

КОСМОНАВТ ИВАН БЕЛЛА
И СЕРИЯ КНИГ «СЛОВАКИЯ С ВЫСОТЫ»

В ЛИПОВЦЕ СОСТОЯЛСЯ СПЕКТАКЛЬ
ПО РАССКАЗУ Н.С. ЛЕСКОВА «ГРАБЁЖ»

ШАРИШ:
УДИВИТЕЛЬНАЯ ПРИРОДА
И БЛАГОЗВУЧНОЕ НАРЕЧИЕ

МЕСТО СИЛЫ - ПУТЕШЕСТВИЕ В АРМЕНИЮ

ГРАД ДЕВИН И ЕГО ИСТОРИЯ

«СЛАДКА ЯГОДА» ОЛЬГИ ГОЧЬ

КАК С КАРТИНЫ – ИСКУССТВО И МОДА
ГЛАЗАМИ Е. СУЛИКОВОЙ

ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ
И РОББОКВЕСТ

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»
в Братиславе
каждые три недели



Забываясь о скучающих интеллектуалах, Клуб «Что? Где? Когда? в Словакии» предлагает вопросы для разминки. Ответы вы найдете на страницах номера.

1. В мультфильме о человекоподобных роботах ИМИ служат изображения штепселя и розетки. Напишите ИХ наиболее частый русский вариант.
2. Первая женщина, получившая Нобелевскую премию по литературе, получила ее за учебник географии для начальной школы, выигравший в 1906 году конкурс на создание школьных учебников. Под каким названием мы знаем этот учебник?
3. Недавно на лондонском аукционе «Кристи» за 12 тысяч долларов был продан выпущенный в 1912 году рекламный плакат, приглашающий всех совершить приятное и безопасное путешествие. Куда?
4. Как известно, преступления против человечества не имеют срока давности. Вы, безусловно, знаете об этом преступлении. Ведь его жертвой стало, если верить источнику, 25% населения Земли. Назовите преступника.
5. На англоязычной карикатуре сова не собирается ловить кролика, потому что решила отказаться... от чего?
6. «Этот день не запомнится, настолько он пуст. Что делали? — ничего. Куда ходили? — никуда. О чём говорили? Да вроде бы ни о чём. Запомнится только пустота и краткость, и приглушённый свет, и драгоценное безделье, и милая вялость, и сладкая зевота, и спутанные мысли, и глубокий ранний сон». Какой день так охарактеризовала писательница Татьяна Толстая?
7. Однажды Владимир Иванович Немирович-Данченко опоздал на репетицию спектакля. Войдя в зал, он сказал, что был в Наркомпросе, где ему сообщили о закрытии театра. Какой спектакль репетировали актёры МХАТа?
8. В Лондоне XVIII века рог единорога вешали над аптекой, ведро с гвоздями — над скобяной лавкой. Над какой лавкой были изображены Адам и Ева?
9. Он появился на свет в тяжелое кризисное время в бедной семье. Он рано ушел из дома и стал давать концерты. Но 4й концерт оказался для него роковым. Назовите ЕГО.
10. В биографии Киплинга описана весьма романтическая история о том, как его отец и мать полюбили друг друга с первого взгляда, а впервые признались друг другу в своих чувствах на берегу озера... Напишите название этого озера.

КИНО
ЛАГЕРЬ
2022

Познай основы кинопроизводства и сними свой фильм!

КИНОЛАГЕРЬ

приглашает детей и подростков от 8 до 16 лет

VII сезон 6.-14. августа 2022

Полное погружение в магию создания кино в развивающей атмосфере творчества под руководством профессиональных наставников

а также:

мастер-классы, конкурсы и квесты, дискотеки и музыкальные шоу, соревнования и командные игры, бассейн, футбол, волейбол

Rekreačné stredisko ŠOPORNÁ /RELAX INN/

+421 907 687 533

zvazrusov.sk kinolager.com

KULT
MINOR

В

Русская диаспора в Словакии в этом году продолжает воплощать свои традиционные проекты.

Выходит в свет наш журнал «ВМЕСТЕ», который рассказывает вам о жизни нашей диаспоры, о культурных и общественных событиях в русских организациях.

На этот год многое запланировано, и обо всем этом пойдет речь на страницах нашего журнала.

Любители русской песни готовятся к традиционному фестивалю «Русская песня над Дунаем» (режиссер М. Владимиров), который пройдет в Словакии уже в одиннадцатый раз.

Русскую культуру и русскую народную песню поддержат известная фольклорная группа «Девчата» (рук. Л. Плеханова) и Союз русских в Братиславе (председатель Союза - режиссер М. Маттиелигова).

Летом для русскоговорящих детей будут организованы два лагеря. Прежде всего, это «Кинолазер», о котором мы каждый год рассказываем вам в нашем журнале.

Он состоится с 6 по 14 августа. Детей ждет интересная новая программа с Н. Стариковой по созданию видео, а также ребята смогут продолжить обучение искусству фотографии.

В лагере дети постигнут основы кинопроизводства и снимут свой собственный фильм. Ребят ждет погружение в магию создания кино под руководством профессиональных наставников, мастер-классы, конкурсы, экскурсии.

Второй лагерь, организованный общественной организацией «Rossija», пройдет в Центральной Словакии. Ребята будут совершенствовать русский язык с опытными наставниками, знакомиться с русской литературой и культурой, их ждут интересные мероприятия и экскурсии.

Свою активную деятельность продолжает организация «Руслана» из г. Мартина.

Дорогие наши читатели!
Нам приятно снова
встретиться с вами
на страницах нашего журнала.

В рамках программы «Золотой век русской культуры» «Руслана» планирует в этом году проведение встреч, посвященных жизни и творчеству замечательного русского писателя Н.С. Лескова, в частности, состоится турне по городам Словакии с театральным представлением «Грабёж» по мотивам одноименного рассказа Н. С. Лескова. А также активисты «Русланы» готовят выставку к 350-летию Петра I.

Свою работу продолжает и Европейский фонд славянской письменности и культуры. Это курсы русского языка, ежеквартальные тематические выставки книг из фондов библиотеки. В этом году планируется подготовка школьников, изучающих ментальную арифметику, к участию во II Международной Олимпиаде «Akademy IQ-2022» по ментальной арифметике, также решено провести летние и зимние РОББОканикулы для будущих конструкторов и изобретателей.

Клуб «Что? Где? Когда?», хоть и не так давно обосновался в Братиславе, но уже стал мероприятием номер один для многих русскоязычных. Традиционные встречи каждые три недели, интересные вопросы, неожиданные ответы, позитивные люди - так можно вкратце описать этот клуб.

Дорогие наши читатели, мы с вами переживаем сложное время. Так или иначе, нам остается, не теряя достоинства, продолжать работу по поддержке нашей диаспоры, наших детей и, конечно, русской культуры и русского языка.

Желаем вам хорошего лета, приятных путешествий и встреч с близкими людьми и новыми друзьями.
А самое главное - мирного неба над головой

Редакция журнала «ВМЕСТЕ»

РУССКАЯ ПЕСНЯ НАД ДУНАЕМ

Финал 11 международного фестиваля 7-8 октября,
г.Пиештяны, Словакия

ВМЕСТЕ

ЖУРНАЛ РУССКОЙ ДИАСПОРЫ В СЛОВАКИИ
ČASOPIS RUSKEJ NÁRODNOSTNEJ MENŠINY NA SLOVENSKU

Журнал «ВМЕСТЕ»
Учредитель: Союз русских
в Словакии

Редакция:
Наталья Ядрышников, редактор,
natalia.yadr@gmail.com
Юлия Красуля, графический дизайнер
vedatis.design@gmail.com
Наталья Старикова, фотограф,
1712natali.star@gmail.com
Ольга Друбецкая, редактор, корректор
olgadrub@gmail.com
Валерий Лебедев, корреспондент

Редакционный совет:
Галайова Марина, Президент СРС
marina.halaji@gmail.com
Баранкова Елена, Председатель КСОРС
elena.bartakova@gmail.com
Измайлов Талгат,
Член КСОРС
talgat@izmajlov.sk
Владимирова Мария,
Член КСОРС
ruslana.oz.mt@gmail.com
Баланова Наталья,
Член КСОРС
rus.as.berega@mail.ru

Региональные организации
«Союза русских в Словакии»:
Союз русских в г. Братислава
Александр Пивоваров
rivovaa@gmail.com
Организация Община
г. Нитра
Марина Галайова
marina.halaji@gmail.com
Ассоциация Берега
г. Тренчин
Наталья Баланова
rus.as.berega@mail.ru
Содружество русско-
словацкой молодежи,
г. Братислава,
Радик Норекин
zrsmba@gmail.com
Организация Руслана
г. Мартин,
Мария Владимировна
ruslana.oz.mt@gmail.com
Союз русских г. Кошице-
Наталья Достовалова
dostovalova.natalia@gmail.com
Организация Родина
г. Поппрад,
Гуля Горник
hornikjulia@gmail.com

KULT
MINOR
FOND NA PODPORU KULTURY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠIN

СОЮЗ РУССКИХ В СЛОВАКИИ
ZVÄZ RUSOV NA SLOVENSKU

Мнение редакции может
не совпадать с мнением авторов

XI. medzinárodný festival
Ruská pieseň
nad Dunajom

7.-8. októbra 2022

hotel Piešťany/ kino Fontána, Piešťany, Slovakia

FESTIVALU SA MÔŽU ZÚČASTNIŤ
PROFESIONÁLNI AJ AMATÉRSKI UMELCI
S PIESŇAMI SPIEVANÝMI V RUSKOM JAZYKU





СКОНЧАЛСЯ БЫВШИЙ ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ ФИГУРИСТ КАРОЛЬ ДИВИН, СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ОЛИМПИАДЫ 1960

22 февраля 1936 - 6 апреля 2022

Алена Ганёва, RTVS



6 апреля в возрасте 86 лет после продолжительной болезни скончался бывший чехословацкий фигурист Кароль Дивин, серебряный призер Олимпийских игр 1960 года в Скво-Вэлли. Дивин также был двукратным чемпионом Европы (1958, 1959), серебряным и бронзовым призером чемпионатов мира (серебро 1962, бронза 1964) и чемпионатов Европы (серебро 1957, 1962, бронза 1954, 1955, 1956, 1964).

Он стал первым из трех словацких и братиславских фигуристов с мировым именем наряду с Ондреем Непелой и Йозефом Сабовчиком. Кароль Дивин первым в Словакии завоевал медаль на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы и напрямую повлиял на рост самого успешного из этой тройки – Ондрея Непелы.



Алена Ганёва, RTVS
Фото: Slovenska posta

ПОЧТА ВЫПУСТИЛА МАРКУ К 150-ЛЕТИЮ КОШИЦКО-БОГУМИНСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Словацкая и Чешская почты выпустили почтовую марку к 150-летию Кошицко-Богуминской железной дороги номиналом 1,85 евро. Основной мотив – паровоз с конической дверкой дымовой коробки котла серии 110, разработанный в 1908 году главным конструктором Австрийских государственных железных дорог Карлом Гельсдорфом.

Почтовая марка выпущена в виде листа с одной маркой и одним купоном. По словам пресс-секретаря Словацкой почты Иветы Дорчаковой, на листе почтовой марки изображена историческая карта с выделенным маршрутом железной дороги Кошице-Богумин. Мотивом конверта первого дня является железнодорожная стрелка на фоне зданий вокзалов в Богумине и Кошице. Штамп на конверте выполнен в виде треугольного дорожного знака с силуэтом локомотива.

Академический художник Душан Каллай является автором художественного оформления почтовой марки, купона, листа и конверта первого дня. Автор гравировки почтовой марки, купона и штрихового рисунка листа – Ярослав Тврдонь.

СЛОВАЦКИЙ КОСМОНАВТ ИВАН БЕЛЛА ПРЕДСТАВИЛ СЕРИЮ КНИГ «СЛОВАКИЯ С ВЫСОТЫ»

Мариан Ганёв, RTVS

В общей сложности 40 книг из серии «Словакия с высоты», вышедших в течение двух пандемических лет, представил 7 мая на авиасалоне в Пьештянах первый словацкий космонавт Иван Белла. Как информировал авиафотограф и автор идеи книжной серии Милан Папрчка, Белла символически окропил книги авиационным топливом.

