

ВМЕСТЕ

РУССКИЙ ЖУРНАЛ В СЛОВАКИИ

RUSKÝ ČASOPIS NA SLOVENSKU

№ 6 / 2020

ПОЗДРАВЛЕНИЕ
ПОСЛА РОССИИ В СЛОВАКИИ
И.Б. БРАТЧИКОВА

ПРЕМИЯ БИОЛОГУ
АЛЕКСАНДРУ СИРОТКИНУ

«СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ»-
НОВАЯ ЗИМНЯЯ СКАЗКА

АНГЕЛЫ
В ПРЕШОВСКОМ МУЗЕЕ



СОБЫТИЯ



Текст: Новости Словакии
Фото: источник ТАСР
Вифлеемский огонь доставили в Словакию
Огонь из базилики Рождества Христова добрался до Словакии через австрийский Зальцбург. Словацкие скауты получили его от австрийских коллег на государственной границе 12 декабря. Впервые огонь будет официально принят в Словакии 15 декабря. В церемонии примет участие президент Зузана Чапутова, которая сейчас находится в Ватикане, где у нее запланирована встреча с Папой Римским Франциском. Во время последних пред рождественских выходов на Святых Мессах в церквях по всей Словакии огонь будет передаваться всем желающим. Скауты доставят знак добра, мира и любви в максимальное количество мест – пламя засияет даже на Ломницком пику. Словаки уже поделились символом Рождества с поляками и украинцами.



Текст: Сергей Баженов
Источник ТАСР
Фото: ТАСР
Ледовый Дом в Татрах стал копией знаменитого русского Храма
Татранский Ледовый Дом в регионе Гребенок в Высоких Татрах будет напоминать одыхающим в горах туристам о Храме Воскресения Христа в Санкт-Петербурге. Официально Ледовый Храм открылся для посетителей сегодня. По традиции открытие Ледового Дома считается открытием и нового зимнего сезона в Татрах. На этот раз автором архитектурной композиции из льда стал словацкий мастер Адам Бакош, которому из Чехии и Словакии. При строительстве Ледового Храма 12-метровой высоты было использовано 1800 ледовых блоков, общий вес которых составляет 225 тонн.



Текст и фото: ТАСР
190 лет назад в Братиславе состоялась последняя коронация

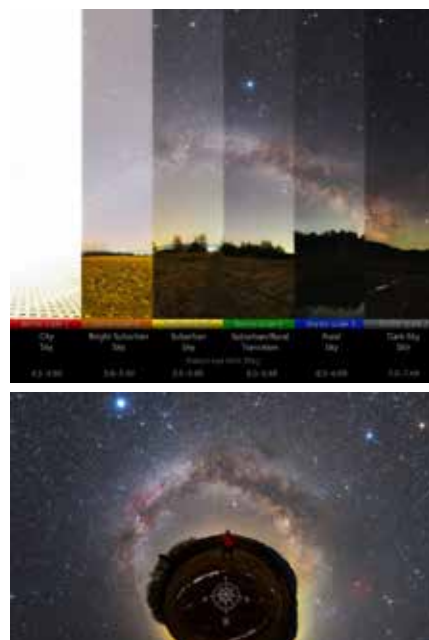
В 1563–1830 годах Братислава (Пожонь, Прешпорек) была городом, в котором короновали венгерских правителей. Эти церемонии были одними из самых важных событий в истории Королевства Венгрия, в котором до обретения собственного государства вместе с мадьярами проживали словаки.

За эти 267 лет в нынешней Братиславе были коронованы 10 королей Венгрии из династии Габсбургов. Первым из них был Максимилиан II, а последним корону святого Стефана 28 сентября 1830 года получил король Венгрии и Чехии Фердинанд V, известный по прозвищу «Добрый» (чеш. Ferdinand Dobrotivý). Современники недолюбливали Фердинанда, в семье его называли «идиотом», однако слабоумием он не страдал — король говорил на пяти языках, умел играть на фортепиано и трубе, мастерски рисовал и интересовался научным прогрессом. Дни коронации обычно назначались в Братиславе на последнюю треть года, после окончания сбора урожая. Особенно почетно было короноваться в один из церковных праздников, к примеру, в День Девы Марии — такое событие считалось счастливым началом правления. Коронационной церковью был собор Св. Мартина. Церемонию коронации вел кардинал Александр Рудный

— один из важных деятелей первой фазы словацкого национального возрождения. Он поддерживал национально-культурные инициативы австрийских славян, особенно хорватов и чехов, был признанным авторитетом славянского мира и сторонником религиозной и национальной терпимости.



Текст: Татьяна Житникова,
Источник: ТАСР
Фото: ТАСР/Slovenská pošta
Словакия и Мальта выпустили две почтовые марки с одинаковой тематикой: «Виноградарство в Словакии» и «Виноградарство на Мальте». Номинальная стоимость обеих марок — 1 евро 65 центов. Марки напечатаны в Словакии в типографии Tiskárna Hradištko. Автор сюжета — художник Адриан Ферда. На словацкой марке изображены виноградная лоза на горе Винтоперк и бутылка вина «Скалицкого рубина» посреди виноградины.



НАСА ОЦЕНИЛА ФОТО СЛОВАЦКОГО АСТРОФОТОГРАФА

Текст: Алена Ганева
Источник: ТАСР
Фото: Источник: Tomáš Slovinský

В третий раз за последний год Национальное управление США по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА) выбрало снимок словацкого астрофотографа Томаша Словенского в качестве Астрономической фотографии дня. Как признался фотограф, снимок был сделан на Сардинии еще 3 января этого года, на нем запечатлен активный в то время рой метеоров Квадрантида. Кроме метеоров, на фото хорошо видны Млечный путь, созвездие Ориона, близлежащие туманности, а также зеленое и красное свечение атмосферы.



Astrofotograf Tomáš Slovinský.
Zdroj: Tomáš Slovinský



Дорогие друзья,
дорогие читатели
журнала «ВМЕСТЕ»,

От всей души поздравляю вас с самыми волшебными праздниками — Рождеством Христовым и Новым, 2021-м, годом! Новый год — это всегда новые надежды, новые планы и уверенность в том, что завтрашний день будет лучше. Жизнь быстро меняется, но остаются неизменными основные ее устои. Вера, надежда, любовь. На них стояли люди столетиями и продолжают стоять сегодня. Невзирая на все сложности, мы готовимся счастливо встретить Новый Год в кругу семьи и друзей. Распахните свое сердце навстречу радостным событиям, которые не заставят себя долго ждать!

Хочу поблагодарить весь коллектив редакции и авторов статей за прекрасно проделанную работу в течение года! А вас, дорогие читатели, — за поддержку и доверие к нам, за Ваши письма и отзывы.

Мы рады, что вы были с нами в 2020 году, и надеемся, что останетесь нашими читателями и в наступающем году!

И в заключение хотелось бы привести слова удивительной женщины, прожившей долгую и интересную жизнь, которую называли «Гранд-дамой европейского искусства», — долголетья директора Пушкинского музея, Ирины Антоновой: «Любовь к искусству помогает расширить понятие красоты, и поэтому очень обогащает жизнь». Интервью с ней Вы можете прочитать в нашем журнале. «Красота спасет мир», — так видел Ф.М. Достоевский способ спасения от суетливого и брэнного мира. Радуйтесь каждому мгновению и возможности видеть и чувствовать прекрасное каждый день и открывать для себя мир заново!

Никогда не переставайте удивляться и радоваться мелочам.

Еще раз позвольте поздравить Вас с самыми любимыми праздниками!

Светлана Борбелиова,
главный редактор журнала «ВМЕСТЕ»

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемая госпожа Борбелиова, прежде всего я желаю вам и вашей редакции спокойного Адвента, приятного проведения рождественских праздников 2020 года и счастливого Нового 2021 года.

Прилагаю также свои рисунки центрально-словацкого орнамента с цифрой 75 на разных цветных основаниях (Орнаменталист Костельничек запечатлел орнамент и опубликовал его в своей книге «Словацкой орнаментике», изданной в 1934 году). Я посылаю их от имени всех словацких поклонников (моих родственников и знакомых) российскому кинорежиссеру Никите Михалкову, на его 75-летие (мы ровесники). Я знакома с его необыкновенными работами. Особенно меня впечатлил фильм «Утомленные солнцем». Если возможно, пожалуйста, передайте мои рисунки дорогому юбиляру.



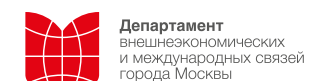
Журнал «ВМЕСТЕ»
Учредитель: Союз русских в Словакии

Редакционный совет:
Главный редактор
Светлана Борбелиова
svetlana.borbelyova1@gmail.com
Галайиова Марина,
Президент СРС
marina.halaji@gmail.com
Бартакова Елена,
Председатель КСОРС
elena.bartakova@gmail.com
Корректор
Матюшенко Екатерина
kate-basket@ya.ru
Измайлов Талгат,
Член КСОРС
talgat@izmajlov.sk
Владимирова Мария,
Член КСОРС
ruslana.oz.mt@gmail.com
Баланова Наталия,
Член КСОРС
rus.as.berega@mail.ru
Графический дизайн
Юлия Красуля
gede@yandex.ru

Региональные организации
«Союза русских в Словакии»:

Союз русских в г. Братислава
Александр Пивоваров
pivovaa@gmail.com
Организация Община
г. Нитра
Марина Галайиова
marina.halaji@gmail.com
Ассоциация Берега
г. Тренчин
Наталия Баланова
rus.as.berega@mail.ru
Содружество русско-словацкого молодежи,
г. Братислава,
Радик Норекия
zrsmba@gmail.com
Организация Руслана
г. Мартин,
Мария Владимировна
ruslana.oz.mt@gmail.com
Союз русских г. Кошице-
Наталия Достовалова
dostovalova.natalia@gmail.com
Организация Родина
Гулия Горник - г. Поппрад,
hornikjulia@gmail.com

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов





ВРУЧЕНИЕ ВЕРИТЕЛЬНЫХ ГРАМОТ ПРЕЗИДЕНТУ СЛОВАКИИ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ И ПОЛНОМОЧНЫМ ПОСЛОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКЕ И.Б. БРАТЧИКОВЫМ.

Текст: Посольство РФ
Фото: Канцелярия Президента СР

26 ноября 2020 г. Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Словацкой Республике Игорь Борисович Братчиков вручил верительные грамоты Президенту Словакии Зузане Чапутовой.

В торжественной церемонии, проходившей в Президентском дворце в Братиславе, также приняли участие старшие дипломаты Посольства и Атташе по вопросам обороны.

В ходе беседы с Президентом Словакии И.Б. Братчиков выразил уверенность в наличии у российско-словацких отношений потенциала для конструктивного сотрудничества, а также отметил важность сохранения дружественных отношений между народами двух стран. Затем посол России возложил цветы к мемориалу «Славин», где захоронены погибшие при освобождении Словакии солдаты и офицеры Красной Армии.



ПОЗДРАВЛЕНИЕ С НОВЫМ 2021 ГОДОМ ОТ ПОСЛА РОССИИ В СЛОВАКИИ И.Б. БРАТЧИКОВА

Уважаемые читатели журнала «Вместе»,
дорогие соотечественники!

От всей души поздравляю вас с Новым 2021 годом и Рождеством, желаю вам и вашим близким крепкого здоровья, неизменных успехов и всяческого благополучия!

Уходящий год был непростым. Имею в виду, прежде всего, пандемию коронавируса. В сложной ситуации всем нам было необходимо чувство «надежного локтя», поддержки знакомых и близких людей. Человеческая солидарность и взаимопомощь помогают и, уверен, будут и впредь помогать нам преодолевать жизненные невзгоды. Сдюжим!

На рубеже года принято подводить итоги, строить планы на будущее. Пользуясь возможностью, хотел бы отметить весомый вклад проживающих в Словакии российских соотечественников в продвижение русской культуры, языка и традиций нашей страны, интерес к которым в местной молодежной среде находится на подъеме. Именно благодаря вашей плодотворной работе с каждым годом все больше консолидируется проживающая в Словакии российская диаспора, сохраняя свою уникальную культуру и языковую идентичность и передавая их детям и внукам.

Трудно переоценить ваши усилия при организации мероприятий, посвященных важнейшей в прошедшем году дате – 75-летию Великой Победы.

Спасибо всем, кто принял участие в уникальной по своей значимости всенародной акции «Бессмертный полк», многочисленных мемориальных торжествах по всей стране. Надеемся, что и в следующем году мы вместе достойно отметим 76-летие освобождения Словакии от фашизма.

Приветствуем весомый вклад соотечественников в укрепление российской государственности. Так, многие проживающие в Словакии россияне приняли участие в голосовании по внесению поправок в Конституцию нашей страны. Выражаем всем проголосовавшим благодарность за активную гражданскую позицию.

В заключение хочу пожелать журналу «Вместе», единственному русскоязычному печатному органу нашей общины в Словацкой Республике, а также всей его редколлегии как можно дольше оставаться популярным изданием, которое придерживается высоких профессиональных стандартов и публикует материалы, вызывающие неизменный интерес у читателей любого возраста.

