на базе других университетов – все это будет способствовать укреплению наших связей, наших контактов. Кроме того, мы рассматриваем перспективу расширения издательской деятельности. Так, на базе всех наших трех университетов действуют научные периодические издания, мы настроены активно сотрудничать именно по линии развития научных контактов на площадках этих изданий. Кроме того, мы полагаем, что развитие совместных проектов в образовательной сфере, проведение конкурсов, конкурсов чтецов, проведение совместных конференций – это те перспективные направления нашего взаимодействия, которые позволят нам достичь новых результатов.





На фото справа Е. Щебикова и Й. Бача.

## ВМЕСТЕ ДЛЯ НАШЕГО БУДУЩЕГО

Текст: Директор Малоарославецкого военно-исторического музея 1812 года, Россия. Елена Щебикова

Фото: Елена Щебикова

**Р**азвитие международных связей – важное направление работы Малоарославецкого военно-исторического музея 1812 года, реализуется в таких формах, как участие в международных форумах и конференциях, создание передвижных выставок, обмен делегациями, просветительские проекты для школьников. Все это способствует укреплению межгосударственного общения, улучшению музейной работы, популяризации культурных и исторических ценностей России. Безусловно, мы далеко не единственные в этом плане, и, вне всякого сомнения, найдутся музеи, в этой работе нас превосходящие. Но как показало время, наша работа была оценена и поддержана Чрезвычайным и Полномочным Послом Российской Федерации в Словацкой Республике Алексеем Леонидовичем Федотовым. И одно из направлений этой работы – мероприятия с детьми и для детей.

В последние годы отмечается рост популярности русского языка в Словакии. Осенью 2017 года в Братиславе была открыта Первая частная основная школа с преподаванием на словацком и русском языках. Основатель школы Йозеф Бача создал дружелюбную атмосферу в школе. Это помогает маленьким ученикам в достижении высоких результатов в учебе, а квалифицированные педагоги делают максимум для поддержания интереса к процессу обучения на русском языке. Практические занятия по языку включают обучение русской грамоте, письму, чтению, развитию навыков устной и письменной речи, обогащение словарного запаса, изучение русской литературы, истории, географии, искусства. Помимо этого, организуются экскурсии, встречи, праздники

и концерты на русском языке для его популяризации. Школу поддерживает Посольство Российской Федерации, а музей взял шефство над маленькими учениками. Так, в январе 2019 года научный сотрудник С.Е. Сумская провела урок, посвященный великому поэту А.С. Пушкину. Также проводятся телеконференции на разные темы для малоарославецких и словацких школьников, между которыми сотрудники нашего музея поддерживают непосредственное общение.

Первая российско-словацкая школа формирует новое образовательное пространство России и Словакии. Преподавание ведется на основе актуальных современных методик (коммуникативной методики, стратегического подхода к обучению чтению, исследовательской и проектной деятельности, разноуровневого обучения) не только в соответствии с российскими государственными стандартами, но и с использованием европейских подходов и методов обучения.

Школьники принимают участие в развивающих мероприятиях – олимпиадах, конкурсах, конференциях, с удовольствием посещают занятия игровой импровизации, где поют песни и ставят спектакли на русском языке, раскрывая в себе актерский талант. Школа становится для детей не только школой, но и вторым домом, в котором находится место увлечениям, общению и совместной работе.

Нас связывает дружба с российско-словацкой школой в Братиславе. Насыщенным процессом обучения руководит высокопрофессиональная команда учителей и наставников. Мы верим, что благодаря музейным проектам и поддержке школьного коллектива, ученики достигнут желаемых высоких результатов, разовьют свои таланты и реализуют мечты!

Общение, дружба, совместные проекты – это все убедительно свидетельствует о перспективности использования музейной педагогики в учебно-воспитательном процессе билингвальной школы, а также о значении многоуровневого сотрудничества музея и школы для инновационного процесса как в системе образования, так и для образовательной деятельности музея.



## 28 ОКТЯБРЯ 1918 ГОДА – ДЕНЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Текст: Ирина Сечикова

Фото: TASR

28 октября 1918 года на карте мира появилось новое государство – Чехословакия. Но этому предшествовал сложный период, в течение которого произошли многие важные события.

**Ч**ешские политики Томаш Гарриг Масарик, Эдвард Бенеш и словацкий – Милан Растислав Штефаник вначале опасались идти на полный разрыв с Австро-Венгрией. Основную роль в создании Чехословакии сыграли представители чешских и словацких землячеств за рубежом. 14 октября 1915 года в Париже Масарик заявил о создании движения за независимость чехов и словаков. После длительных дискуссий была достигнута договоренность об объединении чешского и словацкого народов в федеративном союзе государств с полной национальной автономией Словакии, что предусматривалось договорами в Кливленде, Питсбурге и других. Кливлендский договор был подписан 22 октября 1915 года. Соглашение подготовили земляческие организации словаков и чехов на совместной конференции: представители Чешской Национальной ассоциации и Словацкой лиги в Америке выразили поддержку идее освобождения чехов и словаков из-под иностранного господства. Одновременно Кливлендский договор выдвинул требование, связанное с созданием отдельного государства чехов и словаков на принципе федерации. В январе 1916 года был создан Чехословацкий национальный совет. Его штаб-квартира находилась в Париже. Совет возглавили чехи Томаш Гарриг Масарик и Эдвард Бенеш, а представителем словаков стал известный политик, ученый, генерал французской армии Милан Растислав Штефаник.

К 1917 году укрепилась идея единого чехо-словацкого государства. В России, Франции и Италии началось формирование добровольческих чехословацких частей из числа эмигрантов и военнопленных «для освобождения Чехии и Словакии». Словаки и чехи охотно вступали в отряды этих заграничных военных формирований.



В начале июня 1918 года представители чешских и словацких национальных организаций подписали в Питсбурге «Чехо-Словацкий договор», концепция которого была разработана Масариком. В нем говорилось о программе объединения словаков и чехов в самостоятельном государстве. Предполагалось, что Словакия будет иметь собственную администрацию, свой сейм и суды. Было решено, что новое чехо-словацкое государство станет республикой, а его конституция будет иметь демократический характер. 26 сентября 1918 года было образовано временное чехословацкое правительство в эмиграции. 30 октября словаки выступили с так называемой Мартинской декларацией, провозглашенной в городе Турчански-Светы-Мартин и содержавшей требование создать единое государство чехов и словаков.

28-го октября 1918 года, то есть после фактического распада Австро-Венгрии, возникла независимая Чехословацкая республика. Включение Словакии в новое государство продолжалось еще несколько месяцев из-за больших трудностей, связанных с нежеланием венгерских властей покинуть территорию Словакии. 13–14 ноября была принята временная конституция. Томаш Гарриг Масарик был единодушно избран президентом нового государства, а Эдвард Бенеш занял пост министра иностранных дел. Новое государство было огромным шагом вперед как для чехов, так и для словаков.

## РУССКИЙ ЦЕНТР В ПРЕШОВЕ

Текст и фото: Габриела Турисова,  
методист Русского центра  
Прешовского университета в Прешове

Два года назад, 20 ноября 2018 года, в Прешовском университете в Прешове был торжественно открыт Русский центр фонда «Русский мир». Прешовский Русский центр стал 113-й площадкой для изучения русского языка и культуры России, которые Фонд «Русский мир» создает по всему миру с целью популяризации русского языка и культуры.

С открытия Русского центра началась активная просветительская работа, в рамках которой состоялось уже множество интересных мероприятий, в том числе презентации, лекции, регулярные просмотры документальных и современных фильмов, литературные чтения по случаю юбилеев российских поэтов и писателей, музыкальные мероприятия, творческие мастерские для детей и пенсионеров, встречи, чаепития и т.д. Русский центр стал также площадкой для проведения международных акций «Тотальный диктант» и «Диктант Победы».

Русский центр регулярно проводит мероприятия для прешовских детских садов, начальных, основных и средних школ прешовского края, «университета третьего возраста», где обучаются пожилые люди и пенсионеры из прешовского учреждения для пенсионеров «Náruč». Летом проводятся мероприятия для детей из детского летнего лагеря «Danys» и Прешовского детского университета.

Мероприятия Русского центра предоставляют своим посетителям разнообразную площадку для изучения русского языка и культуры интересным способом. Дети дошкольного возраста знакомятся с азбукой, рисуют, раскрашивают раскраски, смотрят мультфильмы и при этом произносят свои первые фразы на русском языке. Для школьников и студентов уже прошло несколько



разнообразных тематических занятий, напр., «Игровая азбука», «Санкт-Петербург в загадках», «Красоты природы России», «Вежливые слова на русском языке, играя», «Европейский день языков», «Татьянин день» и другие.

В Русском центре с посетителями также отмечаем праздники, напр., «Масленицу», «День Победы», «День русского языка», «Всемирный день поэзии», «Международный день переводчика» и т.п. Устраиваются также неофициальные чаепития, где у самовара могут все желающие пообщаться на живом русском языке.

В сентябре 2019 года Центр запустил акцию «Смотрим советское кино», в рамках которой каждый месяц показывали по одному советскому фильму. Зрители смогли посмотреть такие культовые советские фильмы, какими бесспорно являются «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Москва слезам не верит», «12 стульев» и другие.

В ноябре 2019 г. в Прешовском университете состоялось торжественное открытие фотовыставки «Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в России». На фотовыставке было представлено 29 фотографий уникальных объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в России с краткой информацией об объектах на русском и словацком языках. Организаторами выставки стали Посольство Российской Федерации в Словацкой Республике, Русский центр науки и культуры в Братиславе, Русский центр Прешовского университета, Общество словацко-русского содружества – клуб «Арбат» и библиотека Прешовского университета в Прешове. Фотовыставка в Прешове работала до 10 января 2020 г.

В декабре 2019 г. в Прешовском университете прошли курсы повышения квалификации для преподавателей русского языка. Курсы организовал Московский педагогический государственный университет при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации. В завершении курсов организаторы вручили слушателям курсы сертификаты о повышении квалификации.

В начале марта 2020 г. состоялась презентация двуязычной словацко-русской книги сказок А.С. Пушкина и поэмы «Руслан и Людмила». Книга была выпущена в конце 2019 года благодаря общественной организации «Славица» в издательстве «Нитрава». Председатель общественной организации «Славица» Милош Зверина рассказал об организации и ее деятельности, а затем подробнее представил издание пушкинских сказок. В



конце мероприятия Русский центр получил в подарок от издателя публикацию с автографом и дарственной надписью.

С середины марта из-за пандемии коронавируса мы были вынуждены перейти в дистанционный режим работы, в рамках которой мы проводили онлайн-занятия прежде всего для школьников и студентов школ прешовского края. Мы использовали для работы разные онлайн-платформы, в том числе Zoom, Skype и Microsoft Teams. В сотрудничестве с директором Российского центра науки и культуры в Братиславе Инной Кузнецовой в мае 2020 г. мы провели студенческую видеоконференцию по случаю 75-летия Великой Победы среди студентов Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова и Института русистики Прешовского университета.