«Книги, изданные за последние два года, не могли быть торжественно представлены книжному миру из-за пандемических ограничений. Я очень рад, что мой друг, первый словацкий космонавт Иван Белла, взял на себя роль крестного отца моего детища», – сказал Папрчка. Вот некоторые заглавия из книжной серии под рубрикой «С небес»: «Детва и ее окрестности», «Глоговец», «Трнава», «Римавска-Собота», «Сенец», «Комарно», «Гельница и Сабинов».



Презентация книг связана с открытием Фестиваля авиации. На авиасалоне представлены и два специальных фотосамолета Viper SD-4 словацкого производства, которые используются для аэрофотосъемки панорам Словакии, Чехии и соседних стран. С них были сделаны и аэрофотоснимки, которые можно найти в книгах «Словакия с небес». Также читатели смогли встретиться с членами авторской и авиационной команд.

НЕДЕЛЯ СЛОВАЦКОГО ФИЛЬМА

Ирина Сечикова, RTVS

В Братиславе прошла «Неделя словацкого фильма». В течение семи дней любители кино посмотрели 47 фильмов отечественного производства. Проходили лекции, выставки, дискуссии. Премию зрительских симпатий вручили фильму Neviditeľná – «Невидимая» (2020 год) режиссера Майи Мартиниак. Фильм рассказывает истории трех молодых мам.



В день рождения А.С. Пушкина, 6.06.2022, в Культурпарке Кошице, состоялась встреча активных участников конкурса «Русское слово» с тематикой «В мире сказок».

Во встрече приняли участие школьники города Кошице. Ребята были рады встрече и очень активно работали: пели песни, читали стихи, «варили варенье» с Машей и Медведем, плясали под «Калинку» и задорно подпевали «веселым капитанам».

В МИРЕ СКАЗОК

Ко дню рождения А.С. Пушкина



С ЗАБОТОЙ О ЛЮДЯХ: В БРАТИСЛАВЕ И В МОСКВЕ

Текст и фото: Валерий Лебедев



Людей, нуждающихся в помощи, очень много в каждой стране. С другой стороны, много и тех, кто им помогает и открывает для них новые возможности. Порой происходит чудо: человек обретает новый смысл жизни, находит полезное для общества дело, место в социуме, осознает свою важность и нужность для других людей.

Повсюду в мире увеличивается количество людей с диагнозом аутизм. Вынужденная изоляция из-за пандемии, погружение в цифровую реальность тоже стимулируют это заболевание. Статистика говорит о том, что в инвалидные коляски пересаживается гораздо больше людей, чем во время войн. Грустно приходиться к выводу, что цивилизация подчас не развивает, а калечит нас.

А если еще добавить стрессы и психологические перегрузки, то становится ясно: общество в опасности.

И какой вывод напрашивается? Мы обречены? Нет! Мне посчастливилось увидеть позитивную сторону происходящего, и это не только вселяет надежду и оптимизм, но и многому учит.

Еще в конце прошлого тысячелетия Андрей Мичунок создал танцевальный клуб «Данубэ Братислава».



Клуб выпустил многих известных в мире танцоров. Будучи опытным тренером, мудрый педагог Андрей Мичунок смог сделать невозможное, то, что мало кому в мире удастся. Поверьте, я видел это собственными глазами.

На турнирах, который организует пан Мичунок, на паркет выходят красивые целеустремленные пары. Под волшебную музыку они кружатся на паркете, совершают сложные, отточенные движения. Уровень их мастерства впечатляет. Вы видите, как они стараются. И потом вдруг узнаете, что все эти люди либо глухие, либо слепые, либо те, кого в обществе называют инвалидами.

Невольно осознаешь: да, многое в нашем мире изменилось. Люди, ранее считавшиеся «ненормальными», показывают образцы «нормальности» и мастерства. (Поразительно, лучшей характеристикой человека стало утверждение «он нормальный»).

В клубе пана Мичунка на ул. Янотовой, 14 в Братиславе царит домашняя атмосфера. Здесь происходит чудо трансформации человека, обретения им смысла жизни и ощущения нужности обществу. Можно долго рассказывать о том, как подопечные Андрея становятся мужественными людьми. И если даже кто-то не принимает их за полноценных, не беда: в танце они показывают образец отношения к жизни, пример несгибаемой воли.

Всю свою жизнь Андрей Мичунок посвятил служению обществу. Он вернул к жизни многих людей.

К счастью, таких людей много. На них держится мир, в котором солнце восходит для всех. Не только в Братиславе, но и в Москве. Майским солнечным днем в московских Сокольниках зажглось еще одно «солнце»: открылся реабилитационный центр «Наш Солнечный Мир-М».

Еще один человек с удивительной биографией, интересами и способностями, Игорь Шпицберг, 30 лет назад вышел на неравный бой с непобедимым, как все считают, аутизмом. Многих из тех, кто был поражен этим недугом и, казалось бы, обречен, Игорь спас.

Долгим кропотливым трудом вернул им и их близким веру в себя.

Открытие центра стало заметным событием для Москвы. Совместными усилиями управы Сокольники города Москвы (зам. главы управы И. В. Ганцель) и Управления социальной защиты населения ВАО Москвы (консультант М. Б. Югова), Центра социального обслуживания населения Сокольники (зам. директора Ж.А. Пронина) и многих энтузиастов удалось создать новый реабилитационный центр.

Это необычный центр. Во-первых, он ориентирован на три основных направления: дети и взрослые с расстройствами аутистического спектра (РАС), инвалиды с детским церебральным параличом (ДЦП) и инвалиды на колясках, люди, нуждающиеся в технических средствах реабилитации (ТСР) и ортезах. Такой комплексный подход по сути осуществляется впервые. Используется опыт лучших специалистов — проф. К. А. Семеновой и академика РАН и АМН А. Н. Разумова. Научный подход и многолетняя практика И. Л. Шпицберга обещают значительные результаты. Производство протезов и ортезов по самым современным технологиям обеспечит один из лидеров в этой области, «Техномед», под руководством известного доктора А. Г. Фролова.

Во-вторых, уже идет работа над подготовкой к реабилитации в домашних условиях, над организацией онлайн обучения по классическим школьным программам («Старая школа»), над курсами для инвалидов по обучению и трудоустройству в сфере цветоводства.

В-третьих, пациентам и посетителям не надо ездить в дальние края. Дорога близкая, ведь учреждение создавалось как Центр шаговой доступности. И этот «шаг» только первый:



— Моя заветная мечта - создать такие центры везде в Москве, — говорит Игорь Шпицберг.

— И в России! — добавляют присутствующие на открытии все те энтузиасты, кто принимал участие в создании центра.

— И в мире! — добавим мы. Потому что проблема эта не имеет границ.

А тем временем в разных аудиториях проходят мастер-классы. Все вместе, дети с родителями, поют известные и любимые песни. И у всех в глазах можно прочесть: да, это наш общий Солнечный Мир!

Игорь Шпицберг представил одну из лучших коллекций мира — картины, нарисованные детьми, побеждающими аутизм. На этих картинах наша родная природа, красота и вера в непобедимость человеческой души.

Счастливого пути и попутного ветра тебе, «Наш Солнечный Мир-М»!

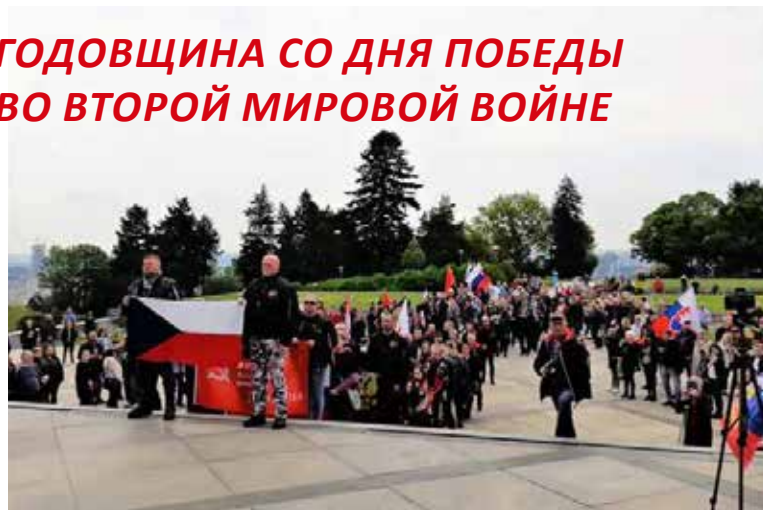




77

Текст и фото:
Татьяна Бушуева

ГОДОВЩИНА СО ДНЯ ПОБЕДЫ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ



ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ГЕРОЕВ 1945 Г.

Общественные организации российских соотечественников возложили венки и почтили память советских солдат и словацких партизан, павших за освобождение Словакии в 1945 г. в Нитре, Тренчине, Жилине, Кошице, Приекопе и других городах страны.



ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ



Петру Кашику захотелось исправить ситуацию и познакомить с творчеством Н.С. Лескова словацкую публику. Для инсценировки был выбран рассказ «Гребёшка», по мотивам которого Петер Кашик написал сценарий к спектаклю. Артисты театра воодушевлённо готовились, репетировали и даже выучили русские песни, которые вживую исполняют на сцене. Премьера спектакля на домашней сцене в Липовце прошла «на ура». Мы будем рады возможности показать наш спектакль в других городах Словакии.



ОО «Руслана» благодарит за финансовую помощь Фонд поддержки культуры национальных меньшинств в Словакии (Kultminor).

А также:

- любительский театр «За Вагом» в Липовце и отдельно - автора сценария и режиссёра Петра Кашика,
 - молодого талантливого фотографа Максимилиану Гонткову,
 - за видеосъёмку и производство видеоклипа - Романа Стейскала,
 - за графическую подготовку плакатов и бюллетеней - Ренату Чухорову и фирму «LORD-RA»
 - за печатную продукцию проекта - Марцелу Обжutowу,
 - за подготовку и презентацию выставки - Татьяну Кубиндову,
- а также всех участников и зрителей.
С нетерпением ждём новых встреч!



В г. Мартин в последнюю мартовскую субботу собрались вместе любители русской культуры и искусства. Поводом для встречи стало традиционное мероприятие под названием «Золотой век русской культуры», которое уже в шестой раз провела общественной организации «Руслана».

Программа вечера включала в себя презентацию выставки, посвященной жизни и творчеству Николая Семёновича Лескова и спектакль «Гребёшка», созданный по мотивам его одноимённого рассказа.

Н.С. Лесков долго оставался практически неизвестным за пределами России. Активистам «Русланы» и режиссёру любительского театра «За Вагом»



ШАРИШ

ВИКТОРИНА RSI «ОТ ТАТР К ДУНАЮ»
ВТОРОЙ ТУР

Текст: Сергей Баженов, RTVS

**ПОБЕДИТЕЛЬ ПЕРВОГО ТУРА:
АРНЕ ТИММ, Г. ХАРЬЮМАА, ЭСТОНΙΑ
ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

Регион Шариш раскинулся в северной части Восточной Словакии. На западе и юго-западе он граничит с регионом Спиш, а на восточном направлении простирается до северного региона Земплин. Жители Шариша известны своим ярким темпераментом. От жителей других регионов Словакии их отличает уникальное благозвучное шаришское наречие, наполненное юмором и поэтическими образами. Добавьте к этому удивительную природу и десятки достопримечательностей, некоторые из которых внесены в Список культурного наследия ЮНЕСКО, и вы поймете, что этот регион непременно стоит посетить. Когда-то административным центром Шариша был известный всему Венгерскому Королевству неприступный Шаришский замок. Сегодня этот замок считается одним из самых больших в Центральной Европе. Он раскинулся в живописных окрестностях Прешова и очень популярен среди туристов. Об истории региона Шариш нам рассказывает научный советник Государственного архива в Прешове Милан Балай.

"С конца 12 столетия на территории шаришского Замка над нынешним городом Велки Шариш постепенно создавался крупный административный центр, который управлял несколькими региональными округами (жупами). Шаришский замок был, в первую очередь, резиденцией управляющего замком, который одновременно выполнял и функции жупана, то есть руководителя региона. Первое письменное свидетельство о его деятельности датируется документом от 1217 года".