Искренне Ваш,
Чрезвычайный и Полномочный Посол
Российской Федерации
в Словацкой Республике
И.Б. Братчиков



19 ДЕКАБРЯ -

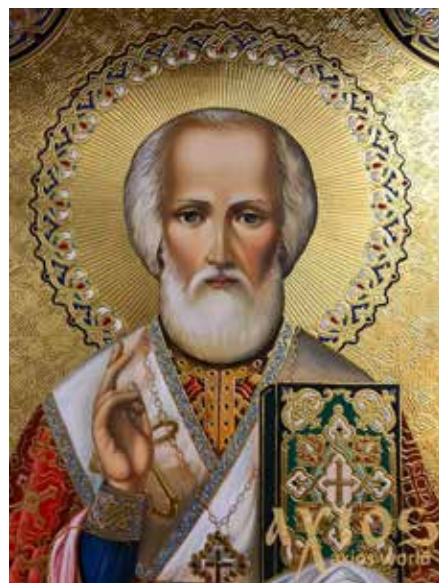
ПРАЗДНИК СВЯТОГО НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА,
АРХИЕПИСКОПА МИРЛИКИЙСКИХ.

Текст: Наталья Мартынова,
регент хора православного храма св.
Растислава в Братиславе

Святитель Николай жил в IV столетии и был архиепископом в Малой Азии, в Ликийском городе Мирры. Родился он в городе Патаре, был единственным сыном богатых и знатных благочестивых родителей Феофана и Ноны. В юных летах он был отдан на служение Богу под руководством своего дяди, епископа Патарского. Принял монашество в монастыре «Новый Сион», основанном его дядей. После смерти родителей он раздал свое имение бедным. Как патриарший священник вскоре стал известным своим милосердием, хотя свои действия тщательно скрывал от чужих глаз, руководствуясь словами Господа: «Пусть твоя левая рука не знает, что делает правая» (Матв. 6,3).

Один богатый городской житель, имевший трех взрослых дочерей, впал в крайнюю нищету и для своего обеспечения замыслил отдать их в незаконный брак. Узнав об этом, святой Николай спас их, помог устроить дочерей, три раза тайно бросая в окно по кошельку золота. В третий раз отец узнал таинственного благодетеля, подстергши его у окна. Святой Николай запретил отцу рассказывать другим о его благодеянии.

Святой Николай поселился было в одном монастыре в Палестине. Но вскоре был избран епископом и посвятил все свои труды на благо паствы.



Во время гонения царя Диоклетиана его заключили в темницу, и здесь он утешал всех узников. С воцарением Константина Великого был возвращен к своей пастве.

Святитель Николай умер в глубокой старости, и мощи его были положены в соборной Мирской церкви. Совершив много чудес при жизни, он не переставал совершать их и после смерти, особенно при раке своих мощей. Имя его сделалось известным всей Церкви, и его наименовали Чудотворцем.

22/9 мая празднуется перенесение мощей святителя из Мир-Ликийских в город Бари, находящийся на Апулийском полуострове в Италии. Это было связано с тем, что в XI столетии турки начали свои нападения на Греческую империю, при которых святыни христиан подвергались поруганию.

Перенесение было совершено в 1087 году. Апулийцы торжественно встретили святыню, соорудили для них храм. Мощи почивают в мраморной раке, которая находится в подземелье, под церковью. Рака наполнена исходящим от мощей благотворным миром. Мир берется из раки и дается верующим.

В настоящее время можно поклониться мощам святителя в прекрасной базилике святого Николая в городе Бари в Италии.

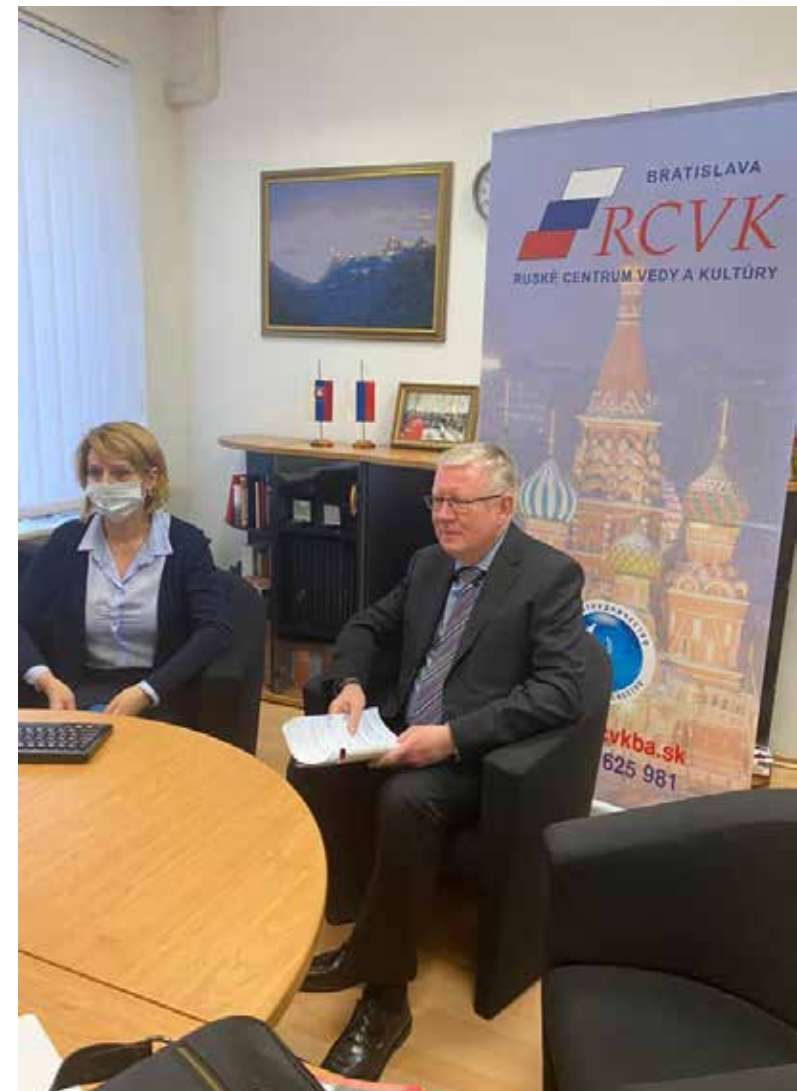
21 мая 2017 года часть мощей святителя Николая Чудотворца впервые в истории была принесена из Бари в Россию, где святыня находилась до 28 июля 2017 года. Почти два миллиона паломников поклонились мощам Николая Чудотворца за время их пребывания в Москве. Договоренность о принесении мощей из Италии была достигнута по результатам исторической встречи Патриарха Московского и всея Руси Кирилла с Папой Римским Франциском 12 февраля 2016 года. Как отметил в интервью ТАСС настоятель Патриаршего подворья святителя Николая в Бари протоиерей Андрей Бойцов, это именно та часть мощей, которая находилась рядом с сердцем, «а сердце – это средоточие духовной жизни каждого человека и, конечно же, подвижников Христовых». Он также обратил внимание на то, что большое впечатление на медиков произвело состояние мощей. После смерти святого прошло более 1600 лет, но именитые профессора признались, что «дали бы им не больше 100 лет».



15 ДЕКАБРЯ СОСТОЯЛАСЬ ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ В СЛОВАКИИ

Текст и фото: РЦНК

15 декабря Посол России в Словакии И.Б. Братчиков и дипломаты Посольства приняли участие в страновой конференции организаций проживающих в Словакии соотечественников, которая в нынешнем году состоялась в режиме онлайн. В ходе своего выступления посол подчеркнул важность сохранения памяти о страницах Великой Отечественной войны и павших за освобождение страны красноармейцах, передачи ее молодому поколению как соотечественников, так и словаков. Это особенно важно в наступающий год 80-летия нападения Германии на Советский Союз. Кроме того, в качестве позитивного направления потенциального гуманитарного взаимодействия посол упомянул разработку нашей страной первой в мире вакцины от коронавирусной инфекции нового типа. В ходе акции обсуждались вопросы дальнейшей популяризации в Словакии русского языка и национальной культуры, работа с молодежью, а также различные проекты диаспоры, реализуемые в том числе при поддержке словацкой и российской сторон.



Текст и фото: Александр Бушуев

СЛОВАККИЕ ШКОЛЬНИКИ ВЫШЛИ В ФИНАЛ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, ПРОВОДИМОЙ СПБГУ

Словацкие школьники вышли в финал олимпиады по русскому языку, проводимой СПбГУ

По итогам отборочного тура II Международной онлайн-олимпиады по русскому языку как иностранному трое словацких школьников – Игорь Прекоп из Братиславы, Вивиен Мразова и Сашка Иленчикова из Левице – вышли в финал.

Организатором II Международной онлайн-олимпиады по русскому языку как иностранному является Санкт-Петербургский государственный университет, который проводит олимпиады по различным предметам уже около ста лет.

Олимпиада проходит с 5 ноября по 20 декабря 2020 года при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации в двух возрастных категориях: 12 – 16 лет и 17 – 30 лет.

Русский центр Европейского фонда славянской письменности и культуры в Братиславе совместно с преподавателями школы при Подлужанке из города Левице подготовили школьников к участию в этом состязании в первой возрастной категории. В отборочном туре участники решали тесты с заданиями закрытого и открытого типа, а также выполняли творческие задания повышенной сложности. По данным организаторов, в отборочном туре олимпиады приняли участие 9500 человек из 150 стран.





РЕПИН МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

Родился в 1905 году в Казахской ССР в Кустанайской области. Был призван в Красную Армию в 1927 году. Как пишут родственники Михаила Васильевича на сайте «Дорога памяти», он «прошел всю войну – от финской до Братиславы». Гвардии майор Репин Михаил Васильевич удостоен высоких наград – Ордена Отечественной войны I степени и Ордена Красного Знамени.

Из наградных документов: «Командуя 38 гв.КП, товарищ Репин в боях против немецких захватчиков на водных рубежах Грон, Нитра и Ваг проявил умение вести наступательные бои с преодолением водных преград. В боях за крупный населенный пункт Двори товарищ Репин умелым обходным маневром вывел полк в тыл противника, перерезал ж.д. Двори-Новы Замки, отрезав пути отхода противника из Двори, чем обеспечил быстрейший захват Двори с большими потерями для противника».

«В трудную минуту товарищ Репин всегда появлялся на переднем крае и воодушевлял бойцов и командиров на подвиги».

Вот еще один подвиг, за который гвардии майора наградили Орденом Красного Знамени:

«В течение 15 суток полк прошел с боями более 180 км. За это время полком взято много населенных пунктов и захвачены богатые трофеи».

Полк, преследуя противника, захватил ряд важных мостов, не дал противнику взорвать их, тем самым обеспечил свободное прохождение всем остальным частям и соединениям Красной Армии. Во всем этом прежде всего заслуга зам.ком. 31 гв.КП по строевой части гвардии майора Репина».

Славный боевой путь Репина Михаила Васильевича прервался 26.04.1945 г. в сражении за Братиславу. Гвардии майор похоронен на мемориальном комплексе «Славин» в столице Словакии.

Вечная память герою!

АБРАМОВ
ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Родился в 1921 году в деревне Ильинка Кемеровской области. В рядах Красной Армии воевал с 1941-го года. Гвардии старший лейтенант командир батальона удостоен Ордена Красной Звезды и Ордена Отечественной войны II степени за проявленные героизм и мужество. В наградных документах, в частности, говорится: «В уличных боях умело организовал огонь, организовал разведку, и наблюдение, и огонь своей батареи. Систематически накрывал скопления пехоты противника, обеспечивая продвижение эскадронов. Особенно хорошо действовал в районе церкви, где было скопление пехоты и техники. Сам находился в боевом порядке эскадрона и лично из автомата убил двух немецких автоматчиков, укрывавшихся в здании».

Абрамов Виктор Михайлович погиб 8 апреля 1945 года в боях за деревню Петрова Вес. Сейчас его останки покоятся на мемориале «Славин» в Братиславе.



Память о Герое Советского Союза **КАРАСЕВЕ ВИКТОРЕ АЛЕКСАНДРОВИЧЕ** жива в сердце словацкого народа. Так, с согласия Посольства России в Словакии его имя используется в названии отделения Союза борцов-антифашистов в г. Крупина.

Виктор Карасев родился 26 марта 1918 года в Ельце Орловской области. В 1935 году был призван в ряды Красной Армии. С августа 1941 года Карасев командовал истребительным батальоном, который в сентябре был преобразован в партизанский отряд. С октября 1941 года отряд Карасева успешно действовал во вражеском тылу. Через месяц сводный отряд из 240 партизан в районном центре Угодский Завод разгромил штаб 12-го армейского корпуса вермахта, захватив важные документы. В том бою Карасев получил тяжелое ранение, лишившись руки. Зимой 1942-1943 годов Карасев сформировал диверсионную группу, которая позже выросла в партизанское соединение из 700 человек. Оно прошло с боями более 11 тысяч километров по Белорусской и Украинской ССР, Польше, Чехословакии, взяло в плен либо уничтожило более 600 солдат, офицеров противника, пустило под откос 56 эшелонов, уничтожило 61 паровоз, 429 вагонов, платформ и цистерн с топливом, 27 мостов, 8 учреждений и складов. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1944 года за «образцовое выполнение боевых заданий командования в тылу врага и проявленные при этом героизм и отвагу» Виктор Карасев был удостоен высокого звания Героя Советского Союза. После окончания войны В. Карасев продолжил службу в Советской армии. Скончался 31 января 1991 года, похоронен в Московской области.

