

SPOLU ВМЕСТЕ

№ 4
2022



ДЕТСКИЕ ЛЕТНИЕ ЛАГЕРЯ В СЛОВАКИИ

СКОЛЬКО ЯЗЫКОВ ТЫ ЗНАЕШЬ,
СТОЛЬКО РАЗ ТЫ ЧЕЛОВЕК

260 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АНТОНА БЕРНОЛАКА

СОКРОВИЩА ЗЕМПЛИНА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ДОСТОЕВСКИЙ: ПИСАТЕЛЬ И ЧЕЛОВЕК»

МЕЧТАЛ СТАТЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКОМ. ПЕТЕР КОЗА

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ С МАРИЕЙ МАСЛОВОЙ

Автор: Наталья Ядрышникова

2

№ 4 / 2022

Вместе



Фото: Иван Зеленин



**KULT
MINOR**
FOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN

Дамы и господа! Уважаемые читатели!

В четвертом номере журнала мы продолжаем рассказ об уникальных регионах, событиях и личностях Словакии. Мы следим за образовательными проектами для русскоговорящих детей, за событиями, важными для поддержки русского языка и литературы. В частности, наши дети и все ребята, изучающие русский язык, приняли участие в Европейском дне языков, был проведен открытый урок по детским рассказам Льва Толстого, а также в Словакии стартовал образовательный проект «Достоевский: писатель и человек».

В этом номере вы найдете информацию и о летних детских лагерях: в рамках проектов нашей общины в этом году было проведено три лагеря, каждый из которых имеет традицию и свои особенности, но их объединяет одно — русский язык и связь с русской культурой и русскими традициями. Это Кинолагерь, лагерь «Россия» и лагерь «Буратино».

Очень важно, что работу с детьми из словацких семей, а также с русскоговорящими ребятами, посетившими детские лагеря, проводят профессионалы, люди увлеченные, горящие своим делом. Иногда они пересекают границу Словакии, чтобы принять участие в лагере и передать ребятам свой опыт, поддержать их русский язык, а также пробудить их фантазию, творческий потенциал, развить коммуникативные качества.

Редакторская команда «ВМЕСТЕ»

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МАША МАСЛОВА

Душой кинолагеря в этом году стала молодая актриса Мария Маслова. Мастер-классы, увлекательные квесты, игры (казаки-разбойники, крокодил) — все это сплелось в интереснейший творческий процесс, раскрывавший детей, их фантазию, общительность, интеллект.

Мария, расскажи, пожалуйста, где и как ты училась.

Мария: Я училась во ВГИКе, в мастерской Игоря Николаевича Ясуловича, обучение закончила в этом году. Я проходила хорошую практику театральной деятельности, мы играли много спектаклей, играем и по сей день в Доме актера на Арбате.

— А были ли у вас студенты из Словакии?

Мария: В нашей группе не было студентов из Европы, были китаец и японец. А ребята из Словакии приезжали на театральный фестиваль, когда я училась еще на первом курсе. Нам очень понравился их спектакль, действительно, люди очень открытые, талантливые. На некоторых потоках у нас учатся поляки, чехи, студенты из Германии, разных возрастов (приезжают и старшие, и совсем молодые ребята).

— Ты приехала в Словакию, чтобы провести мастер-классы в кинолагере для русскоговорящих детей. Расскажи, чем вы занимались?

Мария: Мы работали над тем, чтобы научиться чувствовать тело — актеру очень важно ощущать свой организм, ощущать себя здесь и сейчас, видеть партнера, говорить с напором, уверенно. Мы с ребятами проводили разные тренинги на освобождение от зажимов. Конечно, я давала ребятам творческие, интерактивные вещи, например, игра в крокодила, они должны были что-то придумать, показать, отгадать.

— На твой взгляд дети — участники кинолагеря — талантливые, развитые, или им есть над чем работать?

Мария: Мне кажется, что парадокс ребенка до определенного возраста заключается в том, что каждый из них актер. Они очаровательные, поражает их природная свобода, и у каждого эта природа абсолютно уникальная. Поэтому мне как человеку, который часто работал с актерами, важно это видеть. Действительно, в каждом ребенке было что-то особенное, и мне это очень понравилось.

— А над чем бы ты рекомендовала поработать, что необходимо корректировать?

Мария: Работать нужно над вниманием, потому что детям не хватает концентрации и контроля над собственными эмоциями, чувствами. Помимо этого не хватает умения фокусировать внимание на тех вещах, на которые их направляет ведущий, режиссер. Я считаю, что в первую очередь нужно сосредоточиться на этом.

— А как в плане речи, голоса?

Мария: Речь и голосовые возможности у некоторых детей очень даже неплохие, у некоторых — на хорошем уровне. Конечно, есть дети, которые сами по себе немного зажатые, не все готовы открываться, это отражается на их способности говорить громко, отчетливо. Но это нарабатывается со временем.

СОДЕРЖАНИЕ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МАША МАСЛОВА 2

СКОЛЬКО ЯЗЫКОВ ТЫ ЗНАЕШЬ,
СТОЛЬКО РАЗ ТЫ ЧЕЛОВЕК 4

260 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АНТОНА БЕРНОЛАКА 6

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ДЕТСКИМ РАССКАЗАМ
ЛЬВА ТОЛСТОГО 7

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ СОКРОВИЩА
ЗЕМПИНА 8

ЗАГАДОЧНЫЕ НАДПИСИ ВЕЛЕСТУРА 10

КИНОЛАГЕРЬ - 2022 12

АКТЕРЫ ТЕАТРА - ДЕТЯМ 16

МЕЧТАЛ СТАТЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКОМ 18

ВЫСТАВКА РИСУНКОВ
"БУРАТИНО, ИЛИ ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК" 21

ДЕТСКИЕ ЛАГЕРЯ «РОССИЯ»
И «БУРАТИНО» 22

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ДОСТОЕВСКИЙ:
ПИСАТЕЛЬ И ЧЕЛОВЕК» 24

СОБЫТИЯ. ИНТЕРЕСНОЕ В СЛОВАКИИ 26



Фото: ЕФСПик

СКОЛЬКО ЯЗЫКОВ ТЫ ЗНАЕШЬ, СТОЛЬКО РАЗ ТЫ ЧЕЛОВЕК

Автор: Ирина Сечикова, RSI

«Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек», – сказал когда-то великий писатель Антон Павлович Чехов. Язык – это средство коммуникации, он необходим для передачи информации, а как мы знаем, тот, кто владеет информацией – владеет всем.

В связи с Европейским днём языков министерство образования опубликовало актуальную информацию, посвящённую изучению иностранных языков в учебных заведениях Словакии. Напомним, что Европейский день языков был провозглашён Советом Европы в 2001 году. Его основная цель – поощрение изучения и освоения различных языков как в школах, так и вне их на протяжении всей жизни человека. При этом понятие «европейские языки» трактуется в более широком смысле, чем совокупность официальных языков стран-членов ЕС.

Что касается Словакии, то самым популярным языком среди учащихся начальных и средних школ по-прежнему является английский. В прошлом учебном году его изучали 419 тысяч учеников начальных классов и 188,5 тысяч юношей и девушек, посещающих средние учебные заведения. Второй по популярности язык – немецкий. Его изучали более 78 тысяч школьников и студентов: больше всего – в Братиславском крае (18,5 тысяч), меньше всего – в Тренчинском (7459). Третьим по распространённости в наших школах языком остаётся русский: его изучали 34 700 представителей молодого поколения.

Русский был наиболее популярным в Прешовском крае, а наименее – в Трнавском.

Безусловно, в программы словацких школ включены и другие иностранные языки. Приведём некоторые актуальные данные. В Словакии в прошлом году французский язык изучали всего 1716 ребят. А что касается итальянского, то азам этого языка можно было научиться только в Нитрянском (46 учеников), Кошицком (6 учеников) и Банско-Бистрицком краях (всего 2 ученика). Испанский вызвал интерес у 2400 школьников начальных классов. Другие языки избрали всего 158 школьников по всей стране.

Что касается средних учебных заведений, то здесь учащиеся в основном не изменили своего решения продолжать осваивать английский, немецкий и русский языки. В прошлом учебном году в средних школах республики 123 студента выбрали экзотический китайский язык.

Сотрудники министерства образования сообщают, что дети начинают осваивать азы иностранных языков в третьем классе начальной школы. В седьмом классе ученики могут выбрать для себя ещё один язык – для этого выделяется не менее двух учебных часов в неделю. Причём английский язык является обязательным для всех учащихся.

А что касается Европейского дня языков, то 29 сентября он прошёл в онлайн-режиме. Программа была разделена на две секции: в утренние часы состоялись занятия с детьми и молодёжью, а после обеда – встреча с педагогами.

Автор: Наталья Чумак,
Европейский фонд славянской письменности и культуры

26 сентября 2022 года Европейский фонд славянской письменности и культуры совместно с языковой школой "Спектрум" провёл интерактивный открытый урок «Учи языки!», посвящённый Европейскому дню языков. В нём приняли участие учащиеся и преподаватели словацких школ и гимназий, а также слушатели языковых курсов.

Европейский день языков отмечается ежегодно с 26 сентября 2001 года по инициативе Совета Европы с целью поощрения изучения различных языков. С момента образования ЕФСПК в 2016 г. обучение иностранным языкам стало неотъемлемой частью образовательно-просветительной деятельности фонда. Огромное значение придаётся славянским языкам: словацкому, русскому, украинскому.

В приветствии к гостям и участникам встречи преподавательский состав фонда отметил значимость владения иностранными языками для успешной, полноценной деловой и культурной жизни в современном обществе.

Далее присутствующие отправились в виртуальное путешествие по городам Европы, интересные факты о которых сопровождалось показом слайдов и видео.

Затем учащиеся рассказали, на каких языках они говорят, какие языки планируют изучить. Сравнили звучание интернациональных слов, дали их яркие примеры.

С интересом прослушали доклад о группах славянских языков, их фонетических, лексических и грамматических особенностях. Участникам было предложено найти точки соприкосновения родственных языков.

Развернувшаяся дискуссия позволила ещё раз убедиться, насколько многоязычен наш мир и как знание языков способствует налаживанию мостов дружбы и взаимопонимания.





260 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНТОНА БЕРНОЛАКА

Автор: Владимир Веселов, RSI

Фото: Matica slovenská, открытые источники

Октябрь в Словакии традиционно принадлежит памяти Антона Бернолака. В эти дни мы отмечаем 260-летие со дня рождения языковеда, кодификатора первого литературного словацкого языка, убежденного сторонника реформ, католического священника и будителя словацкого народа Антона Бернолака.