А как возникло само название региона Шариш? Историк Милан Балай отвечает:

"Историки в этом вопросе придерживаются различных мнений. Еще в недавнем прошлом все склонялись к тому, что название произошло от венгерского слова «шарош» - то есть болото. Это означало, что замок строился на болотистой местности, и такое же название получил и местный водный поток. Сегодня у словацких историков есть несколько разных версий происхождения названия региона и все они имеют право на существование".

Из достопримечательностей региона еще можно упомянуть исторические города Бардеев, Прешов, деревянные грекокатолические храмы, такие как Герватов, Бодружал, Брежаны, Крайне Черно, Ладомирова и, ко-

нечно же, уникальный старинный комплекс технических объектов для добычи и варения соли Прешов-Соливар. Но мы остановимся пока на знаменитых Бардеевских купелях, то есть Бардеевском курорте. Об удивительных свойствах его лечебных вод рассказывает коммерческий директор Тамара Шатанкова.

"Наш курорт можно назвать исключительным. И главным образом потому, что расположен он в отдалении от каких-либо производственных центров. Поэтому везде вокруг нас — исключительно пешая зона, что создает психологический комфорт для наших гостей. Мы - единственный курорт в Словакии, который имеет общую колоннаду, включающую в себя 8 источников различных типов питьевой лечебной воды. Врачи назначают пить ее, как правило, не менее трех раз в день. Вода из этих источников используется для различных ингаляций и ванн. Это означает, что наша вода подходит для любых медицинских показаний. Помогает лечению печени, желудочно-кишечного тракта, сердца, органов дыхания, при онкологических диагнозах, при заболеваниях опорно-двигательного аппарата, диабета. Наши воды имеют различную градацию силы. Например, самый легкий вариант — это источник под названием Клара. Самой сильной водой является источник Геркулес. Каждый клиент, который приезжает к нам на классический лечебный тур, проходит медицинское обследование, и врач определяет в соответствии с его диагнозом оптимальное сочетание процедур и вод от самых слабоминерализованных источников до самых сильных. Заботимся мы и том, чтобы нашим клиентам было комфортно не только в лечебном отношении, но и по части досуга. Во время сезона у нас организуются различные концерты, фольклорные фестивали, выставки цветов, танцевальные вечера. Мы организуем для гостей экскурсии к различным культурным и историческим объектам, которыми так богат наш регион".

Жители региона Шариш очень любят участвовать в фольклорных фестивалях, которые традиционно помогают проводить известная пивоваренная компания «Шариш» - это у них, что называется, в крови. Самым известным из местных фестивалей является «Выходна». Но жители словацкого региона Шариш живут фольклорной музыкой не только на фестивалях, но и непосредственно в кругу семьи. Они очень ревностно хранят и свои кулинарные традиции. О специфике шаришской кухни говорит жительница криванского региона, одна из организаторов фольклорных фестивалей, Бригита Духова.

"Шариш все-таки всегда считался довольно бедным регионом. Основа нашей кухни — большей частью картошка и злаки. А что из этих ингредиентов можно приготовить? Конечно же, пагаче. Ну а еще часто готовили в наших деревнях старинное блюдо под названием мачанка. Мачанку часто готовили в пору сенокоса, так как эта работа требовала от людей затрат большого количества энергии. Кто был побогаче, заправлял мачанку сметаной, а кто победней - просто рассолом от кислой капусты. Мачанка была очень сытным блюдом и у нас на Криване называлась еще "юха".

Своим рецептом мачанки с нами поделится научный сотрудник городской библиотеки в Прешове Зузана Джупинкова.

"Лесные грибы моем и режем. Обжариваем сливочное масло, муку и лук, добавляем чеснок. Заливаем грибным бульоном и таким же количеством молока. Варим мачанку несколько минут, кладем в нее грибы и пореза-

ную на дольки копченую ветчину. Добавляем сметану. Это простое и вкусное блюдо часто готовилось у нас зимой. Во многих семьях оно подавалось и на рождественский стол".

А теперь познакомьтесь с уникальным объектом Соливар в Прешове. Этот объект относится к числу самых известных технических музеев в Словакии. Соливар — это комплекс сооружений для добычи и варения соли, построенный еще в 17 веке. А главную соляную шахту, которую называли «Леопольд», начали долбить уже в 1571 году. Эта яма изначально называлась Цысарской, то есть Царской. Ее глубина - целых 155 метров. В 1674 году над этой ямой был построен специальный тягловый приводной механизм для лошадей, который назывался гапель. О нем нам рассказывает сотрудник прешовского музея «Соливар» Марек Духонь.

"Гапель - это уникальный исторический тягловый приводной механизм для добычи соли. Причем действующий. Наш гапель можно назвать единственным в мире подобным объектом, так как другие являются копиями или репликами. Примечательно, что тягловый приводной механизм построен из чрезвычайно крепкого дерева, так называемого кокошеского дуба. Этот ценный вид древесины использовался в средние века для строительства кораблей. Например, достоверно известно, что из такого же кокошеского дуба был построен и корабль знаменитого мореплавателя Христофора Колумба. Механизм гапеля приводился в движение четырьмя парами лошадей. А сегодня каждый наш экскурсант может попробовать повернуть этот массивный механизм диаметром круга в 14 метров и высотой в 9 метров. Для его создания было использовано огромное количество дерева общим весом в десятки тонн. Сооружение в те давние времена такого масштабного механизма требовало высочайшего инженерного искусства. Удивительно, что главный приводной вал конструкции имеет всего лишь три сантиметра в диаметре. Многие наши гости нередко спрашивают - зачем тогда тут были впряжены 8 коней, если вал двигать можно так легко? Дело в том, что данный приводной механизм поднимал из-под земли огромные мешки с соляной смесью весом в две-три тонны. Это была очень физически тяжелая работа не только для людей, но и, конечно же, для лошадей".

Язык каждого народа мы можем без какого-либо преувеличения назвать его главным богатством. Иметь свой язык - привилегия больших народов и полноценных государств. Но мало где можно встретить такое богатое и уникальное языковое наречие как в Шаришском регионе. Популярная словацкая актриса Милка Зимкова считается одной из самых известных шаришанок в Словакии. В 2004 году она издала книгу о шаришском наречии. Редактор РСИ Ирина Сечикова встретила с ней и расспросила об особенностях шаришского наречия.

"Наше шаришское наречие, по мнению всех лингвистов, является не только благозвучным, но и необыкновенно богатым в плане словарного запаса диалектом. Наверное, это произошло потому, что наш регион находится в пограничной области, рядом с Украиной, Польшей, Венгрией. Через наш регион проходил «янтарный» путь, и поэтому наше наречие вбирало в себя самые разные слова и, я бы сказала, роскошные смыслы. Это отразилось и на нашем народном песенном творчестве - певучий язык сочетается с певучими мелодиями. И потому сам звучит, как песня. Я эти песни люблю всей душой"...



НА ВОДЯНОЙ МЕЛЬНИЦЕ ПОД РОЖНЯВОЙ ОТРЕСТАВРИРОВАЛИ ДРОБИЛКУ КОНОПЛИ

Мариан Ганёв, RTVS

На водяной мельнице в Ковачовой под Рожнявой отреставрировали дробилку конопли. Таким образом, посетители могут увидеть не только то, как энергия воды использовалась в прошлом для привода мукомольных машин, но и для обработки конопли. По данным Областной туристической организации «Košice Región Turizmus», это единственная в Словакии дробилка конопли.

Создание этой новой туристической достопримечательности, основанной на принципах экотуризма, было поддержано Кошицким краем с помощью грантовой программы Terra Incognita в размере 15 000 евро.

Как объяснил владелец мельницы Гейза Лёч, в прошлом дробилкой для конопли пользовались исключительно женщины, особенно поздно вечером, когда уже не мололи муку. Предварительно замоченные и высушенные стебли конопли подкладывали под деревянные молотки, отделяя таким образом внешнюю волокнистую часть стебля от его древесной сердцевины. После чего конопля подвергалась дальнейшей обработке. «Целью нашего проекта также было установить кожаные ремни, которые служат шестернями между отдельными машинами, и, таким образом, улучшить общую видимость технологии измельчения, которой посетители уже могут любоваться во время экскурсии по мельнице», — сказал Лёч.

В прошлом году на мельнице появилось мельничное колесо и приводной деревянный желоб. «С обновлением дробилки для конопли презентация традиционного ремесла снова поднимется на новый уровень», - сказала исполнительный директор «Košice Región Turizmus» Ленка Варгова-Юркова.





На днях исполнился год с тех пор, как моя платоническая любовь к Греции, активно культивировавшаяся Куном и Дарреллом, переросла, наконец, в физическую близость, уже без посредников.

Из-за стихийно возникших экстремальных обстоятельств 2021 года Греция не отдалась мне сразу, с первого полёта, а только поупрямившись, на второй день, когда мой головокружительный заход через Белград на кривой, так сказать, козе - трясуемся от старости и собственной несостоятельности пропеллерном самолётике компании "Сербские авиалинии" - убедил ее в серьезности моих намерений.

В ЛИПТОВСКОМ МУЗЕЕ ВЫСТАВЛЕН УНИКАЛЬНЫЙ ЛИКАВСКИЙ КЛАД

Елена Врабелова, RTVS

В Липтовском музее в Ружомберке открыта новая интересная экспозиция «Сокровища Ликавы». Она содержит 1868 венгерских серебряных монет – денариев - и два дуката Людовика II. Три года назад этот клад обнаружила молодая супружеская пара неподалеку от Ликавского замка и сразу же сообщила о находке специалистам. Куратор и археолог Липтовского музея Симона Слиацка поясняет:

По прошествии времени, выйдя из состояния греческого опьянения и осознав случившееся, я поняла, что весь мой путь в жаркие объятия Греции был выложен лепестками роз, и вездесущие греческие боги бережно вели меня по нему, пиная и подталкивая в нужном направлении, не давая сбиться или, чего доброго, повернуть в обратную сторону. Старик Гомер пищал бы от восторга, имей он возможность повествовать о моей Одиссее.

По классике, всю дорогу олимпийские небожители представляли передо мной в разнообразных обликах: лихая мать троих детей от разных мужей и с арабским любовником, проложившая мне дорогу через венский аэропорт своим волнообразным телом и скачущим чемоданчиком (это, думаю, была сама Афина Паллада, ведущая меня к победе); сотрудник аэропорта, осушивший мои слезы, произнес вдруг, посреди этой немецкоговорящей вахханалии, на чистом русском языке: "Не волнуйтесь, я вам помогу!" (он был прекрасен - полагаю, Аполлон); сербский стюард на борту не внушавшего надежд на благополучное прибытие кособокого самолётика, длинный и величественный, как английский дворецкий и, главное, значок на его груди с обозначенной на нем фамилией "Нэбойся" (наверняка сам Гелиос, прокативший меня по небу на своей огненной колеснице); плевавшая на сербские авиапорядки Галя в шикарной голубой пижаме с пол-литром коньяка в одной руке и огромной плиткой шоколада в другой (Афродита, конечно же).

Ну и в эпизодах: сошедшая с петель дверь в туалете все того же самолёта; афинское метро, где, как выяснила Надя, после полуночи поезда не ходят, зато есть розетки и можно зарядить телефон; Ахиллесы, Артемиды и Гермесы, которые, оказывается, существуют и в любой момент готовы распахнуть для тебя свое большое сердце; море, солнце, Акрополь, утренний кофе и много-много ковидных ограничений.

Этот год пролетел так, что я завидую сама себе. Греция теперь со мной и не отпускает. Мы тоскуем друг без друга в разлуке и не можем оторваться при встрече.

Она преданно распускает ковер в мое отсутствие, а я стремлюсь к ней на своем корабле, не слушая Сирен и Цирцей. Это любовь...

«Такое большое количество редких монет в Липтовском регионе обнаружено впервые. В ценной находке множество серебряных денариев времен пяти монархов Венгерского королевства – от Матая Корвина до Фердинанда Габсбургского. Среди них более 300 монет времен правления Яна Запольского».