СООБЩЕНИЕ СЛОВАЦКИЙ НОМИНАНТ НА «ОСКАР»

Текст: Ирина Сечикова
Фото: DNA Production

Словацкая кино- и телевизионная академия (SFTA) выдвинула полнометражный художественный фильм «Sprava» (рус. «Сообщение») известного режиссера Петра Бебьяка на премию Американской киноакадемии «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке». Напоминаем, что в 2021 году она будет вручаться в 93 раз. В этом году словацкие академики рассматривали 16 фильмов как опытных, так и начинающих режиссеров. Многие из них пользовались популярностью у нашей публики. А что касается фильма «Сообщение», то его премьера в словацких кинотеатрах состоится в конце января 2021 года.

Сценарий фильма был написан по книге писателя Алфреда Ветцлера «Čo Dante nevidel» (рус. «Чего не видел Данте»). Это история двух еврейских парней из Словакии - Алфреда Ветцлера и Рудолфа Врбы (его настоящее имя - Валтер Розенберг). В апреле 1944 года им удалось совершить побег из концлагеря Освенцим: они спрятались в яме, заваленной бревнами. С собой у них были важные записи, которые они делали во время пребывания в лагере смерти. В них указывались данные, связанные с количеством узников, издевательствами, газовыми печами и крематориями, работающими без перерыва. В яме они скрывались три дня. Потом они долго пробирались на территорию Словакии, на Кисуце. Там им помог местный житель Ондрей Чанецки. Затем их путь лежал в Жилину. В этом городе на основе собранных данных они и написали подробное сообщение, связанное с освенцимской трагедией, с этой фабрикой смерти. Через некоторое время страшный документ попал в Ватикан, к Папе Римскому, к президенту США, он также был опубликован в мировой прессе.

«Я чрезвычайно рад тому, что наш фильм был номинирован на «Оскар». Нам была оказана огромная честь представить Американской киноакадемии фильм, посвященный героям Второй мировой войны. Алфред Ветцлер и Рудолф Врба заслуживают этого», – так комментировал решение словацких академиков режиссер Петр Бебьяк. «Мы верили, что наш фильм ждет успех. Кроме того, уверены в том, что этой теме необходимо уделять постоянное внимание», – подчеркивает продюсер фильма Растислав Шестак. В фильме заняты не только словацкие актеры, но и актеры из Чехии, Польши и Германии. Главную роль играет один из самых любимых актеров молодого поколения Ноэл Цуцор. Зрители также увидят Джона Ханна и словацкого студента актерского факультета Петера Ондрейчика, а узники Освенцима – это обычные граждане.



Режиссер Петр Бебьяк на съемках фильма «Sprava» («Сообщение»)

3 ДЕКАБРЯ - ДЕНЬ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА

Члены Клуба военной истории из города Нитры во время совместного торжественного мероприятия с представителями Российского посольства в Словакии 3 декабря на Славине возложили венки и цветы, зажгли свечи на могилах воинов Красной Армии, и почтили их светлую память в День неизвестного солдата.

Этот день отмечается в память о российских и советских воинах, погибших в боевых действиях на территории страны или за ее пределами, тех, кто освобождал свою Родину и Европу. Дата 3 декабря выбрана в связи с тем, что именно в этот день в 1966 году в ознаменование 25-й годовщины разгрома немецких войск под Москвой прах неизвестного солдата был перенесен из братской могилы на 41 километре Ленинградского шоссе (на въезде в город Зеленоград) и торжественно захоронен у стены Московского Кремля в Александровском саду.

Также почтили память всех известных и неизвестных воинов Красной Армии, освободивших всю Европу, более 60 тысяч которых пало при освобождении Словакии. Энтузиасты из клуба в городе Нитре посетили многие кладбища и памятники воинов Красной армии в Кралоуей при Сенци, Шопорне, Шинтаве, Нитре и других городах и селах страны и возложили венки и цветы на этих памятных местах.

Клуб военной истории возник в Нитре шесть лет назад по инициативе энтузиастов, которые интересовались военной историей. Они начали разыгрывать и небольшие театральные представления в полевых условиях. Представляли эпизоды разных боевых сражений, использовали историческую форму, оружие и даже военную технику – такую, которую имели войска стран, воевавшие на территории Словакии.

Как нам рассказали сами энтузиасты, все эти представления абсолютно точно соответствовали фактографическим материалам, воспоминаниям свидетелей и кадрам кинохроники. Члены Клуба военной истории стараются рассказывать, в основном, молодому поколению о том времени, о тяжелых боях, в которых советские и чехословацкие солдаты проявили истинный героизм и мужество при освобождении территории Словакии.

Таким образом они стараются противодействовать всем попыткам некоторых сил в Европе и за океаном, которые пытаются переписывать историю Великой Отечественной войны – Второй мировой войны. Руководят клубом: председатель Милош Кутны, менеджер Ян Ленички и историк Славомир Фиялка.

Уже несколько лет они поддерживают тесные связи со многими школами в городе Нитре, проводят там лекции, беседы, презентации исторического оружия и военной формы. Рассказывают школьникам о том, как протекало Словацкое национальное восстание в 1944 году и как советские и словацкие солдаты освобождали их Родину.

Клуб военной истории тесно сотрудничает с Посольством Российской Федерации в Словацкой Республике и с Российским центром науки и культуры в Братиславе и вместе с ними участвует во многих мероприятиях, посвященных почтению памяти советских солдат-освободителей (например, на Славине в Братиславе, на Дукле, в Штурове, Зволене, Свиднике и других городах Словакии).

В августе 2020 года члены этого клуба совместно с мотоциклистами из клуба «Ночные волки» участвовали в памятных мероприятиях на многих местах, где проходили бои во время Словацкого национального восстания. Они возложили венки и цветы к 15 памятникам, которые всегда будут напоминать жителям Словакии имена тех, кто освобождал их страну. Вместе с работниками Российского центра науки и культуры в Братиславе во главе с директором Инной Викторовной Кузнецовой члены Клуба военной истории подготовили театральное представление «Ялта-1945», которое состоялось в главном зале РЦНК.

Историк клуба Славомир Фиялка, кроме этого, участвует в видеоконференциях, которые организуются совместно с российским Посольством и РЦНК и нацелены на поиск имен солдат и мест, где покоится прах воинов Красной Армии. Он много времени проводит в архивах, библиотеках, изучает исторические материалы и газеты того времени, старается искать имена советских солдат, которые сражались на территории Словакии и до сих пор не были известны.

Славомир Фиялка нашел имена многих советских солдат, которые теперь появились на памятниках и могилах советских воинов. Сегодня это уже не неизвестные солдаты, и потомки точно знают, кто сражался за освобождение Словакии и кто похоронен в том или ином регионе страны.

Свою деятельность члены Клуба военной истории из Нитры обеспечивают, так сказать, классическим способом – собственными силами. Сами покупают или изготавливают историческое оружие, военную форму, чинят и приводят в порядок технику. К счастью, многие их мероприятия помогают организовать спонсоры, что частично облегчает работу членов клуба и помогает развивать их деятельность. Даже пандемия коронавируса не останавливает их, и энтузиасты проводят многие мероприятия, посвященные памяти советских воинов – освободителей Словакии.





ПРЕМИЮ МИНИСТРА ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И СПОРТА СЛОВАКИИ ЗА 2020-Й ГОД ПОЛУЧИЛ БИОЛОГ АЛЕКСАНДР СИРОТКИН!

Текст: Станислав Слабециус
Фото: архив Александра Сироткина

Всегда полезно знакомиться с интересными людьми. Где-то во второй половине лета мне посчастливилось получить заказ на русский перевод монографии по биологии, повествующей о лечебных свойствах целого ряда растений и их влиянии на снижение веса человека. Одно российское издательство изъявило готовность напечатать на основе монографии книжку-пособие, предназначенную для российского рынка, и даже в оглавлении упомянуть фамилию переводчика, как тут было отказать?

Так я познакомился с профессором Университета Константина Философа в Нитре Александром Си-

роткиным, микробиологом и автором монографии. Александр Владимирович еще с начала восьмидесятых проживает в Словакии и полностью сросся с местным обществом. Его история действительно занимательна. Он урожденный петербуржец, выпускник СПбГУ, микробиолог, гордится своим «красивейшим в России» родным городом и своей альма-матер. Окончил биолого-почвенный факультет, который дал ему основной фундамент знаний, пригодившийся ему впоследствии в работе в разных странах.

В Советском Союзе он работал во Всесоюзном институте генетики и разведения сельскохозяйственных животных в городе Пушкино (Царское Село — прим. автора).

В Словакию же Александр Владимирович был командирован в рамках межгосударственной программы по научному обмену и сотрудничеству СЭВ, и, в итоге, стал работать в международной лаборатории по биотехнологиям, базировавшейся в Нитре. Чехословакия вообще была лидером по химической промышленности, и сюда направляли специалистов из многих стран, чтобы «догнать и перегнать капиталистов» в области биохимической инженерии. А когда их в итоге удалось «догнать и перегнать», рухнул социализм. Институт, с которым у Александра Владимировича связано много теплых воспоминаний о добродушии коллег и профессиональном рабочем настроении, был расформирован. К тому времени и контракт профессора тоже уже закончился, но словацкие коллеги предложили ему работу в местном Институте животноводства.

Вскоре после этого в Нитре был основан университет, и профессору Сироткину предложили работать там совместителем. Сегодня он уже работает только в университете. У Александра Владимировича много выпускников и аспирантов, с которыми он работает до сих пор, а также на его счету — десятки монографий и научных публикаций. Так упоминаемая мной выше монография Александра Владимировича “Rastliny na chudnutie — pravda a mýty” переведена на английский и русский языки.

Главная сфера его научных интересов — биология и репродукция — важнейшие, с его точки зрения, жизненные процессы. Как работают с ними связанные биологические механизмы, и каким способом их можно регулировать и улучшать? В этом году профессор Сироткин был удостоен премии Министра образования в области науки и техники. Причем Александр Владимирович узнал о награждении незадолго до того, как Ваш покорный слуга приехал к нему на интервью — бывают же чудеса!

Он рассказал, что премии удостоился за исследование процессов репродукции и их патологий. Ведь, согласно статистике, треть супругов имеет проблемы с репродукцией, а у сельскохозяйственных животных этот показатель еще выше. Он хотел понять, как регулируются эти процессы, каким образом переносится сигнал из внешней среды через нервную систему, эндокринную систему, рецепторы, внутриклеточные механизмы и т.д. Его группе удалось найти несколько принципиально новых веществ, которые регулируют репродукцию и на основании которых удалось найти некоторые новые подходы и генерировать новые лекарства, нацеленные на улучшение репродуктивных процессов у животных

и у людей, включая лечение патологий репродукции. Это, подчеркнул он, если вкратце. Официально премия вручена «за передовые открытия в области регуляции биологических процессов, особенно процессов репродукции, и возможностей их прикладного использования в сельском хозяйстве, медицине и биотехнологии».

Вообще ученые — это те немногие из нас, которые имеют привилегию заниматься любимым делом до преклонного возраста. Когда мы разговаривали в уютной атмосфере его гостеприимного дома, возвышающегося над тысячами огней вечерней Нитры, он подтвердил, что считает себя действительно счастливым человеком, потому что если человек занимается тем, что ему нравится, он всегда добьется успеха, поскольку не воспринимает связанный с этим труд как тяжелую работу. Неотъемлемой составляющей его жизненного успеха и научных достижений он считает добрых и отзывчивых людей, сопровождавших его жизненные начинания, будь то в России, в Словакии или других странах.

КОРОНАВИРУС: ДАЛЕКИЙ И БЛИЗКИЙ

Текст и фото: Валерий Лебедев,
специальный корреспондент в Москве

От редакции: Валерий Лебедев находится в группе добровольцев по испытанию вакцины от ковида. Для нашего журнала и его читателей особенно важно, что именно наш спецкорр был первым из журналистов, которые пошли на это испытание. Следом за нами были три иностранных журналиста Russia today. Сегодня Валерий Лебедев откровенно делится информацией о проходящем испытании.

Подобно классикам, можно писать: «Призрак бродит по Европе, призрак ко...и..а». Всего 2 буквы не совпадают, а суть похожа. Мир бурлит на эту тему, слышны шальные домыслы и увлекательные, интересные, но пока фантастические теории.

