

SPOLU **ВМЕСТЕ**

№ 2
2023

**В. ГЕРДТ:
«Я ВЕРЮ, ЧТО У НАС ЕСТЬ ШАНС»**

МЕДИАШКОЛА ДЛЯ МОЛОДЫХ

**СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ
А.В. ЧУМАКОВА**

РОВЕСНИКИ РЕСПУБЛИКИ

ВЕРТОЛЁТ ЯНА БАГИЛЯ

**AIRCAR
ШТЕФАНА КЛЯЙНА**



ФОТО НА ОБЛОЖКЕ

НИМФА, ХРАНЯЩАЯ БРАТИСЛАВУ

Эту фигуру в старинной одежде и весь фонтан обычно называют Женщина с кувшином или – гораздо ласковее – нимфа Франтишка.

Скульптура, стоящая посреди водоёма, была создана только в 1804 году, но сам фонтан был установлен как противопожарный водоем, т.е. колодец – еще в 1592 году (на фонтане можно прочесть 1804 и 1592 годы).

Причиной его строительства стал разрушительный пожар в Братиславе в 1590 году, во время которого в центре города сгорело 320 домов.

Фонтан был перенесён во двор Старой ратуши в XIX веке, а в 1998 году вернулся на прежнее место.

У основания статуи находятся две мраморные доски с надписями. Эти таблички датированы 1592 и 1804 годами и в обоих случаях текст на латыни. По бокам постамента размещены два герба: слева от Франтишки – герб города в виде щита (у императорского орла на груди цепочка ордена Золотого руна), а справа – герб императора Рудольфа II.

Тем, кто спросит, почему фонтан в центре Братиславы должен наполнять пожарный резервуар из кувшина, мы ответим: а почему бы и нет? Ведь согласно греческой и римской мифологии нимфы были прекрасными, но смертными богинями природы, обитавшими в различных родниках и источниках. А колодец был как раз здесь...

И ещё уточним: перед нимфой Франтишка, в центре фонтана, стояла скульптура льва, держащего в передних лапах герб Братиславы.



ОТКРЫТ ПРИЁМ ЗАЯВОК ДЛЯ УЧАСТИЯ В ОТБОРЕ НА VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЧТЕЦОВ «ДОБРЫЙ СКАЗ»

В конкурсе могут принять участие студенты, обучающиеся театральному искусству в России и зарубежье, а также российские и зарубежные профессиональные актёры и преподаватели специальных дисциплин (**до 33 лет**).

Цели конкурса – создание условий для развития профессионального межкультурного общения, популяризация театральной культуры, развитие межрегиональных и международных профессиональных связей между творческими образовательными учреждениями.

Победители отборочного (заочного) тура примут участие в финальном (очном) туре, который пройдёт в **Минске 25-29 октября 2023 года**.

Подать заявку необходимо не позднее **30 сентября 2023 г.**

Проезд, проживание и питание иногородних конкурсантов осуществляются за счёт принимающей стороны.

Положение и заявку можно скачать по ссылке (<https://disk.yandex.ru/d/1sn-LyVwMwltFg>).



ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС ЮНЫХ ЧТЕЦОВ «ЖИВАЯ КЛАССИКА»

Огненная новость! С сегодняшнего дня мы принимаем заявки на Поэтический конкурс юных чтецов «Живая классика».

Это отдельный конкурс, он не замещает наш флагманский конкурс чтецов прозы.

Это ещё одно мероприятие, в котором могут принять участие юные чтецы — и здесь надо читать ТОЛЬКО ПОЭЗИЮ.

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ?

- Выучите наизусть любое стихотворение Золотого или Серебряного века русской литературы
- Запишите на видео, как вы читаете это стихотворение
- Загрузите видео в облачное хранилище
- Зайдите на сайт: poets.liveclassics.ru, заполните заявку и приложите ссылку на видео

Будет отбор, по итогу которого лучшие участники выступят офлайн или онлайн в своей стране на Дне «Живой классики».

20 самых лучших чтецов поэзии из России и 20 — из других стран мира приедут в декабре на финал конкурса в Санкт-Петербург!

Положение о конкурсе ищите на сайте. Пожалуйста, прочитайте его — там много полезной информации.

KULT
MINORFOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN**СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ!**

Посольство России выражает искренние соболезнования в связи с кончиной известного общественного деятеля, председателя Союза русских в Словакии в 1997–2007 гг., позднее – почётного председателя организации Александра Викторовича Чумакова (1.9.1932 – 23.8.2023).