Кроме того мы запустили творческую акцию для школьников «Сделай открытку ко Дню Победы!». В акции приняли участие ученики четырех школ под руководством учителей русского языка. Ребята сделали креативные поздравления к 9 мая с рисунками и текстом на русском языке. Целью акции было привлечь внимание детей и подрастающего поколения к проявлению глубокой благодарности и уважения ко всем тем, кто подарил нам мир и свободу. Все участники были награждены электронными дипломами.

## СЛУШАЙТЕ РУССКОЕ РАДИО!

Вы знаете, что скрывается за сокращением RSI? Это Radio Slovakia International, радиовещание о Словакии для всех, кто интересуется нашей страной и хочет узнать о ней как можно больше. Ежедневно выпускаются полчасовые радиожурналы на русском, а также английском, французском, немецком, испанском и словацком языках, которые можно слушать посредством спутниковой трансляции, в интернете и WRN (World Radio Network).

Программа RSI «Словакия сегодня» на русском языке выходит в эфир ежедневно. В течение 30 минут вы получите информацию об актуальных событиях дня, внешней и внутренней политике Словацкой Республики, ее экономике, а также общественной, культурной и социальной жизни. Вы услышите об истории государства и людях, которые живут в Словакии.

Это радио, слушателями которого являются наши соотечественники со всего мира. В редакцию радио обращаются не только граждане России из таких городов, как Москва, Мытищи, Ярославль, Орехово-Зуево, Саратов, Астрахань, Пушкин, Нижний Новгород, Рязань, Зеленоград, Владимир, Калининград, Новочеркасск, Бердск, Екатеринбург, Новосибирск, Комсомольск-на-Амуре, но и представители Беларуси (Минск, Витебск, Добруш, Жабинка, Пинск), Украины (Киев, Харьков, Днепр, Львов, Запорожье, Каменец-Подольский, Александрия), Польши, Эстонии, Латвии, Турции, Бразилии, Таджикистана, Молдовы, США и других стран.



В октябре студенты, аспиранты и преподаватели Прешовского университета присоединились к международному проекту «Неделя русского языка» в Словакии, в рамках которого состоялись лекции, круглые столы и викторины, организованные Сургутским государственным педагогическим университетом совместно с Правительством Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, фондом «Словесность», а также Посольством РФ в Словакии, Российским центром науки и культуры в Братиславе и словацкими вузами и школами.

В статье мы хотели осветить только важнейшие мероприятия Русского центра, но если вам интересно узнать больше, то подпишитесь, пожалуйста, на нашу страничку в Фейсбуке Ruské centrum v Prešove/ Русский центр в Прешове или смотрите новости на сайте Филологического факультета Прешовского университета в Прешове.



С октября этого года, благодаря поддержке Департамента Внешнеэкономических и международных связей г. Москвы, снова выходит в эфир передача «Я живу в Словакии» в рамках программы «Словакия сегодня». Редактор и ведущая – Наталья Ядрышниковна. Каждый последний четверг месяца вы получите информацию о деятельности Союза русских в Словакии, о главных событиях русскоязычной общины и жизни наших соотечественников в Словакии.

Архив передач можно найти на сайте Союза русских в Словакии [www.zvazrusov.sk](http://www.zvazrusov.sk)

Уважаемые читатели, обращайтесь к нам с интересными темами, которые мы можем осветить в наших радиопередачах! Напишите нам об интересных людях, живущих в Словакии, и мы расскажем о них в нашей передаче «Я живу в Словакии»!



Федеральное государственное  
унитарное предприятие  
«Киноконцерн  
«Мосфильм»

119991, Россия, г. Москва, ул. Мосфильмовская, д.1  
www.mosfilm.ru  
Телефон: 8-499-143-92-38, 8-499-143-91-00,  
факс: 8-499-143-98-98, e-mail: reg@mosfilm.ru  
ОКПО 00002938, ОГРН 1027739169545,  
ИНН/КПП 7729124656/772901001

№ 10 2020 № 14-2-1127  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Дорогие друзья!

Рад приветствовать вас на страницах журнала «ВМЕСТЕ» – культурно-информационного печатного издания русскоговорящей диаспоры в Словакии. Весь мир переживает сегодня непростое время – опасный вирус стремительно меняет привычный уклад жизни миллиардов людей. Мы учимся жить по-новому: носим маски, соблюдаем социальную дистанцию, переходим на удаленную работу, учёбу. В онлайн постепенно переводятся и наш досуг – встречи с друзьями, походы в кино. Меры эти нельзя назвать излишними – лишь проявив солидарность, мы сможем преодолеть все трудности.

Я приветствую инициативу журнала провести серию совместных онлайн-просмотров и ТВ-показов мосфильмовской классики: фильмов «Бриллиантовая рука», «Белорусский вокзал», «Горячий снег», «Они сражались за Родину». Совместные просмотры кинофильмов в Сети за короткое время успели стать весьма популярным форматом – они вызывают живой отклик у множества зрителей, способствуют человеческому общению, пусть и в виртуальной реальности.

Желаю всем вам приятного просмотра! И добро пожаловать в онлайн-кинотеатр «Мосфильма» и на официальный канал студии на Youtube! У нас уже три миллиона подписчиков – станьте одним из них!

Генеральный директор  
Киноконцерна «Мосфильм»,  
кинорежиссер, Народный артист России К.Г. Шахназаров

## ИСТОРИЯ МОСФИЛЬМА

Текст и фото: mosfilm.ru

«Мосфильм» – ведущее предприятие киноиндустрии России, на котором осуществляется производство практически всей отечественной кино-, теле- и видеопродукции. Производственная мощность студии – более ста картин в год. «Мосфильм» производит, прокатывает и реализует кино-, теле- и видеопродукцию, а также оказывает услуги по всему циклу кинопроизводства.

**К**инопроизводство в России появилось практически сразу после изобретения кинематографа (первые фильмы братьев Люмьер вышли на экран в Париже в 1895 году, Россия же познакомилась с кинематографом уже в 1896 году, и в том же году был снят первый российский фильм). Синаматограф, как тогда называли кино, очень нравился царю Николаю II, и благодаря его протекции новинка получила в России быстрое распространение. Уже в первые десятилетия XX века в России работало несколько киноателье, среди которых самыми известными были ателье Александра Ханжонкова и Иосифа Ермольева.

«Развитие собственного производства картин поглоштило все мое внимание, все помыслы, мечты и думы. Я купил на Житной улице участок земли, со старыми домишками, которые можно было расценивать только как строительный материал. На этот участок я перенес ате-

лье из Крылатского, чтобы отныне работать круглый год. Работы начались весной, велись усиленным темпом и в июне 1912 года были уже закончены», – так вспоминал о начале своей работы Ханжонков. Именно его ателье на Житной (площадью всего 400 кв.м) и стало впоследствии основой будущего Мосфильма.

После революции правительство Советской России быстро оценило роль кино как мощного орудия пропаганды и в 1919 году специальным указом национализировало все существовавшие киноателье. В 1923 году после национализации и капитального ремонта киноателье Ханжонкова превратилось в Первую фабрику Госкино. Другая, фабрика – Третья, разместилась в бывшем ателье Ермольева в Брянском переулке, недалеко от Киевского вокзала. Их объединение в 1923 году положило основу будущему «Мосфильму». В ноябре 1923 года работа на новом предприятии началась со съемок фильма режиссера Бориса Михина «На крыльях ввысь».

На экраны фильм вышел в январе 1924 года. С этого времени студия начала работать как сложившийся творческий коллектив и именно эту дату и считают сегодня днем рождения студии. В середине 20-х, наряду со знаменитым «Броненосцем „Потемкин“» Сергея Эйзенштейна, впервые прозвучали имена режиссеров

Фабрики Госкино, ставших вскоре широко известными, – Льва Кулешова, Абрама Роома, Всеволода Пудовкина.

«Крошечное ателье на Житной улице, своими стеклянными боками с фиолетовыми занавесками скорее походило на старое фотоателье», – вспоминал Эйзенштейн. При этом многие работы по выпуску фильма производились в других местах – печать пленок, пошив костюмов и другое – осуществлялись в разных районах Москвы.

### НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ТРЕБОВАЛИ НОВОГО РАЗМАХА

И тогда было принято решение о строительстве не просто новой студии, но принципиально нового киногорода, где будут собраны все этапы кинопроизводства, чтобы все необходимые работы производить без потери времени, где удобно, компактно и целесообразно должны были разместиться все службы, и было бы возможно подготовить все необходимое для съемки – осуществить постановку кинокартины, провести монтажные и титровочные работы, проявку и печать пленки, вплоть до выпуска тиража фильма в прокат. Такого Европа еще не знала. В некотором смысле аналогом такого киногорода был Голливуд, с которым познакомилась молодая режиссеры Эйзенштейн, Александров и оператор Тиссэ во время поездки в США в 20-е годы. Свое нынешнее название студия получила в 1935 году.

### ВСЕ ИЗМЕНИЛА ВОЙНА

В сентябре 1941 года, когда немцы наступали в сторону Москвы, все киностудии по решению правительства были эвакуированы на восток, в Алма-Ату.

950 сотрудников Мосфильма, отказавшись от брони, ушли добровольцами в дивизии народного ополчения и в Особую 3-ю Московскую Коммунистическую стрелковую дивизию. 685 работников студии были награждены орденами и медалями, 146 мосфильмовцев не вернулись с фронта...

Уже в конце 1942 года, как только стало возможно, было принято решение о восстановлении киностудии «Мосфильм». И уже к концу 1943 года все основные цеха студии работали с полной загрузкой. Всего за военные годы на «Мосфильме» было создано около двадцати полнометражных картин, в том числе и знаменитые картины «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна, «Нашествие» Абрама Роома и др.

Несмотря на трудные годы войны в 1944 году на специально созданной на студии аппаратуре был снят один из первых цветных фильмов – «Иван Никулин – русский матрос» (реж. И. Савченко). А уже в 1946 году картина режиссера Александра Птушко «Каменный цветок» получила Международную премию на Каннском фестивале за лучшее использование цвета. Эмблемой киностудии «Мосфильм» является скульптура «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной. Скульптура впервые появилась в 1947 году в качестве экранной марки «Мосфильма» в художественном фильме «Весна» режиссера Григория Александрова.

В это время на студии работали такие мастера, как Александр Довженко, Иван Пырьев, Юлий Райзман, Сергей Юткевич, Борис Барнет, Лео Арнштам, Александр Птушко, Александр Зархи, Михаил Калатозов и другие.



внутри ателье Ханжонкова

Несмотря на то, что в первое послевоенное десятилетие, как и в годы войны Мосфильм, как и весь советский кинематограф, не имел притока молодой режиссуры, ситуация изменилась в середине 50-х и начале 60-х, ставших эпохой открытия новых талантов. В эти годы Григорий Чухрай покорила зрителей фильмами «Сорок первый» и «Баллада о солдате», Сергей Бондарчук на первом Московском кинофестивале получил награду за фильм «Судьба человека», «Летят журавли» Михаила Калатозова были удостоены Золотой пальмовой ветви на XI Международном кинофестивале в Канне, Эльдар Рязанов стал популярен после фильмов «Карнавальная ночь» и «Берегись автомобиля», Георгий Данелия и Игорь Таланкин выпустили свою первую картину «Сережа». В 60-е годы на «Мосфильме» было создано первое в стране телевизионное объединение, где появилось ставшее популярным многосерийное кино. Здесь в 60–80-ые годы снимались многие известные телефильмы, такие как «Вызываем огонь на себя» и «Операция „Трест“» режиссера Сергея Колосова, «Адъютант его превосходительства» Евгения Ташкова, «Маленькие трагедии» Михаила Швейцера, «Михайло Ломоносов» Александра Прошкина.