Когда появилась первая информация о наборе 40 тысяч человек для испытания вакцины, я, не долго думая, написал заявление. От родственников поначалу сей факт скрыл, потому что был уверен — сейчас на меня обрушится «тяжелая артиллерия»: через внуков попытаются отвлечь от «броски на амбразуру». И для своих я обосновал это просто: пройду бесплатно полное обследование перед этим; если все будет удачно, то буду иметь иммунитет; к тому же, в любой момент могу отказаться.

Примерно через неделю раздался звонок, и меня пригласили на собеседование. Получил подробную информацию. В 16-страничном документе было изложено все необходимое для сведения. С красным карандашом прочитал весь текст, отметил самое для меня (и родственников) важное.

Лабораторные анализы показали, что препятствий к участию не имеется. Оставалось решиться на самый важный шаг. «Ну, подумаешь, укол — укололся и пошел», — невольно крутилось в голове. Спасибо родственникам

Он познакомился и подружился с коллегами-экспертами из многих уголков мира, работал в Германии, Англии и Голландии. Словакию полюбил не только как вторую Родину — он полюбил ее за то, что из этого географического центра Европы ему легко добраться куда угодно, что здесь тихая, комфортная, красивая жизнь, сочетающаяся с невероятным разнообразием природы. Здесь соседствуют степи и низменности, леса, горы и ледники. Но главное богатство Словакии, согласно профессору, это люди. Исключительно приятные, очень хорошо относящиеся друг к другу и к приезжим, включая русскоязычных. Так, в Институте Животноводства его опекал профессор Ян Плесник, которому он очень благодарен. Милые мирные люди. Им он обязан тем, что ему удалось достигнуть...

Мы поздравляем Александра Владимировича с заслуженной наградой и желаем ему дальнейших успехов в науке, доброго здоровья и долгих лет жизни!



и друзьям, которые поддержали и благословили меня.

Врач-исследователь Иванова Екатерина Анатольевна подробно проинформировала меня обо всех аспектах планируемого исследования, которое имело такое сложное название — «Рандомизированное двойное слепое плацебо-контролируемое многоцентровое клиническое исследование эффективности, иммуногенности и безопасности комбинированной векторной вакцины Гам-КОВИД-Вак в параллельных группах в профилактике коронавирусной инфекции, вызываемой вирусом SARS-CoV-2». Понятное слово «безопасность» укрепило уверенность в надежности современной российской медицины.

Уже по ходу узнаю, что одна из дочерей Президента России прошла вакцинацию. По словам В.В. Путина, реакция была ожидаема: некоторое повышение температуры, появление признаков болезни и в результате выработка иммунитета.

22.09.2020 г. приехал в поликлинику. Сначала предварительное собеседование и осмотр врача. Учитывая,

что я был последний и никого больше не было, заговорил с врачом. Ей примерно лет 27–28. Условия, конечно, трудные. Работает с 7 утра до 10 вечера, 15 часов. Так 2 дня, потом 2 суток отдыха. На правой руке обручальное кольцо. Думаю, конечно, это нагрузка и на семью. Раздался звонок. Стесняясь, говорит по телефону, что заканчивает только в 22 часа, уже скоро. Понимаю, что это муж. К сожалению, не догадался попросить ее передать своему мужу, что у него героическая жена-доктор и что благодарю его и их семью за понимание.

Каждый 3-й из участников-добровольцев должен получить не вакцину, а пустышку, называемую плацебо, чтобы можно было сравнить и реально оценить действие вакцины. Конечно, получить плацебо не хотелось. Ведь моя цель была в получении иммунитета, а не просто в участии в программе. Поэтому я попросил доктора помочь получить все же вакцину, а не плацебо.

В ответ получил лекцию, что информация вся «засекречена», и только по окончании всего исследования будет известно, кто получил плацебо, а кто – настоящую вакцину. А сейчас компьютер выбирает для меня номер, под которым в большом холодильнике при температуре -18 градусов хранится маленький пузырек с вакциной.

Однако я не сдавался. Доктор направила меня в следующий кабинет, где медсестра показала мне, что достала из холодильника замороженный препарат с моим номером. Я лисичкой, улыбаясь, всякими добрыми словами попытался у медсестры узнать, не плацебо ли в ампуле? Но медсестра мне доверчивым тоном (и я верю ей) объяснила, что этого сейчас не знает никто.

10 минут нужно было подождать, пока состав ампулы разморозится. И, наконец, меня пригласили в кабинет. Все чисто, аккуратно, красиво. Сам укол просто не почувствовал.

В тот день на руке имел браслет, который измеряет количество сделанных шагов. Получилось, что за день прошагал 10 км. В мои 69 годков.

Но живой. Единственная проблема была: перед прививкой за 3–4 часа нельзя принимать пищу. Не рассчитал, вообще не успел поесть. Зато вернувшись, сделал шикарный салат: ароматные настоящие «советские» помидоры (из южных республик, Таджикистана или Узбекистана), пахнущий огурцом родной огурец, крымский

красный хрустящий лук, живой свежий укроп, не скупясь порезал сербскую брынзу, твердый и жгучий, уничтожающий на своем пути любые инфекции чеснок, добавил в салат нашу родную острую горчицу и московский майонез с лимоном. Все перемешал – получилось много.

А потом наш настоящий листовый чай, с медом и лимоном...

Последующие дни прошли в обычном режиме. Я стал первым среди многочисленного журналистского корпуса в Москве, кто пошел на данное испытание. Прошло несколько дней, и РТ объявило о том, что трое их иностранных корреспондентов тоже стали участниками испытания вакцины.

Данный факт очень важен, так как, опираясь на свой личный опыт, иностранные журналисты смогут в своих странах рассказать о вакцине. Ведь не секрет, что многие службы ставят целью всячески опорочить российский препарат и продвинуть на рынок весьма сомнительного качества альтернативные лекарства.

Все дни после первого укола вел дневник. Врачи постоянно звонили. Контролировали состояние. Старался поддерживать активность, что в условиях изоляции трудно. Конечно, тяжело и морально. Больше полугода вдали от семьи. Там, в Банской Быстрице, большая нагрузка на жену, младшую дочь и внучку. Успокаиваю себя тем, что буду привитый от ковида и когда-то полечу к ним.

Но не все было гладко. На второй день вечером показалось, что начинаю гореть. Попросил брата сбежать в ближайшую аптеку за градусником. Многие аптеки работают круглосуточно, и их в Москве очень много. Через час брат пришел – в 6-ти аптеках таких, как я хотел (классических ртутных) градусников нет... Но все же мы дома нашли градусник. Измеряю температуру. Считаю ровно 10 минут. Температуру 36,6. Ложная тревога. Значит, все-таки внутри волнуясь.

01.10.2020. 9-й день после прививки. Вроде здоровый, но какой-то слабый. Не смог даже 100 приседаний сделать. Пришлось делать 2 раза по 50 с перерывом в полчаса.

Съездил на м. Белорусскую и обратно, купил за 400 руб. (4,5 евро) 2 пары шикарных теплых перчаток из натуральной кожи. Вечером неожиданно начало знобить. Слегка. Лицо горит. Померял температуру – 37,1. Но горит лицо (только лицо). И начинает ломить тело.

Утром, когда делал зарядку, почувствовал (чего раньше не было), что быстро устает спина. Боль. Но посмотрел выступление «Уральских пельменей» «Свиной грипп». Обхохотался. Если температура – реакция на прививку, значит хорошо, не пустышка, не плацебо. Всего несколько минут прошло – слегка трясет от озноба.

Позавчера была некоторое время боль в верхней части правого легкого. Быстро заболело и быстро прошло.

Если это ковид, значит, думаю, готовит почву. Проверяет, змей, куда бы впитаться. Ничего. Не таких побеждали. И тебя победим!

Уже 37,2. Всего через 15 минут.

02.10.2020. Утром 37,0. Вечером тоже. Перед сном 36,9.

Звонил врачу. Рассказал. Взяли на заметку. Если будет плохо – к врачу в поликлинику.

03.10.2020. Утром съездил на Киевский вокзал: мне туда привезли 6 кг брусники. Буду использовать, как природный антибиотик и для повышения иммунитета. С утра давление, как у космонавта.

04.10.2020. 12-й день. С утра давление 141/86. Сделал зарядку, 110 приседаний. После них давление 159/77, пульс 99. Уже сутки, как ем бруснику: чай с брусникой и медом, на завтрак – творог с брусникой.

Температура опять, как в любимых детских стихах – 36,5.

05.10.2020. 13-й день. С утра давление 144/83, пульс 70. Еле встал. Ночью просыпался каждый час.

Зарядку не стал делать. Слабость. Свалился поспать часок. Поехал на Бауманскую. Чувствую, что в метро стоять трудно. Такое состояние, что можно потерять сознание. Подумал, что из-за маски не хватает кислорода. На улице маску снял. Состояние не лучше.

Дома померил давление – 115/64. Пульс – 90. У меня такого давления «отродясь не бывало». Не пойму, в чем дело. Температура в 20:20 – 37,0. В 21:30 – 36,9. Давление в 24 часа – 145/80, пульс – 66.

06.10.2020. Пришел в норму. Место укола только слегка выделяется розовым цветом. Из дома не выхожу. Надо бы нагрузку увеличить.

11.10.2021. 19-й день. Температура нормальная. Ситуация с ковидом в мире и в России ухудшается. Чувствую, что это надолго, поэтому иду в парикмахерскую. Когда еще придется там побывать? Все в повязках.

13.10.2020. 21 день после первого укола. Сделали 2-й укол. Перед этим опять собеседование и обследование у врача. После укола сделали фотографию со старшей медсестрой.

Целый месяц все было в порядке. Включал Газмановское «Вперед Россия!» и патриотически довел приседания после зарядки до 150.

При этом имел контакты с людьми, у которых потом случались положительные тесты. Но меня это не брало (тьфу-тьфу...).

Дальше было интереснее.

16.11.2020 после нескольких продолжительных контактов с людьми, у которых потом выявили ковид, у меня неожиданно появились сильные боли в горле, кашель. Пару дней терпел, полоскал горло «Устной водой», но не помогало. Позвонил врачам, у которых я на контроле. Получил подробную инструкцию. Но не стал никого беспокоить – в Москве пока шел прирост больных – сам поехал в специализированную поликлинику, перепрофилированную еще весной. Быстро сделали компьютерную томографию, кардиограмму, взяли кровь и мазки на анализ. Врач сообщила мне, что легкие в порядке. Диагноз «J06.9 – острая инфекция верхних дыхательных путей неуточненная». Анализ крови и мазков будет в течение 3-х дней. Это время я должен быть на карантине, о чем с меня взяли подписку.

Потом выяснилось – анализ на ковид отрицательный. Это позволило мне уже сейчас понять, что я, веро-



ятно, имею уже достаточно сильный иммунитет против ковида, если, общаясь достаточно много с больными, не заразился.

На 2-й день приема Арбидола и Левофлоксацина я уже почти выздоровел.

Теперь остается быть под наблюдением до 180-го дня после первого укола. Брат смеется – можем дать объявление: «Перспективный пенсионер, с запасом гречки, мыла и спичек, без вредных привычек, привитый...». А я жду не дожусь, когда можно будет опять полететь в Словакию, к своим...

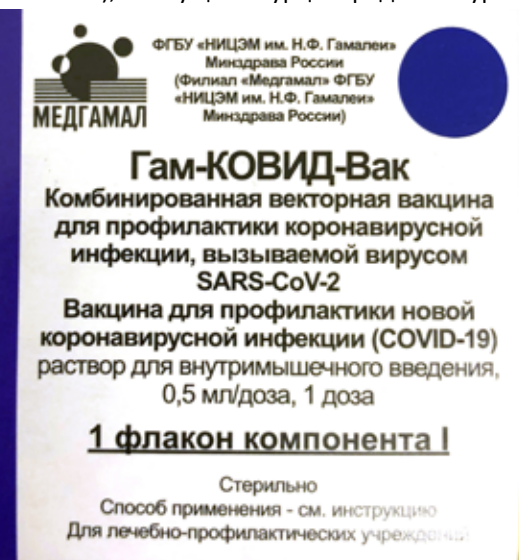
Словом, испытал на себе и пройдя этот путь, могу посоветовать своим родным и близким, моим друзьям и всем соотечественникам не бояться российской вакцины. Препарат Гам-КОВИД-Вак является первой в мире зарегистрированной вакциной, направленной на предупреждение развития COVID-19. Он, как я убедился, дает надежную защиту.

Теперь мое положение таково: лично я могу не бояться заразиться ковидом, но я могу быть переносчиком. То есть я должен носить маску, тем самым защищая окружающих. А когда все мы будем иметь иммунитет против ковида, пандемия исчезнет.

Исследования, проведенные в Москве, показали, около 50% населения уже имеют иммунный ответ к коронавирусу, это т-клеточный иммунитет, антитела и так далее, — сообщил мэр С. Собянин.

P.S.

Союз российских соотечественников и наш журнал благодарят МИД РФ и лично Юрия Пичугина за помощь и поддержку нашего специального корреспондента в Москве Валерия Лебедева.