Сын офицера Русской императорской армии, уроженец Братиславы, Александр Викторович всю свою жизнь посвятил сохранению в русской диаспоре Словакии национальных традиций и культуры, стоял у истоков организаций соотечественников.



Всегда будем помнить его как последовательного сторонника укрепления российско-словацких связей, инициатора значимых гуманитарных проектов, эксперта в области историко-архивной работы.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

ПАМЯТИ А.В. ЧУМАКОВА	4
РОВЕСНИКИ РЕСПУБЛИКИ	6
МЕДИАШКОЛА ДЛЯ МОЛОДЫХ	8
ЕДИНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ВИЗА	11
ДИСТАНЦИОННАЯ ШКОЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ	11
СОБЫТИЯ И ФАКТЫ	12
РЕСТОРАН «ПРАГА» В МОСКВЕ	16
ПАНДА И ДИПЛОМАТИЯ	17
ВАЛЬДЕМАР ГЕРДТ	18
«ТАТРАНСКИЙ КУБОК»	22
СОБЫТИЯ И ФАКТЫ	26
ВЕРТОЛЁТ ЯНА БАГИЛЯ	28
AIRCAR ШТЕФАНА КЛЯЙНА	30

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ СВЕТЛОГО ЧЕЛОВЕКА!

4

№ 2 / 2023

ВМЕСТЕ



Текст: Светлана Борбелиова
Фото: Ян Борбели, архив

Всегда, когда уходит светлый человек, мысленно представляешь себе его образ, каким он тебе врезался в память. Если хотите себе представить настоящего русского патриота-интеллекта, воспитанного в лучших традициях императорской России, Александр Викторович Чумаков будет тому ярким примером. Сын офицера Русской императорской армии всегда был настоящим русским патриотом и продолжателем культурных и духовных традиций России.

Его творческая, многогранная личность активно проявлялась во всех сферах его деятельности. Доктор агрономических наук, он был директором научно-исследовательского института сахара, всю свою жизнь посвятил изучению микроэлементов в почвах Словакии и ушёл на пенсию из Института неорганической химии Словацкой академии наук. Учёный, который долгие годы увлечённо занимался изучением полезных свойств экзотического растения стевия (*Stevia Rebaudiana*), прекрасно играл на балалайке.

Александр Викторович активно занимался и общественной деятельностью.

Он был членом правления Общества словацко-русской дружбы и активным членом комиссии по национальным меньшинствам при правительстве Словацкой Республики. Александр Викторович стоял у истоков организации Союза русских в Словакии и был одним из её основоположников, основал русскоязычный журнал соотечественников «Вместе», долгие годы был председателем и почётным председателем Союза русских в Словакии, написал и подготовил к изданию книгу «Россияне в Словакии» и множество статей о русской культуре и русских эмигрантах в Словакии. Он добился того, что русское национальное меньшинство было признано правительством Словакии. Все эти годы Александр Викторович был нашим духовным ориентиром, он высоко поднял планку культурного уровня наших соотечественников, стараясь приобщить новое поколение к духовным ценностям и воспитать его в традициях русского патриотизма и любви к своей исторической Родине. Его духовная многогранность проявлялась во всём. Долгие годы Александр Викторович был регентом хора церкви святого Николая в Братиславе. Александр Викторович собрал прекрасную коллекцию русской православной музыки. Он знал все литургические тексты и хоровые песнопения. Обладая прекрасным голосом, он пел сам и умело руководил хором, успешно сочетая регентскую и исполнительскую деятельность. Александр Викторович был уникальным знатоком духовной музыки и православных хоров, обладал



особым чутьём хорового пения, прекрасно знал все молитвы, потому что пение – это неотъемлемая часть молитвы. Он был той свечой, которая горела и зажигала сердца других любовью к пению и молитвенному возношению. Я вспоминаю, как мы зимой приходили в церковь святого Николая в Братиславе и, промёрзшие от холода, стояли в ожидании литургии. И вдруг в морозной тишине храма начинало звучать ангельское пение церковного хора на клиросе. Наши души согревались и сливались с его звучанием. Мы сразу забывали о холоде и промёрзших ногах и духовно соединялись с хором в молитвенном песнопении.