### ИРОНИЯ СУДЬБЫ

В 70-е годы Мосфильм был прославлен картинами «Ирония судьбы, или С легким паром!» и «Служебный роман» Эльдара Рязанова, «Калина красная» Василия Шукшина, «Сто дней после детства» Сергея Соловьева, «Бег» Александра Алова и Владимира Наумова, «Свой среди чужих, чужой среди своих» Никиты Михалкова и многие другие.

Каждое последующее десятилетие на студии появлялись новые замечательные картины – «Остановился поезд» Вадима Абдрашитова, «Иди и смотри» Элема Климова, «Мы из джаза» и «Курьер» Карена Шахназарова, «Чучело» Ролана Быкова, «Осенний марафон» и «Кин-дза-дза!» Георгия Данелии, «Москва слезам не ве-



На съемках фильма «Анна Каренина»

рит» Владимира Меньшова. В сложное перестроечное время студия смогла пережить хаос и всеобщую разруху, здесь все так же продолжали снимать фильмы, самые значительные из которых «Гардемарины» Светланы Дружининой, «Ширли-Мерли» Владимира Меньшова, «Звезда» Николая Лебедева и др.

На «Мосфильме» было снято более 1720 картин, многие из которых вошли в «Золотой фонд мирового киноискусства», завоевали многочисленные награды на различных кинофестивалях. «Мосфильм», который управляет правами на коллекцию фильмов самостоятельно, заработал на продаже прав в 2010 году почти 250 миллионов рублей.

Сегодня «Мосфильм» является государственной собственностью (ФГУП) и работает как киноконцерн, предоставляя свои производственные мощности различным кинокомпаниям и творческим объединениям, которые арендуют не только съемочные павильоны, но и офисы (так называемые «помещения для рабочей группы»), а также различные специализированные комплексы — от пиротехнического до автотранспортного.

Помимо производства фильмов, студия «Мосфильм» занимается дублированием художественных фильмов западного производства по заказу различных компаний-прокатчиков.

С 20 апреля 1988 года по настоящее время генеральным директором и председателем правления ФГУП «Киноконцерн „Мосфильм“» является Карен Георгиевич Шахназаров.

Неуклонно растет интерес словацкой публики к российскому кино. Это подтвердили и итоги проведенного в декабре 2018-го — январе 2019 года кинофестиваля студии «Мосфильм», который с большим успехом прошел в 32 городах Словакии.

### «MOSFILM» НА ВИДЕОПОРТАЛЕ «YOUTUBE»

28 апреля 2011 года корпорация «Google» и киноконцерн «Мосфильм» объявили о подписании партнерского соглашения и запуске канала «Mosfilm» на видео-портале «YouTube». «Мосфильм» выложил в открытый доступ более 500 фильмов.

Насладиться любимыми с детства картинками или открыть для себя что-то новое можно в видеозаписях официальной странички «Мосфильм» - [www.mosfilm.ru](http://www.mosfilm.ru).

Например, посмотреть любимый фильм всех космонавтов — «Белое солнце пустыни» — можно по следующей ссылке: <https://cinema.mosfilm.ru/films/>

## 75 ЛЕТ НИКИТЕ МИХАЛКОВУ

Текст: tvkultura.ru  
Фото: Вадим Шульц

Автору таких известных фильмов, как «Утомленные солнцем», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Сибирский цирюльник», «Пять вечеров», «Родня», «Раба любви», «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» режиссеру, актеру, педагогу Никите Михалкову исполнилось 75 лет.

В его актерской фильмографии — более 50 ролей, в том числе в собственных картинах, где он чаще появляется в эпизодах. Самая первая, сделавшая его знаменитым — роль метростроевца Коли в картине «Я шагаю по Москве», в которой Михалков сыграл, только-только поступив в Щукинское училище. А в 28 уже выпустил свой первый фильм — «Свой среди чужих, чужой среди своих». Всего Никита Михалков снял более 40 кинолент. В его картинах появлялись едва ли не все звезды российского кино.

В свои 75 он поддерживает себя в форме — не только в физической, но и в творческой. Репетирует с артистами, обучает студентов, проводит мастер-классы и рабо-



тает над новым фильмом «Шоколадный револьвер», съемки которого затянулись из-за пандемии. Готовит спектакль по фильму «12», премьера которого пройдет в конце года. Свой день рождения Никита Михалков отметил в семейном кругу, а все торжественные мероприятия по случаю круглой даты пока перенесены на декабрь. Кстати, режиссеру в день рождения присудили звание Героя Труда РФ. Указ был подписан президентом России, который лично обратился к имениннику, подняв бокал за его здоровье.



Кадр из фильма «Эверест - самая тяжелая дорога»

Текст: Ирина Сечикова, Источник: TASR  
Фото: Wikimedia/Ryan Baxter, Томаш Петрик

Сегодня, несмотря на пандемию коронавируса, в результате которой в Словакии закрыты все кинотеатры, мы познакомим вас с двумя приятными событиями из мира кино.

Традиционный Международный фестиваль фильмов о горах прошел в живописном городе Попрад, который лежит у подножия Высоких Татр. На нем в очередной раз были представлены фильмы, посвященные альпинизму, ски-альпинизму и другим экстремальным видам спорта, а также спелеологии, путешествиям по рекам, жизни в горах. Первый фестиваль состоялся в 1993 году, попрудский фестиваль входит в международное кинообъединение, главной целью которого является презентация фильмов с подобной тематикой.

В 2020 году в Попраде было представлено 45 фильмов из 15 стран. «Впервые в истории фестиваля кинозалы оставались пустыми, кинофестиваль проходил в форме онлайн-просмотров», — сообщила его директор Мария Хамор.

Победителем фестиваля, которому вручили гран-при, стал фильм «Эверест - самая тяжелая дорога» известного словацкого режиссера Павла Барабаша. Фильм рассказывает о трагическом восхождении на Эверест четырех словацких альпинистов.

Специальный приз достался еще одной словацкой картине режиссера Растислава Хатиара, фильм называется «Nechcený autoportrét» (рус. «Автопортрет, который я не хотел написать»).

Дирекция фестиваля сообщила, что в 2021 году Международный кинофестиваль фильмов о горах состоится с 13 по 17 октября. Его организаторы и публика надеются, что он будет проходить без каких-либо ограничений.

Следующая приятная новость пришла из Польши: словацкий режиссер Мартин Шулик на 36 Международном кинофестивале в Варшаве был удостоен премии за лучшую режиссерскую работу. Приз экуменического жюри также был вручен этому фильму.



У трагикомедии необычное название «Muž so zajačimi ušami», то есть «Мужчина с заячьими ушами». В нем рассказывается необычная история мужчины, который был уверен в том, что его уже нельзя чем-либо удивить. Однако... у него не только выросли необычные уши, но благодаря этому он смог читать мысли других людей. В фильме заняты как словацкие, так и чешские актеры. В творческую группу режиссера с 25-летним профессиональным стажем вошли его постоянные коллеги — сценарист Марек Лешчак, оператор Мартин Штрба и продюсер Рудольф Бирман. Режиссер Сулик признался, что победа в Варшаве стала для него неожиданностью. «Muž so zajačimi ušami» - это десятый фильм Шулика. Поэтому высокая оценка международного жюри стала для него самым большим подарком.

К сожалению, этот фильм словацкая публика еще не видела: премьера планировалась на март, потом была перенесена на октябрь. А теперь ее планируют включить в киноплан на февраль 2021 года.



Кадр со съемок фильма «Мужчина с заячьими ушами»



Иероглиф: Гармония

## СОЛИЖОН МАМАРАСУЛОВ, ВРАЧ И ФИЛОСОФ

Текст: Наталья Ядрышникова  
Фото: архив Солижон Мамарасулов

Акупунктура – одно из направлений традиционной китайской медицины. Ее суть с технической точки зрения состоит в воздействии на особые точки на теле человека специальным инструментом для прокалывания (чжэнь) или для прижигания либо глубокого прогревания (цзю).

**В** мире высоких технологий мы доверяем медицине, основанной на последних достижениях науки и техники.

Но когда самые точные приборы оказываются бессильными в постановке диагноза, не помогают справиться с болезнью, мы ищем врача, который способен посмотреть на нас другими глазами и открыть нас, как книгу, найти ту страницу, с которой начинается история нашей болезни. Обычно это специалисты, за опытом которых скрывается глубокая философия жизни и здоровья человека. Мне посчастливилось познакомиться с врачом, знания которого обогащены трактатами великого ученого древности Авиценны, автора известного «Канона врачебной науки». И это не случайно, ведь врач Солижон Мамарасулов приехал в Словакию из Ташкента. Интерес к старым учениям привел Солижона Мамарасулова к одной из древнейших систем оздоровления человека.

Практика работы с больными детьми, наблюдение за их состоянием и выяснение особенностей жизни в их семье, анализ внутрисемейных отношений, – все это привело доктора к профессиональному и философскому вопросу: почему, имея одну и ту же болезнь, одинаковый диагноз, кто-то умирает, а другие люди – нет. Почему? Именно с этого вопроса началась его «вторая философия» отношения к пациенту. Действительно, почему все мы на старте имеем одинаковые условия, но потом состояние наших тел и нашего сознания изменяется по-разному?

«Мы что-то теряем и что-то принимаем», – утверждает доктор Мамарасулов, – Это целая философия». Доктор видит разницу между двумя направлениями медицины, старым и новым.

«В классической медицине тяжело понять, что и как я должен сделать для исцеления человека. В акупунктуре это иначе: здесь действует закон гармонии пяти первоэлементов. И эта философия очень хорошо помогает понять, почему человек на первый взгляд здоров, а потом неожиданно приходит болезнь».

**У-син (пять элементов; пять стихий; пять действий; пять движений; пять столбцов; пять фаз; пять состояний) – одна из основных категорий китайской философии; пятичленная структура, определяющая основные параметры мироздания. Это огонь, вода, дерево, металл и земля.**

**Они могут существовать в гармонии и во взаимодополняющей и неразрывной связи друг с другом, или же они могут быть в противодействии и тем самым разрушать друг друга.**



**Учение о первоэлементах можно сформулировать следующим образом: огонь поглощает дерево; после того как огонь отгорит, остается пепел, который затем превращается в землю, в которой обнаруживается металл, из-под которого бьет ключом вода; вода питает деревья, завершая цикл и опять возвращаясь к дереву.**

**С другой стороны, эти элементы противоборствуют друг с другом: антиподом огня является металл; антиподом земли – вода. Металл и дерево уравнивают друг друга, то же происходит с водой и огнем или с деревом и землей.**

Доктор Мамарасулов знает из практики: эти пять элементов должны быть в гармонии, когда вы теряете эту гармонию, приходит состояние, которое приводит к возникновению заболевания.