Бернолак родился 3 октября 1762 года в семье земана (мелкопоместного дворянина) в посёлке Сланица. Этого посёлка нет на современной карте Словакии. Место, где он когда-то находился, сегодня скрыто под водами Оравского водохранилища. Учился Антон Бернолак сначала в Ружомберке, затем – в Братиславе, где в 1778–80 годах посещал занятия в семинарии Эмериканум (Emericanum), углубляя свои знания в области поэтики и риторики. В 1780–82 годах изучал философию в трнавской семинарии Стефанеум (Stephaneum), а затем в 1783–84 гг. продолжил обучение в Венском университете на курсе теологии. По завершении учёбы в Генеральной семинарии в Братиславе три года служил священником в поселке



Чеклис, который сегодня носит его имя – Бернолаково. Позднее Антон Бернолак занимал должность секретаря канцелярии викариата в городе Трнава. В 35-летнем возрасте он выиграл конкурс среди тридцати претендентов на место священника в городе Нове-Замки, куда и переехал в 1797 году. В этом городе Бернолак прожил самую плодотворную часть своей жизни. Помимо того, что Бернолак управлял приходом, который на момент его приезда находился в разорённом состоянии и который он всеми силами старался привести в порядок, он также активно включился в общественную жизнь города.

Благодаря его усилиям была расширена городская школа, смотрителем которой он оставался до конца своей жизни. Во время наполеоновских войн Бернолак организовал сбор денежных средств и медицинских материалов для армии.

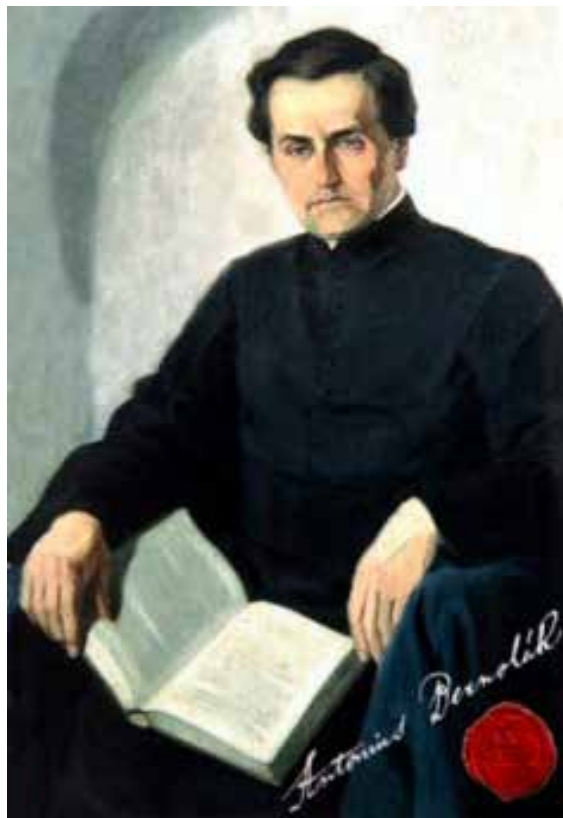
Антон Бернолак был исключительно образованным человеком, владел восьмью языками, обладал глубокими познаниями в истории, философии, естественных науках. Прекрасно разбирался в музыке, эстетике и политике. Им составлены многочисленные административные документы и договоры, написаны десятки церковных проповедей. И всё это на фоне главного дела его жизни – создания литературного словацкого языка и составления «Словацко-чешско-латинско-немецко-венгерского словаря».

Ещё в годы учёбы в Братиславе Антон Бернолак основал «Общество взращивания словацкого языка», благодаря деятельности которого в 1787 году был издан коллективный труд «Филологическо-критическое рассуждение о славянских письменах», к которому Бернолак добавил руководство о правописании, названное «Орфография». Эти языковедческие работы заложили основы определения правил словацкого языка, стали первым шагом к созданию его литературной формы.

Антон Бернолак придерживался того убеждения, что литературный словацкий язык должен опираться на произношение, принятое в народе. Основой его литературного словацкого языка, известного как «бернолаковщина», стала культурная форма западнословацкого макродialecta с некоторыми среднесловацкими лингвистическими элементами. Бернолак существенно переработал словацкое правописание: устранил ипсилон, мягкость согласных обозначал при помощи надстрочных диакритических знаков, в его словацком языке отсутствовали дифтонги.

Он старался освободить словацкий литературный язык от чешских выражений, исключить из словарного запаса слова, которые считал несловацкими или упрощёнными, вульгарными. Вместо них Бернолак создавал новые слова. В 1790 году была издана его «Грамматика словацкого языка», а годом позже – «Этимология словацких слов». Прилагаемые им усилия, направленные на издание книг на новом словацком литературном языке, в 1792 году увенчались созданием «Словацкого учёного товарищества» – всесловацкой организации сторонников бернолаковского словацкого литературного языка. Главой 500-членной организации стал сам Антон Бернолак. Целью организации были: просвещение народа, издание книг воспитательного, религиозного и народно-будительского характера.

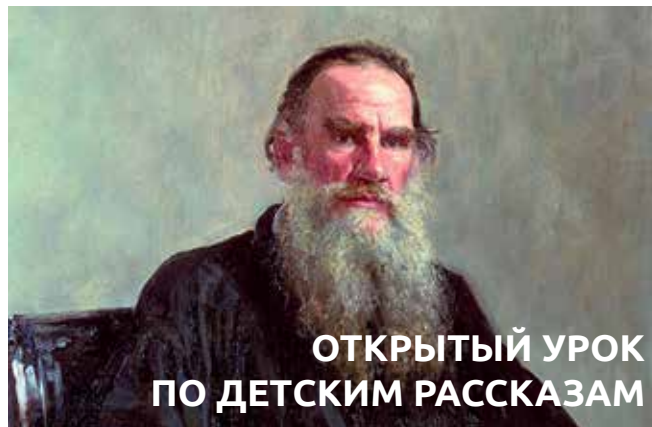
Однако деятельность Бернолака далеко не всегда получала поддержку. Непросто складывались и его отношения с властями города Нове-Замки. Это была территория



со смешанным населением. Здесь проживала многочисленная венгерская община, а также немцы, словаки, сербы. Таким образом, народно-будительская деятельность Бернолака наталкивалась на многочисленные преграды. Город довольно холодно относился к его начинаниям.

Над своим монументальным творением, пятиязычным словарём, содержащим не только словарные статьи, но и народные поговорки, пословицы и песни, Антон Бернолак работал с 1786 года, но его издания ему увидеть не довелось. Словацкий интеллигент, языковед и народный будитель скончался в городе Нове-Замки 15 января 1813 года в возрасте всего лишь пятидесяти лет. Словарь был издан в Буде в 1825–27 годах, в первую очередь благодаря стараниям каноника Юрая Павловича, сохранившего его рукописные сборники, чудом спасённые во время огромного пожара, случившегося 9 мая 1810 года и уничтожившего значительную часть города Нове-Замки и библиотеку Антона Бернолака. Бернолаковская кодификация литературного словацкого языка сыграла в истории словацкого народа важнейшую роль, положив начало первому этапу словацкого национального возрождения. Движение последователей Антона Бернолака создало условия для второй кодификации словацкого литературного языка, состоявшейся в 1843 году при участии Людовита Штура, Йозефа Милослава Гурбана и Михала Милослава Годжи. На смену бернолаковщине тогда пришёл новый словацкий литературный язык, основой которого стал среднесловацкий диалект.

Нам точно не известно, где покоятся останки Антона Бернолака. Его предполагаемый единственный прижизненный портрет также не сохранился до наших дней. Но имя его носят многочисленные библиотеки, школы и парки. Его именем также назван астероид, открытый в 1982 году словацким астрономом Миланом Анталом. Его прекрасным языком написана проза Юрая Фандли. Во всём своём совершенстве этот язык звучит в произведениях одного из самых известных представителей бернолаковской школы – поэта Яна Голлого.



ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ДЕТСКИМ РАССКАЗАМ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Автор: Наталья Чумак,
Европейский фонд славянской письменности и культуры

13 сентября 2022 года в Европейском фонде славянской письменности и культуры прошёл открытый тематический урок на тему «Толстой – детям», посвящённый дню рождения выдающегося писателя и мыслителя Льва Николаевича Толстого.

В мероприятии, которое проходило в онлайн-формате, участвовали не только слушатели курсов русского языка из разных городов Словакии, но и постоянные участники литературно-образовательных мероприятий, проводимых фондом.

Эпиграфом к уроку стали слова, сказанные о Льве Толстом известным французским писателем Анатолем Франсом: «Своим творчеством он учит нас, что красота возникает живой и совершенной из правды». В начале мероприятия преподаватели фонда познакомили присутствующих с интересными фактами из биографии писателя, рассказали о его детстве, таланте. Напомнили, что Лев Николаевич – автор большого количества повестей, романов, а также рассказов для детей, многие из которых вошли в «Азбуку» – книгу, написанную им специально для обучения крестьянских детей. С особым интересом участники восприняли рассказ о своём соотечественнике Душане Маковицком. Душан Петрович Маковицкий – словацкий врач и писатель, долгое время был врачом семьи Толстого и яснополянских крестьян. «Наша Душа» – так называли его жители Ясной Поляны.

В ходе мероприятия были просмотрены кадры кинохроники, запечатлевшие гения в разные моменты жизни. Затем присутствующие ответили на поставленные вопросы, касающиеся биографии писателя и названий его рассказов для детей. А в завершение сами с удовольствием прочитали вслух одно из чудесных детских произведений Льва Николаевича – «Филипок». После прочтения поделились своими мыслями и чувствами, приняли участие в дискуссии.



ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ СОКРОВИЩА ЗЕМПЛИНА – РЕГИОНА НА ВОСТОКЕ СЛОВАКИИ

Автор: Алена Ганёва
Фото: открытые источники



На востоке Словакии, на территории Прешовского и Кошицкого краёв, раскинулся самобытный регион Земплин, в котором с незапамятных времён пересекались и дополняли друг друга разные культуры.

Он граничит с Польшей, Украиной и Венгрией, а на западе с регионами Шариш и Абов. Территория Земплина была заселена ещё в первобытные времена. А первым значительным центром было древнее славянское городище Земплин, давшее название всему региону.

И сегодня Земплин может похвастаться высоким культурным уровнем, особенно в области фольклора. До сих пор сохранился и продолжает жить типичный земплинский диалект, а также невероятно вкусная традиционная земплинская кухня. Правда, среди иностранных туристов эта область Словакии ещё не столь популярна, да и в целом мало известна, в отличие от Братиславы или Высоких Татр. Восполнить пробелы нам поможет Ивета Пазичова из туристского информационного бюро города Михаловце.

«Я хотела бы сердечно поприветствовать всех на озере Земплинска Ширава, расположенном на востоке Словацкой Республики. Я представляю регион Нижний Земплин, на территории которого лежит это озеро. А сердцем региона является город Михаловце. Так что, приехав к нам, вы окажетесь сразу в центре двух сердец. Первое – это Словакия, сердце Европы. А второе – Михаловце, сердце Земплина. Мы будем очень рады, если вы приедете именно к нам».