Высоко интеллигентный человек, Александр Викторович



всегда придерживался норм этикета и обращался ко всем только по имени и отчеству и на «вы».

Я с любовью вспоминаю наше сотрудничество в журнале «Вместе».

Александр Викторович написал прекрасные статьи на основе своих воспоминаний о том, как он, сын белогвардейского офицера армии Колчака, эмигрировавшего в Словакию после гражданской войны, проводил летние каникулы в детском русском лагере и подчёркивал, что уже тогда в детях воспитывались настоящий патриотизм и любовь к русской культуре и исторической Родине. Статья называется «Патриоты России 20-го и 21-го веков». Думаю, что читателю будет интересно перечитать статьи Александра Викторовича, и журнал «Вместе» предоставит им такую возможность и ещё раз их опубликует.

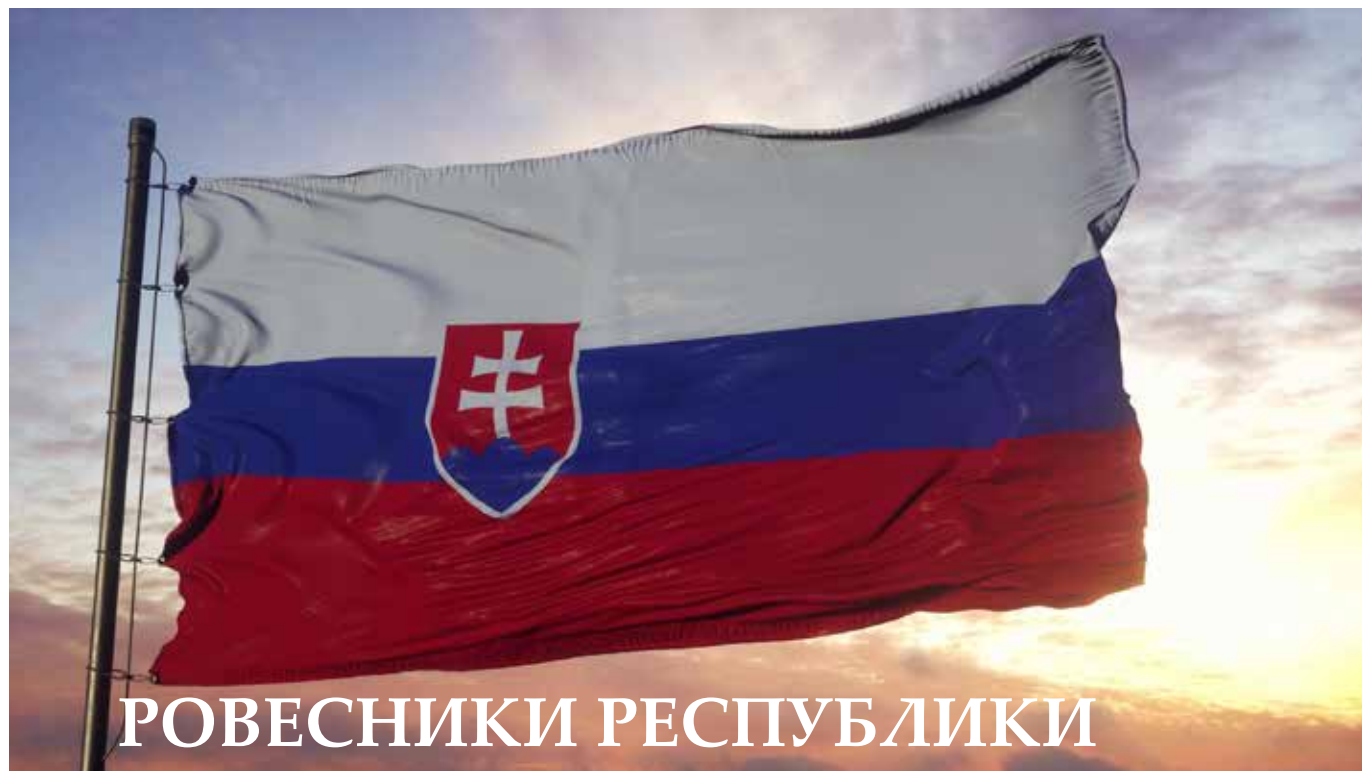
Александр Викторович прожил долгую, счастливую и плодотворную жизнь.