Я попросила доктора рассказать о том, как он работает с пациентами и какую роль играют в постановке диагноза и лечении философия и так называемая Теория пяти первоэлементов.

— *Как вы пришли к акупунктуре? Что послужило толчком для пересмотра основ классической медицины?*

— Все началось еще в девяностые годы. Мои сестры – врачи – ходили на курсы акупунктуры. Я был студентом медицинского института. Тогда я начал читать, заниматься вопросами акупунктуры. Мне было очень интересно. Именно тогда я познакомился с ташкентскими акупунктуристами. Начальный курс акупунктуры проходил на кафедре Народной медицины Ташкентского института усовершенствования врачей.

Ташкент был городом большим и небезопасным. Сестра (старше меня на восемь лет) работала детским неврологом. Поскольку, если помните, девяностые годы были очень тяжелыми, я вынужден был сопровождать ее в качестве телохранителя. Сидел с ней в аудитории. Хочешь не хочешь, а слушал и размышлял. И именно тогда меня заинтересовало: как можно укол одной иглы изменить ход всего заболевания и сделать так, чтобы болезнь прошла? Это было для меня чем-то совершенно фантастическим! И это было моим первым знакомством с акупунктурой. Книжки, которые мы читали, были написаны совершенно иным языком, требовалось знать акупунктурные точки и уметь найти их на теле.

Потом я окончил институт и работал детским врачом, анестезиологом-реаниматологом. И в это время акупунктура отделилась от меня. Но в своей практике я начал замечать, что, действительно, в детском отделении у детей смерть наступала не от болезни: дети умирали от чего-то другого. Потом я начал проследить взаимосвязь «дети – родители». В каких отношениях родители, в хороших или в разводе? Поэтому постепенно пришло понимание, что гармония зависит от того, живешь ли ты в полноценной семье или неполноценной, счастливой или несчастливой.

Тогда я осознал, что самое главное для здоровья и жизни – это счастье. Если человек счастлив, его энергетика увеличивается и болезнь, не пробив ее, «пройдет мимо», если человек несчастлив – аура истончается, тогда болезнь захватит вас. Около десяти лет ушло на осознание того, почему и как.

— *И эта философия счастья навсегда уравнивала Вашу жизнь?*

— Нет. Потом пришла беда. Уже здесь, в Словакии, в период окончания аспирантуры у меня умирает супруга. Это стало отрезвлением... Именно тогда я понял, что мои представления о том, как и зачем я живу, необходимо изменить. Когда я осознал, что я родился, чтобы БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ, как только этот момент пришел, начало меняться все. Совершенно все...

А потом уже пришло новое понимание философии жизни и здоровья человека. Здесь, в Словакии, я обучался акупунктуре у доктора Солара (MUDr. Gustáv Solár),



двухлетний курс в значительной степени помог мне в переосмыслении основ, полученных мной в Ташкенте.

Знания, полученные до этого, перевернулись.

**Стало удивительно простым понимание того, что человек создан, чтобы прийти в своей жизни к двум составляющим: счастью и покою.**

По прошествии нескольких лет, здесь, в Словакии, я встретил родственную душу, свою нынешнюю супругу Катерину. Живем недалеко от Братиславы, у нас большая дружная семья. Всего у меня четверо детей: три сына и дочь. Старший сын, закончив университет, вместе с женой переехал в Чехию.

*Акупунктура помогает нам жить в счастье и гармонии.*





Инициаторами гастролей стали зарубежные партнеры, отметил художественный руководитель коллективов Михаил Турецкий

МОСКВА, 17 сентября. /ТАСС/. Арт-группы «Хор Турецкого» и Soprano в четверг, 17 сентября, открыли музыкальный марафон «Песни Победы» (Unity Songs) в Вене, после этого коллектив ждет еще в пяти европейских странах: Словакии, Венгрии, Словении, Италии и Германии. Об этом сообщил журналистам перед вылетом из московского аэропорта «Шереметьево» художественный руководитель и продюсер коллективов Михаил Турецкий.

«В Год памяти и славы мы хотим спеть песни, объединяющие народы, о мире, подвиге и, конечно, любви. Благодаря победе 1945 года мы 75 лет живем в мире, и это надо бы продолжать. Сейчас новый исторический вызов, как принято говорить. Через свою музыку, через общение на центральных площадях европейских столиц мы призываем объединяться, чтобы сохранить наш хрупкий мир», – отметил Турецкий.

Худрук коллективов подчеркнул, что инициаторами гастролей стали зарубежные партнеры, проект поддержали Министерство иностранных дел РФ и правительство Москвы.

#### Песни Победы в шести странах Европы

В Вене коллектив дал концерт уже в четверг, 17 сентября, вечером на площади Шварценбергплац. Запланированное на 18 сентября выступление в Праге пришлось отменить из-за эпидемиологической ситуации в Чехии. «У нас такая же ситуация была в Париже. Нам дали там роскошную площадь с видом на Эйфелеву башню, но потом извинились и отменили, сказав, что через несколько месяцев будут рады принять проект. Мы пока перенесли выступление на 2021 год», – рассказал Турецкий.

19 сентября «Хор Турецкого» и Soprano выступил в Братиславе, затем в Будапеште, Любляне, Турине, Риме, Дрездене. Завершился марафон 27 сентября уже четвертым концертом на площади Жандарменмаркт в Берлине.

Зарубежные зрители услышали «Майский вальс», «Три танкиста», «Смуглянку» и «Хотят ли русские войны». Были и музыкальные комплименты странам-хозяйкам. Турецкий уверен, что слушатели не побоятся выйти на площади.

«Мы уже выступаем и видим, что наша музыка поднимает иммунитет, – пошутил он. – Совместное пение развивает легкие. Наши певцы отлично себя чувствуют». Артисты сдали несколько тестов, последний отрицательный результат был получен накануне вылета ночью. Их ждут проверки и на гастрольном маршруте.

До вылета музыканты дали небольшой концерт для пассажиров в зале регистрации терминала D. Некоторые поклонники специально приехали с цветами в аэропорт, чтобы послушать любимых артистов.

«Песни Победы» – проект арт-группы «Хор Турецкого», запущенный к 70-летию Победы в 2015 году. Общедоступный концерт тогда состоялся на Поклонной горе в Москве. В 2018 и 2019 годах при поддержке правительства Москвы, МИД и Минкультуры РФ концерты песенного марафона состоялись за рубежом на центральных столичных площадях в 14 странах, собрав более 1 млн участников 15 млн онлайн-зрителей.

«Мой отец – участник прорыва Ленинградской блокады, провел на фронте 4 года и считал себя счастливым, потому что одним из немногих вернулся домой, – объясняет свои мотивы певец. – Он прожил очень долгую жизнь – 97 лет, – и каждый ее день был пронизан темой войны. Истории военного времени с поражающими душу подробностями часто рассказывались

у нас дома. И лет 7-8 назад я поделился с отцом своей мечтой: исполнить песни о победе в центре Берлина. Кто бы мог подумать, что уже через два дня ей суждено реализоваться». (7 мая 2015 года).

#### МИХАИЛ ТУРЕЦКИЙ РАССКАЗАЛ ВОЕННУЮ ИСТОРИЮ ЛЮБВИ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ

Текст: Виктория Мельникова, Metronews.ru

Фото: Архив

Любовь спасла маму Михаила Турецкого от смерти

Родители основателя арт-групп «Хор Турецкого» и «SOPRANO Турецкого» Михаила Турецкого – Борис Эпштейн и Белла Турецкая – познакомились в 1940 году.

– Отцу тогда было 27 лет, он уже жил в Москве, но как-то поехал на родину к родственникам в Минскую область. И там познакомился с мамой моей. Ей на тот момент было 17 лет. Он ее случайно увидел, как потом рассказывал: «Такая бедняцкая хатка, но очень чистая, и там красивая девушка с красивыми коленками сидела и играла на гитаре». И он сразу сказал: «Эта девушка мне подходит». Родственники папы, которые знали родителей мамы, подошли и сказали: «Какой у него нос, вы сами видите, а то, что не обманет, мы гарантируем». Сосватили маму тут же.

Всю семью мамы убили

После этой встречи Борис Борисович уехал назад в Москву, но родственники через какое-то время напомнили ему про обещание жениться.

– Папа за свои слова отвечал, и в октябре 1940-го он забрал невесту в Москву в свою 7-метровую комнату на станции метро «Белорусская», – рассказал певец. – А через 8 месяцев, в июле 1941 года, вся семья мамы была уничтожена фашистами. Еврейский геноцид. Их закопали живьем. Под дулами автоматов они сами вырыли себе могилы. Мама оказалась среди тех, кто чудом уцелел. Вот так любовь и переезд спасли ее от смерти.

#### Не верила, но ждала

Весть о войне супруги, успевшие оформить отношения еще до ее начала, встретили в Москве. Отец Турецкого ушел на фронт.

– Папа говорил, что их сажали в вагоны без оружия, в штатском, а навстречу уже ехали поезда с беженцами. Вначале был хаос.

Мама руководителя «Хора Турецкого» уехала в Нижний Новгород, тогда город Горький, где устроилась работать в эвакуационный госпиталь фронтовой медсестрой.



– Всю войну родители писали друг другу весточки. Но мама говорила мне, что часто в отчаянии думала, что отец не вернется с фронта. Это только в песне «Темная ночь» романтика, а прагматичный ум подсказывал, что нужно готовиться к худшему, ведь из такого месива трудно вернуться, – вспоминает Михаил.

Но Белла Семеновна ждала, была верна мужу.

– Вернулся он в 45-м в начале лета, когда от Берлина дошел до Москвы. Через год родился мой старший брат, а через 15 лет появился и я.

Белла Семеновна упростила мужа оставить сыну свою фамилию.

– Весь род мамы уничтожили, просто всех: маму, папу, дядю, тетю, сестру, брата, дедушку, бабушку... – фамилия исчезла, и мама хотела, чтобы я продолжил род. Еще предлагала, чтобы меня назвали Юрой, так как я родился 12 апреля, через год после полета Гагарина. Но папа воспротивился, он грассировал. «Юга, слишком сложно пгоизносить, – говорил он. – Пусть будет Туггеккий, но Миша».





### День победы

— Отец на День Победы всегда собирался с друзьями, и обязательно они поднимали тост «За победу великого советского народа». Мы всегда с ним ходили в ЦДСА, потом ходили в Парк культуры им. Горького, на Поклонную гору, — рассказывает Турецкий. — А еще отца все время тянуло в Ленинград.

Борис Борисович любил ездить с сыном на гастроли в Санкт-Петербург, и для него было очень важно самостоятельно добраться до него.

— Даже в 90 лет он любил на метро добираться до Ленинградского вокзала, потом взять билет до Петербурга, он очень гордился, что ему, как фронтовику, дают бесплатный билет. Он сам садился в поезд и ехал. Ему было важно чувствовать себя самостоятельным.