Но самое интересное, по мнению Симоны Слиацкой, что почти 99 процентов монет из ликавского клада были отчеканены на Монетном дворе в словацком городке Кремница. «Они отличаются тем, что были выпущены после денежной реформы Матая Корвина в 1468 году. Именно тогда начали чеканить высококачественные монеты, примерно половину веса которых составляло серебро». Специалисты, зная историю Ликавского замка и противостояние Яна Запольского и Фердинанда Габсбургского, предполагают, что клад был спешно закопан кем-то из приближенных Яна Запольского во время битвы, окончившейся его поражением.

Начиная с 23 февраля, этот уникальный клад впервые могут увидеть посетители Липтовского музея в Ружомберке, где для этой ценной экспозиции были подготовлены специально оборудованные помещения.



ЯН ЧЕРНОХАУС

Материал подготовила Н. Ядрышникова

Доминантой города любви является Эйфелева башня. А знаете ли вы, что ее дизайнер родом из Словакии?

Он был одним из самых популярных проектировщиков и строителей мостов Австро-Венгрии, однако стал известен в мире как ближайший сотрудник Густава Эйфеля в строительстве знаменитой Эйфелевой башни в Париже.

16 мая исполнилось 180 лет со дня рождения Яна Чернохауса, позже известного как Янош Фекетехази.

РАБОТА НАД ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНЕЙ

Свою карьеру он начал в железнодорожном управлении Вены, где занимался проектированием конструкций крыш и стальных мостов. Он также принимал участие в одном из самых новаторских проектов мира, строительстве Босфорского канала, получившем международное признание. К сотрудничеству с Чернохаусом проявил интерес и сам Эйфель.

Это было как раз в то время, когда готовилась Всемирная выставка, и в связи с этим планировалось строительство новой достопримечательности Парижа – башни высотой более 300 метров в центре французской столицы.

Строительство Эйфелевой башни заняло всего 18 месяцев. Чернохаус отвечал за расчет несущей конструкции, которая весила девять тысяч тонн. В то же время он был прорабом всего строительства. Гладкая и легкая конструкция была очень устойчивой.

До 1930 года Эйфелева башня высотой 324 метра была самым высоким зданием в мире. Вызывавшая противоречивые мнения, осуждаемая и прославляемая, по первоначальному плану, она должна была простоять на своем месте лишь до 1909 года. В итоге ее так и не демонтировали, и до сих пор она притягивает внимание и взоры посетителей со всего мира.



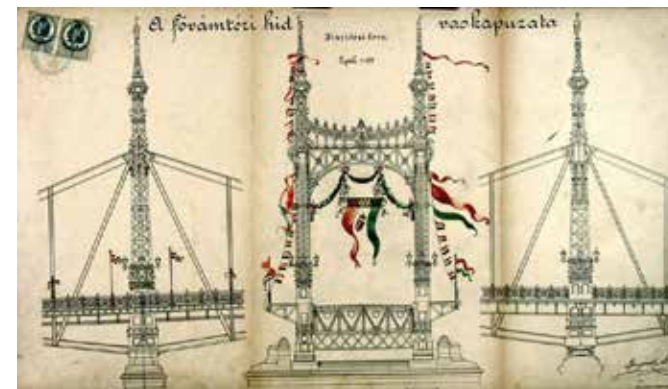
БУДАПЕШТСКИЕ МОСТЫ

После завершения строительства Эйфель расстался с Чернохаусом. А тот впоследствии принял участие в объявленном Венгерским королевским двором международном конкурсе по строительству моста через Дунай в Будапеште. Он выиграл конкурс и стал проектировщиком не только упомянутого моста, но и практически всех мостов Будапешта.

Чернохаус стал пионером в области строительства мостов: смог рассчитать узлы конструкции по своим собственным формулам. В то время в технических учебных заведениях учили, что пролет не должен превышать десяти метров, Чернохаус же увеличил эти размеры. Он и не подозревал тогда, что спустя десятилетия нагрузка на его мосты увеличится в несколько раз. Его же расчеты соответствовали техническим параметрам конца XX века.

Самыми значительными работами Чернохауса считаются строительство Восточного вокзала в Будапеште и Будапештской центральной котельной. Он также разработал дизайн локомотива в Будапеште, этот проект был также реализован и в других городах Европы. Он - автор первого вращающегося моста в Европе, построенного в Риеке, в Хорватии. Им спроектированы мост Тиса в Сегеде и мост Штадлау через Дунай в Вене.

Он принимал активное участие в строительстве Венгерских государственных железных дорог вплоть до 1892 года, когда ушел в отставку с должности главного инженера. Чертежи своей самой важной работы — Моста Свободы в Будапеште — он сделал уже будучи на пенсии. После образования первой Чехословацкой республики Чернохаус-Фекетехази вернулся в Шалю в 1918 году, где и умер 31 октября 1927 года в возрасте 85 лет.



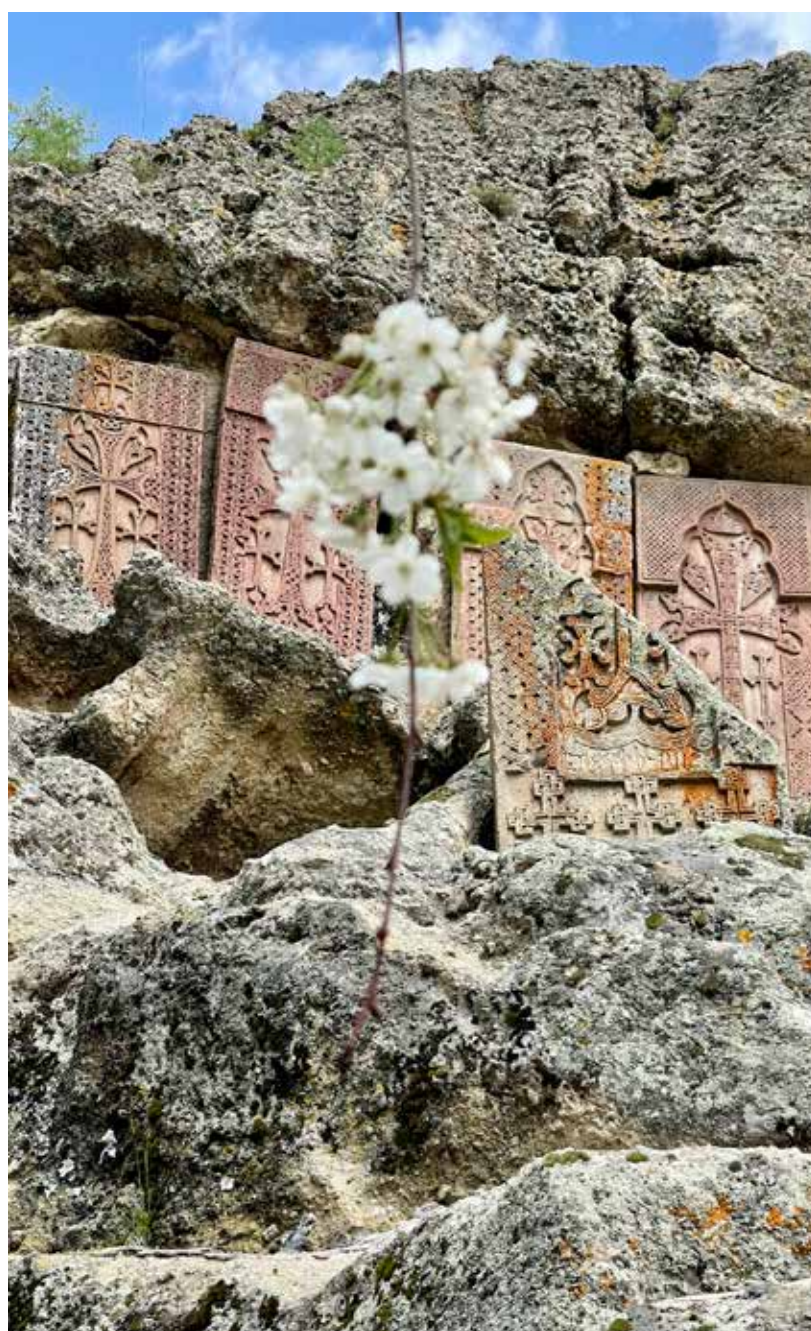
МЕСТО СИЛЫ. ПУТЕШЕСТВИЕ В АРМЕНИЮ

Текст и фото: Наталья Чумак

«Армения - это страна чудес... Если бы меня спросили, где на нашей планете можно встретить много чудес, то я первой назвал бы Армению... Невольно поражаешься тому, как на столь небольшом клочке земли можно встретить такие памятники и таких людей, которые способны украсить весь мир и стать предметом его гордости...». Так говорил об этой чудесной стране Рокуэлл Кент, американский художник и писатель.

Остановимся на одном из таких уникальных мест силы, духа и энергии, в котором мне посчастливилось побывать. Это место - Гегард (или Айриванк - пещерный монастырь), один из древнейших монастырей, основанный в IV веке на месте священного источника. Расположен Гегард в волшебном ущелье горной реки Гохт, в 40 километрах от Еревана. Свое название Гегард или Гегардаванк, что дословно переводится как «церковь копья», получил оттого, что, по преданию, в нем хранилось копьё, которым пронзили Иисуса Христа. На данный момент копьё хранится в Эчмиадзине.

Монастырь невероятной красоты. Храм наполовину выдолблен в скале и изнутри украшен искусно высеченными барельефами и массивными колоннами, которые переходят в скалу. Именно здесь, в скальных частях храма, сильнейшая энергетика. Я всегда думала, что энергия дается нам из космоса. Но, находясь в этом сакральном месте, я увидела, что из земли бьет ключом сильнейший поток энергии и для баланса, и для того, чтобы твёрдо стоять на ногах. Это ключ священной воды, который течёт прямо из скалы. В зале темно, и, чтобы его найти, нужно ориентироваться по ручью в полу, а потом подсветить фонариком. Если окажетесь в этом чудесном месте, найдите его и обязательно попейте живой воды!



Также Гегард славится многочисленными хачкарами (дословно «камень-крест»), которые искусно высечены в массивных камнях и украшены чарующими узорами. Армянские хачкары - древний вид архитектурных памятников. Они как живые свидетели веков впитали в себя всю историю христианской Армении за 1700 лет. Хачкары устанавливали по разным поводам: в качестве мемориальных сооружений в память о знаменательных событиях. Монастырь Гегард впечатляет и никого не оставляет равнодушным. Можно смело сказать, что это сооружение является воплощением в жизнь слов Микеланджело Буонаротти, который, отвечая на вопрос: «Как вам удается создавать такие великолепные статуи?», сказал: «Я беру глыбу мрамора и отсекаю всё лишнее».

Армения прекрасна, она открыта, со своим характером и древнейшей историей.

От редакции
Гегард внесён ЮНЕСКО в список объектов Всемирного культурного наследия. Главная часовня была построена в 1215 году под покровительством братьев Закаре и Иване Закарян, военачальников грузинской царицы Тамары, при которой была отвоёвана значительная часть Армении у сельджуков. Гавит (притвор), частично свободно стоящий, частично вырезанный в скале, был построен ранее в 1225 г., а церкви, высеченные в скалах, в середине XIII века.



КАК С КАРТИНЫ, ИЛИ РАЗБОР ГАРДЕРОБА В МУЗЕЕ

Евгения Суликова

(начало в предыдущем выпуске)

Туника с леггинсами, юбка миди, колготки и каблуки – так мог бы начинаться список вещей в отпуск, но пару столетий назад женщинам и в голову бы не пришло надеть что-то из перечисленного. Ни для кого не секрет, что многие элементы современного дамского гардероба сперва тестировали на себе мужчины. Даже самая обычная белая рубашка использовалась женщинами исключительно в качестве нижнего белья. Пока представители сильного пола экспериментировали, постепенно упрощая свои наряды, их женам и сестрам становилось буквально невыносимо соответствовать модным и моральным требованиям - громоздкие декорации на шляпах, огромные кольца под юбками и корсеты не давали дамам вздохнуть. Медики в викторианскую эпоху обращали внимание: стягивание грудной клетки и живота приводило к проблемам с кровообращением, смещению органов и выпадению матки. Волна недовольств росла, появилось общество рациональной одежды под руководством леди Хабертон, за право носить удобные вещи боролась основоположница женского феминизма Амелия Дженкс Блумер, и наконец, в начале XX века модный прорыв совершила Коко Шанель.