На его жизненном пути Александра Викторовича сопровождала его муза, верная подруга и спутница жизни – любимая жена Татьяна.

Я выражаю ей и всей семье Александра Викторовича мои искренние соболезнования! Вечная память!

Жизнь человека измеряется добрыми делами, которые он успевает совершить на земле, и ярким следом, который он оставляет после себя.





РОВЕСНИКИ РЕСПУБЛИКИ

Автор: Владимир Веселов, RTVS

Фото: открытые источники

Уважаемые читатели! Мы делимся с вами материалами, подготовленными журналистом русской редакции Radio Slovakia International В. Веселовым. В них рассказывается об успехах, достигнутых нашей страной за истекшие 30 лет в самых разных областях: экономике, науке, культуре и спорте. Начинается цикл рассказом о молодых людях, которые так же, как и наша страна, родились 30 лет назад.

В первый день нового государства, т.е. 1 января 1993 года, на свет появилось – точнее говоря, в Словакии появилось – 142 ребёнка. За первый год словацкой независимости родились тысячи детей, жизнь которых во многом подобна жизни молодой Словацкой Республики.

Как сказала наша коллега, журналист словацкого радио Романа Грайцарова, которой осенью исполнится 30 лет, «тут можно увидеть определённые параллели. Словакия появилась в 1993 году. В 90-е годы мы были детьми, и Словакия в каком-то смысле тоже была ещё ребёнком».



Романа Грайцарова

Это были, как говорится, сумасшедшие 90-е, когда никто ещё не знал, как всё дальше будет. Так ведь и с ребёнком бывает.

Это было время политического упорядочивания, поисков направления развития. Никто тогда не знал, по какому пути пойдёт страна. Это было детство страны. Позднее, в 2004 году, Словакия вступила в Евросоюз. И стране, и её ровесникам тогда было по 11 лет – возраст взросления и человека, и страны. В 2009 году в Словакии в качестве национальной валюты было принято евро. Много было таких параллелей взросления и страны, и её молодых граждан».

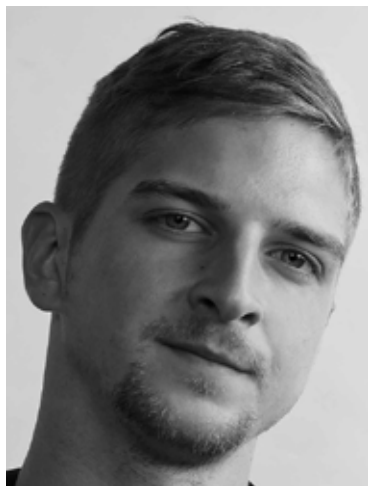
Подобно Романа выросли, учились и начинали свою трудовую деятельность её ровесники. Один из них, уроженец города Банска-Быстрица Роберт Бошеля, связал свою жизнь с музыкой и кино.

Он был одним из тех детей, которые родились 1-го января 1993 года. Ещё до достижения пятилетнего возраста ему довелось принять участие во встрече детей, родившихся 1-го января 1993 года. Этим детям ежегодно присылали письмо с приглашением на встречу, каждый год им дарили подарки, игрушки. Даже открыли каждому сберкнижку со вкладом в 1 тысячу крон. Эти сберкнижки многие из них хранят до сих пор как память.

Поколение, родившееся в 1993 году, уже не ощутило, что значит жить в общем государстве чехов и словаков. Между тем Чехословакия ещё долго оказывала немаловажное влияние на формирование их личности. Вот что рассказывает о своём отношении к Чехословакии социолог и публицист Доминик Жилинский: «Моё отношение к Чехословакии как к стране, как к идее очень тёплое, очень личное. Это, наверное, вызвано тем, что моя мама – чешка, и вся моя семья тесно связана с чехословацкой реальностью. Кроме того, и я сам, как множество других словаков, 5 лет учился в чешском городе Брно».

Что же касается чехословацкой самоидентификации, то это, как мне кажется, уже в прошлом. Отношения между нашими странами продолжают оставаться очень близкими. Десятки тысяч наших молодых граждан учатся в Чехии.

Сложилось по меньшей мере два поколения словаков, получивших опыт обучения в Чехии. Сохраняются



связи, сохраняется понимание общей истории, но общей самоидентификации, как мне кажется, уже нет».