На концертах сына Борис Борисович часто выходил на сцену и читал стихи.

— Когда он выходил, весь зал вставал, как будто дирижер дирижировал. Потому что в нем была сила невероятная.

9 мая 2015 «Хор Турецкого» представил на Поклонной горе спецпроект «Песни Победы».

— В честь родителей я исполню песню «Нежность», — пообещал руководитель хора.



### Вместе 66 лет

Родители Михаила Турецкого прожили вместе 66 лет.

— Это подвиг. Мама была умной еврейской женщиной. Например, отец очень любил танцы, но маму на них не брал, предпочитал женщин помоложе. (Смеется.) Но мама говорила: «Мне не нужен тут кряхтящий старик на диване, пусть идет на танцы, оттуда он возвращается вдохновленный, возбужденный и живой». Мама ушла в 84 года, отец пережил ее на 3 года. В последние годы я часто навещал папу и час разговора с ним — как полет в космос. Это была такая просветленность! На все вопросы у него были ответы. Главное, что он мне говорил: если хочешь, чтобы у тебя были хорошие отношения с людьми, сразу вставай на их сторону. Или: три рубля заработал, два отдай — долго будешь жить.

Михаил Турецкий поздний ребенок в семье. Когда он родился, отцу было 50, а маме — 40.

— Я говорю не спасибо деду за Победу, а спасибо папе, — рассказал руководитель «Хора Турецкого». — Отец родом из Белоруссии, но начиная с 1931 года он учился в Москве в педагогическом техникуме, дальше работал в «Экспортлесе», учился в Академии народного хозяйства и со второго курса этой Академии ушел на фронт. Он был призван с первых дней войны. Оказался на пересыльном пункте «Фонтанка-90» в Ленинграде. Практически всю блокаду он провел в Ленинграде, был



участником прорыва блокады. В конечном итоге в мае 45-го он оказался в Берлине. День Победы встречал недалеко от Рейхстага, а потом от Берлина до Москвы пешком возвращался.

По словам Михаила Турецкого, отец очень любил рассказывать о войне:

— Рассказывал и про то, что ел муку в окопах, когда был дикий голод, и о том, как люди умирали у него на глазах. Он любил стихотворение: «Прикуривая... От ветра заслонясь умело, я отступил на шаг всего, но пуля, что в меня летела, попала в друга моего» (автор Константин Ваншенкин. — Прим. ред.). Главной своей наградой он считал то, что он уцелел. Из каждой ста человек, которые ушли в первый день на войну, вернулось только трое. И он считал себя избранным, поэтому до 97 лет брал от жизни все: и на танцы ходил, и на коньках и на лыжах катался в 90 лет.

Другая судьба оказалась у брата отца Турецкого.

— Дядю, он был моложе папы, призвали в 44 году, он был военным летчиком. Он тоже вернулся живым и невредимым, но умер от случайной пули пьяного милиционера в мирный 1955 год. Он гулял в Измайловском парке, а пьяный милиционер хотел попасть в человека, который срывал цветы, а попал в моего дядьку.

«Хор Турецкого» — российский музыкальный коллектив, основателем и лидером которого является заслуженный и народный артист России Михаил Турецкий. Концепция коллектива — многоголосье, живой звук и интерактив со зрителями. Диапазон солистов арт-группы достигает 4,5 октав: от самого низкого, баса-профунда, до самого высокого, мужского сопрано. Коллектив имеет очень широкий репертуар — мировая классика, рок, опера, джаз, народная и популярная музыка. Артисты исполняют композиции более чем на десяти языках мира, в том числе а капелла.

В 1989 году Михаил Турецкий создал и возглавил мужской хор при Московской хоральной синагоге, позже, в 1990 году коллектив дебютировал в филармони-



ческих залах Таллина и Калининграда. При поддержке благотворительной организации «Джойнт» состоялись первые концерты Хора в Москве, Ленинграде, Киеве, Кишиневе и других городах. «Мужской камерный еврейский хор» под руководством Турецкого в то время выступил в качестве локомотива возрождения интереса к иудейской музыке.

Репертуар в начале карьеры отличался от современного, в процессе развития и становления он был значительно расширен. На протяжении уже почти 30 лет арт-группа успешно комбинирует в своем творчестве самые разные жанры: классическую, духовную, популярную, народную, авторскую музыку. С 2015 по 2018 год суммарная аудитория концертов, прошедших в рамках проекта «Праздник Песни» в 40 городах России и в 15 городах Казахстана, составила более 4,5 миллиона человек.

Хор Турецкого — музыкальный феномен 21 века. Настоящий Праздник музыки, заряд эмоций и отличного настроения! Их называют рекордсменами популярности: за 30 лет более 7 000 выходов на сцену и 6 000 000 км пройденного пути. Уникальные голоса, невероятная энергетика и присущая только им манера исполнения. Коллектив не имеет репертуарных границ — от мировой классики до рока, от поп-музыки до оперы, от джаза до народных хитов. Артисты поют более чем на 10 языках. Через свои композиции они тонко и умело общаются с каждым зрителем! Персональный подход к каждому событию.

Хор Турецкого — это тот редкий случай, когда шоу в самих артистах!

# КАК ПУШКИН СИДЕЛ НА КАРАНТИНЕ

Текст: spbkultura  
Фото: архив



«И вот я заперт в Болдине. Во имя неба, дорогая Наталья Николаевна, напишите мне, несмотря на то что вам этого не хочется. Скажите мне, где вы? Уехали ли вы из Москвы? <...> Я совершенно пал духом и право не знаю, что предпринять. Ясно, что в этом году (будь он проклят) нашей свадьбе не бывать. <...> Добровольно подвергать себя опасности заразы было бы непростительно. Я знаю, что всегда преувеличивают картину опустошений и число жертв; одна молодая женщина из Константинополя говорила мне когда-то, что от чумы умирает только простонародье, — все это прекрасно, но все же порядочные люди тоже должны принимать меры предосторожности, так как именно это спасает их, а не их изящество и хороший тон».

А вот цитата из письма Петру Плетневу:

«Знаю, что не так страшен черт как его малюют; знаю, что холера не опаснее турецкой перестрелки — да отдаленность, да неизвестность — вот что мучительно».

**Карантин Пушкина: творчество, вдохновение, литературные эксперименты**

Несмотря на то, что самоизоляция давалась нелегко, поэт использовал ее плодотворно. Он создавал одно произведение за другим, смело экспериментировал с жанрами, формами, лексикой.

Свой скромный болдинский быт в письмах к Гончаровой Пушкин описывает так: «Просыпаюсь в 7 часов, пью кофе и лежу до 3 часов. <...> недавно расписался, и уже написал пропасть. В 3 часа сажусь верхом, в 5 в ванну и потом обедаю картофелем, да грешневой кашей. До 9 часов — читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо». Под словом «лежу» писатель подразумевал писательство: свои произведения он писал именно лежа. Иначе в столь раннем подъеме в семь утра напрочь отсутствовал бы смысл. И в то же время русская литература не знала такой писательской плодотворности.

За время карантина в Болдино Пушкин закончил роман «Евгений Онегин» — гениальное произведение, классика мировой литературы, которая по сей день находит отражение в театре, музыке, живописи; написал около 30 стихотворений, среди самых известных из них — «Бесы», «Моя родословная», «Элегия»; создал «Повести Белкина» — сочетание реализма («Выстрел»), сентиментализма («Метель», «Станционный смотритель»), повести-водевиля («Барышня-крестьянка»), готической повести («Гробовщик»); написал поэму «Цыганы»; попробовал себя в народном жанре — написал «Сказку о попе и о работнике его Балде»; попробовал себя в драме, создав «Маленькие трагедии».

На карантине во время холеры Пушкин провел 3 месяца. Позже Болдинскую осень назовут самым продуктивным этапом в его творческой жизни.

В 1830 году Александр Сергеевич Пушкин оказался в ситуации, которая теперь знакома и нам. Занимаясь подготовкой к свадьбе с Натальей Гончаровой, поэт выехал из Петербурга и не смог вернуться домой через пару недель, как планировал.

**В**незапная вспышка холеры и объявленный в связи с этим карантин оставили Александра Сергеевича в самоизоляции на целых три месяца. Это время известно нам как «Болдинская осень» — один из самых ярких периодов в творческой жизни Пушкина: необыкновенный подъем и вдохновение, литературные эксперименты с разными жанрами, в итоге — порядка 40 законченных произведений в прозе и в стихах.

**Почему Пушкин оказался в Болдино**

В мае 1830 года Александр Пушкин и Наталья Гончарова объявили о помолвке. Свадьба откладывалась неоднократно: мать не желала отдавать дочь без приданого, а денег у семьи Гончаровых в то время не было. В августе того же года, у все еще не женатого Пушкина, умирает дядя, — свадьба вновь откладывается из-за траура. И молодой поэт, решая воспользоваться моментом, отправляется в Болдино. Здесь Пушкину предстоит вступить во владение деревенькой Кистенево, выделенной ему отцом по случаю женитьбы. Именно в это время в России случилась первая эпидемия холеры. Был объявлен карантин: торговля прекратилась, банки перестали проводить платежи, жизнь тревожно приостановилась. Оказался в вынужденной изоляции и Александр Сергеевич.

**Пушкин об эпидемии и самоизоляции**

В одном из писем Наталье Гончаровой из Болдино поэт писал:



## «РУССКОЕ СЛОВО» 2021

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ  
КРАЕВЫХ КОНКУРСОВ  
«РУССКОЕ СЛОВО» 2021

1. Банска Быстрица, 8.12.2020, координатор Мгр. Алла Борисенкова, borisenkova@sukromnygympel.sk
2. Жилина, 10.12.2020, координатор Мгр. Яна Пайгерова, pajger@gmail.com
3. Кошице, 14.01.2021, координатор Мгр. Адриана Лауфтова, ruskeslovoke@gmail.com
4. Прешов, 15.01.2021, координатор Мгр. Татьяна Поница, ruskeslovopo@gmail.com
5. Михаловце, 27.01.2021, координатор, PhDr. Анна Капутова, kaputovaanna@gmail.com

Тема конкурса «Русское слово» 2021 посвящена семье и семейным ценностям: Družná rodina / Дружная семья

Республиканский конкурс состоится

**5 февраля 2021 в 9:00**

в Культурпарке г. Кошице

С вопросами об участии в конкурсе обращайтесь:

Мгр. Наталья Достовалова-председатель жюри конкурса, ruskeslovoslovakia@gmail.com



6. Врable, 28.01.2021, координатор PaedDr. Елишка Матушкова, matuskova@gymvrable.sk
7. Братислава, 29.01.2021, координатор Мгр. Инна Горватова, i\_horvathova@yahoo.com

## ВЫХОД ИЗ ТУПИКА

Текст: Братиславский клуб русскоязычных психологов.

Ситуация с карантином проверила на прочность многие отношения: между любимыми, деловыми партнерами, друзьями. Подвергнуты проверке были многие сферы нашей жизни: отношение к здоровью, стрессоустойчивость, отношения к деньгам.