Михаловце – своего рода ворота к упомянутой Земплинской Шираве, второму по величине после Оравского водохранилища в Словакии. Оно раскинулось на площади 33 квадратных километра. Наполняют озеро преимущественно воды реки Лаборец. Земплинска Ширава – прекрасное место для отдыха и водных видов спорта.

«Город Михаловце гордится своей историей. Здесь более двухсот лет жили представители дворянского рода Старай. Именно они способствовали расцвету города и всего Земплинского региона, который мы стараемся пропагандировать среди туристов.

Это замечательный край, где вы найдёте солнце, воду, горы и великолепные пейзажи, которые стоит увидеть».

Какие же ещё достопримечательности Земплина достойны внимания посетителей региона, кроме Земплинской Ширавы?

«Приехав в Михаловце, туристы должны непременно посетить земплинские памятники архитектуры. Самым интересным из них является Земплинский музей. Правда, сейчас проводится комплексная реконструкция здания. Но после неё можно будет познакомиться с экспозициями, которые рассказывают о жизни региона в прошлом, о его культуре, а также увидеть картины самого известного художника Земплина – Йозефа Теодора Муссона. Мы издали книгу, которая вызвала огромный интерес, потому что имя этого художника знают не только в Словакии, но и за рубежом. Родом он из венгерского Хёдеса, но в своё время приехал в Михаловце и до самой своей смерти жил и работал в Словакии. Картины Муссона прославили земплинские пейзажи за пределами нашей страны, к сожалению, уже после смерти художника».

Знакомая история. Художник живёт в бедности, а признание к нему приходит уже после смерти. Если кому-то неизвестно имя Йозефа Теодора Муссона, загляните в интернет. Заодно на его картинах увидите земплинские пейзажи. Но не только ценителям живописи будет интересно посетить Михаловце, но и в целом любителям истории.

«Турист, который приедет к нам в Михаловце, должен подняться на Винянский град. Именно там сперва жили родоначальники дворянского семейства Старай, а позже переселились в Михаловце, в здание, где сейчас расположен Земплинский музей. Это типичная крепость на воде. Хотя на Нижнем Земплине есть горы, здесь всё-таки больше равнинных территорий, поэтому жителей Винянского града с севера охраняли воды реки Лаборец, а с южной стороны находился огромный вал, защищавший от вражеских нашествий. Сейчас энтузиасты, любители истории, проводят ремонт и реконструкцию крепости, чтобы сохранить её для следующих поколений. Одновременно ведутся археологические раскопки, во время которых был найден двухсотлетний виноградник. Кстати, под Винянским градом расположена деревня Винне, которая прославилась виноградарством».

«Ещё в нашем регионе есть деревянные церкви, известные тем, что они были построены без единого гвоздя. Некоторые из этих церквей, в частности, в деревнях Руска Бистра, Бодружал, Ладомирова и Гервартов, даже внесены в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Эти церкви до сих пор функционируют, в них проходят богослужения. Когда войдете туда, почувствуете дыхание истории. Эти памятники обязательно нужно видеть. Мы пропагандируем не только Нижний, но и Верхний Земплин. Ведь туристам всё равно, в какой части Земплина они находятся, они просто приезжают в наш регион, чтобы познакомиться с нашей историей и культурой. Наши люди очень гостеприимные, как и русские и другие славяне. У нас схожий менталитет. Мы ездим на разные выставки в Россию, Украину и видим, что у нас много общего. Мы готовы отдать гостям и своё сердце, как близким друзьям. Приезжайте – будем рады».



Деревянный храм Уличске-Криве, год постройки 1718

Ну в самом деле, как отказаться после такого предложения? Всё-таки люди на востоке Словакии менее испорчены цивилизацией, чем на западе, они более искренние и открытые. В туристском информационном бюро города Михаловце, где работает Ивета Пазичова, ведётся книга посетителей, где можно найти много интересных записей.

«Наверное, лет 50 тому назад у нас были гости из Австралии, которых интересовала история Земплина.

В Михаловцах до Второй мировой войны жила большая еврейская община. И если мы иногда не знаем даже своих двоюродных братьев и сестёр, то у тех людей была полная информация обо всех родственниках, хранились свидетельства о рождении и смерти. И к нам до сих пор часто обращаются за помощью найти недостающие документы евреи, выжившие в годы войны, и потомки тех евреев, родившиеся уже за пределами Словакии. Они рассказывают о том, как некоторым жителям города удалось спастись во время депортаций евреев, и оставляют свои воспоминания в нашей книге посетителей. В городе была и синагога, которую разрушили в 70-е годы прошлого века, при старом режиме. Очень жаль, потому что это было очень красивое здание».

Слава Богу, что упомянутые ранее уникальные деревянные церкви — греко-католические и православные, — обошли и время, и режимы. Стоят до сих пор и радуют глаз и душу. А ещё Земплин, в отличие от многих других областей Словакии, характеризует не тронутая человеком, девственная природа, и это во многих местах. На севере региона тянутся Карпаты с богатой фауной. Не только вулканологов ежегодно привлекает возвышенность Вигорлат.

«Туристы, которые приедут к нам, обязательно должны посетить Беньятинский травертин. Это настоящее чудо природы, где можно найти окаменевших морских мол-

люсков. Образование травертина продолжается до сих пор. Когда-то здесь был карьер по добыче камня, который давно уже закрыт. Он сейчас заполнен чистой прозрачной водой малахитового цвета. Если вы смотрели старые фильмы о Виннету, то увидите здесь похожие пейзажи. Не могу не сказать ещё об одной достопримечательности. На огромной травертиновой скале можно отчётливо увидеть отпечаток кита, его хвоста, который отличается красноватым оттенком камня. Говорят, что в давние времена здесь было море, и во время сдвигов земной коры кит оказался сдавленным породами, поэтому на скале остался его отпечаток. Но не исключено, что это просто игра природы. Точного ответа пока нет.

Но остатки морских животных в Беньятинском травертине действительно были найдены».

В общем, культура, история, природа. Целый симбиоз достопримечательностей, достойных внимания туристов, и возможностей для отдыха. Та же Земплинска Ширава, водохранилище Домаша, Винянское озеро. А ещё на Земплине есть Снинские пруды — поставщики рождественских карпов, тибавские и токайские вина, горнолыжные центры в Стропкове и Хлмце, зоопарк в том же Стропкове и музей современного искусства Энди Уорхола в Медзилаборце. Вот вам и глубинка — а сколько здесь всего интересного!

«Если турист отправится из Михаловце в направлении Земплинской Ширавы, его взору откроется впечатляющий вид. Перед вами катит свои лазурные волны Ширава, и это на фоне зелёных Вигорлатских холмов, а над ними ярко-голубое небо. Это незабываемо. Просто нужно приехать и увидеть всё это своими глазами».

Не можем не согласиться с Иветой Пазичовой. Видели, знаем — и вам советуем.



Беньятинский травертин



Археопарк, Ганушовце-над-Топлой

ЗАГАДОЧНЫЕ НАДПИСИ ВЕЛЕСТУРА

10

№ 4 / 2022

ВМЕСТЕ



Автор: Владимир Беселов, RSI

Фото: Cestujsi/Milota Mezeiová, открытые источники

В центральной Словакии, в самом сердце Словацкого Стредогорья, раскинулся живописный горный массив Кремнице-Врхи (Кремницкие Верхи). Здесь, примерно на полпути между городами Кремница и Банска-Бистрица, возвышается гора Велестур, пятый наивысший пик Кремницких Верхов. Тут-то поздней осенью 1865 года и произошло событие, споры о котором не утихают до наших дней. Молодой архивариус из города Кремница Павол Крижко обнаружил на скальной поверхности горы Велестур таинственные рунические надписи. Вот как это событие описывает в своём романе «Велестур» словацкий писатель Йозеф Банаш:

Холодный северный ветер до костей пробирал молодого 24-летнего учителя и подающего надежды архивариуса из Кремницы Павла Крижко. Одиноким и печальным, в который уже раз взбирался он на эту овеванную мифами вершину. Какая-то неведомая сила влекла его к хорошо знакомому таинственному скальному массиву. Возвышающийся над ним утёс на первый взгляд выглядел как обычное творение природы.

Однако, приглядевшись хорошенько, Крижко заметил, что некоторые его поверхности необычайно ровны. Стены были строго вертикальными, с рельефными цилиндрическими колоннами. Разглядывая его внимательнее, Павол Крижко всё более и более убеждался, что перед ним творение рук человеческих. Возможно – алтарь древних славян. С того дня, когда в архиве он обнаружил всеми забытую запись о старославянском руническом письме, которое якобы упоминало о гибели города Кремница, страстное желание добраться

до правды переросло у него в одержимость. Он хотел доказать гордым горожанам, что задолго до Кирилла и Мефодия у славян существовали свои письменность, культура и образование. Твердо верил, что наконец найдёт таинственную надпись, вопреки сопротивлению всех тех, кто со страхом внимал всё славянское.

Павол Крижко на протяжении нескольких лет, начиная с 1860 года, занимался поисками доказательств, которые стали бы подтверждением его догадки о том, что гора Велестур в древности служила жертвенным алтарём славянских друидов. Ведь и само название горы свидетельствовало о правильности его предположения. Велес и Тур – имена славянских богов. Обратимся снова к строкам романа Йозефа Банаша «Велестур»:

Поскальзываясь на мёрзнувшем снегу, он падал, поднимался и упорно карабкался вверх. Усиливающийся ветер только укреплял его решимость. От холода он уже переставал чувствовать пальцы на руках. Кое-как выбрался к таинственной скале и укрылся в небольшом углублении на её юго-восточной стороне. Чтобы хоть как-то согреться, собрал немного хворосту и хотел разжечь костёр. Вытащил из кармана спички – новинку, пришедшую недавно из Швеции, – и огляделся в поисках сухой травы для розжига. Над собой заметил торчащий из стены пук сухого мха. Стараясь дотянуться до него, Крижко оперся ногой о небольшую выемку в скале. Нога соскользнула с мокрого камня, Крижко крепче ухватился за мох и вырвал его. От того, что предстало его взору на оголившемся участке скалы, у него перехватило дыхание. На скале были высечены таинственные знаки. Окопеченными руками он стал судорожно срывать мох и спустя некоторое время очистил всю юго-восточную стену скалы. Открылась веками спрятанная подо мхом древняя надпись. В тот момент молодой архивариус ещё точно не знал, но уже предчувствовал, что обнаружил уникальную наскальную надпись. Не мог он и предвидеть, насколько противоречивыми будут взгляды на его находку.