СЛОВАКИ НЕ ЗАБЫВАЮТ НАШУ ОБЩУЮ ИСТОРИЮ

Текст и фото: РЦНК

Полководец Михаил Илларионович Кутузов – участник многих наполеоновских сражений. Роковым испытанием для него стала финишная баталия под Аустерлицем в «битве трех императоров».

Русскими войсками в антинаполеоновской коалиции командовал лично император Александр I, он же отверг нестандартные тактические предложения Кутузова по возможно решающим изменениям в генеральном сражении. Покидая Австрийскую империю, российская армия проходила по территории нынешней Словакии, где пришлось сделать несколько остановок для передышки, переформирования полков и пополнения запасов. Временной ставкой императора Александра I 4 декабря 1805 года стала летняя резиденция рода Габсбургов в городе Голице. Там же расположился лагерь армии Кутузова, предположительно в здании мануфактуры по производству фаянса были организованы временные лазареты. Император, попрощавшись со своими войсками с балкона замка, спешно убыл вместе со свитой в Петербург.

Растерзанная, полуголодная армия продолжила свой путь на восток. Ее маршрут пролегал через Сенице, Ришневце, Нитру, Врабле, Левице, Лученец, Римавскую Сobotу, Торнале, Кошице, Прешов, Бардейов и Свидник. На всем пути следования наших солдат словаки оказывали воинам русской армии всяческую поддержку, снабжали продовольствием и фуражом, всем, чем могли.

Известно, что 18-19 декабря 1805 года Кутузов со своим штабом остановился в историческом здании в селе Ришневцы. Именно в этом селе в 2012 году по случаю 200-й годовщины Победы русской армии в Отечественной войне 1812 года в торжественной обстановке был открыт архитектурно-парковый комплекс и дом-музей выдающегося русского полководца генерал-фельдмаршала М.И. Кутузова.

Этот масштабный проект удалось реализовать бла-

годаря инициативе и личному вкладу главы администрации села Карола Лабоша. Экспозиции музея используются в качестве площадок для проведения различных историко-культурных мероприятий.

В конце декабря Кутузов прибыл в г. Кошице, где вместе с горожанами принял участие в новогодних торжествах. Позже Михаил Илларионович с теплом и благодарностью вспоминал гостеприимство и дружелюбие словацкого народа. Словакия сохранила историческую память о полководце и о том времени, которое он провел в этой стране. Помимо дома-музея в Ришневцах, во многих городах улицы названы именем Кутузова, установлены памятные доски, бюст великому полководцу установлен в поселке Шинтава.

В настоящее время при содействии Российского центра науки и культуры в Братиславе поддерживаются тесные связи между администрациями городов и сел, в которых помнят и чтят имя русского полководца.

Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года, участвующий в большинстве словацких акций, связанных с личностью М.И. Кутузова, инициировал проект создания международной ассоциации «Плеяда кутузовских мест», направленный на дальнейшее укрепление международных научно-музейных связей, а также увековечение памяти полководца в России и за рубежом. Этот изначально российско-словацкий, а по замыслу широкий международный проект расширяется за счет участия в нем других городов и стран, связанных с именем генерал-фельдмаршала и походами русских армий в период наполеоновских войн, позволит создать полезную для общественных интересов площадку для развития историко-научных, музейно-выставочных и других международных проектов по исторической тематике.

ДЕЛЕГАЦИЮ ПРИНЯЛИ В РИШНЕВЦАХ

Текст: Наталья Ядрышникова

Делегация в составе представителей РЦНК, Союза русских в Словакии, представителя русскоязычных СМИ, посетила село Ришневце в декабре 2020 года и была сердечно принята нынешним главой администрации Марио Маховцом, бывшим старостой Ришневца Каролом Лабошом, директором музея им. М.И. Кутузова Хеленой Зибуровой и нашей соотечественницей, проживающей в Ришневцах, Людмилой Ворониной.

Об истории музея и событиях, легших в его основу, рассказала Хелена Зибурова.

— Этот музей был раньше старой усадьбой, которая уже совсем разрушалась. Бывший староста еще в 1993 году позаботился о том, чтобы там не протекала крыша. Благодаря ему это здание также укрепили металлическими тросами, чтобы оно не распалось. И в этом состоянии здание дождалось своей окончательной реконструкции. Работы начались в конце 2010 года и продолжались весь 2011 год. Для нас музей имеет огромное значение и в связи с тем, что в его экспонатах отражена история нашего села и история Кутузова, который тут переночевал. О том, что тут останавливался с ночевкой Михаил Илларионович Кутузов, мы знаем из одного материала, который находится в г. Нитре, в Государственном архиве.

Там хранится письмо, написанное на немецком языке, копия этого письма есть и в нашем музее.

— Какие документы еще имеются в музее? Можно ли говорить о конкретных датах, эпизодах и числах, связанных с приходом русской армии и самого Кутузова в Ришневце?

— Можно утверждать, что имеется подлинный документ, свидетельствующий о том, что Кутузов тут провел ночь, а также о том, сколько солдат здесь было. Это около 450 000 военных и 8 000 лошадей. Они продвигались пятью колоннами, и эти колонны проходили здесь с 12 декабря вплоть до 21 декабря. А когда уже последние солдаты выходили из Ришневца, Кутузов вернулся из Нитры и следил за тем, чтобы все было в порядке. Он поблагодарил местных за размещение войск, а когда прибыл в Бардейов, написал письмо, в котором поблагодарил Нитрианского служного и всех, кто заботился о войске. В музее выставлено и это письмо, переведенное на словацкий язык, чтобы все могли понять его содержание. Также в нашем музее есть краткая биография Кутузова, сведения о пребывании фельдмаршала в этих местах. А еще есть у нас книга, которую написали энтузиасты, занимающиеся историей наполеоновских войн и переходом Кутузова по территории Словакии, и карта, где точно обозначен путь армии по Словакии по двум основным направлениям.

Хелена Зибурова является соавтором монографии о Ришневцах, уникального издания, которое может достойно пополнить библиотеку истории Словакии. Ей посчастливилось сотрудничать с замечательным ученым – историком.

— Я бы подчеркнула еще и то, что все экспонируемые в музее документы были предоставлены паном Иваном Мрвой, доцентом, который занимается исследованием наполеоновских войн и является известным историком Словакии, пишет прекрасные книги.

В 2017 г. в актовом зале музея М.И. Кутузова состоялась международная научно-практическая конференция, посвященная движению русской армии фельдмаршала Кутузова по территории современной Словакии. Также Хелена Зибурова рассказала об интересных людях, которые тогда посетили Ришневце.

— У нас в Ришневцах на конференции, посвященной переходу войска под управлением Михаила Кутузова по территории Словакии, была госпожа Юлия Хитрово, которая является прямым потомком по линии дочери Кутузова Анны. К нам приезжали и потомки тех, кто принимал участие в Бородинской битве, делегация около десяти человек, включая директоров военно-исторических музеев, в том числе музея города Малоярославец.

Нынешний староста Ришневца, пан Марио Маховец, заинтересован в том, чтобы память о Кутузове и русском войске не умирала.

— Я удостоился чести быть приглашенным руководством музея в Малоярославце на празднование годовщины битвы под руководством фельдмаршала Кутузова. Это были трехдневные торжества, на которых присутствовали представители администрации Малоярославца, а также представители французской армии. Организаторы подготовили обширную программу, в воскресенье состоялась реконструкция Малоярославецкого сражения, одной из крупнейших битв с французами. Это было очень впечатляюще, прекрасно реализовано. Я благодарен за то, что имел честь быть приглашенным на эти празднования.

Одним из основателей музея, человеком, посвятившим часть



жизни реконструкции здания, где располагался штаб русской армии и ночевал Кутузов, а также наполнению его уникальными экспонатами, является бывший староста Ришневца, пан Карол Лабош. Завязался разговор между Каролом Лабошом и представителями Российского центра науки и культуры в Братиславе.

— Я очень рад, потому что уже более двадцати лет поддерживаю контакт с Российским центром науки и культуры. Наше сотрудничество всегда очень плодотворным. Со своими российскими коллегами я каждый год на 9 мая посещал Мемориальный комплекс Славин, был в контакте с директорами разных лет.

Конечно, бывший староста Ришневца поздравил директора центра и всех работников в приближающимся юбилеем Российского центра науки и культуры, его двадцатилетием.

— Я желаю представителям РЦНК, чтобы у них успешно шла работа здесь, в Словакии. Чтобы развивались отношения с представителями словацких организаций, чтобы продолжалось такое же плодотворное сотрудничество, как в прошлые годы. Поэтому накопленный за годы своей работы опыт я стараюсь передавать и нынешнему старосте. Я очень доволен нашей дружбой, храню ее в своем сердце!





«Это тот Петербург, который мы любим и знаем по классической литературе, по каким-то классическим произведениям киноискусства», — отметила актриса Софья Присс.

«Очень красивая с блестящим актерским составом история, на которую надо обязательно идти и смотреть этой зимой и согреться, потому что это история про любовь», — сказал актер Кирилл Зайцев.

ОДА ЛЮБВИ К ПЕТЕРБУРГУ — «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ»

Текст: Дмитрий Пищухин
Фото: smotrim.ru

На исторической сцене Александринки прошла премьера фильма «Серебряные коньки», созданного при участии телеканала «Россия 1». Старейший драматический театр впервые в своей истории стал кинозалом, чтобы показать первым зрителям романтическую киносказку и новогоднюю историю для всей семьи.



Кадр из фильма «Серебряные коньки»

Фильм в Санкт-Петербурге представляли его создатели: продюсер Петр Ануров, актеры Юра Борисов, Кирилл Зайцев, Юрий Колокольников, Александра Ревенко, Алексей Гуськов. А также режиссер Михаил Локшин, для которого «Серебряные коньки» стали дебютом в кино, и исполнители главных ролей — молодые питерские артисты Соня Присс и Федор Федотов. Гостями премьеры стали звезды двух столиц: Елизавета Боярская и Максим Матвеев, Юлия Матвиенко, Аглая Тарасова, Артем Михалков, Роман Прыгунов и другие.

Главным героем сказочной истории стал город на Неве, образца 1899 года. В производстве фильма участвовал канал «Россия 1». На большие экраны он вышел 10 декабря. Сегодня академическая сцена стала кинозалом, где собралась вся съемочная группа. Яркое и зрелищное кино погружает зрителя в атмосферу рождественского Петербурга Серебряного века.

Интерьерные сцены здесь снимали в главных дворцах, а натурные — на улицах города на Неве, превращая реки и каналы в ледовые магистрали. Но исторические детали, предупреждают создатели картины, искать не стоит. Главное в фильме — волшебная атмосфера.

«Петербург — это один из главных героев нашего фильма, это в какой-то мере ода этому городу, зимний Петербург XIX века, в котором опять же реки и каналы становятся рынками, улицами. Мы, мне кажется, раньше не видели такого в кино, и это очень кинематографично и вдохновляюще для меня было», — рассказал режиссер фильма Михаил Локшин.

Организаторы приняли необходимые меры безопасности. На входе всем измеряли температуру и выдавали маски и перчатки. Наполняемость зала не больше пятидесяти процентов — шахматная рассадка зрителей. Немного про сам сюжет. Ключевые персонажи предновогодней премьеры — Матвей и Алиса. Девушка из высшего света, у которой есть жених, влюбляется в простолыдина. Он — сын фонарщика и уличный карманник, собирающий деньги на лечение отца, у которого за душой только доставшиеся в наследство коньки. Она — дочь крупного чиновника, мечтающая о науке. Молодых людей из абсолютно разных миров объединяет любовь и вера в мечту. К ней, однажды встретившись на катке, они и отправляются — вместе.

Вдохновением для продюсеров послужил роман детской писательницы Мэри Мэйпс Додж «Серебряные коньки». «Мы благодарим город, своих друзей и всех тех, кто помог создать этот фильм. И хочу отдельно поблагодарить свою маму: именно она когда-то рассказала мне сказку "Серебряные коньки". Можно считать, что с этого моменты все закрутилось!» — произнес со сцены Петр Ануров, продюсер фильма.

Авторы российской экранизации перенесли действие из Нидерландов в Петербург. Интерьерные эпизоды снимали в знаменитых дворцах — Юсуповском, Мраморном, Шереметевском. А часть натурных сцен удалось снять на естественном льду Невы, Фонтанки, Мойки и Крюкова канала.



Рождественская сказка, снятая при участии телеканала «Россия 1», вышла на экраны 10 декабря.



Pozdravujem všetkých čitateľov časopisu Bmeste. Dovoľte mi, aby som Vám zaželel pokojný advent a požehnané nadchádzajúce Vianoce.

Verím, že moja knižka príbehov Ja nechcem byť mimozemšťan zaujme malých i veľkých čitateľov.

*S pozdravom
Roman Brat*

Приветствую всех читателей журнала «ВМЕСТЕ». Позвольте мне пожелать Вам спокойного адвента и благословенного наступающего Рождества Христова. Я верю, что моя книга рассказов «Я не хочу быть инопланетянином» очарует как маленьких, так и взрослых читателей. Искренне ваш,
Роман Брат



Текст: Светлана Борбелиова
Фото: архив Романа Брата

Представляем Вашему вниманию новую книгу для детей известного словацкого писателя Брата «Я не хочу быть инопланетянином» и другие истории».