**П**ришло время пересмотреть свою позицию по многим вопросам, отпустить все лишнее, опереться на твердые знания и навыки и развивать то, что максимально жизнеспособно и актуально.

**Как поддержать себя и своих близких в минуты кризиса? Как наметить пути выхода из тумана и неопределенности?**

Начать работу над собой можно со снятия ограничивающих убеждений.

Именно они создают в семье атмосферу тоски и безысходности.

**Фразы-ограничители звучат примерно так:**

- Я не могу;
- У меня ничего не получается;
- Все плохо;
- Я слишком отстал от жизни и не успеваю за ее темпом.

Когда взрослые члены семьи часто употребляют в речи такие безрадостные фразы, у детей, особенно подростков, формируются страх и недоверие к окружающему миру, что побуждает их глубже уходить в недра компьютерной зависимости.

**Начинаем с себя.**

Как известно, выход обычно там же, где и вход.

Начинаем с детства.

Хотелось бы вам услышать в детстве слова поддержки? Например:

- Смотри, я покажу тебе, как...
- Не бойся, все получится!
- У тебя уже немного получается!



**Эти слова нам предстоит научиться говорить самим себе.**

Стать себе не жестким критиком, а настоящим другом — это может помочь в трудную минуту.

Умеющий поддержать себя сможет помочь и своим близким.

Ограничивающие убеждения можно представить записанными мелом на доске. На первый взгляд, может показаться, что надпись невозможно стереть, но стоит взять в руки тряпку...

Представьте, что вы стираете надпись чистой, влажной, хорошо выжатой тряпкой.

Представьте, как доска подсохнет.

Прочувствуйте состояние чистой доски, где только вы можете сделать новую надпись и в любой момент исправить или дополнить ее. Это возможно!

Что бы вы написали на чистой доске? Что на ближайшие 5, 10, 20 лет поддержало бы вас в ваших планах?

Что вообще когда-либо поддерживало вас в минуты испытаний?

Ответы на эти вопросы помогут вам направить силы на поиски новых решений своих жизненных ситуаций.

*Желаем вам здоровья и оптимизма!*

## ПОСЛЕДНИЙ МОНАХ

По данным из интернета и воспоминаниям А.В. Чумакова  
Текст: Чумаков А.В.,  
Почетный председатель Союза русских в Словакии

**Р**од Струве в Европе документально прослеживается с 1414 года.

Многочисленный род Струве расселился по многим европейским странам, но самые блестящие и яркие страницы истории этого рода написаны в России. Члены этой семьи, как и многие немецкие семьи, отличались фантастической трудоспособностью, целеустремленностью и самодисциплиной.

В генеалогическом древе династии Струве можно найти академиков, астрономов, профессоров, государственных чиновников, математиков, экономистов, поэтов, а также архимандрита Савву.

Родоначальником рода Струве в России был Яков Струве (1755–1841). Его сын Василий Яковлевич Струве (Фридрих-Георг-Вильгельм) (1793–1864) – астроном, основатель и первый директор Пулковской обсерватории.

Архимандрит Савва (Константин) Струве родился 11 октября 1900 года в Санкт-Петербурге в четвертом поколении рода Струве в России. Он вырос в семье видного российского политика, экономиста, историка, публициста, академика Петра Бернардовича Струве. В семье родилось трое сыновей. Самый младший, Константин, добровольцем поступил в Белую добровольческую Сибирскую армию. Дошел до Владивостока, откуда переехал во Францию.

Когда большевики пришли к власти в Советском Союзе, вся семья Струве в 1918 году эмигрировала в Чехословакию, а затем переехала в Париж. Так как сын Константин в России не успел кончить гимназию, то после приезда к родителям в Чехословакию в город Моравска-Тржебова он поступил в русскую гимназию, которую по договору с властями Чехословакии перенесли из Константинополя. После окончания гимназии в 1922 году, Константин поступил на евангельский богословский факультет Гейделбергского Университета в Германии.

После окончания университета Константин переехал в Париж, где поступил в Свято-Сергиевский православный богословский институт и окончил его (первый выпуск). В 1927 году основал Сергиевское братство в Париже и занимался изданием «Сергиевских листков», которые издаются до сих пор.

В 1928 Константин поступил в Введенский Мильков монастырь в Сербии, где в 1930 году был пострижен в монашество с именем Савва. В Мильковском монастыре он был рукоположен и в диаконы. В январе 1931 года он переехал в Ладомирову Свидницкого района (Словакия), где продолжил свою образовательную деятельность в качестве редактора, корректора и автора статей, публиковавшихся в типографии достопочтенного Иовы Почаевского, а также служил духовником для мирян.

Работал над изданием богослужебных книг, выпу-



Архимандрит Савва  
(Струве Константин Петрович) (1900 – 1948)

скал журналы «Православная Русь», «Детство во Христе» и православные календари. Местным жителям вне зависимости от вероисповедания он очень нравился. Он стал спиритуалистом верующих в селах Ладомирова, Крайне Черно и Вагрина. Многих он привел в Православную Церковь постоянной молитвой и миссионерской деятельностью. В начале 1944 года был возведен в сан архимандрита в Гейдельберге, а затем и в Православном богословском институте св. Сергия в Париже.

В 1944–1945 годы был благочинный русских приходов в Словакии. Отец Савва был человеком безмерной любви к верующим и добрым пастырем, который не оставил свою паству даже во время жестоких сражений Второй мировой войны. Деревня Ладомирова подверглась артиллерийскому обстрелу, и люди укрывались в окрестных лесах от налетов авиации.

В 1944 году, когда ладомировское братство было вынуждено покинуть свою обитель, спасаясь от наступавшей Советской армии, отец Савва единственный из братии остался в Словакии, чтобы окормлять паству.

В августе 1944 года все монахи покинули Ладомирову, но отец Савва вместе с двумя послушниками остался в монастыре. Ушел с верующими в лес, где молился с ними в землянках. Он помогал и партизанам, которых лечил и перевязывал раны.

В феврале 1945 года он был избран председателем

местного народного комитета в Ладомировой. Он приходил в районный национальный комитет в Свиднике каждый день, и в то время, когда было нечего есть, а на улице бушевала зима, он просил ответственных обеспечить людей одеялами и одеждой, чтобы пережить этот сложный период.

Отец Савва помогал всем, кто к нему обращался, раздавал продукты беднейшим слоям населения. Он был очень самоотверженным и в конце своей жизни стал юродивым Христа ради.

В 1944–1945 годах был благочинный русских приходов в Словакии, а в 1945 году был принят в клир Московской патриархии.

Страшные тяготы войны, упорная миссионерская работа, суровые посты, физическое истощение и неправильное лечение туберкулеза стали причиной смерти архимандрита Саввы, последнего монаха православного монастыря святого Иоанна Почаевского в Ладомирове.

13 марта 1949 года этот великий молитвенник, настоящий духовный отец, исполненный любви Христа к ближнему, навсегда покинул этот преходящий мир. Память о нем до сих пор жива, поэтому давайте не будем забывать слова его отца: «Сделайте глубокий вдох горного воздуха, помолитесь, и все, что вам нужно сделать в течение дня, пройдет в вашей голове. Будет много забот, но радуйтесь. Радуйтесь возможности делать добро».

Похоронен он был на монастырском кладбище за алтарем бывшего монастырского храма.

Текст: Наталья Мартынова,  
регент хора православного храма  
св. Растислава в Братиславе

## РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

**О** Рождестве и детстве Пресвятой Богородицы мы знаем не из книг Нового Завета, а на основании Священного предания (Протоэвангелие Иакова).

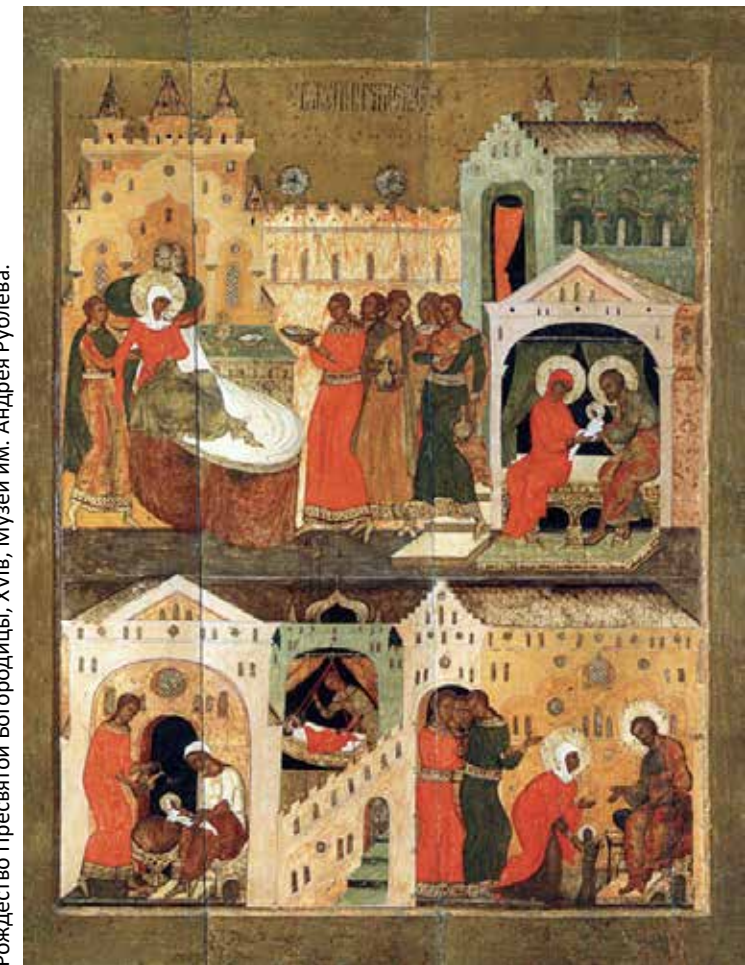
Оно повествует о благочестивой чете из Назарета Галилейского – Иоакиме и Анне. Иоаким происходил из царственного рода Давидова, а Анна была дочерью священника из племени Ааронова.

Супруги были праведны перед Господом, чистым сердцем соблюдали заповеди Его и были известны не столько знатностью своего происхождения, сколько смирением и милосердием.

Жили они безбедно, Иоаким владел многочисленными стадами. На себя тратили одну треть своих доходов, другую жертвовали в храм, а третью раздавали бедным. Однако у них не было детей, а у израильтян это считалось позором, тяжелым наказанием.

50 лет прожили они в счастливом браке, лишь бесчадие наполняло скорбью их сердца. Достигнув преклонных лет, Иоаким и Анна не теряли надежду на милость Божию, твердо веря, что Богу все возможно.

Они дали обет посвятить Богу для служения в храме дитя, которое Он им пошлет. Господь исполнил их прошение, когда святые супруги достигли преклонного возраста и приготовили себя добродетельной жизнью к высокому званию: быть родителями Пресвятой



Рождество Пресвятой Богородицы, XVIв, Музей им. Андрея Рублева.

Девы Марии, будущей Матери Господа Иисуса Христа.