В XXI столетии каблуки, юбки, цвета перестают быть показателем гендерной принадлежности – по крайней мере, такой посыл отправляют нам с подиумов современные дизайнеры. Как бы там ни было, но у женского гардероба по-прежнему сильно проявляется «мужской характер».

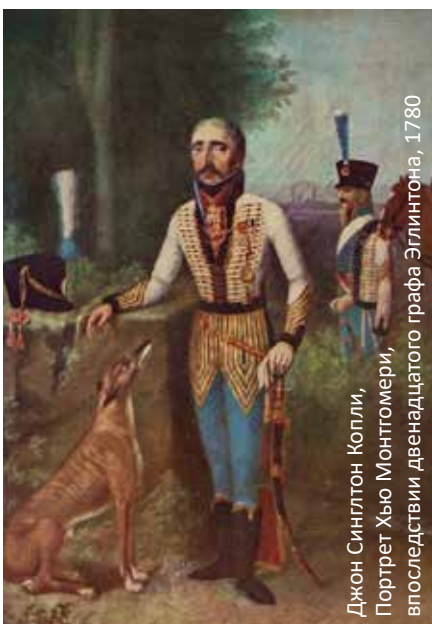
С лодочками или кроссовками, с любым сезонным фасоном обуви и парой аксессуаров - брюки с рубашкой выручают в любой ситуации.



Поль Деларош,
Переход Наполеона через Альпы 1850

В парижском Дворце инвалидов хранятся личные вещи Наполеона и участников его армии: рядом с леопардовым шлемом выставлена теплая куртка, которой могут позавидовать многие модницы. Не случайно похожие укороченные дубленки регулярно представляют зимние коллекции как общедоступных марок, так и люксовых линеек с той разницей, что современные дизайнеры все чаще склоняются к варианту «эко», отказываясь от натуральных тканей.

Армейский стиль сильно повлиял на содержимое женских шкафов. Но если короткая куртка идет без исключения всем, тяжелое пальто-шинель, как правило, эффектно смотрится на высоких людях.



Джон Синглон Копли,
Портрет Хью Монтомери,
впоследствии двенадцатого графа Эглингтона, 1780

Шнуровка на гусарский манер теперь служит в мирных целях, украшая верхнюю одежду и пиджаки. Изначально узор декорировал короткий мундир (доломан) венгерских всадников, но униформа быстро прославилась и стала использоваться в европейских войсках.

В наши дни петли из жгута отличают также почетный караул президента Словацкой республики.

На полотне XIX века в гусарской форме изображен генерал Франсуа Ксавье де Шварц, участник наполеоновских войн (на картине – полковник пятого гусарского полка).



Портной, Джованни Баттиста Морони
1570-1575

На облике дам того времени тоже сказались вооруженные конфликты. Французский текстильный промысел превратился в своего рода поле боя – домашних тканей с английским импортом. Даже несмотря на запрет товаров от главного неприятеля, женщины искали возможность заполнить вещь с биркой Made in England (этикетка «Сделано в» возникла в Англии в 1887 г.).

В XIX в. и задолго до него была популярна шотландская клетка, напоминающая уютный плед. Тартан в привычном современному человеку виде возник не раньше XVI в. В горной местности с постоянными дождями килт был незаменим – днем теплая плотная ткань согревала в качестве верхней одежды, а ночью превращалась в одеяло. Начиная с XIX века, «шотландка» прославилась в кругах интеллигенции. Военная форма британской армии тоже демонстрирует



Джон Синглон Копли, Портрет Хью Монтомери,
впоследствии двенадцатого графа Эглингтона, 1780

килты, обычно во время торжественных событий, хотя в сражениях им приходилось участвовать (79 пехотный полк Шотландские горцы Кameron).

Мода постоянно ходит вокруг да около «клетчатого пледа», делая его частью пиджака или обматывая вокруг шеи. Чтобы не быть привязанным к тенденциям, достаточно приобрести небольшую вещь с характерным узором или теплый плед, который при желании и фантазии можно интересно встроить в образ, а если смелости не хватит, использовать его по назначению.



Беллини, Автопортрет, около 1500

Вещь, которая пережила столетия и почти не изменилась. Как сказали бы в Словакии, «клобук долу» (снимаю шляпу) перед теми, кто придал ему форму беретки. Однозначно, этот головной убор очень популярен у представительниц прекрасного пола, хотя временами встречается на мужчинах.

Несмотря на то, что массовую популярность беретка получила во Франции, в стране утонченного вкуса, ее можно купить практически в каждом сувенирном магазине. Что касается остальных стран, классическую беретку с уверенностью можно назвать неотъемлемой частью осенне-весенних образов.



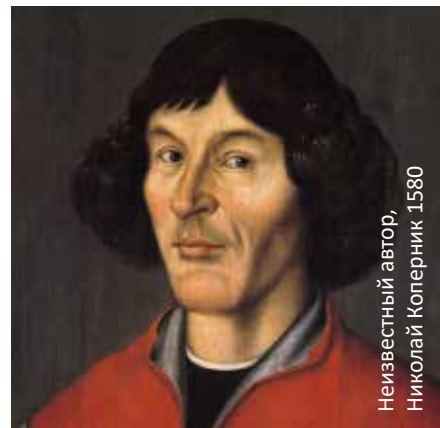
Михай Ковач,
Древний венгр перед
замком 1852

Показалось?

Некоторые художники как в воду глядели. Если позволить мозгу расслабиться и не слишком внимательно разглядывать детали на картинах, можно сильно удивиться, увидев на крепком воине в кольчуге компактную сумочку на цепочке, а в костюме пожилой женщины элемент тельняшки.



Лукас Кранх Старший,
Влюбленная старуха и юноша, между 1520 и 1522



Неизвестный автор,
Николай Коперник 1580

Вы тоже заметили молнию у Николая Коперника? На самом деле, эта практичная деталь долго добивалась доверия общества и достигла успеха только в 1923 году.

Если перед очередным походом в торговый центр вы действительно решите заглянуть в картинную галерею за вдохновением, не доверяйтесь искусству полностью – каким бы отменным ни был вкус у героев картин, все-таки они давно не выходили в свет.



Рафаэль, Портрет Пьетро Бембо 1504

Ответы на вопросы Что? Где? Когда? (стр. 2):

1. М и Ж
2. «Путешествие Нильса с дикими гусями»
3. В Америку (на «Титанике»)
4. Каин
5. От фастфуда (букв. «быстрая еда»)
6. 1 января
7. «Ревизор» ("Ревизор". Режиссёр Немирович-Данченко специально опоздал и выдумал шокирующую новость, чтобы добиться естественной немой сцены)
8. Лавка, где продают овощи и фрукты
9. Колобок
10. Редьярд





Фото: Наталья Старикова

Леса являются природным богатством Словакии, они занимают более 40% от общей территории страны. Больше лесов в Европе есть только в Швеции и Австрии.

Благодаря разнообразным экологическим условиям, Словакия очень богата флорой и фауной. Здесь насчитывается около 2400 оригинальных видов сосудистых растений и еще больше видов водорослей, грибов, мхов и лишайников, что больше, чем например в Польше, площадь которой в 6 раз больше Словакии. Некоторые виды этих уникальных растений эволюционировали и сохранились только в Словакии.



**Уважаемые читатели,
11.06 - 12.06.2022 в
Иванке-при-Дунае уже в третий
раз состоялась Международная
выставка роз.**

Посетители насладились созерцанием многообразия уникальных сортов роз и их удивительным ароматом. В следующем выпуске журнала расскажем об этом событии.

ВОЛОНТЕРЫ СПАСАЮТ ЛЯГУШЕК ОТ ГИБЕЛИ ПОД КОЛЕСАМИ АВТОМОБИЛЕЙ

Елена Врабелова, RTVS

Слышали ли вы когда-нибудь об акциях по спасению лягушек и жаб? А между тем это обычное дело в период их весенней миграции к водоемам, где они нередко погибают под колесами автомобилей. Вот и в этом году десятки словацких волонтеров спасают лягушек и жаб, строят в местах миграции барьеры вдоль дорог, а потом собирают и переносят земноводных на другую сторону дороги. Так, например, Драгослав Стано из общественной организации «За природу» вместе с другими энтузиастами спасает лягушек на дороге между Тренчином и Немшовой. Волонтеры переносят их к воде, а после размножения — обратно в лес. Драгослав шутливо называет эту акцию «лягушачьим такси».

«Водители уже знают эти участки и стараются ездить осторожно, - говорит он. — Тем же, кто этого не делает, мы советуем притормаживать, объезжать лягушек и жаб или перемещать их в безопасное место на другой стороне дороги. Однако это также зависит от количества особей. Подобные участки в Словакии уже отмечаются специальными знаками.

Мы обычно собираем лягушек вечером, с фонариками и светоотражающими жилетами. Приходим сюда с детьми, им это нравится, они соревнуются, кто больше квакушек соберет».

Волонтера Барбору Зубову привлекла к спасению земноводных ее дочь. Правда, сначала она немного побаивалась взять их в руки, но вскоре привыкла.

«Сейчас лягушки и жабы тянутся к воде, а позже возвращаются обратно в лес. В природе существует равновесие, и нам нужно помочь сохранить популяцию лягушек и жаб в словацких лесах», - сказала Барбора Зубова.



Природа и мы



Елена Врабелова, RTVS

МЕДВЕДИ ДОБРАЛИСЬ ДО БРАТИСЛАВЫ

Свидетели утверждают, что видели медведей у «Ювенты» в Дубравке.

В администрации охраняемой природной области «Малые Карпаты» подтвердили, что присутствие медведей в нашем регионе фиксируется не менее двух лет. Тем не менее, населению не стоит беспокоиться, потому что они не такие агрессивные, как те, которые посещают, например, трансские поселения.

Братиславские медведи не привыкли ни к людям, ни к еде от них. Они живут довольно скрытно в лесах.

Театр и пчелы. На первый взгляд, эти два понятия никак не вяжутся друг с другом. Но, оказывается, они вполне даже гармонично могут сосуществовать. На крыше Старого театра им. Карола Спешака в Нитре недавно были помещены два улья. Его директор Мартин Кусенда уверен, что первые, так сказать, «театральные пчелы» в Словакии могут стать основой традиции «театрального пчеловодства», с которой будут связаны даже мастер-классы для детей, демонстрации розлива мёда в Старом театре.

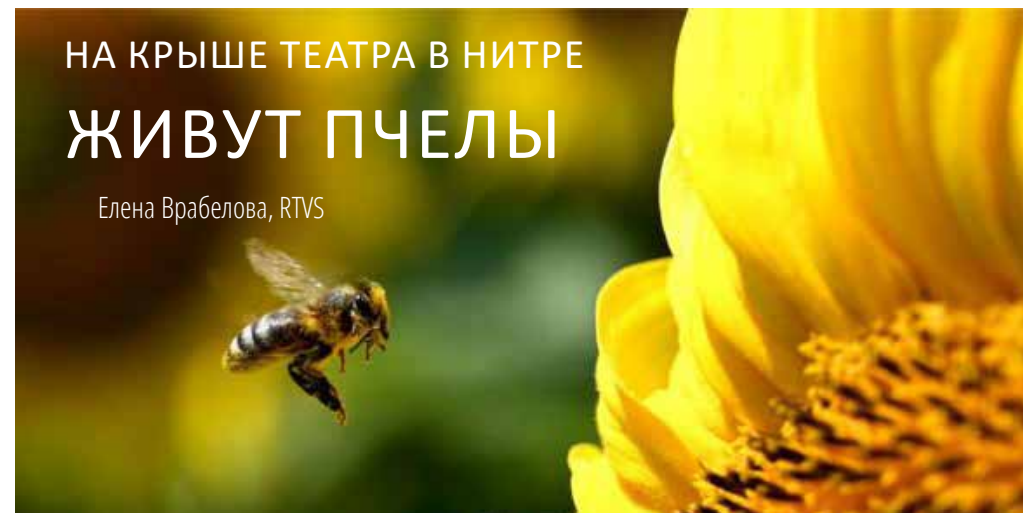
Авторы идеи пригласили заниматься пчелами профессионала-пчеловода Павола Леготяка.