Сделанная Павлом Крижко находка стала сенсацией. По его мнению, надпись была сделана старославянской



руницей, письменностью более древней, чем латинская. Это означало, что древние славяне обладали письменностью в 3–4 столетии нашей эры, то есть задолго до прихода Кирилла и Мефодия. Крижко даже попытался сделать перевод обнаруженной им надписи. Позднее, в 1915–1924 годах, исследователи славянской руницы Жункович и Ружичка детально изучили перевод Крижко и подробные пояснения, сделанные его автором. Разобрали они и сам текст, сравнив его с образцами руницы, найденными в других местах, в том числе и в Моравии. Дополнив недостающие, по их мнению, литеры, они восстановили полный текст надписи, который гласил: «Приехах Силиан от Поране, зрумих Кремениту те Туру и вся града и бе годе по Туру двесте те осимдесиат», что в переводе на русский означает: «Явился Силлейнер от границы, разрушил Кременицу и Тур, равно как и все грады в области Тура, в 280-м».

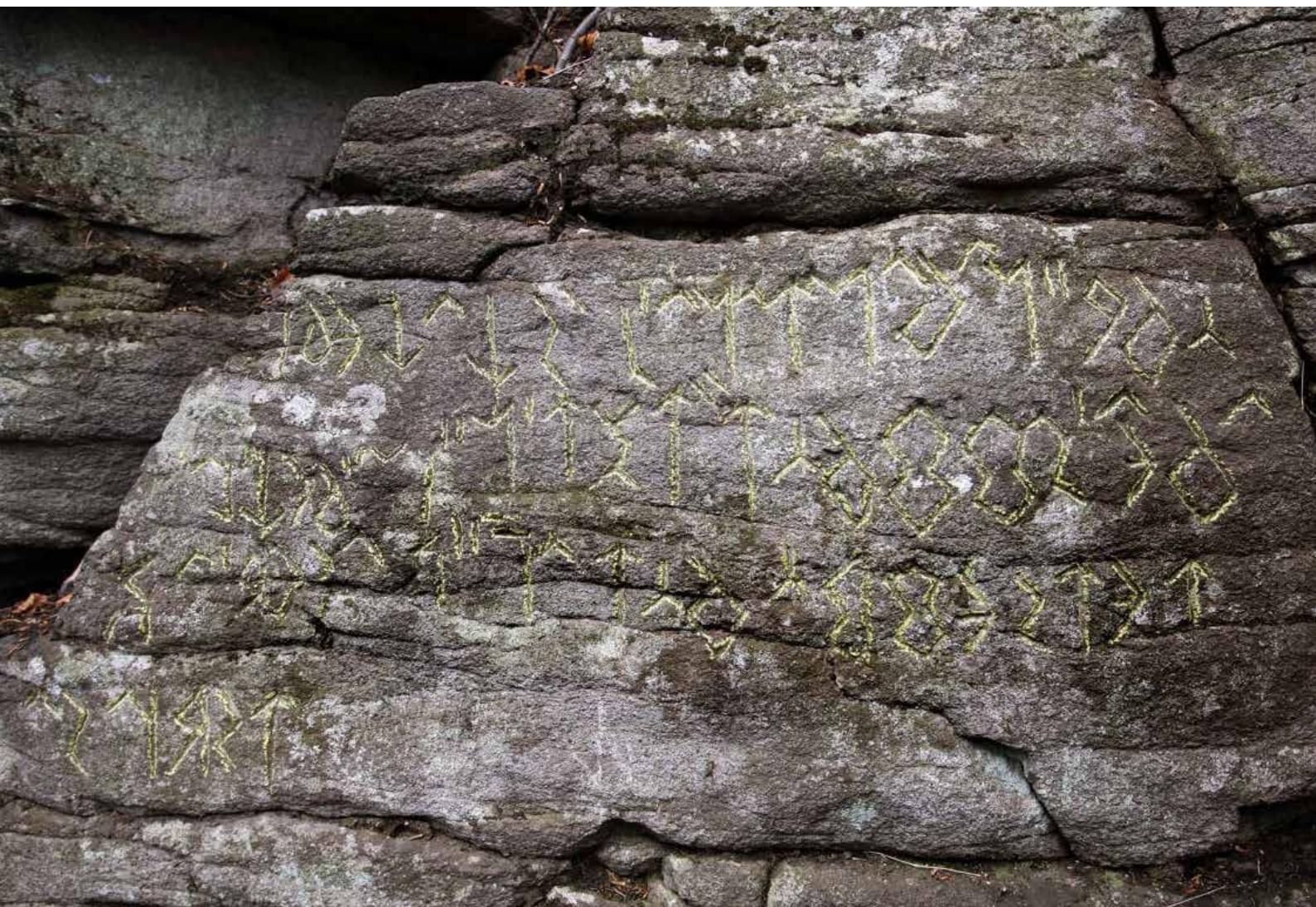
Рунические надписи, обнаруженные на Велестуре, стали во второй половине 19-го века точкой притяжения для всех славянских патриотов.

В эпоху пробуждения и развития славянского самосознания значение найденного образца славянской рунической письменности невозможно было переоценить. Ведь эта находка могла свидетельствовать о том, что славяне не только издревле жили в этих местах, но и обладали своей письменностью и своей культурой задолго до того, как на эти земли пришли венгры. Надпись на Велестуре стала предметом исследований не только славянских патриотов, но и учёных, историков и археологов. Разумеется, подобные находки не могли приветствоваться в тогдашней Австро-Венгрии. Было сделано всё, чтобы подвергнуть сомнению не только исторические выводы,

но и само происхождение надписи.

И попытки эти увенчались успехом. Многие представители тогдашней не только немецкой, венгерской, но и славянской интеллигенции выступили с нападками на Крижко, обвинив его в мошенничестве. Говорилось, что надпись составил сам Павол Крижко вместе с художником Яном Божетехом Клеменсом и рисовальщиком Каролом Моравчиком. Нашлись и свидетели, которые утверждали, что кое-кто из неграмотных рудокопов, не подозревавших о содержании надписи, по указанию Крижко за деньги вытесал её на скале Велестура. Приводились также и научные обоснования. Например, известно, что, в соответствии с археологическими изысканиями, славяне пришли на эту территорию лишь в пятом столетии нашей эры и никак не могли тут находиться в 3–4 веках. Опять же город Кремница, о котором говорится в загадочной надписи, не существовал во времена её якобы появления. Первые упоминания о штольнях и шахтах в этом регионе относятся к 8–9 векам, а возникновение самого города Кремница связано с 17 ноября 1328 года, когда венгерский король Карл Первый Роберт пожаловал селению Кремихбана грамоту, подтверждающую его статус вольного королевского города. Также было указано и на ошибочное летоисчисление, приводимое в надписи.

Подлинна ли надпись на Велестуре или нет – остаётся загадкой. Павол Крижко скончался в 1902 году, унеся правду о ней с собой в могилу. Как бы там ни было, скала, на поверхности которой имеется загадочная надпись, действительно напоминает каменный жертвенный стол. Это место, лежащее в тени растущих деревьев, насыщено особой энергией и до наших дней привлекает сотни туристов и энтузиастов.





ТВОРЧЕСТВО, ЭКСКУРСИИ И АКТИВНЫЙ ОТДЫХ

Материалы подготовила Наталья Ядрышникова
Фото: Иван Зеленин, Наталья Ядрышникова

С 6 по 14 августа 2022 года в живописной курортной местности недалеко от посёлка Шопорня состоялся седьмой традиционный международный кинолагерь для детей и подростков.

Многие ребята приехали на смену уже не в первый раз, ведь это не только активный отдых и развлекательные программы, но и обучение киномастерству!

ЛОГОТИП СВОИМИ РУКАМИ

Лагерь начался с сюрпризов: каждый участник получил возможность создать на специально подготовленных футболках логотип лагеря, а также логотип с собственным именем на полотенце. Помогла реализовать этот интересный мастер-класс нитранская рекламная фирма (Наталья Соланичова и Душан Габула). С помощью Душана и Натальи ребята выполнили весь процесс профессионального изготовления логотипа с использованием плоттера. Обычно мы считаем, что логотипы на футболках печатаются быстро и просто, однако на самом деле это кропотливый многофазный процесс, требующий терпеливости и сосредоточенности. Для ребят это стало прекрасным введением в ремесло «рекламщиков», а все взрослые тоже получили огромное удовольствие от самого процесса изготовления логотипа. Работали группами, так в процессе общения познакомились и сдружились. А голубые футболки и полотенца с собственноручно изготовленным логотипом кинолагеря радовали ребят всю смену и остались прекрасным воспоминанием о лагере!

МУЛЬТФИЛЬМЫ

Каждый год организаторы лагеря обновляют программу, приглашают новых специалистов. В этот раз основными темами были мультипликация и актёрское мастерство. За время, проведённое в кинолагере, ребята под руководством профессиональных наставников шаг за шагом вникали в этапы создания мультипликации, а также постигали основы театрального искусства. На протяжении всей смены участники проекта вместе с Миратом Уразаевым, художником и дизайнером из Чехии, работали над созданием собственных мультфильмов. В конце смены ребята и их родители с удовольствием посмотрели в кинозале результаты работы: это были озвученные короткие, но яркие мультфильмы. Каждый мультфильм заканчивался аплодисментами – ведь каждая группа создателей вложила в него свою душу! Да, придумать сценарий, выбрать материал (пластилин, вырезанные из бумаги силуэты или рисунок разными видами красок), отснять сотни кадров, подобрать интересную музыку, придумать весёлые титры – ох! – не у каждого на это хватает терпения! Тем не менее, пять маленьких шедевров останутся в памяти ребят и их родителей. Это – замечательный результат творчества участников лагеря.

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Ребята получили огромное удовольствие и от творческого мастер-класса по актёрскому мастерству с артистами Театра им. Андрея Багара из Нитры (Andrea Sabová, Marián Viskup). Участники лагеря имели возможность стать настоящими актёрами, звукооператорами и гримёрами в постановке сказки «Двенадцать месяцев».

Всё было, как в настоящем театре. Сначала группы ребят придумывали сюжеты и разыгрывали их. Творческий процесс пошёл. Придумывали и изображали, много смеялись: ведь каждая группа проявила свою фантазию и юмор! А потом пришло время сказки. Всё было как в настоящем театре: сначала будущие актёры и «техническая группа» знакомилась с содержанием произведения: они образовали круг, и все по очереди вслух читали сказку на словацком языке. Потом шло обсуждение содержания и основ сценария к спектаклю. Нужно было распределить роли, подобрать актёров, гримёров и звукооператоров. Действие сказки происходит в лесу, поэтому и спектакль состоялся на открытом воздухе. Весело и быстро ребята перевоплотились в образы, как-то сразу сказка «перевелась» на русский язык. Костюмы, грим, музыка – всё было готово, и сказка ожила! Браво режиссёрам и постановщикам – Андрее и Мариану! Надеемся, что и для них встреча в кинолагере осталась незабываемым впечатлением!

Но этим творческая атмосфера актёрских мастерских не была исчерпана, ведь всю смену с ребятами занималась молодая актриса Мария Маслова, выпускница ГИТИСа.





ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ

По традиции в кинолагере преподавались и уроки фотографии – в этом году с ребятами работал фотограф из Братиславы Иван Зеленин. Иван умеет и любит работать с детьми. Ему удалось провести грамотный мастер-класс по чёрно-белой фотографии, научить ребят правильно позировать, проявлять эмоции в кадре, грамотно коммуницировать на фотосессии. И самое ценное, что у участников лагеря и их родителей осталось на память – это прекрасный набор фотографий, групповых и индивидуальных! Для того чтобы раскрыть души детей, их эмоции, настроения, интересы, Иван вызывал каждого на индивидуальную фотосессию, где в диалоге раскрывался и запечатлевался внутренний мир детей и вожатых. А потом был предпринят поход на озеро, где на закате были сделаны удивительные кадры, которые останутся в каждой семейной фотоколлекции!

ЭКСКУРСИИ

Незабываемыми были и экскурсии этого лета!

Сначала на автобусе все отправились в пещеру Дрины в Малых Карпатах – она находится недалеко от прекрасного замка Смоленице. Да, по дороге к пещере через лес пришлось преодолеть непростой подъём в гору, «отдреть». И всем казалось, что абсолютно ясно, почему пещера так называется. Оказывается, нет – название пещеры имеет совсем другое происхождение!

Пещера Дрины является жемчужиной Трнавского края. Она формировалась в мезозойских известняках в результате водной эрозии. Длина пещеры достигает 680 м, а высота пролёта около 40 м. Участники экскурсии прошли по узким коридорам с названиями: Chodba spolupracovníkov (Коридор сотрудников), Beňovského chodba (Коридор Беньовского), Chodba nádejí (Коридор надежд), а также побывали в нескольких гротах. Самым известным является грот Словацкого спелеологического общества (Sieň Slovenskej speleologickej spoločnosti). Удивительными были и фигуры, образованные сталактитами и сталагмитами. А самая интересная карстовая фигура в пещере получила название Уши слона.

Следующая остановка была в Смоленицком замке, который возвышается на невысоком холме и был возведён предположительно в 14 веке как сторожевая крепость для защиты перевалов Малых Карпат и торгового пути королевства. В начале 20 века владельцы замка – семья Палфи – начали строить на месте сторожевой крепости новую семейную резиденцию по проектам архитектора Й. Губерта. Замок окружён пространством романтического парка, красотой которого можно насладиться в летние месяцы из башни замка. Ребята с удовольствием исследовали территорию парка, экспозицию музея и смотровую площадку.



БАЙДАРКИ, БАССЕЙН, КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ

В течение смены ребята участвовали в активных играх, плавали на байдарках, посещали бассейн. Каждый мог проверить свою эрудицию в сложных квестах, подготовленных командой аниматоров. А в конце смены каждый участник получил Сертификат о прохождении теоретического и практического курса по программе кинолагеря.

Кинолагерь состоялся при поддержке Фонда культуры национальных меньшинств Словакии KULTMINOR.

УЧАСТНИКИ О ЛАГЕРЕ:

Я была в кинолагере шесть раз, только один раз не смогла поехать. В этом году больше всего понравилось, как мы импровизировали с артистами из театра, придумывали сценки из нашей жизни. Это было очень весело и интересно. Впервые играла в казаки-разбойники.

/Наина/

Мне понравилось, что я нашёл много новых друзей, мы делали мультики, катались на досках по озеру. Давно слышал про игру казаки-разбойники, мечтал поиграть, и в лагере мы играли два дня. Интересные экскурсии были в пещеру и в замок. В общем, никогда не было скучно, всегда было чем заняться.

/Ферко/





ПОГРУЗИТЬ ДЕТЕЙ В МИР ТЕАТРА

Автор: Наталья Ядрышникова

Мы встретились с молодыми актерами, которые в Кинолагере весь день работали с ребятами, погружая их в мир театра. Знакомьтесь: Андреа Сабова и Мариан Вискуп, они посвятили себя театру, а часть времени отдают и работе с детьми. Было интересно узнать о их актерской работе и о передаче опыта детям.

Андреа: Мы артисты Театра имени Андрея Багара в Нитре. Мы оба учились в Высшей школе изящных искусств по специальности драматургия, потом вместе начали играть в театре. В настоящее время работаем в Театре имени Андрея Багара, который находится в городе Нитра и имеет давнюю традицию. В позапрошлом году театр отметил 70-летие со дня основания. В репертуаре театра представлена главным образом драма, есть много комедий. Традиционно раз в два года ставится мюзикл. С театром связаны такие имена, как Йозеф Беднарик, Адела Габорова, Йозеф Доци. А также у нас есть спектакли для детей, мы ставим и сказки.

Мариан: Собственно, в репертуаре театра всегда присутствует спектакль для детей, сказка, ведь в традиции театра – постановка спектаклей для детей и молодежи. Эти спектакли мы играем в первой половине дня. Можно сказать, что с точки зрения репертуара мы являемся театром широкого профиля».



Андреа: Я бы добавила, что это достаточно крупный театр, у нас зал на 600 зрителей, и у нас обычно очень широкий круг зрителей.

Мариан: Театр имеет свою историю в Нитранском регионе, поэтому здесь зритель есть, люди ходят в театр и любят его. Конечно, на одни спектакли ходит больше народа, на другие – меньше, а после тяжелых времен пандемии, когда люди не могли ходить на представления, были поглощены своими личными тяжелыми переживаниями, оказалось, что зритель нуждается в комедиях, в легких темах.

Андреа: Да, репертуар немного изменился. Раньше ставили более драматичные пьесы, более трагические, а сейчас зритель просто требует спектаклей, на которых может расслабиться, посмеяться. Мы это чувствуем по реакции зрителей».

— *Вы уже несколько лет работаете в театре им. Андрея Багара, Мариан уже 10 лет, Андреа – почти семь.*

Андреа: До этого я играла в старом театре, тоже в Нитре, где мы занимались театром альтернативным в рамках кукольного и драматического.

Альтернативный объединяет эти два вида театра. Потом я постепенно перешла в Театр им. Андрея Багара, ведь я закончила отделение драмы, меня в большей степени интересует драматическая игра.



Мариан: Можно еще вспомнить, что Театр им. Андрея Багара возник в помещении старого театра, это был областной театр в Нитре, а приблизительно в 90-х годах было построено новое здание театра, где театр находится в настоящее время.

Строительство началось еще перед падением социализма в нашей стране».

- Вы работаете с детьми, играете в спектаклях для детей. В этом году вы приняли участие в работе кинолагеря для русскоговорящих детей. Что вы для них приготовили?

Мариан: Мы не знали, как тут все устроено, мы старались дать ребятам своего рода небольшое введение в мир театра, раскрыть его атмосферу, показать, как начинается работа над каждым конкретным спектаклем. В игровой форме мы хотели детям показать то, что делается в театре, раскрыть процесс, который ведет к конечному результату. Конечно, за один день невозможно разобраться во всем, но мы можем дать в игре общее представление.

Андреа: Мы им рассказали, какие профессии существуют в театре: это не только актеры и режиссеры, в реализации спектакля принимает участие много людей. Дети должны понять, что в театре реализуется много разных аспектов.

— Под вашим руководством дети разыгрывали разные сценки. Вы им объясняли, как создать сценарий, как вести себя на предполагаемой сцене. Удалось ли вам за такое короткое время что-то создать с детьми, вытянуть из них то, что бы вам хотелось?

Мариан: По-разному... Одни дети более открыты, другие менее, видно, что для некоторых это только развлечение. Но, может быть, это их раскроет, поможет им в будущем в обычной жизни в разных ситуациях.

Андреа: Я думаю, что для многих было важным уже то, что они встали перед большим количеством других детей, своих друзей, сказали пару предложений о том, кто они, каковы их интересы. Главное, что после пандемии дети (и не только дети, но и взрослые) сразу закрылись, остались наедине со своим телефоном, общались друг с другом только через социальные сети, само обучение было онлайн. Понятно, что дети закрылись, и дружеские контакты между ними возникают гораздо тяжелее, возможно, и общение в повседневной жизни становится для них более сложным, чем до этого. В детстве мы были более открытыми: мы звонили в дверь, так как иногда не было и телефона, и шли вместе играть».

Мариан: На мой взгляд, речь идет о возрасте, в котором эти дети пережили свой разрыв с обществом. Для нас, взрослых, за два года это не имеет такого серьезного значения. А ребенок развивался, если, например, ему было пять, а сейчас 7-8, он оказывается в важном воз-

расте, когда дети начинают ходить в школу, а он закрыт от общества. Это та новая реальность, когда нужно быть в коллективе, учиться в коллективе, общаться с другими детьми.

Андреа: И даже если мы им показали, как устроен театр хотя бы издали, так, как это возможно за один день, я считаю, что и это для них было бы важно.

Они смогли хоть немного открыться, проявить свою фантазию и попробовали общаться немного другим способом».

— Я думаю, что для ребенка важно прикоснуться к сценическому мастерству, потому что современность требует, чтобы человек был хоть немного актером.

Мариан: Я в свое время посещал драматический кружок, он назывался «Белый театр». Это был театр для молодых, но там была труппа, состоявшая из людей разного возраста, от маленьких детей до взрослых.

Пани Земанова, которая вела этот кружок, говорила: «Не все из вас должны стать актерами и режиссерами».

Она была права: многие из ее выпускников связаны с другими сферами деятельности (это, например, юристы, врачи и другие).

Но суть в том, что при встречах они говорили: важно то, что было заложено в детстве, вспоминали, как мы знакомились с текстом, выступали перед остальными. Подсознательно это помогает и в других профессиях, в общении с людьми. На самом деле это так. Это важно не только для тех, кто решит стать актером.

Андреа: А в повседневных проявлениях - в своей работе или в жизни - возможно, будет на другом уровне, в частности, и в общении.

Мариан: Я знаю по себе. Будучи еще школьником, я ходил в театральный кружок, но для многих моих одноклассников было проблемой отвечать у доски. Казалось бы, это абсолютно банальная вещь, это фактически стендап, говоришь по теме, которую изучают, но встать перед остальными и говорить вслух на самом деле для многих очень тяжело.

— О вашем приезде в кинолагерь: действительно, за один день вы провели прекрасный мастер-класс, никто не ожидал, что к концу дня у ребят получится сыграть самый настоящий спектакль по сказке «Двенадцать месяцев» С.Я.Маршака. Были актеры, звукооператоры, костюмеры, визажисты, и, конечно, сцена и зрители. Ребята действительно погрузились в мир театра.

За это – огромное спасибо! Будем ждать новых встреч в следующем году!



МЕЧТАЛ СТАТЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКОМ

Текст: Наталья Ядрышникова

Фото: архив Петера Козы, открытые источники

Друзья, сегодня мы снова погружаемся в историю и продолжаем рассказ о герое предыдущего номера журнала. Мой собеседник – Петер Коза. Напомним вам, что в июне братиславцы и гости города, семьи с детьми собрались на замке Девин, где состоялось ставшее уже традиционным путешествие во времени, а в этом году – в эпоху Возрождения.