Кроме десятков тысяч словацких студентов, обучающихся в чешских университетах, в Чехии поселилось и множество родившихся в Словакии профессионалов – врачей, учёных и даже музыкантов. Столица Чехии Прага стала родным домом для музыканта Станислава Масарика, 30-летнего уроженца словацкого города Гбели. Талантливый духовик, он работал в оркестре Чешского национального театра, а в настоящее время является солистом и первой трубой Чешской филармонии. И своей судьбой он доволен.

От классической музыки перейдём к спорту. В национальной хоккейной сборной Словакии, которая на Зимних Олимпийских играх в Пекине в 2022 году завоевала бронзовые медали, немаловажную роль сыграл 30-летний Мартин Гернат.

Сегодняшние 30-летние словаки добились успехов в спорте, в научной, экономической и культурной областях. Даже несмотря на то, что в наши дни в настроениях общества заметны признаки усталости, вызванные пандемией, инфляцией и

протекающим за нашими восточными границами военным конфликтом, ровесники Республики всё же не видят будущее своей страны лишь в тёмных тонах. За последние три десятилетия многие молодые люди уехали за границу. К счастью, сейчас наблюдается обратная тенденция. Люди всё чаще возвращаются домой, в Словакию. Это очень хороший сигнал, потому что они помогают стране развиваться, двигаться вперёд. Над реализацией принятого «Плана Обновления» сегодня работают в основном 30-летние. Да и музыканты, актёры, молодые учёные тоже возвращаются в Словакию. Мы твёрдо верим, что Словакия неторопливо, но уверенно движется к лучшему будущему.



Мартин Гернат



104-Я ГОДОВЩИНА ГИБЕЛИ М.Р. ШТЕФАНИКА

Автор: Владимир Веселов, RTVS

4 мая – памятная дата Словацкой Республики. В этот день, 104 года тому назад, в результате авиакатастрофы погиб Милан Растислав Штефаник – одна из самых выдающихся фигур в новейшей истории Словакии.

Вместе с Томашем Гарригом Масариком и Эдуардом Бенешем он стоял у истоков рождения первого свободного государства чехов и словаков. Немногие в такой значительной мере повлияли на историю Словакии, как

Милан Растислав Штефаник. Будучи плотью от плоти словацкого народа, он в то же время являлся личностью европейского масштаба, человеком широчайшего кругозора, разносторонних знаний и потрясающей работоспособности. Политик, дипломат, астроном, военный, кавалер ордена Почётного легиона – Штефаник своё этическое и нравственное кредо и любовь к своему народу выразил в трёх коротких словах: **«Верить – Любить – Работать»**. Утром в понедельник 4 мая 1919 года генерал французской армии и военный министр нового чехословацкого правительства Милан Растислав Штефаник вылетел с военного аэродрома Кампо Формидо вблизи итальянского города Удине на борту трёхмоторного биплана Caproni Ca.33. По заданию Томаша Гаррига Масарика он направлялся в Братиславу для решения вопросов взаимодействия итальянской и французской военных миссий на территории Словакии. Его прилёта с нетерпением ожидали на аэродроме в братиславской Иванке-при-Дунае представители чехословацких легионеров и политиков. Офицеры итальянских ВВС готовились к встрече самолёта Штефаника, обеспечивая его посадку в неблагоприятных погодных условиях. Однако, несмотря на все принятые меры, около 11 часов утра самолёт упал и разбился, унеся жизни всех трёх членов его экипажа и жизнь Милана Растислава Штефаника. То, что должно было стать триумфальным возвращением на освобождённую Родину, обернулось трагедией. Гибель Штефаника обросла многочисленными легендами и порой самыми невероятными мифами. Причину катастрофы неоднократно пытались объяснить. Официальные расследования проводились в 1919, 1927, 1939 и 1968 годах, однако она так до сих пор и остаётся загадкой.

МЕДИАШКОЛА ДЛЯ МОЛОДЫХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ



Текст и фото: Матиаш Симон

26–30 июня в Ереване прошла «Медиашкола для молодых соотечественников».

Участие в ней приняли 60 победителей отборочного этапа из 15 стран СНГ, Европы, Африки и Ближнего Востока (Абхазия, Армения, Беларусь, Болгария, Германия, Италия, Казахстан, Кыргызстан, Латвия, Ливан, Марокко, Молдавия, Словакия и другие).

Организаторы – Департамент внешнеэкономических и международных связей г. Москвы, Правительство Москвы и Московский Дом соотечественника – подготовили для участников не только интересную программу, но и различные задания и квесты.