«Об этой неприятности мне сообщили безо всяких предупреждений. По крайней мере, мне так показалось. Для меня это стало полной неожиданностью и настоящим шоком. Потому что, что бы вы сказали, если бы вы всю жизнь думали, что вы собака, а потом вам сказали бы, что вы не собака, а хорошо замаскированный петух или свинья?! Ужасно! До сих пор я считал себя совершенно нормальным человеком, каких в этом городе и его окрестностях тысячи, может быть, десятки тысяч. Исключением стал тот ранний вечер, когда родители вывели меня из-за заблуждения. Они пришли к выводу, что мне пора знать правду. Правду о себе!»

Этимися словами в самом начале рассказа Якоб при-

знается в своем раздражении и неприятном удивлении. Но оно не будет единственным. Будет еще много-много сюрпризов. И не только в школе, но и на улице, где ему и его подруге Соне придется заниматься как более серьезными, так и менее серьезными вещами. Эта книга, помимо рассказа «Я не хочу быть инопланетянином», также содержит десять коротких рассказов, полных фантазии, захватывающих событий и напряжения.

Писатель, сценарист, публицист и переводчик с испанского языка Роман Брат (род. в 1957 г.) написал множество книг для детей и подростков, а также два романа и книгу рассказов для взрослых читателей.

Он также пишет для радио и телевидения.



О ЯЗЫКЕ И НЕ ТОЛЬКО...

Текст и фото: Светлана Ордынская

Вот и пришел последний месяц года. Зима вступила в свои права. Жизнь идет своим чередом, не взирая на невообразимо пугающий и надоевший всем коронавирус с его масками, дистанциями, отделяющими людей друг от друга, лечением, прививками, локдаунами и прочими «радостями» нашего времени.

Как будто природа мстит нам за наше грубое вмешательство: изобрели удобные для людей средства связи, интернет, развили промышленность, придумали много такого, что идет вразрез с привычным существованием природы. Некоторые ученые, например, предложили гипотезу о том, что «древние люди, жившие на территории Европы полмиллиона лет назад, могли выработать отличную стратегию выживания во время длинных зим: не исключение, что они впадали в спячку». Так считает антрополог Антонис Барциокас из университета Фракии имени Демокрита. На эту мысль ученого натолкнули многочисленные останки гоминидов в пещерах Сима де лос Уэсос на севере Испании. Очевидно, люди пытались приспособить себя к окружающему миру, а не наоборот! Конечно, развитие человеческой цивилизации невозможно остановить, но стоит задуматься – как жить в согласии с нашей планетой? Ведь на наших глазах маховик промышленности настолько раскрутился, что мы наблюдаем процесс перепроизводства, во всяком случае,

одежды, продуктов питания и др. Да, не все в мире столкнулись с этим феноменом – в некоторых странах этих продуктов явно не хватает. И задумываешься – к чему приведет такое положение дел? Хорошо это или плохо? Думаю, ответ очевиден.

На такие мысли наталкивают многие факты, которые, конечно, находят свое отражение в языке. Например, предполагали ли вы, сколько вариантов обуви использует современный человек? Вот список самой актуальной и, соответственно, распространенной «одежды для ног» – обуви:

Лоферы (от англ. *Loafer* – бездельник); оксфорды, первоначальная номинация – «балморалы», названы в честь замка Балморал в Шотландии; дерби (от англ. *Derby shoes*); броги (от англ. *Brogues*); челси (от англ. *Chelsea*); монки (от англ. *Monk shoes*); балетки; Мэри Джейн (от англ. *Mary Jane Shoes*). И это только часть городской, не специальной обуви. Список можно многократно увеличивать за счет, например, обуви для спорта, для работы, для других целей и разных сезонов года. Безусловно, никто не предлагает вернуться к «лаптям и валенкам», но такое количество вариантов озадачивает, не всегда понимаешь разницу между назначением этих пар обуви и их названиями. Язык же, будучи зеркалом нашей жизни в любых ее проявлениях, постоянно пополняется и заставляет задуматься, а понимаешь ли ты разницу между, например, лоферами и мокасинами – ведь человеку всегда хочется не отставать от жизни.

Мы привели пример только из очень узкой сферы, а сколько еще новых предметов и фактов появляются постоянно в наших реалиях! И все они имеют свои номинации в языке. Причем, что очень важно, уходит из языка, архаизмами и историзмами становится значительно меньшее количество слов, чем новых. И это еще одно объективное подтверждение всеобщего перепроизводства, которое в некоторых экономических теориях признается разновидностью экономического кризиса. Возможно, пандемия является одним из проявлений этого экономического кризиса, что влечет за собой новую номинацию нынешней ситуации – экопандемия (повальная болезнь, охватившая сферы здоровья, экономики и экологии).

Как всегда, в конце года специалисты выявляют самые главные слова года. Возможно, выбор будет между словами «пандемия», «вирус», «сovid-19», «прививка». Мне бы хотелось, чтобы самым частотным стало выражение «Save our planet» (рус. «Сохраним нашу планету»).

А как думаете вы?



МОСКВА: ТРАДИЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СЛОВАЦКИХ ФИЛЬМОВ

Автор: Ирина Сечикова

Фото: RTVS, msk.citifo.ru, kinematograf.sk

У словацких и российских кинематографистов сложилась прекрасная традиция: ежегодно в Братиславе или в Москве проходят фестивали, на которых они представляют свои последние работы.

Организаторы этого мероприятия – Министерство культуры Российской Федерации, партнерами кинопоказов выступают словацкое министерство культуры, Посольство Словацкой Республики в Москве, Словацкий Киноинститут, Словацкий Институт культуры в Москве и Кинокомпания «Ной». Ежегодно мы подготавливали спецрепортажи, посвященные этому событию, причем это не зависело от того, проходил ли фестиваль в Братиславе или в Москве. Но в текущем году по понятным причинам нам не удастся этого сделать.

Напомним, что в январе 1969 года студент философского факультета Карлова университета Палах поджег себя на главной пражской площади. После акта самосожжения он прожил три дня, юноша скончался 19 января 1969 года. Ян Палах протестовал против вторжения советских танков в августе 1968 года.

Организаторы фестиваля постарались представить российскому зрителю богатую палитру актуальной словацкой кинопродукции. А нам осталось пожелать успеха этому традиционному мероприятию. И пригласить любителей этого жанра в кино!

Однако в 2020 году в Москве, несмотря на пандемию коронавируса, показы словацких фильмов состоялись. К сожалению, наша делегация в связи с возникшей ситуацией не смогла принять участие в фестивале.

Николай Геворкян, генеральный директор ООО «Кинокомпания Ной», предоставил нам актуальную информацию.

Итак, показы словацких фильмов в Москве прошли с 7 по 13 декабря. Вход в кинотеатр «Пять Звезд на Павелецкой» свободный.

В 2020 году в фестивальную программу вошли не только лучшие современные киноленты, получившие признание на различных международных кинофестивалях, но и словацкая киноклассика.

Открывал показ фильм молодого, но хорошо зарекомендовавшего себя режиссера Марко Шкопа (кстати, несколько лет назад он уже был гостем этого фестиваля в Москве, на котором демонстрировался его документальный фильм). В новой работе Марко Шкопа герой фильма «Да будет свет», который вышел на экраны в 2019 году, пытается разобраться в сложной судьбе своего 16-летнего сына.

Фильм режиссера Теодора Куна «Острым ножом» также посвящен трагической истории отца и сына, которая происходит в 90-е годы.

Фильм «Амнистия» режиссера Йонаша Карасека переносит нас в сложный исторический период чехословацкой Бархатной революции. Мы узнаем, как амнистия президента Вацлава Гавела отразилась на жизни героев фильма.

Любителей истории должна заинтересовать драма Ондржея Трояна «Томан». Она охватывает период с 1945 по 1948 год и посвящена заведующему отделом внешней разведки Зденьку Томану, который способствовал приходу к власти Коммунистической партии Чехословакии посредством переворота в 1948 году. А любителей комедийного жанра ждет сатирическая трагикомедия Петера Смолана о взлете и падении амбициозного музыканта.

Фильм режиссера Петера Бебьяка «Разлом» должен понравиться любителям загадочных происшествий.

В завершении фестиваля москвичи и гости столицы смогли познакомиться с самым кассовым словацким фильмом «Ян Палах».

Режиссер фильма – Роберт Седлачек.





ЖИТЬ ДОЛГО НЕ КАЖДОМУ ДАНО

Текст: Зоя Игумнова

Фото: ИЗВЕСТИЯ/Михаил Терещенко

Ушла из жизни президент ГМИИ имени Пушкина легендарная Ирина Антонова. Казалось, что она будет всегда — каждая встреча с ней становилась событием. Например, этот разговор был записан 31 мая 2018 года на дне рождения Пушкинского музея, которому Ирина Александровна отдала всю свою жизнь. Праздник отмечали не в родных стенах, а в одном из павильонов ВДНХ, где проходила международная выставка «Интермузей». В подарок юбилярам привезли огромный белый торт в виде здания ГМИИ. Ирина Александровна поздравила коллег, и мы приступили к беседе. В публикацию вошла лишь ее часть, посвященная музейным проблемам. Другую же, сконцентрированную на личных темах, тогда решили оставить «за кадром». Сегодня пришел ее черед.



Фото: ИЗВЕСТИЯ/Михаил Терещенко

«Не лениться недостаточно»

— Ваши коллеги говорят о вас как о человеке с очень светлой головой.

— (Смеется) Это в каком смысле?

— В смысле, с мозгами — полный порядок.

— Может, у меня и не такая светлая голова, но рассудок я сохранила.

— У вас есть секрет, как прожить долго и не потерять рассудок?

— Жить долго не каждому дано. У меня много приятелей было, с которыми я училась, росла, начинала вместе. И вот казалось, что многие вроде в строю, а обернись — почти никого не осталось. В Америке недавно умер Игорек Каплан. Мне его дочка написала об этом. А еще две знакомые остались здесь в Москве. Но от них в последнее время ничего не слышно.

— Как не сойти с ума и сохранить рассудок?

— Была у меня сотрудница, умница невероятная. Занималась древнерусским и романским искусством. Она много лет преподавала в Строгановке. Я бывала на ее лекциях. Потом пригласила ее вернуться в музей. Мы с ней очень любили ходить в театры. Ну я-то вообще помешана на сцене и на музыке. Мама и папа приучили с детства. И вот очередная премьера, я достала билеты, зову ее, а она: «Ты знаешь, голова что-то болит. Я не пойду сегодня». Я предлагала даже отвезти и привезти ее на машине. Но она все равно отказалась. А в другой раз могла сказать, что завтра пойдем точно, а на самом деле никуда она и завтра со мной не пойдет. Потом она вдруг раньше времени вышла на пенсию. Подруга только имитировала сохранение интереса. Она стала отодвигать себя от того, что некогда очень любила, оставляя себе минимум. Так вот, симитировать нельзя! А как сохранить интерес к жизни, я не знаю.

— Может, не надо лениться?

— Нет. Не лениться недостаточно. Она была не ленивая. Это что-то другое. Думаю, все-таки с годами в жизнь вмешивается химия. Начинаются какие-то необратимые процессы.

«Сейчас кажется, это такая даль»

— Вы заядлый театрал. Какой из увиденных спектаклей считаете лучшим?

— «Три сестры» во МХАТе. Его я видела еще до войны. Это был великий спектакль! Мне и Галина Волчек подтвердила мою оценку постановки Немировича-Данченко. Я ведь попала на премьеру. Трое суток отмечались в очереди, чтобы достать билет. Это была такая удача.

Помню, после спектакля Немирович-Данченко вышел на сцену, а мы с подружкой спустились в партер с галерки, стоя аплодировали артистам и режиссеру. Он, увидев в зале много молодежи, очень обрадовался. Сказал: «Вы, конечно, знаете, что этот спектакль уже в 1902 году ставил Станиславский. Так вот, мы поставили его заново в расчете на молодых». И показал на нас рукой. «Боже. На меня Немирович посмотрел!» Это было такое счастье (улыбается). Сейчас кажется, это такая даль. Имена — легенды. Но то счастье — незабываемо.

— Какие театры вы любите?

— Я могу попасть на все премьеры. А люблю Художественный и Малый. Я из тех зрителей, кто регулярно хо-

дит в театр. А иногда так совпадает, что три приглашения в один день сразу на несколько спектаклей. Я переживаю, что не могу попасть, что пропускаю. Сразу начинаю сама перед собой оправдываться: «Мне бы очень хотелось, но не успела, не смогла». И тогда прошу билет на другой день.

Я не могу симитировать любовь к театру, потому что мне хочется там быть. Понимаете? Вот и получается, что оставление того, чем раньше жил, в чем находил удовольствие, прибавляет тебе возраста. То же самое и со спортом. Меня муж приучал к стадионам, если кто-то и был человеком антиспортивным, так это он. Мы регулярно ходили по стадионам. Смотрели, как американки бегают стометровку, какие у них фигуры, плечи, ноги. Не люди, а газели. Когда Валерий Брумел (советский легкоатлет 1960-х. — «Известия») ставил свой рекорд по прыжкам в высоту, я была на трибуне.