Сценарий к турниру подготовил удивительный человек – Петер Коза, мастер фехтования, каскадёр, считающийся основоположником исторического фехтования в Словакии. Более 60 лет мастер занимается различными направлениями и школами фехтования. Он также работал хореографом в словацких и чешских театрах, в частности, в театрах городов Кошице, Нитра, Мартин, Прешов, Ческе-Будеёвице.

Его приглашают в качестве костюмера, сценариста, он снялся в ряде фильмов и киносериалов.

Петер Коза владеет несколькими языками, и мы начали наш разговор на русском языке.

- По специальности Вы инженер, однако в Словакии, Чехии, Австрии и других странах Вы известны как специалист в области истории, фехтования, организации захватывающих мероприятий, исторических реконструкций. Как это получилось? Что стало первым шагом на этом пути?

Петер Коза:

Самый первый шаг был сделан ещё в детстве, потому что уже тогда, когда мы фехтовали деревянными мечами, я мечтал стать фехтовальщиком. Позже я понял, что исторического фехтования как такового не существует. Тогда в 17-летнем возрасте я пошёл в отряд «Локомотива» и там занимался классическим спортивным фехтованием до девятнадцати лет, но в течение этого времени я уже работал над историческим фехтованием, искал всю возможную литературу и информацию по этой теме. Так постепенно я перешёл исключительно на историческое фехтование. А когда я был студентом, над книгами по историческому фехтованию я проводил больше време-



ни, чем над учебниками по машиностроению. По окончании учёбы, начав работать по специальности, я уже имел группу, которая занималась историческим фехтованием. Постепенно я отошёл от своей основной специальности и стал фехтовальщиком.

- Очень интересно было бы узнать о Ваших проектах в области театра и кино.

Петер Коза:

Некоторые проекты начинались как небольшие представления. Позже они разрослись в более широкомасштабные представления, уже с актёрской игрой. А потом мы начали выступать на телевидении и принимать участие в фильмах. Сначала в качестве каскадёров и дублёров, в небольших сценках, но со временем мы начали получать более существенные роли и постепенно выросли до крупных проектов, соответствующих нашей специализации – с исторической тематикой. Например, «Popolvár najväčší na svete» («Принц-самозванец»).

Это был сильный проект, как раз в духе нашего фехтования. Или такой телевизионный проект, как «Война волов» и многие другие.



При социализме не проходило и недели, чтобы мы не играли в каком-либо фильме на телевидении. Потом, после перемен в обществе, конечно, немного поменялись условия. Выросло число фехтовальщиков, и у нас появилась конкуренция. Я тогда преподавал и обучал других. Часто меня спрашивали: «Зачем ты обучаешь конкуренцию?». Я отвечал: «Для того, чтобы стать лучшим!». Меня подталкивали к тому, чтобы я стал лучшим.

Так постепенно наша работа переросла в область высокопрофессиональной деятельности. Это означало и то, что мы всё создавали сами: сами шили костюмы, сами изготавливали оружие, сами писали сценарии и сами же играли. С годами возник целый спектр разных видов деятельности, повысилось качество представлений. А мы получили возможность выступать в разных культурных учреждениях и театрах Словакии.

Самой большой проблемой было то, что фехтование люди воспринимали как спорт. Я очень уважаю и люблю спортивное фехтование, но я ведь занимаюсь фехтованием историческим. А это уже искусство! Те ценности, которые мы вкладываем в историческое фехтование, делает его искусством.

- Расскажите, пожалуйста, о своём коллективе.

Петер Коза:

Коллектив непрерывно существует с момента его образования, то есть более 50 лет, это около 60 лет с того времени, как я начал фехтовать. И этот коллектив постоянно обновляется: каждый год мы принимаем новичков, некоторые из них остаются, некоторые уходят. Самая большая проблема в том, что люди приходят в фехтование с представлением о том, что за пару недель станут мастерами. Но это колоссальный труд! А тот, кто останется и выдержит 4-6 лет – срок, который необходим для овладения навыками фехтования – уже горит своим делом...

- Что является мотивом для людей, которые идут за Вами?

Петер Коза:

Мотивы разные: кого-то привлекает романтика, кого-то – военный аспект, а кто-то идёт за знаниями.



Потому что всё это невозможно без глубинных знаний. Но есть и ещё один мотив: люди просто хотят быть внутри этого процесса, быть причастными к нему.

- Впервые я познакомилась с Вашим творчеством на торжественном открытии выставки «Золотой век Петергофа. От Петра I до Екатерины II», которая состоялась на Братиславском граде. Выставку открывало прекрасное костюмированное представление, подготовленное Вашим коллективом. Это значит, что Вам подвластны разные исторические эпохи, разные культурные слои?





Петер Коза:

Да, но суть заключается в том, что каждая культурная область, так или иначе связанная с фехтованием, интересна для меня. Мне наиболее близки европейские виды фехтования, но я изучаю и восточные виды фехтования, и боевые искусства Африки – мне интересно всё!

- Есть ли период истории, который Вам особенно близок?

Петер Коза:

Это довольно хитрый вопрос. На него я могу ответить только так: мне близка та школа, которой я занимаюсь в конкретный период времени. И именно она поглощает меня. Потому что в тот момент я восхищаюсь гениальностью древних мастеров, их глубоким пониманием психологии, знаниями в области анатомии человека, а также функций оружия. Это сокровищница потрясающих знаний. Поэтому, когда я занимаюсь конкретной школой, я люблю именно её и отдаю ей предпочтение.

- Расскажите, кто и как создаёт декорации и костюмы?

Петер Коза:

Вначале это делал я. Но по мере того как росла группа, повышались и требования к костюму. Росли и те люди, которые были рядом, обогащались их знания. Сейчас с нами люди, которые изготавливают оружие, костюмы, готовят сцену. Это товарищество древних боевых искусств и ремёсел. Конечно, не каждый владеет ремеслом, но каждому необходимо к этому стремиться. Каждый вносит вклад в наше общее дело.

- Вы работаете не только с людьми, но и с животными?

Петер Коза:

Скажу точнее, мы работаем с лошадьми. Скакун был естественной частью жизни рыцаря, он использовался и как транспортное средство. Есть понятие дамского седла, дамской верховой езды.

Сначала всех лошадей держал я сам, но сейчас о животных заботятся мои ребята. У меня был свой жеребец, с его смертью закончилась и моя карьера наездника. Сейчас я вижу, как прекрасно ездят верхом мои ученики.

- Каковы Ваши планы на будущее?

Петер Коза: Что бы я точно хотел сделать – это готический рыцарский турнир, которым бы мы вернулись к нашему первому рыцарскому турниру. Он отличался тем, что там всё исполнялось по-немецки, хотя некоторые ребята и не владели немецким языком. Мы играли турнир весь сезон в Австрии, а в этот раз мы хотим всё сделать на словацком языке.

Вторая идея – на сцене Культурного дома в Братиславе поставить «Хромого беса» Алена-Рене Лесажа, произведение в жанре плутовского романа 17 века. Сценарий есть, увидим, удастся ли это.

- Желаю Вам успехов, хороших учеников, последователей и реализации всех проектов!





ВЫСТАВКА РИСУНКОВ "БУРАТИНО, ИЛИ ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК"

Текст: Наталья Достовалова,
организатор выставки



18.11.2022 в Кошице состоялась выставка рисунков "Буратино, или Золотой ключик" в рамках 19 -й акции "Русский фильм в школе".

На выставке было представлено более 270 рисунков учеников из 25 школ Словакии, где изучается русский язык.





ЛАГЕРЬ «РОССИЯ»

Автор: Валентина Лукьянова,
Словацко-русская частная школа

Фото: архив

Все знают, что летние каникулы – это самое прекрасное время для любого ученика! Солнце, море, нет уроков и не надо делать домашние задания. Свободен целый день! Но проходит немного времени, и дети начинают понимать, что им не хватает общения со сверстниками. Хочется что-то делать, с кем-то встретиться. И тогда они едут в лагерь «Россия», который уже 17 лет ждёт и принимает своих. Многие ребята приезжают в этот лагерь с самого маленького возраста, а потом становятся здесь вожатыми. Три последних лета ученики нашей школы отдыхают здесь, потому что им нравится знакомиться с новыми друзьями и встречаться со старыми. В этом лагере совершенно некогда скучать! Каждый год есть своя тема. В прошлом году это был «Мир сказок». Каждая группа выбирала или придумывала свою.

В этом году было ещё интереснее: тема «Экология». До конца смены надо было найти и выучить песни, стихи и сценки, как надо беречь природу, заботиться о чистоте леса, сохранности цветов и деревьев. ОТЕЛЬ, в котором мы жили, расположен в очень живописном месте, и мы старались сберечь все травинки и не сильно шуметь, потому что зайцы и лисы иногда забегали к нам. А ещё мы теперь знаем, что костёр надо разводить только в определённом месте и быть очень внимательными с огнем. Мы собрали сухие ветки в лесу, почистили лес и смогли устроить себе пикник, соблюдая правила безопасности.

Каждый год мы работаем с глиной и увозим поделки из керамики домой. У многих дома есть целая коллекция своих изделий. В этом году делали бабочек. Это тоже не совсем просто. Нужно сделать глину мягкой, а изделие очень гладким, тогда бабочка будет как настоящая!

На экскурсиях в музеях Банской-Бистрицы мы узнали, как добывали раньше медь. Процесс трудоёмкий и тяжёлый! А в другом музее даже примерили шляпки позапрошлого века.

Хорошая погода, отличное настроение, весёлые друзья, Что еще можно пожелать? Даже кузнечики подружились с нами и не боялись нас!





В Восточной Словакии состоялся 19-й сезон лагеря любителей русского языка "Буратино" для школьников и студентов, изучающих русский язык. Ребята приняли участие в работе творческих мастерских по изучению русских песен, русского танца и народных игр. Весело и энергично прошел спортивный марафон "Веселые матрешки".

Автор: Наталья Достовалова

Фото: архив



Быстро пролетает смена, и вот мы показали наши финальные сказки о том, как юные экологи навели порядок в «Лукоморье», спасали ёжиков и других зверей от брошенных банок и другого мусора в лесах, как собрался лесной народ и решал, что сделать и как научить детей любить и беречь природу. Спели песни про экологию, получили подарки, надышались прекрасным горным воздухом. Смена закончилась!

Большая благодарность нашим вожатым: Катке, Йозефу и Тимофею!

Доброй и отзывчивой Дашеньке, таким серьёзным преподавателям Надежде и Валентине, строгой и обаятельной начальнице лагеря Кристине! Потому что подружить детей разного возраста, говорящих на разных языках, – это дорогого стоит!

А еще спасибо большое Фонду поддержки культуры национальных меньшинств, с их помощью, дети замечательно отдохнули и готовы к новому учебному году. До встречи следующим летом!