Архангел Гавриил принес Иоакиму и Анне радостную весть: молитвы их услышаны Богом, и у них родится Дочь Мария, через Которую будет даровано спасение всему миру.

Пресвятая Дева родилась в маленьком городе Назарете, в трех днях пути от Иерусалима.

Православная Церковь с древних времен празднует 22 декабря Зачатие Пресвятой Богородицы от престарелых родителей, а через 9 месяцев после этого дня, 21 сентября, Пресвятая Дева родилась на свет. По иудейскому обычаю, в 15-й день по рождении младенца Ей было дано имя, указанное ангелом – Мария, что значит «госпожа» или «надежда».

Рождество Пресвятой Владычицы нашей празднуется Церковью как день всемирной радости. В этот светлый день, на рубеже Ветхого и Нового заветов, родилась Преподобная Дева Мария, предуготовленная Божественным Промыслом послужить тайне воплощения Бога Слова – явиться Матерью Спасителя мира, Господа нашего Иисуса Христа.

«Чужде матерем девство, и странно девам деторождение: на Тебе, Богородице, обоя устроишася.

Тем Ты вся племена земная непрестанно величаем», – таково песнопение праздника.

## МАРИНА ЦВЕТАЕВА

Источник: Культура.рф  
Фото: Архив

Первая посмертная книга стихов Марины Цветаевой «Избранное» увидела свет в СССР в 1961 году, через 20 лет после гибели автора и почти через 40 лет после предыдущего издания на родине. К моменту выхода «Избранного» немногие читатели помнили молодую Цветаеву и почти никто не представлял, в какого масштаба фигуру она превратилась, пройдя свой трагический путь.

Красною кистью...  
Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.  
Мне и доньше  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.



...В круженье вальса, под нежный вздох  
Забуть не могу тоски я.  
Мечты иные мне подал Бог:  
Морские они, морские!

Поет огнями манящий зал,  
Поет и зовет, сверкая.  
Но душу Бог мне иную дал:  
Морская она, морская!

В 1910 году Цветаева издала за свой счет первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Отправила его на отзыв мэтру — Валерию Брюсову. Поэт-символист упомянул о молодом даровании в своей статье для журнала «Русская мысль»: «Когда читаешь ее книгу, минутами становится неловко, словно заглянул нескромно через полузакрытое окно в чужую квартиру и подсмотрел сцену, видеть которую не должны бы посторонние».

На «Вечерний альбом» также откликнулись в печати Максимилиан Волошин и Николай Гумилев. В Коктебеле, в гостях у Волошина, Марина познакомилась с Сергеем Эфроном, сыном революционеров-народовольцев Якова Эфрона и Елизаветы Дурново. В январе 1912-го они обвенчались, а вскоре вышли две книги с «говорящими» названиями: «Волшебный фонарь» Цветаевой и «Детство» Эфрона. Следующий цветаяевский сборник «Из двух книг» был составлен из ранее опубликованных стихов. Он стал своего рода водоразделом между мирной юностью и трагической зрелостью поэта.

## Возмутительно большой поэт

Первую мировую войну маленькая семья — в 1912 году родилась дочь Ариадна — встретила в доме в Борисоглебском переулке. Сергей Эфрон готовился к поступлению в университет, Марина Цветаева писала стихи. С 1915 года Эфрон работал на санитарном поезде, в 1917-ом был мобилизован. Позже он оказался в рядах белогвардейцев, из Крыма с остатками разгромленной белой армии перебрался в Турцию, затем в Европу. Марина Цветаева, не получавшая в годы Гражданской войны известий от мужа, оставалась в Москве — теперь уже с двумя детьми.

В это время она сблизилась со студийцами-вахтанговцами (будущая Третья студия МХАТ), «прописавшимися» в Мансуровском переулке. Среди ближайших друзей Цветаевой были поэт Павел Антокольский, режиссер Юрий Завадский, актриса Софья Голлидэй. Для них и под влиянием обожаемого «поэтического бже-



Сергей Эфрон, Марина Цветаева с Георгием (Муром) и Ариадной Эфроном  
Фото: alexandrtroli.nv.ru

Я с вызовом ношу его кольцо  
— Да, в Вечности — жена, не на бумаге.  
Его чрезмерно узкое лицо  
Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,  
Мучительно — великолепны брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.  
Его глаза — прекрасно-бесполезны! —  
Под крыльями распахнутых бровей —  
Две бездны.

В его лице я рыцарству верна.  
— Всем вам, кто жил и умирал без страха.  
Такие — в роковые времена —  
Слагают стансы — и идут на плаху.

ства» — Александра Блока — Цветаева написала «романтические драмы». Их легкий изящный слог уносил молодую поэтессу в прекрасные дали, прочь от замерзающей военной Москвы.

В феврале 1920 от голода умерла младшая дочь Марины Цветаевой. Спустя год из-за границы пришла весточка от Эфрона, и Цветаева решила ехать к нему. В мае 1922 года супруги встретились в Берлине. Берлин начала 1920-х годов был издательской Меккой русской эмиграции. В 1922–1923 годах у Марины Цветаевой здесь вышло 5 книг. Чуть раньше в Москве были опубликованы сборник «Версты», драматический этюд «Конец Казановы» и поэма-сказка «Царь-девица» — таким получилось прощание с Россией.

Сергей Эфрон учился в Пражском университете, который предлагал беженцам из России бесплатные места, Марина с дочерью отправились за ним в Чехию. Снимать квартиру в Праге было не по карману, поэтому несколько лет ютились в окрестных деревнях. Цветаеву печатали. В Чехии родились «Поэма горы» и «Поэма конца», «русские» поэмы-сказки «Молодец», «Переулочки», драма «Ариадна», был начат «Крысолов» — переосмысление немецкой легенды о крысолове из города Гаммельн. В чешской эмиграции начался эпистолярный роман Цветаевой с Борисом Пастернаком, длившийся почти 14 лет.

## Она была одно страдание

В 1925 году семья Цветаевых-Эфронов, уже с сыном Георгием, перебралась в Париж. Столица русского зарубежья встретила их, на первый взгляд, приветливо. С успехом прошел поэтический вечер Цветаевой, ее стихи публиковали. В 1928 году в Париже вышла книга «После России» — последний прижизненно изданный сборник поэта.

Но разногласия между независимой Мариной Цветаевой и русской интеллигенцией старой закалки становились все более явными. Ее нравы слишком отличались от привычек мэтров, которые здесь царствовали: Дмитрия Мережковского и Зинаиды Гиппиус, Владислава Ходасевича и Ивана Бунина. Цветаева перебивалась случайными заработками: читала лекции, писала статьи, делала переводы. Ситуацию усугубляло то, что эмигранты, в большинстве не принявшие революцию, смотрели косо на Сергея Эфрона. Он стал открытым сторонником большевизма, вступил в ряды «Союза возвращения на родину». Эфрон настаивал, что попал в стан белогвардейцев почти случайно. В 1932 году он подал прошение, чтобы получить советский паспорт, и был завербован НКВД.

Первой в марте 1937 года в Москву уехала Ариадна Эфрон. Выпускница Высшей школы Лувра, историк искусства и книжный график, она устроилась в советский журнал, который выходил на французском языке. Много писала, переводила. Осенью 1937 года, после участия в устранении советского агента-невозвращенца, бежал в Москву Эфрон. Его поселили на даче в Болшеве, и жизнь, казалось, наладилась.

Марина Цветаева не разделяла восторгов своей семьи и надежд на счастливое будущее в Советском Союзе. И все-таки в июне 1939 года приехала в СССР. Через 2 месяца арестовали Ариадну, а еще через полтора — Сергея Эфрона. Для Марины и четырнадцатилетнего Георгия — по-домашнему Мура — начались мытарства. Жили они то у родственников в Москве, то на даче писательского Дома творчества в Голицыне. Пытались добиться свидания с родственниками или хоть что-то узнать о них.

С большим трудом и не сразу удалось снять комнату, где Цветаева продолжала работать. Зарабатывала на жизнь переводами. В 1940 году вышла рецензия критика Зелинского, заклеившего предполагавшуюся к выпуску книгу Цветаевой страшным словом «формализм». Для поэта это значило закрытие всех дверей. 8 августа 1941-го, в разгар фашистского наступления на Москву, Цветаева с сыном отправились с группой писателей в эвакуацию в волжский город Елабуга. Провожать их на речной вокзал пришли Борис Пастернак и молодой поэт Виктор Боков.

«Она совсем потеряла голову, совсем потеряла волю; она была одно страдание», — рассказывал позже в письме Мур о последних днях матери. 31 августа Марина Цветаева покончила с собой. В предсмертных записках она просила позаботиться о сыне. Георгий Эфрон погиб на фронте в 1944 году. Его отца расстреляли в октябре 1941-го, в 1956-ом реабилитировали посмертно. Ариадна Эфрон была реабилитирована в 1955 году. После возвращения из ссылки она занималась переводами, готовила к изданию произведения Марины Цветаевой и писала воспоминания о ней.



Марина Цветаева и Сергей Эфрон  
Фото: diwis.ru



## DANUBIANA МУЗЕЙ НА БЕРЕГУ ДУНАЯ

Текст: Ирина Сечикова  
Фото: Ян Борбели

**Б**ратиславская галерея Данубина распахнула свои двери перед любителями современного изобразительного искусства 9-го сентября 2000 года. Основателем галереи является голландский предприниматель и коллекционер Герерд Мулинстен.

Место для новой галереи было выбрано прекрасное: она расположена в Братиславском пригороде Чуново, на живописном полуострове, вблизи гидросооружения «Габчиково».

Главная идея, которой руководствовался ее основатель, — поддержка современного словацкого изобразительного искусства, главным образом, его молодых, талантливых представителей. Данубина очень быстро стала популярной не только у художников и скульпторов, многочисленной публики, но и у знатоков искусства: все выставки, которые проходят в ее стенах, отвечают самым строгим художественным критериям. Сотрудники галереи также в течение всего времени собирают ценную коллекцию скульптуры и живописи, издают высококачественную специальную литературу, великолепные

каталоги. В галерее регулярно проходят временные зарубежные выставки.

Площадь полуострова, на которой расположена Данубиана, достигает почти 8-и тысяч квадратных метров. Автор сложного комплекса — архитектор Петер Жалман. Например, в своем проекте он должен был учитывать и важный исторический факт: в этих местах много столетий назад проходила северная граница Римской империи. Поэтому главное здание художественной галереи напоминает огромную римскую галерею, стоящую на берегу, она как бы символизирует встречу прошлого и настоящего. Великолепные стеклянные окна-стены позволяют посетителям любоваться не только картинами, но и потрясающей природой, буквально со всех сторон окружающей полуостров. Главные цвета, используемые автором проекта, это — красный, синий, белый, серый и желтый.