Он уже сейчас заботится о двух ульях, размещенных на крыше здания. По его словам, пчелы не будут иметь недостатка в цветущих растениях и в самом центре Нитры. «Рядом с театром есть липы и много клумб. К тому же пчелки могут пролетать по пять километров по прямой, поэтому они не будут нуждаться в местах сбора пыльцы, и помогут опылять растения», — сказал П. Леготяк.

На крыше нитранского театра расположены пока только так называемые «odložence» — небольшие пчелиные пласты, которые перенесены сюда из больших ульев, поясняет Павол Леготяк. По его словам, они-то и будут основой для будущих ульев. Оказывается, пчелы только осенью сформируют новые семьи, поэтому первого мёда можно ожидать только в следующем году. По подсчетам пчеловода, при хороших условиях его продукция с этих двух «театральных» ульев может достичь 80 килограммов.

НА КРЫШЕ ТЕАТРА В НИТРЕ ЖИВУТ ПЧЕЛЫ

Елена Врабелова, RTVS





В ПАРКЕ МИНИАТЮР В ПОДОЛЬЕ ОТКРЫЛСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ 20-Й СЕЗОН

Алена Ганёва, RTVS

В Парке миниатюр в селе Подолье в районе Нове-Место-над-Вагом 19 марта открыли юбилейный, 20-й, летний сезон. Новинкой этого года в парке является историческая модель Тренчинского замка. По словам администратора «Королевства Матуша», управляющего Парком миниатюр, Юрая Глаткого, модель Тренчинского замка является самым большим объектом в парке. Его длина 10 м, ширина 6,5 м, высота 2,5 м. Изготовление макета длилось два с половиной года.

«Открывая Парк миниатюр 22 года назад, я обещал, что однажды там будет 90 моделей. Зимой мы сделали пять макетов туристических хат, примерно через месяц их разместим», — сказал Глатки. И добавил, что, как и намечено, они изготавливают и выставляют на всеобщее обозрение четыре объекта культурного наследия ежегодно. «Мы уже подготовили два варианта хаты Голуби в Велке-Яворине, завершили хату в Ялшове и планируем построить два варианта хаты в Иновце», — уточнил Глатки.

По его словам, в Парке миниатюр будут воплощены все окрестные замки. В ближайшее время предполагается сделать реконструкцию костела в Галужице.

ВЫСТАВКА «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРОШЛОЕ» ПРЕДСТАВИТ ВИЗУАЛИЗАЦИЮ СЛОВАЦКИХ ГРАДОВ

Мариан Ганёв, RTVS

На выставке «Возвращение в прошлое» будут представлены компьютерные и фотографические реконструкции замков и их визуализации. Её автор - фотограф из Злате-Моравце Имрих Финта.

Как сообщили в Областном образовательном центре в Нитре, выставка будет открыта с 13 мая по 30 июня в помещениях пиццерии в Топольчанках. По словам организаторов, её автор, фотограф Имрих Финта, лауреат различных фотоконкурсов, представит реконструкции и визуализации замков и крепостей, расположенных в регионе Злате-Моравце.

Фотограф ужеставлял, например, макеты замков Гимеш, Опице или Грушов. Он также смоделировал средневековую сторожевую Живанскую башню у населенного пункта Едлёвсе-Костоляны и Черный град на краю горного массива Трибеч.

Помимо фотографий, Имрих Финта также использует для визуализации старых памятников архитектуры графическую компьютерную программу.

«Конечно, также важно иметь подробный чертеж постройки», — отметил Финта.

ГРАД ДЕВИН

Татьяна Житникова, RTVS

На свете нет такого словака, который бы не знал Град Девин. Он связан со многими событиями в истории словацкого народа. Безусловно, Град Девин - самый посещаемый исторический объект в Словакии. Он находится в окружении живописной природы, на высокой горе. Его башня, похожая на скалу, вписывается в местный ландшафт. Под Градом сливаются две реки, как жених и невеста, образуя одно целое, — это река Дунай и река Морава. Символично, Морава «выходит замуж» за Дунай и принимает его имя — Дунай. Но наш рассказ не о реках, а о величественной средневековой крепости Град Девин. О тайнах и истории Града Девин лучше всех может рассказать археолог Катарина Хармадиёва, заведующая отделом крепости Девин Городского музея в Братиславе.

«Град Девин по своему местонахождению является самым западным средневековым строением в Словакии. Он находится у так называемых Девинских ворот. Их еще называют Братиславскими или Угорскими (то есть венгерскими) воротами. Благодаря своему стратегическому положению эти земли были заселены людьми еще в каменном веке, но всегда это место было пограничным, разделяющим территории.

Град Девин возвышается на горе, его высота вместе с горой составляет 80 метров над уровнем моря, его окружают крепостные стены.

Сокровища Словакии

Сооружение находится на слиянии двух рек — Моравы и Дуная.

С Градом Девин связано много интересных фактов. Например, в горе, на которой находится крепость, есть пещеры. В них когда-то, в глубокой древности, обитали люди. В пещерах можно было спрятаться от зверей, неприятеля и паводка, да и питание было рядом. Из Средних веков до нас дошло древнее название крепости: «Довина», что означает «девушка». В 9 веке Девин был одним из центров Великоморавского княжества. В то время здесь были построены христианский храм и каменная крепость. Свое особое значение Девин приобретает в середине 19 века, в период национально-освободительного движения словаков. Здесь великий словацкий просветитель Людовит Штур встречался с молодыми людьми, чтобы обсудить темы национального возрождения. В 1836 году группа так называемых шутовцев совершила восхождение на Град Девин, ставший впоследствии символом словаков и Словакии.

За семь тысяч лет, что обитают здесь люди, много воды утекло в Дунае и Мораве. На горе Девин люди жили непрерывно, сменялось поколение за поколением, приходили и вымирали племена и народы. Здесь когда-то проживали кельты, римляне, германцы, славяне. Гора Девин скрывает в себе много тайн из прошлого. Археологи находят здесь древние предметы разных исторических периодов, а также остатки крепостных стен и домов.

Дошедший до наших дней Град Девин был возведен на руинах более древней крепости. Но и его крепостные стены под влиянием дождя и ветра постепенно разрушались. Были повреждены некоторые помещения внутри крепости. В прошлом здесь, на территории Девина, стояли два средневековых замка. Один был готическим, второй — в стиле ренессанс. От них остались лишь руины и часть полуразрушенных помещений. Свою лепту в разорение Девина в начале 19 века внесли наполеоновские

войска, которые из пушек палили по граду. Они полностью разрушили верхнюю часть крепости, так что сейчас она уже не подлежит восстановлению. Первые археологические исследования Града Девин проводились еще в 1913 году, а крепость начали реконструировать лишь в 30х годах. Но по-настоящему за крепость Девин взялись в 60-е годы прошлого века.

Град Девин выглядит как полуразрушенный объект. Мы его не восстанавливаем. И, наверное, это правильно, потому что мы не знаем, как выглядел град в прошлом. Не осталось ни одного древнего или средневекового изображения. И поэтому было принято решение законсервировать руины и поддерживать Девин в этом состоянии. Используя воображение, посетители легко могут представить славное прошлое Града. С его крепости открывается незабываемый вид на широкие окрестности.

Постепенно, с 1985 года, территория града Девин становилась доступной для всех желающих посмотреть на руины когда-то славного замка. В 90-е годы завершились исследования в верхнем замке, а в 1996 году вся территория града, а это примерно 6 гектаров, была открыта для посещения.

Сейчас Девин — это музей под открытым небом. В обновлённых помещениях находятся выставочные залы, в которых можно видеть постоянную экспозицию археологических находок в Девине. Проводятся также тематические выставки. Град Девин — это прекрасное место для прогулок с детьми, концертов и рыцарских турниров. На площадке Града проходят лекции на исторические темы. На территории замка, как и в прошлом, живут домашние животные, пасутся козы и овечки.

С Градом Девин связано много легенд. Одна из них — о прекрасной и трагической любви рыцаря Микулаша и красавицы Маргариты.

«Девин-град когда-то давным-давно принадлежал благородному рыцарю Микулашу. Во время охоты он заблудился и вышел в незнакомом

месте. Среди столетних деревьев он встретил красавицу по имени Маргарита. Они сразу полюбили друг друга. Но их счастливой любви препятствовал обет, который должна была дать Маргарита Богу. Она готовилась постричься в монахини по настоянию родителей. Но любовь и страсть оказались сильнее страха разгневать Бога и родителей. Молодые люди решили бежать, и славный рыцарь Микулаш увез Маргариту в свой замок Девин. Молодые готовились к свадьбе. Но родители Маргариты не были с этим согласны. Они решили расторгнуть помолвку и не допустить брака. И придумали следующее: к воротам Града Девин подъехала красиво украшенная повозка, стражники подумали, что это опоздавшие на свадьбу гости, которые везут богатые подарки. И пустили повозку в град. Но оказалось, что в той повозке были вооруженные люди. Они напали на стражников и убили их. Рыцарь Микулаш, увидев случившееся, схватил за руку Маргариту, и они бросились бежать, чтобы укрыться в башне замка, как раз над слиянием двух рек, Дуная и Моравы. Но напавшие на Град бросились за ними в погоню. В неравном бою рыцарь Микулаш погиб, а Маргарита не вынесла горя и бросилась с башни вниз в волны Дуная».

Вот такая романтическая история. Кто-то скажет: "а что особенного? Много раз мы слышали о девушках, которые бросались с горы или башни, потеряв возлюбленного. Есть такие легенды и на Востоке, и на Западе"... Но, согласитесь, гораздо интереснее подниматься на Девин, представляя себе, как происходила здесь эта любовная драма.





ТРНАВА ОТКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ

Мариан Ганёв, RTVS

Остатки давно разрушенного барбакана обнаружили археологи во время раскопок в центре Трнавы возле средневековых Нижних ворот — одного из бывших входов в город. По мнению археолога и руководителя раскопок Андрея Житняна, это мощная стена, вероятно, середины 16 века.

Во время работ были обнаружены также барочная канализация и ряд других элементов. Остатки кладки после документирования будут консервированы, чтобы предотвратить их повреждение. «Мы рассчитываем, что в следующей фазе раскопки будут расширены, чтобы отследить расположение барбаканной стены», — сказал Житнян.

«При подготовке реконструкции Площади Словацкого национального восстания можно было бы обозначить размещение барбакана в пространстве, чтобы люди могли представить, каким могучим фортификационным сооружением были Нижние ворота», — пояснил археолог. На месте самих ворот археологические исследования уже проводились в 2015 и 2016 годах, но тогда раскопки не пошли дальше. О том, что перед воротами было мощное фортификационное сооружение, которое выполняло оборонную функцию, археологи и защитники памятников старины знали из документов и схем с 1819 года. Однако его точные размеры ученые смогут установить и задокументировать только после извлечения остальных археологических зондов. В настоящее время в Трнаве ведется подготовка реконструкции всей Площади СНВ.

В прошлом Трнава была окружена крепостными стенами, которые сохранились до сих пор и относятся к числу самых значительных памятников такого рода, и не только в Словакии.



ПОСЕТИТЕЛИ СМОГУТ УВИДЕТЬ ПОДЗЕМНЫЕ КАЗЕМАТЫ ОРАВСКОГО ЗАМКА

Елена Вработова, RTVS

Старинный Оравский замок, построенный на высокой скале над рекой Оравой, напоминает орлиное гнездо. Это одна из главных туристических достопримечательностей северной Словакии. Скоро посетителей Оравского замка ждет новинка: они смогут увидеть ранее недоступные им подземные помещения, которые называют казематами. Об этом сообщила директор Оравского музея Мария Ягнешакова. По ее словам, подземные казематы были обновлены для посетителей в рамках словацко-чешского трансграничного проекта под названием «Секреты старинных замков и крепостей». Главным партнером словацких специалистов стал чешский музей из Фридек-Мистека, с которым была подготовлена и передвижная выставка о фауне и флоре некоторых словацких и чешских замков и крепостей. В настоящее время эта выставка открыта в Оравском замке.