В СЛОВАКИИ СТАРТОВАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДОСТОЕВСКИЙ: ПИСАТЕЛЬ И ЧЕЛОВЕК»

Автор: Наталья Чумак,
Европейский фонд славянской письменности и культуры,
Фото: ЕФСПИК

25 ноября 2022 года в Европейском фонде славянской письменности и культуры состоялось первое мероприятие проекта – интерактивный урок «Достоевский: писатель и человек».

На уроке, который был подготовлен и проведён Европейским фондом славянской письменности и культуры, присутствовало более 60 человек.

Учащиеся словацких гимназий с удовольствием ознакомились с видеофрагментами из жизни писателя и цитатами из его произведений, которые наилучшим образом продемонстрировали актуальность вечных духовных вопросов, стоящих перед человеком во все времена.

Затем участники встречи посмотрели короткометражный мультфильм, снятый по рассказу «Мальчик у Христа на ёлке». Это произведение, которое Фёдор Михайлович очень ценил и часто читал на литературных вечерах, тронуло сердца современных учащихся, заставило задуматься о милосердии, вере и сострадании.

В завершение мероприятия все желающие смогли познакомиться с фотодокументальной выставкой «Фёдор Достоевский. Эпизоды», предоставленной Литературно-мемориальным музеем им. Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге.

В рамках образовательного проекта «Достоевский: писатель и человек» запланирован целый цикл мероприятий: книжные выставки, выставки-обзоры, литературные часы и семинары.



УРОК-РАЗМЫШЛЕНИЕ НА ТЕМУ «УРОКИ ДОСТОЕВСКОГО» СОСТОЯЛСЯ В БРАТИСЛАВЕ

13 декабря 2022 года в Европейском фонде славянской письменности и культуры в рамках образовательного проекта «Достоевский: писатель и человек» состоялся урок-размышление на тему «Уроки Достоевского».

В мероприятии приняли участие более 70 человек. В их числе гимназисты и преподаватели гимназий И. Хорвата, А.Эйнштейна, слушатели курсов русского языка языковой школы «Спектр».

После лекции о важнейших этапах жизненного пути писателя участники приняли активное участие в дискуссии о связи биографии писателя с его творчеством, пытались ответить на вопрос: «Были бы романы писателя так же гениальны, если бы он сам не стоял на эшафоте, не пережил каторгу, не боролся с порочной зависимостью?»

Во время осмотра фотодокументальной выставки «Достоевский. Эпизоды», предоставленной «Литературно-мемориальным музеем им. Ф.М. Достоевского» в Санкт-Петербурге, ребята увлечённо и много рассуждали об особенностях мировоззрения и своеобразия творчества Фёдора Михайловича.



МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ В БОЙНИЦКОМ ЗАМКЕ

Экскурсии по надворьям и некоторым прилегающим участкам Бойницкого замка будут проводиться и в осенний период.

Если позволит погода, каждую субботу посетители смогут по вечерам совершать интересные познавательные прогулки. Помимо нетрадиционной вечерней атмосферы, в зале Хуняди гостей Бойницкого замка ждёт новинка.

В зеркале и на потолке зала проецируется мультимедийная презентация, показывающая, как замок менялся с течением времени, как его вид изменялся в разные времена года.



В презентацию включены интересные картины из прошлого.

В ходе вечерних прогулок посетители смогут пройти в семейную усыпальницу бывших владельцев замка, прогуляться по освещённому французскому парку и насладиться его незабываемой атмосферой.

Завершится прогулка в природной травертиновой пещере, протянувшейся на 26 метров под четвёртым внутренним двором и колодцем Бойницкого замка.

ПРИРОДНЫЙ ИНГАЛЯТОРИЙ В ОРАВСКОЙ ПОЛГОРЕ

В самом северном населённом пункте Словакии – Оравской Полгоре – находится необычайно интересный туристический объект. Благодаря расположенным неподалёку источникам солёной воды под Бабьей горой здесь создан природный ингаляторий. Его микроклимат подобен морскому. Принцип работы ингалятория заключается в циркуляции солёной воды, её свободному падению сквозь продуваемый воздухом слой терновых прутьев, благодаря чему йодно-бромистая вода испаряется. Подойдя к беседке ингалятория, человек вдыхает воздух, очень похожий на воздух морского побережья, что оказывает на организм благотворное воздействие. Когда-то, на рубеже 19-го и 20-го столетий, на источниках солёной воды под Бабьей горой существовал известный в ту пору оздоровительный курорт. Здесь лечили различные заболевания дыхательных путей, кожные болезни, туберкулёз и отёки. Лечебные свойства здешней солёной воды используются и в наши дни.



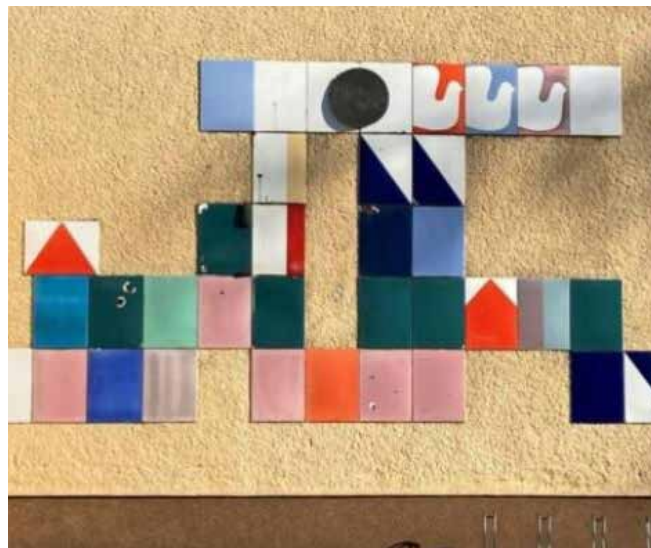
КАРТА ПАМЯТНИКОВ ЭПОХИ СОЦИАЛИЗМА В РЕВУЦЕ И РИМАВСКОЙ-СОБОТЕ

Около трёх десятков произведений искусства эпохи социализма, находящихся в городе Римава-Собота, и 45 произведений того же периода из города Ревуца удалось задокументировать к настоящему моменту в рамках масштабного проекта, призванного составить карту произведений искусства в регионах Гемер и Малогонт. Работы в рамках проекта проводятся с начала октября искусствоведами Габриэлой Гарлятьовой и Матиасом Загибой при содействии студентов факультета искусств Технического университета в городе Кошице.

По словам пресс-секретаря проекта «Город культуры Ревуца-2022» Мартина Пижема, после обращения к общественности удалось задокументировать около 20 произведений, о которых сообщили откликнувшиеся на обращение граждане города. Все участвующие в проекте были воодушевлены состоянием и качеством этих произведений искусства, расположенных на общественных территориях города Ревуца. К настоящему моменту удалось нанести на карту произведений искусства различные скульптуры, пластики, мозаики и рельефы. Специалисты и студенты продолжают работу по документированию и составлению карты произведений искусства эпохи социализма до конца этого года.

ВЫСТАВКА «КВАРЦ – КОРОЛЬ МИНЕРАЛОВ»

Словацкий музей горного дела и Музей им. Андрея Кметя Словацкого национального музея проводят выставку минералов и фотографий Альберта Русса. Экспозиция размещена в помещении часовни Святого Игнатия в Каммерхофе города Банска-Штявница. Кварц, будучи одним из самых распространённых в земной коре минералов, является важнейшим породообразующим минералом. Великолепные образцы кварца (в особенности – дымчатого кварца и горного хрусталя) происходят из жил альпийского типа. В пустотах рудных жил природа создала эффектные друзы кварца. В рудных жилах Банской-Штявницы были сделаны исторические находки друз тёмно-фиолетового аметиста. Другой формой кварца, типичной для рудных недр Банской-Штявницы, являются образцы скипетровидного кварца. Этот великолепный тип кварца можно считать символом штявницких минералов. Он даже изображён на гербе Охраняемой ландшафтной территории Штявницкие горы. Выставка состоит из баннеров с фотографиями разных видов кварца, которые предоставлены Музеем им. Андрея Кметя Словацкого национального музея. Автором баннеров является сотрудник вышеупомянутого музея Андрей Бендик. Автор фотографий минералов – Альберт Русс из Братиславы. На фотографиях изображены чудесные образцы кварца из Словакии и из-за рубежа. Экспонаты – образцы минералов и горных пород – взяты из собраний Словацкого музея горного дела. Выставка продлится до 30 апреля 2023 года.

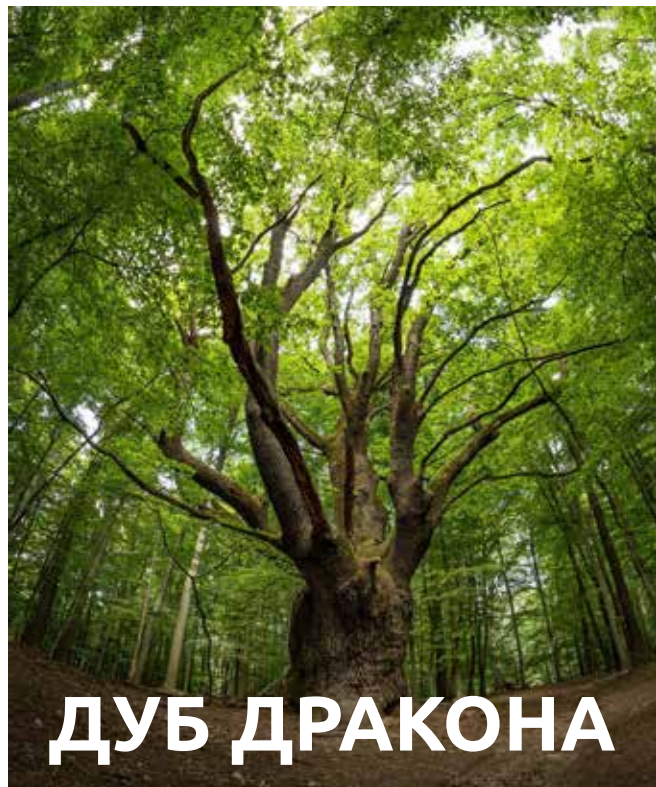


Помимо Ревуцы и Римавской-Соботы их ждёт поисковая работа также в городах Гнушта, Тисовец и Рожнява. Участники проекта призывают жителей городов сообщать о таких произведениях искусства. Их можно найти везде: на площадях, улицах, внутри общественных зданий, в интерьерах школ, столовых, на заводах и в учреждениях. В результате проводимой работы должна появиться печатная карта с забытыми или малоизвестными произведениями искусства эпохи социализма. Данный проект осуществляется при участии Центра архитектуры и Фонда поддержки искусства.



Kremeň
kráľ minerálov





ДУБ ДРАКОНА

Автор: Сергей Баженов, RSI

Деревом года в Словакии стал так называемый Дуб дракона из западнословацкого региона Лозорно. За это дерево во всесловацком общественном голосовании, проводившемся уже в 20-й раз, проголосовали более 5900 граждан. Весной Дуб дракона будет представлять Словакию в конкурсе «Европейское дерево года».