— А каким спортом вы занимались?

— В молодости — на разновысотных брусьях. Летала, делала кульбиты. В Германии у нас в школе был такой товарищ Эрик, он привил любовь к спорту. Еще он меня научил правильно плавать. Я освоила все стили. Эрик говорил моему отцу: «Вашей дочери пойдет спина». Такое выражение. Это значит что, плавая на спине, я могу стать чемпионкой. Ну а потом я приехала в Москву, а тут бассейнов нет. В Берлине в каждом районе был. И постепенно мои перспективы растаяли. Но спорт я очень любила. Понимала хорошо смысл этих секунд, метров, скорости. А папа не понимал. Жалко.

— А зарядку делаете?

— Делаю, но не систематически. Когда немного приспичит, начинаю делать зарядку по утрам. Вот уже лет 17 я летом на три месяца снимаю номер в пансионате

в Подмоскowie. Там чудные условия, у нас с сыном две комнаты. Я только из-за него туда езжу. Там есть бассейн. В последний раз пошла туда и чувствую, не могу. Не получается. А ведь раньше я профессионально плавала.

— А зачем вам одежда для полных? Вы же стройная.

— Как ни странно, у них есть размеры, подходящие и мне. Вообще я не барахольщица. А потом позовут куда-то, я вздохну: «Надо». И пойду в магазин.

— В украшениях вы тоже постоянны.

— Люблю жемчуг. Даже не то что люблю, просто привычка. Ведь чтобы что-то красивое, выразительное найти, нужно время. Поэтому мне нравится украшать наряды брошками. Прикол — и вот ты уже при параде.

— Вы внимательны не только к деталям в гардеробе, но и к прическе. Выйти из дома без укладки — не в ваших правилах. У вас есть личный стилист?

— Есть девушка, которая уже много лет делает мне укладки. Как я говорю, она со мной вместе состарилась. Но начинали мы с ней очень давно. Я хожу к ней в салон. А когда она не может, мальчик подкручивает мне волосы.

«Меня на земле держит только сын»

— Вы самокритичны?

— Да. Не бесконечно, тем не менее. Что-то пропустила или не так сделала, анализирую, ругаю себя. Не могу сказать, что я своей жизнью удовлетворена полностью или даже наполовину. Теперь в силу своего возраста и нехватки времени уже не поправить.

— А вы хотите отпраздновать 100-летний юбилей?

— Задачу непременно отпраздновать 100 лет я перед собой не ставила. Потому что... У меня есть две главные задачи. Их надо решить до 100-летнего юбилея.



Заслуженный деятель искусств РСФСР, президент Государственного музея изобразительных искусств (ГМИИ) имени Пушкина Ирина Антонова умерла на 99-м году жизни. Она возглавляла музей 52 года — с февраля 1961 по июль 2013 года, и именно при ней он стал культурным центром мирового уровня

Фото: ИЗВЕСТИЯ/Александр Казаков



Вот этим я сейчас и занимаюсь. Это то, чем, очевидно, должен заниматься каждый старый человек с определенным временем. Я начала думать об этом очень поздно.

— Это о чем?

— Что надо успеть сделать и сколько для этого осталось времени. Я отнеслась очень легкомысленно, это очень свойственно мне. У меня нет резкого ощущения перелома в желаниях, в действии, в функционировании. Все, кажется, так и будет. Не потому что я считаю себя бессмертной. Нет. Просто я действительно не думаю о смерти. Без всякого кокетства. Подруга мне говорит: «Я ночью ложусь, и у меня перед глазами кинолента моей жизни. Неужели ты не думаешь о конце?» — «Ну честное слово, не думаю я о смерти, и все!» Как хочешь меня пытай.

— Так, может, в этом и есть ваш секрет долголетия?

— Может быть. Но я смотрю на свои дела, оглядываюсь назад и говорю сама себе: «Ну почему я об этом хотя бы в 90 не подумала?» (смеется). Я серьезно вам говорю. Я начинаю рассуждать, что надо определить, какие дела надо успеть завершить. А то вдруг завтра утром не проснешься, а ты это не успел, то не доделал... Ну как так можно? Я сказала себе: «Определись». И стала определяться.

— Может быть, и план набросали?

— Да, как план на день. Теперь я определилась. Оказалось, у меня очень мало времени. Потому что не все я решаю сама. О чем-то надо обращаться в инстанции, а на это тоже уходит время.



Фото: РИА Новости/Михаил Озерский

— Видимо, вы очень радуете за работу?

— У меня два дела. Одно связано с моей личной жизнью. Я абсолютно одна — в том смысле, что у меня никого нет, кроме сына Бориса. Муж умер в 2011 году. Это прискорбно. Мы жили с ним 64 года. Большой срок. Да... А теперь остался только сын. Он у меня — инвалид детства. Это навсегда. И он живет только со мной. Никогда, ни в каких учреждениях не содержался. Не потому что я не хотела его отдавать. Меня поймут люди, у кого есть больные дети. А потому что... Знаете, мне врачи говорили, что ему это ничего не даст. Такое заболевание.

Когда был жив муж — казалось, так и будет всегда. Он ученый, сидит за столом, сын — дома, под присмотром. А я — пожалуйста, работай. Надо — поехала в командировку или на мероприятие. А сейчас все оборвалось. Я всю неделю работаю, и чтобы в субботу или в воскресенье поехать в театр, надо на время моего отсутствия найти человека. Так-то у меня есть помощница, но и ей надо в выходные отдыхать. И мне надо что-то думать.

Меня волнует дальнейшая судьба сына. В свое время я объездила все государственные учреждения, где содержатся больные люди, и надо вам сказать, это грустная картина.

У нас была одна домработница, Евдокия. Она работала два дня у меня, а остальное время у Рихтеров. И как-то позвонила мне супруга Святослава, Нина Львовна, и говорит, что умерла Евдокия. А у нее сын больной ментально. Его поместили в спецбольницу. Мы решили с Ниной Львовной навестить его спустя какое-то время. Купили вкусного и приехали. Меня напугала та обстановка. Люди, которые окружали мальчика, были со страшными лицами. Мы общались с Лешей в отдельной комнатке. Но жил он в окружении этих больных. Через две недели звонит мне Нина Львовна: «Ирина Александровна, Алексея убили». Прямо в палате зарезали. Это ужас. Что в голове у больного человека, который вдруг откуда-то достал нож?

Вы понимаете, что я могу думать об этих заведениях? Сейчас появляются новые больницы. И даже неплохие, на первый взгляд. Я их объездила тоже. Но в чем ужас: недолго поработав, они вдруг закрываются. Вроде какое-то заведение понравится, мне обещают, что у них все хорошо. Но контингент — ужасный. Поэтому, пока могу, я сама ухаживаю за Борисом. Меня на земле держит только сын.

Ирина Антонова родилась в семье участника Октябрьской революции Александра Антонова. Четыре года она с родителями жила в Германии, а затем вернулась в Москву и поступила на искусствоведческое отделение Института философии, литературы и истории. В 1941 году ее вуз объединился с МГУ им. Ломоносова.

Во время войны Антонова работала медсестрой в госпитале на Красной Пресне, окончив перед этим медицинские курсы. Незадолго до Победы — 10 апреля 1945-го — она поступила на работу в Пушкинский музей и начала учиться при нем в аспирантуре.



Фото: ИЗВЕСТИЯ/Александр Казаков

Антонова не раз признавалась, что полюбила это место не сразу, так как после войны музей производил гнетущее впечатление.

Возглавить музей ей предложил занимавший в 1961 году пост директора Александр Замошкин. В первые годы своего руководства Антонова провела выставку Александра Тышлера, а затем стала проводить Випперовские чтения, посвященные бывшему научному руководителю музея, профессору Борису Випперу. Сама она называла этот период «золотыми годами» музея.

В 1981 году Антонова основала фестиваль музыки и живописи вместе с пианистом Святославом Рихтером. «Декабрьские вечера» проводятся в музее ежегодно до сих пор уже в качестве международного музыкального события.

С именем Антоновой связаны крупнейшие международные выставки, проводившиеся в музее.

Она организовывала такие экспозиции, как «Москва — Париж», «Москва — Берлин» и «Россия — Италия», а также привозила в страну работы Амедео Модильяни, Уильяма Тернера и Пабло Пикассо.

В одном из последних интервью, размышляя над знаменитой фразой из романа Достоевского, Антонова усомнилась, что красота спасет мир, но подчеркнула, что это «широкое понятие, не просто милое личико, это доброта душевная».

«Самое общее понимание этого утверждения — то, что человек должен жить не только за счет практических видов деятельности, но и за счет осознания прелести в каких-то других категориях. Любовь к искусству помогает расширить понятие красоты, и поэтому очень обогащает жизнь», — пояснила она.

— Многие — моложе вас — и вовсе дорогу к бассейну позабыли.

— Я тоже таких знаю. Но мне от этого не лучше и не хуже.



Фото: РИА Новости/Анатолий Гаранин

«Вообще я не барахольщица»

— Многие помнят выставку Chanel, которую вы провели в 2007 году. А у вас есть любимый дизайнер?

— Нет. Меня на выбор дизайнеров как-то не хватает. Я вам скажу откровенно, сто лет тому назад я была гораздо полнее (смеется). Как пересекла 90-летний рубеж, стала худеть. И был такой английский магазин Marks & Spencer. Узнала я о нем в Лондоне, и он стал моим любимым. Туда я мало летала, всегда какими-то короткими наездами. Вот, кстати, сейчас прилетела из Лондона. Прочла лекцию и обратно. А когда успевала, заезжала в магазин.

— Почему предпочли эту марку?

— Потому что у них все очень четко классифицировано, поделено на размеры. Можно даже заказать какую-то юбку или блузку, и все подойдет непременно (смеется). А то, что она недорогая, меня очень устраивало. Я нашла свой образец стильной спортивно-классической, как говорится, необязательной одежды. А из дорогих — есть фирма, которая шьет для полных женщин.



Блиц-интервью Натальи Ядрышниковой
с братиславским стилистом Светой Артис
(Sveta Artis)
Фото: Кристина Белоусова, архив Светы Артис

ИТАК, ЧЕТЫРЕ ВОПРОСА СВЕТЕ АРТИС.

1. Как отреагировала модная индустрия на условия карантина? Как сейчас проходят модные показы?

Модная индустрия очень гибкая, и теперь показы стали еще более креативными, они проходят на грани реальности и онлайн. Например, бренд Balenciaga отказался от привычного показа и снял фильм. Теперь их показы проходят в полях, в садах и на крышах зданий с минимумом гостей и полной трансляцией для зрителей. Мода стремительно развивается в онлайн-режиме.

В тренд входят уже виртуальные наряды. Например, самый дорогой цифровой наряд на сегодняшний момент, платье Iridesence от голландского дизайнера, «ушло» за 9500 долларов.

2. Есть ли тенденция ввести защитную маску в мир моды? Стала ли она модным аксессуаром?

Маска превратилась в жизненно необходимый аксессуар, поэтому чем быстрее она станет модной, тем лучше. Например, бренд Kenzo показал головные уборы с защитой. А мои знакомые приобрели маски как на день, так и вечерние. У меня как у блогера тоже есть специальная, именная маска.

3. Кто из известных людей уже использовал маску на обложках глянцевого журнала? Есть ли интересные прецеденты в этом плане?

Есть! Вы знаете, что в России Зузану Чапутову, нашего Президента, считают законодателем моды на маски? Ведь она, лидер государства, одной из первых начала сочетать маску и платье по цвету. В августе мне посчастливилось снять материалы по Словакии для программы «Модный приговор», специально по заказу российского телевидения.



А читательницам журнала я могла бы порекомендовать также идею известной супермодели и актрисы Ирины Шейк, которая носит маску, закрывая ее элегантным шелковым платком.

4. Что Вы рекомендуете женщинам для формирования стиля или образа? Как, какую маску подобрать, чтобы она гармонично вписалась в образ? На что обратить внимание?

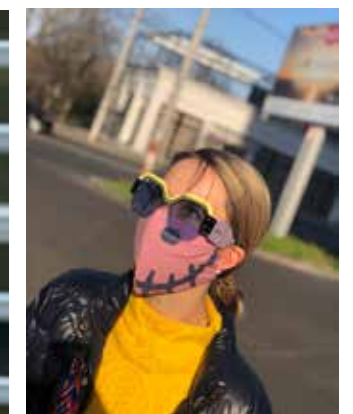
Конечно, главное качество маски – защита от инфекции, вирусов. Поэтому лично я ношу медицинские маски, но с удовольствием украшаю свою маску миниатюрной брошью или милым значком. Мне нравятся маски с вышивкой.

Многие считают черную маску самой нейтральной.

Но это не совсем так.

Идеальный цвет маски – бежевый, но можно подобрать и тот цвет, который подчеркнет оттенок ваших глаз. Кстати, акцент на глаза сейчас очень актуален, ведь это то живое и выразительное, что не скрыто за маской!