Туризм

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ГОЛИЧСКИЙ ЗАМОК!

Материалы подготовила Ирина К.
Фото: открытые источники



Замок был объявлен национальным памятником культуры в 1970 году. Его нынешний облик в стиле позднего барокко является результатом реконструкции ренессансной крепости в представительную летнюю резиденцию императорской семьи Габсбургов. Трехэтажное здание, выполненное в форме буквы «U», окружено массивной двойной системой стен и рвов, за которой следует большой огороженный парк. Замок пришел в упадок после 1919 года.

Из первоначального богатого убранства замковых помещений сохранились практически только два — часовня и так называемый Китайский зал, расположенный на первом этаже. Его стены были оклеены обоями из натуральной кожи. Неизвестный автор изобразил на обоях китайский пейзаж времен династии Мин.

Самое старое поселение на территории замка датируется второй половиной XIX века. Дома строили на высоком мысе — полуострове, доступном с восточной стороны.

В период правления Матуша Чака Тренчинского было построено новое просторное здание прямоугольной планировки с призматической башней в северо-западном углу.

Укрепления поздней готики XIX века были заменены в эпоху Возрождения антитурецкими звезд-

чатыми укреплениями, соединенными казематами с внешним и внутренним рвом. При этом почти под всей территорией двора был вырыт подвал, а хозяйственные постройки размещены по периметру внешних укреплений. Также было завершено северное и расширено западное крыло усадебного дома. Эта звездная крепость эпохи Возрождения была завершена после 1678 года.

С 1736 года, когда здание перешло в собственность Габсбургов, началась постепенная перестройка блочной ренессансной крепости в трехкрылый особняк в стиле барокко с новым функциональным содержанием. Реконструкция проводилась под руководством крупнейших австрийских архитекторов и художников Ф. А. Гиллебрандта, Ж. Н. Жадо, Ж. Б. Шамана.

Реновация замка Голич в стиле барокко была крупным событием, результат которого входит в число лучших зданий в стиле барокко в Словакии. Благодаря своей монументальности, великолепной архитектурной концепции и истории замок был объявлен памятником культуры национального значения.

В настоящее время замок открыт для посетителей во время летнего туристического сезона с мая по сентябрь.





РОДИТЕЛЬСКОЕ ВЫГОРАНИЕ, ИЛИ ЧТО СО МНОЙ ПРОИСХОДИТ?

Текст: Александра Иванова,
клинический и перинатальный психолог,
мама четверых парней.

Я думаю, для многих уже не секрет, что быть родителем - это трудно. И уж точно многие из нас сталкивались с выгоранием. И, в первую очередь, женщины. Мужчины - тоже, но реже.

Принято выделять три составляющие выгорания: эмоциональное истощение, вызванное слишком долгой и интенсивной вовлеченностью; притупление эмоциональных связей с окружающими людьми, безразличие; ощущение бессмысленности усилий, чувство, что все ваши действия бесполезны и ни на что не влияют.

ЧТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ВЫГОРАНИЮ:

Физическая усталость - нарушенный сон, неполноценное питание, ограниченность двигательной активности, переживания из-за состояния тела после родов и прочее; эмоциональная усталость - рассогласование «хочу» и «могу», завышенные требования к себе как к родителю, отсутствие ресурсов, трудность с установкой границ, недостаток позитивного подкрепления и прочее.

Социальные факторы - высокие моральные требования к родителю со стороны общества, изоляция, ограничение интересов и прочее.

Есть и особенности родителя, которые могут усугубить состояние: тревожность, низкая самооценка и самоуважение, сформированные модели воспитания.

Добавим сюда ещё и социальные сети, которые влияют на и так неустойчивую психику родителя: красивые картинки красивых успешных мам, на которые смотришь и думаешь "ну вот же, она может, а я не могу. Значит, я неудачница". Также увлеченность ранним развитием ребенка может сыграть на руку выгоранию.

ВАЖНО! Родительское выгорание может длиться годами. Может привести к клинической депрессии (в некоторых случаях), ухудшению физического здоровья.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Начать, мне кажется, стоит с того, что нужно признать себе "я не идеальный родитель" (идеала не существует!), а я - "достаточно хорошая мать/отец". А дальше выстраивать то, что просело. Но в одиночку сделать это очень трудно.

Есть ещё один очень важный фактор в возникновении выгорания - отсутствие поддержки и неумение просить о помощи. Одной очень сложно справиться с такой непосильной работой, как родительство.

ПОЧЕМУ НЕОБХОДИМО СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА ВОССТАНОВЛЕНИИ СИЛ?

Ребенок видит в родителе опору. Он обращается к Вам для того, чтобы снять напряжение, приобрести равновесие, получить ясные ответы. Когда мама или папа на нуле, то поведение родителя становится непредсказуемым, малыш теряет источник устойчивости, усиливается его тревога. В такой ситуации он пытается любыми способами обратить Ваше внимание на себя: истериками, шумным поведением, нарушением запретов и т.д.

Равновесие покидает семью. Уже нет возможности оказать эмоциональную поддержку партнеру. Нет ни сил, ни времени на развитие и укрепление отношений с другими членами семьи.

Возможно, Ваше физическое и психическое здоровье сейчас под угрозой. Впереди Вас ждет еще много испытаний и достижений. Если Вы не восполните источник ваших ресурсов сейчас, где будете черпать силы для дальнейшей жизни?

Вы не одни! Пусть это понимание будет вашей путеводной звездой.

Ниже - тест от перинатального психолога Марины Ланцбург для оценки материнского выгорания.

ТЕСТ ДЛЯ ГОРЯЩИХ МАМ (ДЛЯ ПАП ТОЖЕ ПОДХОДИТ)

Проверьте себя, не случилось ли с Вами выгорания и не ододела ли хроническая усталость?

Отвечайте на следующие вопросы искренне и честно пред собой:

1. Радуетесь ли Вы существенно реже, чем раньше?
2. Ощущаете ли Вы регулярно дефицит сна?
3. Едите ли Вы существенно больше или существенно меньше, чем прежде?
4. Хочется ли Вам плакать чаще, чем раньше?
5. Раздражает ли Вас почти любое обращение к Вам ребенка?
6. У Вас нет сил регулировать конфликты, возникающие во взаимодействии с детьми?
7. У Вас не было трех дней, свободных от детей в последние 9 месяцев?
8. У Вас пропал интерес к играм и занятиям с ребенком?
9. Возникло ли у Вас разочарование в себе как матери?
10. Кажется ли Вам, что ребенок все делает назло Вам?
11. Испытываете ли Вы часто в течение дня раздражение на мужа или другого близкого Вам человека?
12. Есть ли у Вас желание выйти из контактов с людьми, с которыми раньше охотно общались?
13. Возникает ли у Вас хотя бы раз в неделю желание всё бросить и побыть одной?
14. Ощущаете ли Вы ухудшение Вашего самочувствия в течение последних двух месяцев или более длительного срока (обострение хронических заболеваний, частые головные боли, боли в спине и др.)?

Если на 5-6 вопросов Вы ответили утвердительно, значит, Вы уже много сделали для ребенка и пришло время позаботиться о себе.

Если Вы ответили «да» на 7 и более вопросов — это уже крик «SOS», и Вам необходимо обратиться за помощью к окружающим Вас людям и специалистам.



МАТЬ-И-МАТИКА

Ольга Друбецкая

Большее всего на свете Катя ненавидит заниматься со мной математикой. И я тоже. Занятия эти гарантируют испорченный день, вечер, ночь, жизнь.

Умудренная плачевным опытом предыдущих лет, Катя приближается ко мне с учебником математики только в обстоятельствах крайней нужды. И вот, вчера вечером неумолимый дедлайн привел-таки бедную овечку в логово к волку. Овечка остановилась в паре метров от волка. "Квадратный корень", - пролепетала она, прижимая к груди конспект. И торопливо добавила: "Мамочка, только не нервничай!"

Мы благополучно перешагнули корень из четырёх, из девяти, из шестнадцати, и я почти не нервничала, как меня и просили. И даже в какой-то момент мне показалось, что на этот раз обойдётся без жертв. И я весело спросила:

"А вот тут "а квадрат" равно "2", значит, "а" равно чему?"

"Ничему. Такого числа нет", - ответила маленькая овечка и смело посмотрела в наливающиеся кровью глаза волка.

"Ну почему же", - волк ещё пытался удержать в себе крупницу человеческого: "Есть. "Корень из двух". Просто это иррациональное число."

Как только я произнесла это длинное потустороннее слово, в ту же секунду стало ясно, что это конец. Воздух вокруг застыл, и Земля перестала вращаться. Я вдруг осталась одна. Изрыгнутый мною жуткий звукоряд окончательно заблокировал мучительную работу и без того шаткого механизма постигания Катей алгебраических основ, сбил её с ног.

Глаза её заволокло туманом, выражение лица утратило всяческий смысл, и стало очевидно, что я потеряла ребёнка, как минимум, на сегодняшний вечер и уж точно до конца параграфа про квадратные корни.

Через пару часов, успокоившись (на некоторое время я стала не менее иррациональна, чем корень из двух), я подумала: "Ну неужели я буду меньше любить свою дочь оттого, что она падает в обморок от ужаса при слове "иррациональный"?! Конечно, нет".

И Земля снова закружилась под моими ногами.





ЗАГРАНИЦА

Текст: Ольга Гочь

(На страницах журнала мы публикуем отрывки из произведения «Сладкая ягода» - о жизни наших соотечественниц, приехавших в Словакию в 90-е годы)

Тогда, в 90-е, уехать за границу стремились многие. В стране был сплошной разброд. Как тогда мы все выжили, понять невозможно. Зато для нас открыли границы, и по заграничному паспорту, без визы можно было уехать в бывшие страны Варшавского договора. Заграница представлялась нам «землей обетованной». Многие стремились попасть туда, чтобы избавиться от неустраиваемости, от нищеты, от безнадёги. Мы верили, что мы теперь такие, как и они, заграничные, что преград между нами уже нет, что все будем жить вместе, как в расширенном Шенгене.

Потому, наверное, уезжалось не тяжело. Щемило, конечно, в груди, что родные места покидаешь, что язык и привычки нового края неизвестны. Как там новые родные примут, где работать буду, как сын в школе незнакомой по незнакомой программе будет учиться. Дочь была уже взрослой, и ехать со мной отказалась наотрез. Мне это, в общем-то, было на руку: мама не оставалась одна. Короче, тянуло попробовать новой жизни. Ну, в крайнем случае, если не уживемся, вернусь назад.

Только поселившись здесь, в Словакии, я поняла, чем тяжела чужбина. Все, вроде бы, было: и муж заботливый, любящий и любимый, и квартира светлая и уютная, и у сына в школе дела шли неплохо, даже подруги у меня новые появились. Людка в соседнем городе поселилась со своим Каролом. А вот, поди же, меня одолела тяжелая, просто невыносимая тоска. Тоска по Родине. Ностальгия. Смотрю вокруг и ничего не вижу: перед глазами только наши пыльные, брошенные мною улочки стоят – кое-где заросшие травой и с дырявым асфальтом, осиротевшие без меня и бесконечно родные.

Они ведь все помнят. Как я по ним еще девчонкой бегала, как на свидания спешила, как детей в детсад и в

школу водила. А вот тут, за углом, я каблук сломала, споткнувшись об корень тополя, когда на первую зарплату купила себе новые модные лодочки.

Там меня знали, любили, и я многих знала и любила. Там песни и шутки другие, там все другое, понятное мне и близкое. А тут все чужое, и я для всех чужая...

Яник старался изо всех сил мне помочь притерпеться к чужой стороне. Он меня понимал, был очень чутким и внимательным.

Мы много ездили по Словакии, и он мне показал, какая она, Словакия, красивая, какая тут очаровательная природа: горы, леса, пещеры. Постепенно он познакомил меня со своими детьми, родителями, родными и друзьями. Сначала отношения между ними и мной были натянутыми, но потом, когда мы лучше узнали друг друга, неловкость исчезла, и стало проще общаться. Полюбить, конечно, мы друг друга не полюбили, но стали дружить и ездить в гости. ...