СПЕЦИАЛЬНЫЙ СОРТ ГОЛЛАНДСКИХ ТЮЛЬПАНОВ ДЛЯ ТРЕНЧИНА

Новый специальный сорт тюльпанов, названный «Словакия», станет символом сотрудничества и добрых отношений между Королевством Нидерландов и Словацкой Республикой. Город Тренчин получил в дар от Посольства Нидерландов 2000 луковиц тюльпанов. Тюльпаны нового сорта имеют красно-белую окраску. По счастливой случайности, именно эти два цвета являются цветами города Тренчин. Несколько луковиц нового сорта были символически посажены послом Королевства Нидерландов в Словакии Габриэлой Санчиси и мэром города Тренчин Рихардом Рыбничком. На сегодняшний день в Тренчине уже высажено 500 тысяч различных видов голландских луковичных цветов. У луковичных растений разные сроки жизни: некоторые живут пять, а некоторые – сотни лет.



Автор: Владимир Веселов, RSI

ПЧЕЛИНЫЙ СКАНЗЕН

Новинка в виде музея под открытым небом, или сканзена, в котором жизнь не останавливается ни на минуту и где посетителям предлагается специальный терапевтический курс, появилась на Нижнем Земплине.

Поселок Мораваны благодаря этому необычному живому музею стал точкой притяжения для туристов, школьников и пчеловодов. Создатели сканзена поставили перед собой непростую задачу: создать в городском парке пчелиный музей под открытым небом, в котором не только будут жить пчёлы, но будут также проводиться лекции и апитерапия. Этот пчелиный сканзен возник при активном содействии местных пчеловодов и финансовой поддержке Кошицкого самоуправляемого края.

В живом пчелином сканзене посетители узнают о том, как в старину разводили пчёл и что изменилось в пчеловодстве с тех пор, увидят стародавние ульи – деревянные колоды, фигурные домики, ульи из соломы и осоки, а также современные, используемые в наши дни. И во всех этих ульях живут пчелиные семьи. Пчеловоды и любители могут безопасно полюбоваться жизнью пчёл, получив при этом подробные объяснения специалистов.

В сканзене можно не только узнать много нового и полезного о жизни этих тружениц, но и напрямую соприкоснуться с ними благодаря домику апитерапии.

Работа с пчёлами заряжает энергией и оказывает благотворное воздействие на организм человека. Посетители пчелиного сканзена в Мораванах могут провести время на пасеке в специальном домике прямо над пчелиными ульями, приспособленном для сна и отдыха. Достаточно просто прилечь в домике апитерапии и задремать, вдыхая воздух, напоенный ароматом мёда, воска и прополиса, под мерное жужжание пчёл прямо под вами. Причём без всякого риска быть ужаленным! Апитерапия благотворно воздействует на нервную систему, а также обладает противовоспалительными, противовирусными и антибактериальными свойствами.





ФЕСТИВАЛЬ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ «КУКОЛЬНАЯ БИСТРИЦА-2022»

Автор: Владимир Веселов, RSI

В период с 26 сентября по 2 октября 2022 года в «Театре на перекрёстке» города Банска-Бистрица прошёл 23-й Международный фестиваль современного кукольного театрального искусства для детей и взрослых «Кукольная Бистрица-2022 – Театр на каждый день».

При составлении программы фестиваля его организаторы основывались на анализе тенденций развития современного кукольного театрального искусства. Вниманию гостей фестиваля были представлены оригинальные работы отечественных и зарубежных коллективов. В программу выступлений вошли кукольные представления, предназначенные для всех возрастных категорий. В рамках фестиваля проводились выставки, воркшопы и дискуссии в школах. Также состоялась международная конференция «Образование посредством театра», главной темой которой был вопрос включения театрального искусства в образовательный процесс, повышение общей театральной и культурной грамотности. На фестивале «Кукольная Бистрица-2022 – Театр на каждый день» выступили словацкие коллективы, а также труппы из Дании, Франции, Германии, Словении, Польши и Чехии.

ОТРЕСТАВРИРОВАННАЯ КОЛОКОЛЬНЯ В Г. БРЕЗНО ВПЕРВЫЕ ОТКРЫТА ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

На главной площади города Брежно впервые открыта для посещения отреставрированная городская башня – историческая доминанта главного города региона

Верхнегронье. На первом этаже башни для туристов работают информационный центр и современный интерактивный музей, рассказывающий об интересных фактах из истории башни, которую в народе называют «колокольной». Весь следующий этаж посвящён жизни генерала Милана Растислава Штефаника и всему, что связывало его с городом Брежно.

Поднявшись выше, посетители башни смогут полюбоваться её величественными колоколами. На самом верхнем этаже перед туристами предстают комнаты звонаря, который когда-то жил здесь со своей семьёй.

Реставрация колокольни производилась в несколько этапов. Сначала были отреставрированы фасад и крыша, вставлены окна. В зимние месяцы проходила реставрация внутренних помещений. Весной 2022 года были произведены работы по гидроизоляции фундамента колокольни, проведены новые водопровод и канализация. Согласно информации регионального агентства по туризму, на реставрацию колокольни из городского бюджета было выделено около пятисот тысяч евро, ещё двести тысяч евро получено от Банско-Бистрицкого самоуправления края.



«ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ СВЯТОГО ФЛОРИАНА»

Автор: Владимир Веселов, RSI, фото: TASR



История возникновения и формирования пожарных команд в словацком регионе Кисуце и в чешской Остраве предстаёт вниманию посетителей Кисуцкого музея в городе Чадца. На выставке, несущей название «Под покровительством святого Флориана», показаны не только фотографии, униформы пожарных, медали и награды, но и образцы исторической пожарной техники.

Выставленные экспонаты взяты из собрания Кисуцкого музея, а также из Музея пожарных команд Остравы и частных коллекций. Ключевой датой в организации пожарного дела в регионе считается 6 августа 1922 года, когда в Словакии было основано Земское пожарное общество.

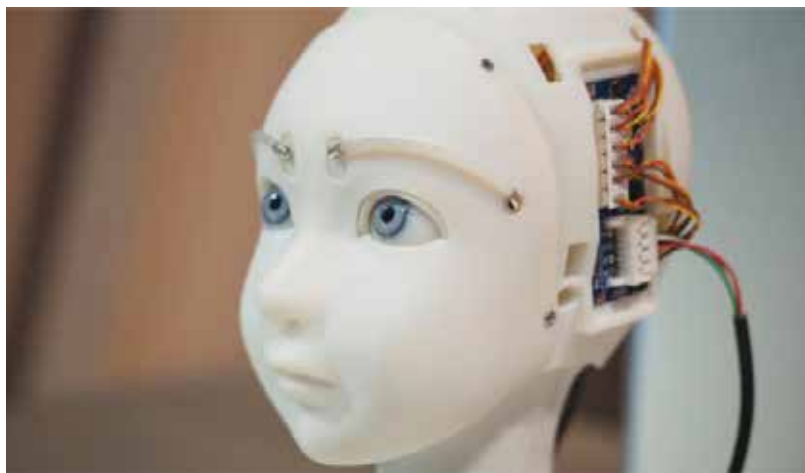
В период с 1922 по 1929 год были сформированы пожарные команды в большинстве населённых пунктов региона Кисуце. Их дальнейшему развитию помешали разделение Чехословакии и Вторая мировая война. По окончании войны начался процесс восстановления и консолидации пожарных команд. Были организованы общественные пожарные дружины, в которых работали уже профессиональные пожарные, что повысило общий уровень пожарного дела. Выставка «Под покровительством Святого Флориана» продлится до 31 марта 2023 года.

ЛАБОРАТОРИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ЖИЛИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

В Парке науки Жилинского университета начала работать лаборатория искусственного интеллекта. В ней будет проводиться очное и заочное обучение студентов, преподавателей и исследователей в областях, относящихся к созданию искусственного интеллекта, машинного обучения и кибернетики.

Лаборатория представляет собой хорошо оборудованную базу, отвечающую запросам самых требовательных студентов, научно-исследовательских групп и соискателей учёной степени. Работа лаборатории организована так, что в течение первых трёх дней недели в ней проводятся занятия по компьютерной графике и программированию, в ходе которых студенты решают задачи повышенной сложности.

В остальные дни лаборатория предоставлена исследователям и соискателям учёной степени для их научной деятельности. Работу можно осуществлять как в помещениях самой лаборатории, так и удалённо. Лаборатория возникла благодаря реализации проекта «Гибридное образование в области искусственного интеллекта, машинного обучения и кибернетики», финансируемого из средств Министерства образования, науки, исследований и спорта Словацкой Республики.





Автор: Владимир Веселов, RSI, фото: TASR

БРАТИСЛАВСКАЯ УЛИЦА В ЧИСЛЕ САМЫХ ДОРОГИХ УЛИЦ МИРА

Консалтинговая фирма Cushman & Wakefield (Кашман энд Вейкфилд), опираясь на целый ряд параметров и результаты обработки аналитических данных, ежегодно составляет рейтинг самых дорогих торговых улиц мира.

В этом году в нём представлены улицы сорока семи городов мира с самой высокой годовой платой за один квадратный метр арендуемой торговой площади. В самых престижных городских районах мировых столиц эта плата порой достигает астрономических размеров. Вполне ожидаемо первые места рейтинга заняли торговые улицы крупнейших городов мира.

Однако, к большому удивлению многих, и столица Словакии Братислава тоже в этом году оказалась в этом интересном списке. Самый дорогой торговый район города находится на братиславской Торговой улице (Obchodná ul.). Годовая арендная плата за метр торговой площади здесь составляет 524 евро. Разумеется, ей далеко до занявших первые места нью-йоркской Аппер Парк Авеню, гонконгской Чимсачей или миланской Виа Монтенаполеоне, где годовые платы за аренду одного квадратного метра составляют десятки тысяч евро. Между тем и этот «скромный» показатель позволил Словакии занять 40-е место в рейтинге Cushman & Wakefield и 48-е место в региональном списке самых дорогих торговых улиц Центральной Европы.



Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан. **Номер счета** 2661040092/1100, Tatra Banka.

Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.



**KULT
MINOR**
FOND NA PODPORU KULTURY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN



«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал русской диаспоры в Словакии

Издается Союзом русских в Словакии

Реализовано при финансовой поддержке Фонда Kultminor

Realizované s finančnou podporou Fondu Kultminor

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, oktober 2022, 23 ročník, EV 2969/09

Наталья Ядрышникова, редактор
natalia.yadr@gmail.com

Наталья Корина, корректор

Юлия Красуля, графический дизайнер
vedatis.design@gmail.com

На обложке журнала - Кинолагерь 2022, фото Иван Зеленин

Стр. 32 – фото Иван Зеленин

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.