После реконструкции, закончившейся в 2014 году, Данубиана является самым крупным музеем современного искусства в Словакии. Министерство культуры на строительство нового здания выделило крупную сумму, работы начались в марте 2013 года. Авторы новой части музея — словацкие архитекторы Ян Кукуля и Йозеф Якуш. Если раньше площадь залов галереи равнялась 911 квадратным метрам, то после реконструкции — 2726. А крыша музея используется как парк скульптур. Она напоминает палубу корабля, откуда открывается великолепный вид на Дунай, в хорошую погоду можно увидеть Братиславу. В новой части музея размещена представительная коллекция современного искусства основателя галереи «Данубиана» голландского предпринимателя Мулинстена. В старой части проводятся временные выставки.

Бессменный директор Данубианы — Винцент Полакович. По профессии он юрист. В 1990 году господин Полакович отправился в своеобразное путешествие под названием «По следам Ван Гога». Он посетил все места, где славный художник жил и работал. В результате этого уникального путешествия в 1993 году в родном для Винцента Полаковича городе Попраде возник музей — «Желтый дом Винцента ван Гога». В период с 1993 по 2000 год Винцент Полакович организовал десятки выставок отечественных художников как в Словакии, так и за рубежом. В 1994 году в Голландии он познакомился с Герардом Мулинстеном, в 1999 году эти два любителя искусства начали возводить в нашей стране первый частный музей современного искусства. В 2000 году, когда он открылся, завершила свою деятельность попрадская галерея «Желтый дом». В 2000 году Винцент Полакович был награжден премией министра культуры СР за реализацию этого уникального проекта.

А вот что о своем детище нам рассказал директор ДАНУБИАНЫ Винцент Полакович

«Я считаю, что Данубиана развивается в правильном направлении, мы определили его в самом начале. Как вы хорошо понимаете, жизнь каждой галереи или музея связана с посетителями, без которых эти учреждения культуры теряют свой смысл и погибают. Наши гости постепенно привыкли к тому, что галерея не находится в центре словацкой столицы. Я с радостью могу констатировать, что ежегодно растет число посетителей, 25% которых приезжает из-за границы.



Главным образом, это любители изобразительного искусства из соседних стран — Австрии, Венгрии, Чехии. Но с каждым годом иностранных посетителей становится все больше и больше. Многие о нас узнают из социальных сетей, кто-то от друзей или коллег.

У нас были и знаменитые, даже венценосные гости, например, испанский король Хуан-Карлос с супругой Софией, голландская королева Беатрикс, норвежская королева Соня, это также французская актриса Катрин Денев и многие другие. Но необходимо подчеркнуть, что главные гости Данубианы — это многочисленные любители искусства, которые приходят к нам каждый день, несмотря на то, что галерея находится в 25 километрах от центра города. В нашем комплексе царит неповторимая атмосфера — это не только прекрасные произведения искусства, но и уникальная природа, окружающая полуостров. Каждый гость уходит из Данубианы, наполненный позитивной энергией», — подчеркивает Винцент Полакович.

В Данубиане представлена прекрасная постоянная коллекция современного искусства. В основном это работы ведущих словацких художников и скульпторов. Но все они принадлежат господину Мулинстену. До недавнего времени Данубиана была частным музеем.

Но в договоре о создании неправительственной организации говорится о том, что вклад господина Мулинстена — это художественные произведения, и менее, чем через 20 лет Данубиана будет полностью принадлежать государству, естественно, что это касается и данной коллекции.

Данубиана уже долгие годы привлекает внимание многих ценителей современного искусства. Но после реконструкции, заверченной в 2014 году, этот комплекс зданий стал еще краше, а пополнявшаяся коллекция восхищает многих.

О братиславском музее Данубиане уже писали во многих престижных зарубежных изданиях. Несмотря на это, его директор думает, что самой хорошей рекламой для него являются отзывы многочисленных гостей, которые потом советуют своим друзьям познакомиться с этим прекрасным комплексом, с его экспозициями.

И в конце этого сюжета я также хочу поделиться одним своим впечатлением, связанным с посещением Данубианы. Когда вы увидите Данубиану издали, то вам покажется, что на одном из самых широких дунайских мест плывет огромный прекрасный корабль. Я всегда привожу сюда своих зарубежных гостей и слышу от них только слова восторга.



## ИДИТЕ В БАНЮ!



Текст и фото: Валерий Лебедев,  
специальный корреспондент в Москве

Я не посылаю. Приглашаю. Недавно объявили «банный день». Праздник-то какой! Ведь у нас, на Руси, издавна баня была едва ли не в центре общественной жизни. Возле Москвы уже в который раз прошел Международный банный фестиваль.

На огромной площади разместились съехавшиеся подчас за сотни и тысячи километров банщики. Известные. Титулованные. Настоящий праздник. Съехались от мала до велика: некоторые парившиеся едва ходить научились. Посетители подчас не простые: например, Владимир Копысов, профессор, мастер спорта в нескольких видах спорта, чемпион мира по игре в шахматы в поддавки, участвовал в Олимпийских играх, среди его друзей – Шварценеггер. В перерыве между банями известный сибирский массажист, разминая спину, вынужден был использовать даже ...топор. Смотрите фото.

Каких только бань тут не было. Вот баня за 100 тыс. евро на колесах, самоходная: папа может ехать, а мама – с детворой в бане.

Рядом стояли чаны с водой «вареной» и водой «студеной» – словно из сказки... Невольно вспоминается то, что читал внучке в Банской Быстрице, приобщая ее к великолепию нашего русского языка:



*Слушай: завтра на заре  
На широком на дворе  
Должен челядь ты заставить  
Три котла больших поставить  
И костры под них сложить.  
Первый надобно налить  
До краев водой студеной,  
А второй – водой вареной...*

И вот эти-то котлы тут как раз и были. Фотографии тому подтверждение. А ощущения, которые испытываешь, когда сидишь в котле, просто не передать. Одно слово – сказка!

Один из завсегдатаев и владелец большой бани Владимир Ефремов, приехавший из Челябинска, рассказывает:

– Это же с давних времен у нас так. Лечили травами и банями.

Упоминает и Бабу Ягу (но о ней мы поговорим как-нибудь в другой раз).

– Нельзя путать мытье и омовения, – говорит он. В бане очищаются, а моются в ванне.

В бане можно пожариться и попариться. В русской бане обычно поддерживается температура 60-70, максимум 80 градусов. Жар – это не пар. Владимир дальше рассказывает, что человек состоит из белка, а если, например, куриное яйцо поместить под такую температуру, оно сварится. Вот и выходит, что русская баня – это не тот случай, когда чем больше жару и выше температура, тем лучше. Русская баня умная. Каждая минута нахождения на огромной жаре – это убийство белка, организма, а убивать надо не организм, а только то, что мешает организму. И вот в нахождении этого равновесия и заключается банное искусство!

Беда наша в том, что люди забыли, что такое «русская баня». Владимир, а также такие энтузиасты, как он, возрождают былые традиции. В русской бане происходит перезагрузка организма. В течение 5-10 секунд после ушата с холодной водой, обрушившегося на вас, происходит «второе рождение»... Ни одной бутылки с алкоголем или пьяного я не видел. Чистота образцовая. Взрослые люди вместе с маленькими детьми пели, ныряли в котлы, веселились.

На этой же территории под крытой верандой было открыто что-то типа кафе. Но что-то не так. Да и совсем не так. Вместо стены – длинная книжная полка, на которой находились книги от пола до потолка. Беру одну книжку, вторую – Владимир Маяковский. И многотомник, и отдельные книги. Читаю взахлеб – оторваться не

возможно. Как свежий воздух... Тут же Иосиф Бродский, открываю книгу наугад и читаю: «...идут по земле пилигримы». Здесь же изданный в Минске том «Всемирной истории» о Второй мировой войне... Листаю, нахожу текст о Чехословакии. А в большом альбоме о Маяковском – фото многочисленных писем, которые писали с фронта бойцы Красной армии в Музей Маяковского. Покажите мне письма немцев, что писали в музей Гете или Гейне в те страшные годы!

В иллюстрациях – пробитая осколком снаряда под Сталинградом книга стихов Маяковского. И очень актуальное:

*На всей планете,  
Товарищи люди,  
Объявите:  
Войны не будет!*

Когда еду назад, читаю сидящему по соседству со мной известному фандрайзеру одно из лучших стихотворений Маяковского «Я счастлив». Замечаю, в салоне автобуса все притихли. Когда прочел последнюю фразу, послышались аплодисменты и увидел сияющие лица.

Вот так съездили в баньку. Русскую баньку! И для здоровья, и для ума, и для сердца!

Текст и фото: РЦНК

130-ЛЕТИЕ  
ВОСТОЧНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ

Выставка, посвященная 130-летию Восточного путешествия Наследника Цесаревича Великого князя Николая Александровича Романова в 1890-1891 гг., открыта в Российском центре науки и культуры в Братиславе.

Художественная выставка собрана из работ профессиональных художников, студийцев авторской мастерской-студии «Трехозерье» педагога С.А. Платонова, учеников студии педагога О.Е. Быковой. Экспозиция подготовлена при участии Посольства России в Словакии, Российского центра науки и культуры в Братиславе, Международной ассоциации «Природа и творчество» – неправительственной организации при ООН со статусом Участника Совета Европы.

Предлагаем совершить краткую онлайн-экскурсию по нашей выставке.

В художественных произведениях отражено интересное путешествие, которое совершил наследник Российского престола, старший сын императора Александра III, Великий князь цесаревич Николай Александрович Романов.

Это посольское путешествие на Восток имело грандиозное значение в утверждении азиатско-тихоокеанского вектора внешней политики России.

В 1890-1891 гг. царский наследник направился в страны Востока, чтобы установить контакты с правящими династиями крупнейших цивилизаций мира. Экзотические страны Востока – Египет, Индия, Цейлон, Сингапур, остров Ява, Таиланд, Гонконг, Китай и Япония – впервые встречали царственного гостя. Свидетели тому, многочисленные триумфальные арки, многие из которых строились специально к визиту царского наследника.



«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал  
русской диаспоры в Словакии  
Издается Союзом русских в Словакии

Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, или 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан. **Номер счета 2661040092/1100, Tatra Banka.**  
Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.

Братислава, ул. Фрэнк Кралея, 2  
ISO 31971247

Журнал основан в 1999 году  
№ 5 / 2020



**KULT  
MINOR**  
FOND NA PODPORU KULTÚRY  
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN



Реализовано при финансовой поддержке Правительства СР и при финансовой поддержке  
Департамента внешнеэкономических и международных связей Правительства Москвы,  
Фонда культуры Словакии, Союза русских в Словакии  
Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín,  
vlády Slovenskej republiky a Oddelenia zahraničnoobchodných  
a medzinárodných vzťahov mesta Moskvy



**Департамент**  
внешнеэкономических  
и международных связей  
города Москвы

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**  
Светлана Борбелиова  
svetlana.borbelyova1@gmail.com

**ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ:**  
Юлия Красуля  
gede@yandex.ru

**POLYMEDIA**  
online a digitálna tlačiareň NITRA

Тираж 350 экз.

На обложке журнала - Михаил Турецкий, фото Наталья Старикова.  
Стр. 32 - Москва, ГУМ, фото Анастасия Авлошенко.  
Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.

ISSN-1335-521X  
Dvojmesačník, október 2020, 21 ročník, EV 2969/09