Прожив в Словакии уже достаточно много лет, я не жалею о своем решении выйти замуж за Яника. Я его, как и прежде, очень люблю. Не так пылко как раньше, зато глубже и осознаннее, что ли. Я ему очень благодарна за заботу обо мне и моих детях, за его поддержку, за терпение и, конечно, за любовь. Я восхищаюсь моим мужем за то, что не бросил своих родных детей, остался для них навсегда отцом и продолжил помогать их расти и поддерживать материально. Они уже давно стали взрослыми, у них свои семьи, свои дети. На большие семейные торжества мы собираемся все вместе у него на малой Родине, на Ораве. Поем оравские песни, танцуем, соблюдаем все здешние обычаи. Я для них стала своей.

К себе домой, на свою родину, я езжу каждый год. Приеду, проведу могилки, схожу в нашу церковь, помолюсь, пообщаюсь с родными и знакомыми, надышусь родным воздухом, и как будто умою душу родниковой водой, сто лет с себя скину. Опять могу ехать за границу, опять силы есть. Я не рисуюсь. Это на самом деле так. ...

А Людмила сначала часто ко мне в гости ездила. Потом ее Карол серьезно заболел, и Людка, какая бы легкомысленная она не была, ухаживала за ним до его последнего вздоха. Помню, он уже несколько месяцев лежал парализованный, а она отказалась поместить его в хоспис, сама за ним ходила. Не знаю, как она со всем справлялась: он был очень крупный мужчина, а она - пи-галица, 160 см, субтильная такая вся, Мальвина, одним словом. Один раз звонит мне. Чувствую, что пьяненькая. Спрашивает: «Маринка, я не сопьюсь, как ты думаешь? Без вина, боюсь, не вынесу этого кошмара. Отойти от Карола надолго не могу, а все время здесь находиться - боюсь, крыша поедет». Вот тебе и Людмила. Кто бы мог подумать, что такая верная будет. Она ведь вышла замуж, скорее, по расчету, но не бросила в беде. Наш человек!

Люди не любят показывать свои слабости. Мне грех жаловаться на жизнь и судьбу. Конечно же, и у меня были разбитые иллюзии, но мне удалось поставить на них крепкие заплатки, которые не уродуют мою «кодежку», ту, что видят люди. Некоторые даже завидуют, как блещат разноцветные лоскутки счастья, как это выглядит модно и стильно. Но только я одна знаю цену и боль всех своих ошибок и грехов, которые под ними спрятаны.



Яна Коларовичова, Кошице

АДАПТАЦИЯ УКРАИНСКИХ ДЕТЕЙ ПОМОЩЬ УКРАИНЕ

Для адаптации в новых условиях очень важен словацкий язык. Гимназия «Футурум» в городе Кошице выступила с прекрасной инициативой по поддержке украинских беженцев. Директор гимназии, Яна Коларовичова, расскажет о курсах словацкого языка.

«После трагических событий на Украине мы, как и другие, решили оказать помощь пострадавшим. Наш учредитель – некоммерческая организация «Future», инициировала сбор финансовой и материальной помощи. В этой акции приняли участие студенты, учителя, родители и друзья школы. Собранные средства мы решили использовать для обучения тех украинцев, которые прибывают в Словакию. Мы также организовали языковые курсы словацкого языка для украинских беженцев.



УИК-ЭНД ОТКРЫТЫХ ПАРКОВ И САДОВ

Мариан Ганёв, RTVS

Более 500 парков, расположенных в 23 европейских странах, открыли свои двери с пятницы, 3 июня, по воскресенье, 5 июня 2022 года, включая те, что обычно закрыты для посетителей. Уик-энд открытых парков и садов дает возможность познакомиться с уникальностью и огромным богатством садов и парков Словакии. Среди них – старейший в Братиславе монастырский сад францисканцев, дендрарий «Милияны», замковые парки в Малацках и Долна-Крупе, исторический парк Будимир, экспозиция татранской природы в Татранска-Ломнице или французский парк возле замка в Маркушовце, всего более 90 садово-парковых объектов. Тема 14-го мероприятия – «Парки и сады перед лицом изменения климата».

Эти курсы помогут им лучше сориентироваться, а также свободнее общаться в Словакии. Цель языкового курса – предоставить студентам основную информацию о Словацкой республике, о нашей культуре, привычках, традициях. Также мы обучаем студентов основам чтения и письма на словацком языке. Мы бы хотели им дать самое главное: основу лексики и те речевые обороты, которые помогут им в первые недели их жизни в стране. Самыми главными, конечно, являются такие темы, как посещение отдела полиции по делам иностранцев, проживание, работа, умение написать резюме, а также темы: ресторан, магазин, экскурсия по городу, врач, аптека, банк, школа или детский сад.

«В настоящее время у нас открыто 4 курса, которые посещает приблизительно 50 человек. Интерес к этим курсам растет с каждым днем. Эти курсы мы предлагаем пока бесплатно, однако мы обратились за помощью в те фирмы в Кошице, которые заявили о своем желании оказать финансовую помощь именно в области образования. Мы твердо верим, что эта поддержка станет весомым вкладом в успешную интеграцию украинских беженцев в наше общество. Все, кто хочет поддержать наш начин и помочь конкретным людям, могут в любое время связаться с нами по электронной почте или по телефону».



АРТ-СТУДИЯ «ЖИРАФ» В БРАТИСЛАВЕ

Текст и фото: Дина Груздева

Занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования детей и подростков всегда востребованы. Рисование развивает образное мышление, усидчивость, мелкую моторику, эстетический вкус, дает толчок творческому потенциалу и помогает снять стресс.

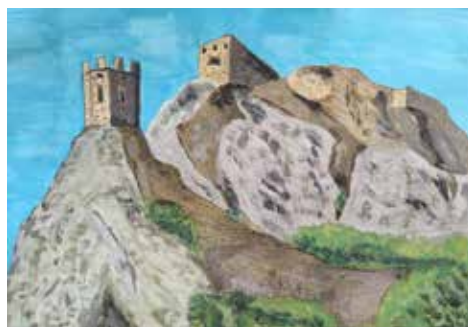
В Братиславе вот уже 11 лет под руководством профессионального и опытного педагога, Дины Груздевой, в этом направлении успешно работает Арт-студия «Жираф». На занятия по изобразительному искусству приходят дети разных возрастов с разными творческими умениями и навыками. Весь принцип обучения идёт от простого к сложному. Преподаватель оценивает знания и умения детей и, если они минимальны, то начинается обучение «с нуля». Самым маленьким ученикам всего 4 года. В этом возрасте дети осваивают навыки работы с разными изобразительными материалами, такими как гуашь и восковая пастель. На занятиях ребята постепенно знакомятся с понятиями натюрморта, пейзажа, изображают животных и птиц, сказочных и мультяшных героев. Знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства, становясь старше и осваивая язык изобразительной деятельности, постигают закономерности окружающего мира, цветовосприятие, обучаются доступным средствам передачи настроения и характера образа, осваивают разные художественные техники и приёмы. Обучение проходит в мини-группах до 5 человек, к каждому из детишек осуществляется индивидуальный подход.

Арт-студия «Жираф» оснащена всем необходимым художественным материалом, который постоянно пополняется. Это художественная бумага, холсты, различные виды красок (гуашь, акварель, масляные краски, акрил), графический материал (сухая и восковая пастель, акварельные карандаши, уголь, графитные карандаши). Занятия проходят по будням во второй половине дня и по выходным. Продолжительность составляет 1-2 академических часа в зависимости от возраста детей.



За годы работы учащиеся Арт-студии «Жираф» неоднократно принимали активное участие в местных и международных выставках и конкурсах. Так, осенью 2019 года в Русском Центре Науки и Культуры в Братиславе прошла первая масштабная выставка произведений учеников студии. Выставка продлилась три недели, в ней участвовали 50 лучших детских работ. В 2021 году учащиеся студии стали победителями двух международных конкурсов детского рисунка, где ребята разных возрастных категорий получили дипломы победителей в разных номинациях.

Вся работа в АРТ студии «Жираф» ведётся систематически, что позволяет добиться хороших результатов и развивает только лучшие качества в юных художниках.



Центр дополнительного образования My Element находится в Братиславе на ул. Bajkalska 7/A. В центре проводятся развивающие занятия для детей, подготовка их к школе, включающая занятия по словацкому, английскому языку и математике. Для самых маленьких деток предлагаются услуги группы продленного дня. В центре также работает детский логопед-дефектолог.



MY ELEMENT

ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Каждые выходные в центре проводятся разнообразные мастер-классы, направленные на развитие креативного мышления, моторики и коммуникативных навыков у детей от 4 лет. В центре My Element работают высококвалифицированные педагоги.

Центр My Element организует летний отдых для детей: в этом году лагерь планируется на берегу Средиземного моря в солнечной Испании, где учащихся ждёт насыщенная программа: посещение достопримечательностей Барселоны, интересные занятия, игры на берегу моря и уроки английского языка.





Текст: Наталья Чумак
Фото: Наталья Старикова

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ В ЕВРОПЕЙСКОМ ФОНДЕ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

29 мая Европейский фонд славянской письменности и культуры открыл свои двери для детей и их родителей. Праздничная встреча была посвящена Международному дню защиты детей. Международный день защиты детей отмечается ежегодно 1 июня более чем в 30 странах мира, это один из старейших международных праздников.

«Роббоклуб» в Братиславе (руководитель А.Скоробогач) организовал увлекательный Роббоквест. Это интеллектуальная командная игра по станциям с участием роботов. Участники квеста вместе с родителями погрузились в фантастическое приключение, различные инновационные и робототехнические загадки. У каждого был шанс проявить свои способности и решить сложную

головоломку с помощью гаджетов и других устройств. В состязании участвовало пять команд. Перед ними стояла непростая задача: пройти результативно по очереди испытания на пяти станциях и собрать шифр, а по шифру разгадать слово.

Сценарий квеста был насыщенным, а задания - разнообразными и сложными. Названия станций говорили сами за себя: «Планета Программирования», «Планета 3D-моделирования и печати», «Умный дом», «Робот», «Изобретатели».

Особый интерес у ребят вызвала станция «Планета 3D-моделирования и печати». Здесь они прослушали увлекательный рассказ о 3D-моделировании, получили

модель и запустили ее в печать. С восторгом дети и взрослые наблюдали за процессом 3D-печати. Затем они собрали 3D-головоломку, которая в собранном виде оказалась шифром станции. А вот испытания на станции «Изобретатели» проходили весело и со смехом. Здесь ребята должны были проявить креативность и умение работать в команде. Перед ними стояла задача придумать нового робота для упрощения жизни человека, используя при этом в качестве деталей участников команды.

На финише игроков ожидали призы - абонементы на посещение игрового центра «Jump Arena» в Братиславе, а также бесплатные пробные уроки по робототехнике и программированию в «Роббоклубе».

По мнению всех участников, праздник получился теплым и радостным.

Он еще раз напомнил нам, взрослым, о том, что мы ни на минуту не должны забывать о проблемах подрастающего поколения. Дети, как никто другой, беззащитны перед реалиями современного мира. Мы должны сделать все, чтобы они были счастливы.



На обложке журнала - Братиславский Град, фото Наталья Старикова
Стр. 32 – фото Милан Крупчик
Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.

«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал русской диаспоры в Словакии
Издается Союзом русских в Словакии

Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, или 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан. **Номер счета** 2661040092/1100, Tatra Banka.
Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.



Реализовано при финансовой поддержке Фонда поддержки культуры национальных меньшинств
Словакии Kultminor и Союза русских в Словакии
Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín Kultminor,
a zväzu Rusov na Slovensku
ISSN-1335-521X
Dvojmesačník, Apríl 2022, 23 ročník, EV 2969/09

POLYMEDIA
ofsetová
a digitálna tlačiareň NITRA

Тираж 380 экз.

Братислава, ул. Франя Краля, 2
ICO 31971247
Журнал основан в 1999 г.
№ 2 / 2022