В НОВОМ ГОДУ ЖЕЛАЮ ВСЕМ ЗДОРОВЬЯ!
И ПУСТЬ МАСКА ОСТАНЕТСЯ ТРЕНДОМ 2020 ГОДА,
А СИМВОЛОМ 2021 БУДЕТ УЛЫБКА!



КАК ПРАЗДНОВАЛИ НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО В XIX ВЕКЕ

Текст: Мария Соловьева

Свечи вместо гирлянд, колядки вместо телевизора и письма вместо звонков: как отмечали новогодние праздники в XIX веке.

В ГОСТИ 1 ЯНВАРЯ

Традиция длинных новогодних праздников в России зародилась давно. В XIX веке торжества затевали с приходом Святков, целой череды праздников. Начинали гулять 24 декабря (6 января по новому стилю) — в рождественский сочельник; 25 декабря (7 января) отмечали Рождество; 1 января (14 января) — Новый год и 6 января (19 января) — Крещение. Официально было всего четыре выходных дня, но на деле народ праздновал почти две недели.

Церковные и светские традиции были тесно связаны. В рождественскую ночь шли колядовать, а утром — в церковь на торжественное богослужение. Храмы в больших городах часто бывали переполнены, и на рождественскую службу даже продавали билеты, достать которые было непросто. В этот же день навещали друзей, родственни-

ков и ходили в гости «с визитами». За день успевали посетить несколько домов и везде поднимали тосты в честь праздника и угощались рождественскими блюдами.

На протяжении всех праздников в богатых и знатных семьях устраивали званые обеды, пышные балы и маскарады. По правилам этикета делать новогодние визиты можно было на протяжении всего января, но наиболее учтивым считалось навестить гостей 1-го числа.

Шикарные праздники проводили и в дорогих ресторанах. Федор Шаляпин так описывал встречу Нового года в московском «Яре»: «Горы фруктов, все сорта балыка, семги, икры, все марки шампанского и все человекоподобные — во фраках».

Простые люди развлекались катанием на ледяных горках и санях. В больших городах работали балаганы, а на Воробьевых горах запускали фейерверки.

В конце XIX столетия появились рождественские открытки. Их отправляли не только родственникам, которые живут в других городах, но и соседям по улице.





Текст поздравления старались оформить как можно красивее. Выпускали даже письмовники — книжки с рекомендациями, как лучше поздравить родственников или начальство «в дань учтивости и деликатности».

До середины XIX века елки в российских домах не украшали и даже не ставили. Со времен Петра I в некоторые, чаще католические, дома приносили елочные ветви. Традиция наряжать вечнозеленое дерево и устраивать детские праздники стала набирать популярность лишь к середине XIX века, во времена Николая I. Жена императора великая княгиня Александра Федоровна провела первую праздничную елку для детей из знатных семей. Традиция быстро прижилась: сначала праздничные утренники стали устраивать в дворянских семьях, а потом и в купеческих.

Первые елки продавали обрусевшие немцы и швейцарцы. Многие из них владели кондитерскими, поэтому елки появились в кофейнях и магазинах со сладостями. Один из первых елочных базаров открылся в конце XIX века и находился в Москве, на Театральной площади рядом с Большим театром. В Санкт-Петербурге елку можно было купить во дворе Аничкова дворца или в Екатерининском саду.

По немецкому обычаю елку наряжали в сочельник. Украшали детскими игрушками, лентами, фонарями и разными лакомствами: пастилой, яблоками, печеньем и конфетами. Дети находили свои подарки не только под елкой, но и на ней — после игр и развлечений игрушки и угощения раздавали гостям.

Позже стали делать специальные елочные украшения: из папье-маше и стекла. В торжественный момент на елках зажигали настоящие свечи, а рядом ставили ведро с водой, чтобы быстро потушить возможный пожар.

Несмотря на популярность елок у дворян и зажиточных купцов, крестьяне не ставили их вплоть до середины 1930-х годов.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СТОЛ

Богато накрытый праздничный стол — один из главных символов праздника. К Рождеству заканчивался

большой церковный пост, а вместе с ним и ограничения в еде. Писатель Иван Шмелев вспоминал, что накануне Рождества вся Москва превращалась в ярмарку. «Увидишь, что мороженых свиней подвозят, — скоро и Рождество», — писал он.

Купцы со всей России везли поросят, гусей, уток, рябчиков и тетеревов. Торговали прямо из саней и на глаз, без весов: «Мясник, бывало, рубит топором свинину, кусок отскочит, хоть с полфунта, — наплевать! Нищий подберет. Эту свиную 'крошку' охапками бросали нищим: "На, разговейся!"» — удивлялся Шмелев.

Рождественский ужин начинали готовить заранее: в сочельник фаршировали поросят и птицу, готовили сочиво. Пекли особые пряники в форме козы или коровы — козули — символ животных, которые были в хлеву в момент рождения Иисуса.

Анастасия Цветаева, сестра Марины Цветаевой, писала в своих воспоминаниях о детстве:

«Незаметно подошло Рождество. Дом был полон шорохов, шелеста, затаенности за закрытыми дверями залы — и прислушивания сверху, из детских комнат, к тому, что делается внизу. Предвкушалась уже мамина "панорама" с ее волшебными превращениями. Запахи поднимали дом, как волны корабль. Одним глазком, в приоткрытую дверь, мы видели горы тарелок парадных сервизов, перемываемых накануне, десертные китайские тарелочки, хрустальный блеск ваз, слышали звон бокалов и рюмок. Несли на большом блюде ростбиф с розовой серединкой (которую я ненавидела), черную паюсную икру. Ноздри ловили аромат "дедушкиного" печенья».

Мандарин — главный новогодний фрукт — в российских домах появился в XIX веке. Первые мандарины везли из Европы, и стоили они слишком дорого: за десяток штук нужно было отдать около трех рублей (для сравнения: за 15 рублей можно было купить корову).

В середине XIX века в ботанических садах Грузии и Абхазии начали выращивать морозостойкие сорта цитрусовых, и постепенно мандарины стали доступнее для россиян и превратились в один из новогодних символов.



КАК ОТПУСТИТЬ СТАРЫЙ ГОД?

Текст: коллектив русскоязычных психологов Братиславы.

В декабре и январе у нас особое настроение: мы отпускаем старый год и настраиваемся на новый.

Но не для всех этот период может восприниматься, как праздничный и волшебный.

Многих беспокоят тревожные мысли и чувства. Что же делать?

Есть хорошее выражение: принимаем с благодарностью, отпускаем с любовью. Оно как нельзя более кстати подходит к реалиям сегодняшнего дня.

Предлагаем Вам упражнение, помогающее настроиться на лучшее в своей душе в это непростое время. Можно даже рисовать образы, возникающие в голове, это сделает ваши впечатления более насыщенными.

Итак, подготовьте бумагу, фломастеры и карандаши.

Упражнение «Елка благодарности и новых желаний». Посмотрите на нижнюю часть листа. Это основание вашей елки желаний. Здесь мы нарисуем подарки. Несколько подарков, которые Вам, несмотря ни на что, удалось получить в уходящем году.

Возможно, это был опыт, который Вы приобрели, или новый человек, с которым Вас свела судьба. Или качество характера, которое вам удалось развить в этом году, или подарок в прямом смысле слова, который Вас порадовал. Это могут быть добрые слова, которые Вы услышали в свой адрес, или поддержка, которую Вы получили.

Рисуем в основании елки эти подарки, можно даже в виде обычных квадратиков или прямоугольников. Главное — дать им место, осознать их как дар и мысленно поблагодарить тех, кто этому способствовал.

Далее мы рисуем ствол елки, стремящийся вверх. Это стержень Вашего характера, это то, что помогает Вам двигаться вперед. Осознайте это и нарисуйте.

iCan School приглашает всех, кому от 11 до 17

Клуб журналистики и литературного творчества

На занятиях по журналистике и литературному творчеству мы с ребятами иногда используем короткие упражнения. Почему короткие? Чтобы сразу увидеть результат и понять, что каждый из нас а) талантлив и б) может быть частью общей творческой работы.

Вам знакомо упражнение «Снежный ком»? От каждого — по фразе, и в итоге получается рассказ. В дни карантина мы с ребятами написали несколько рассказов. Этот — написали по фразам, по одной — две с каждого.

И вот что вышло.

ПОЮЩИЙ ТРОЛЛЕЙБУС (КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО)

Шел второй день карантина. Казалось бы, обычный день, только без солнца и людей. Напряжение какое-то было во всем воздухе и от этого — в каждом человеке, будто происходит что-то странное и непонятное, о чем нельзя сказать.

Я вышел на остановку. По пустынной улице гулял ветер. Мой троллейбус подъехал быстро, и в нем было всего три пассажира в масках, и больше никого. И я, и водитель. Он несколько раз оглянулся, будто хотел что-то сказать, но не смог, и тогда он включил музыку погромче.

На весь троллейбус раздалось:

- Hey now, you're an all-star, get your game on, go play!

И все облегченно вздохнули под масками, будто в нас вернулась жизнь.

Продолжение следует....



АНГЕЛЫ В ПРЕШОВСКОМ МУЗЕЕ

Текст: Ирина Сечикова
Фото: Krajské múzeum v Prešove

В начале декабря во многих музеях Словакии проходят выставки, посвященные самому любимому празднику – Рождеству. Сегодня мы представим две из них.

В состав Прешовского краевого музея входит старинная усадьба, которая находится в восточно-словацком населенном пункте Ганушовце над Топлей. Именно там и размещена прекрасная выставка под названием «Барочные костелы украшают барочные скульптуры ангелов». Сотрудники музея подготовили для публики коллекцию, состоящую из 52 скульптур ангелов. В свое время они украшали костелы этого региона. Автор проекта, научный сотрудник Прешовского музея Самуэл Брусс подчеркивает, что несколько веков назад представители дворянства в знак рекатолизации делали щедрые подарки костелам. Выставка, о которой мы рассказываем, также непосредственно связана с историей усадьбы Ганушовце над Топлей, в тот период она принадлежала семейству Дессефи. Граф Дессефи также решил преподнести в дар одному костелу ценный подарок: он заказал мастеру Дионизи Райсмайеру скульптуры для костела Девы Марии, костел и сейчас находится в населенном пункте Финтицы.

Храм в Велкей Домаше, к сожалению, не сохранился. Но, к счастью, удалось спасти ценные скульптуры ангелов, которые когда-то в нем находились. Они тоже украсили коллекцию выставки. Публика также сможет впервые любоваться скульптурами, которые хранятся в запасниках Шаришского музея в Бардейове. Спишская галерея в Прешове представила ангела работы скульптора эпохи барокко Рафаэла Доннера, он был придворным скульптором австрийского императора и главным управляющим строительными работами у князя Эстергази.

Самуэл Брусс, представляя выставку барочных скульптур ангелов, подчеркивает, что все экспонаты прошли сложный процесс реставрации. Поэтому экспозиция также является подтверждением высокого уровня мастерства словацких специалистов.

Вторая выставка, о которой мы хотим рассказать, проходит в братиславском музее Bibiana – Международном доме искусств. Ее авторы – Соня Садилкова, Мартина Мадейова и Валерия Маракиова. Посетители от мала до велика на этой интерактивной выставке узнают о том, что рождественские медовые пряники впервые стали делать в Нюрнберге в далеком 15 веке. Император Фридрих III во время рождественской недели в 1487 году раздавал детям специально произведенные в городе маленькие пряники со своим портретом. Самый старый рецепт пряника XVI века хранится в Германском национальном музее в Нюрнберге. В 1530 году там был основан пряничный цех. В Словакии рождественские пряники стали



популярными через сто лет. Причем на территории тогдашней Венгрии первый цех возник именно в Братиславе.

Для юных гостей Бибианы подготовили специальную витрину, в которой разместили все ингредиенты, используемые для приготовления ароматных пряников. Ребята также узнают, откуда привозят специи. Увидят интересный фильм.



«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал
русской диаспоры в Словакии
Издается Союзом русских в Словакии

Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, или 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан. **Номер счета** 2661040092/1100, Tatra Banka.
Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.

Братислава, ул. Франия Краля, 2
ISO 31971247

Журнал основан в 1999 году
№ 6 / 2020



**KULT
MINOR**
FOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN



Реализовано при финансовой поддержке Правительства СР и при финансовой поддержке
Департамента внешнеэкономических и международных связей Правительства Москвы,
Фонда культуры Словакии, Союза русских в Словакии
Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín,
vlády Slovenskej republiky a Oddelenia zahraničnoobchodných
a medzinárodných vzťahov mesta Moskvy



Департамент
внешнеэкономических
и международных связей
города Москвы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Светлана Борбелиова
svetlana.borbelyova1@gmail.com

ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ:

Юлия Красуля
gede@yandex.ru

POLYMEDIA
online a digitálna tlačiareň NITRA

Тираж 380 экз.

На обложке журнала - кадр из фильма «Серебряные коньки».

Стр. 32 - Братислава, фотограф Наталья Старикова.

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, december 2020, 21 ročník, EV 2969/09