«Медиашкола» включала в себя не только лекции, но и мастер-классы, которые были посвящены прежде всего созданию текстового и видео-контента. Мастер-классы вели лучшие специалисты в области журналистики, психологии, SMM и цифрового контента (digital content). Среди лекторов по созданию видео-контента были Богдан Тюрин (аспирант ВГИКа, режиссёр рекламных роликов МТС, Тинькофф-Банка и Сбербанка, участник 71 кинофестиваля в Каннах с фильмом «Лодка» (2018)), Мария Сафронова (журналист, продюсер), Игорь Чекунов (ведущий специалист информационного отдела ГАУ МДС, блогер, спортивный комментатор) и Александр Оджо (учитель истории, победитель Всероссийского конкурса, организованного Министерством просвещения РФ совместно с соцсетью TikTok в номинации «Учитель-открытие», член Совета учителей-блогеров при Министерстве просвещения РФ).

Богдан Тюрин интересно рассказал не только о том, что такое digital content, как он возникает и как создать успешное видео, но и открыл секреты того, почему «круто быть первым в новой соцсети». В конце он дал слуша-

телям задание снять видео с хронометражем 15 секунд на тему #visitarmenia. Лучшие из них выложены в Телеграм-канале Московского Дома соотечественника.

Для того, чтобы снять хороший ролик, надо не только владеть секретами создания успешного видео, но и обладать яркой самопрезентацией. Именно об этом рассказала Гузель Камаева (журналист, ведущая телеканала «Мир»). Гузель показала участникам, что публичного выступления не надо бояться, если знаешь, как владеть паузой и якорями внимания. Именно этот мастер-класс помог многим преодолеть страх перед выступлением на публике.

Яркую самопрезентацию участники могли использовать в другом практическом задании, полученном на мастер-классе Игоря Чекунова, который был посвящен созданию видеорепортажа о «Медиашколе». Все участники были разделены на группы по три человека, в каждой из которых были корреспондент, монтажёр и продюсер. Благодаря этому каждый из участников мог оказаться в одной из этих ролей.





Профайлер – это профессия, о которой некоторые никогда не слышали, вопреки тому, что с ней сталкиваются почти каждый день. Если вы думаете, что вы говорите только когда ваш рот открыт, то знайте, что вы говорите даже когда молчите! На эту тему провела лекцию Ирина Прокопьева (психолог, мотивационный спикер, автор и ведущая курса публичных выступлений в Первой Академии медиа РЭУ им. Плеханова и НИУ «Высшая школа экономики»). Как она сама говорит: «Если знаешь, как определить „базовую эмоцию“ человека по лицу, то поймёшь, в чём его сила и слабость».

Итогом были классные репортажи, которые будут размещены в Телеграм-канале Московского Дома соотечественника.

Из чего состоит работа с текстом, стоит ли дублировать контент в разные соцсети, как использовать аналитические инструменты в свою пользу и не только об этом рассказала на своём мастер-классе Ольга Вяткина (PR-директор digital-агентства Nectarin, доцент Финансового университета при правительстве РФ). Ольга раскрыла участникам секреты правильного выкладывания постов в разные соцсети, аналитики аудитории и правильного формулирования пресс-релизов.

Даже в свободное время организаторы старались, чтобы «Медиашкола» была незабываемой. Интеллектуально-развлекательная битва «КвизПлиз» позволила участникам проявить свои лидерские способности, а квест, который проходил в центре Еревана, показал город глазами жителя города. Экскурсионная программа у озера Севан и монастыря Севанаванк помогла всем участникам ещё больше влюбиться в Армению.

Финалом мероприятия был торжественный ужин, на котором все участники получили диплом об успешном окончании «Медиашколы».





Участников и экспертов награждал директор Московского Дома соотечественника Дмитрий Кожаев.

Лично мне «Медиашкола» дала очень много. Новый опыт работы в командах, множество знаний в сфере SMM, а главное – друзей, с которыми, я надеюсь, мы ещё встретимся на таких замечательных проектах, каким

была «Медиашкола». Кроме того, я очень благодарен организаторам, которые позволили мне поучаствовать в этом мероприятии. Домой я вернулся с многими интересными идеями, опытом и знаниями, которые я использую при организации мероприятий, организованными Союзом русских Кошице.



ОФОРМЛЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ВИЗЫ

ЕДИНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ВИЗА

С 1 августа граждане 55 стран, включая Словакию, смогут въезжать в Россию на основании электронных виз.

Что это такое и как подать заявку:

- единая электронная виза заменяет обычные деловые, гуманитарные и туристические визы;
 - нет необходимости оформлять приглашение или какие-либо другие документы;
 - само оформление визы занимает не дольше 4 дней, срок действия – 60 дней со дня выдачи, срок пребывания – не более 16 дней;
 - цена визы не превышает 52 USD, для детей до 6 лет максимум 2 USD;
 - в число 55 стран, граждане которых смогут подавать документы на электронные визы, входят Латвия, Литва, Япония и Сингапур.
- Сайт: <https://electronic-visa.kdmid.ru>.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДИСТАНЦИОННАЯ ШКОЛА ПРИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ



1 сентября 2023 года Санкт-Петербургский государственный университет запускает полноценную общеобразовательную онлайн-школу.

Обучение будет проводиться по программам общего образования (5-10 класс) с выдачей аттестата государственного образца. Занятия в онлайн-школе бесплатные, а проводить их будут опытные петербургские преподаватели, в том числе кандидаты и доктора наук.

Для подачи документов необходимо зарегистрироваться в Личном кабинете поступающего на сайте Университета, заполнить форму заявления о приеме и прикрепить копии документов.

Подробная информация о приеме на программы основного общего и среднего общего образования, Правила приема, программы вступительных испытаний, а также полный перечень необходимых для поступления документов представлены в разделе «Приемная комиссия».

<https://abiturient.spbu.ru/news/obyavlen-prieminostrannykh-grazhdan-na-nbsp-obuchenie-v-nbsp-spbgu-po-nbsp-programmam-obshchego-obr/>

МЕСТОРОЖДЕНИЯ ЗОЛОТА В СЛОВАКИИ

2 августа 1896 года в районе реки Клондайк на северо-западе Канады были обнаружены богатые залежи золота, что вызвало так называемую «золотую лихорадку».

На территории Словакии в давние времена тоже активно добывали ценный металл. Говорят, что в прошлом здесь добывали золото якобы более чем в 170 местах. Согласно ежегоднику «Минеральные ресурсы Словакии» за 2014 год, который с 1999 года издаётся Государственным геологическим институтом им. Диониза Штура, а также Отчёту по запасам месторождений ценных металлов Словацкой Республики, ежегодно публикуемому Государственной горной администрацией, в Словакии разведано и учтено 21 золоторудное месторождение с ориентировочными запасами, равными 139 тоннам золота. Вместе с тем лишь 3 из них признаны рентабельными.

В настоящее время разрабатывается только одно – Банска-Годруша I. За 20 лет на этом месторождении было добыто около 6 тонн золота. В 2013 году здесь было извлечено 42 тысячи тонн руды, 533 килограмма золотого концентрата из которой на общую сумму 111 миллионов евро было экспортировано в Бельгию.

Крупнейшими и наиболее известными месторождениями золота в Словакии считаются уже упомянутая Банска-Годруша и Кремница.

Самым успешным в истории добычи ценных металлов в данном регионе считается 1690 год, когда горнякам удалось извлечь из здешних недр 29 тонн серебра и 605 килограммов золота. На шахте «Розалия», которая действует и в наши дни, в период с 1992 по 2003 годы было добыто около трёх с половиной тонн золота, т.е. более 300 килограммов в год.

В Кремнице же ещё в 15 веке в среднем ежегодно добывалось до 250 килограммов золота. Золотые запасы кремницких недр оцениваются в десятки тонн, так что вполне возможно, что в будущем здесь может быть возобновлена добыча. К остальным золотоносным районам относятся Рожнява – Злата-Идка, Нова-Баня – Рудно над Гроном – Бреги, Магурка, Малинова-Хвойница, Поважске-Златники, Медзиброд под Банска-Быстрицей, Нижна и Вышна Боча и Пезинок.

Наиболее высоко расположенные золотодобывающие шахты на территории современной Словакии когда-то находились в Высоких Татрах, у подножия Малого Криваня на высоте 2000–2100 метров. Самым крупным считается золотой самородок, найденный в 2004 году между городами Гнушта и Гачава. Его вес составил 1 килограмм 850 граммов.

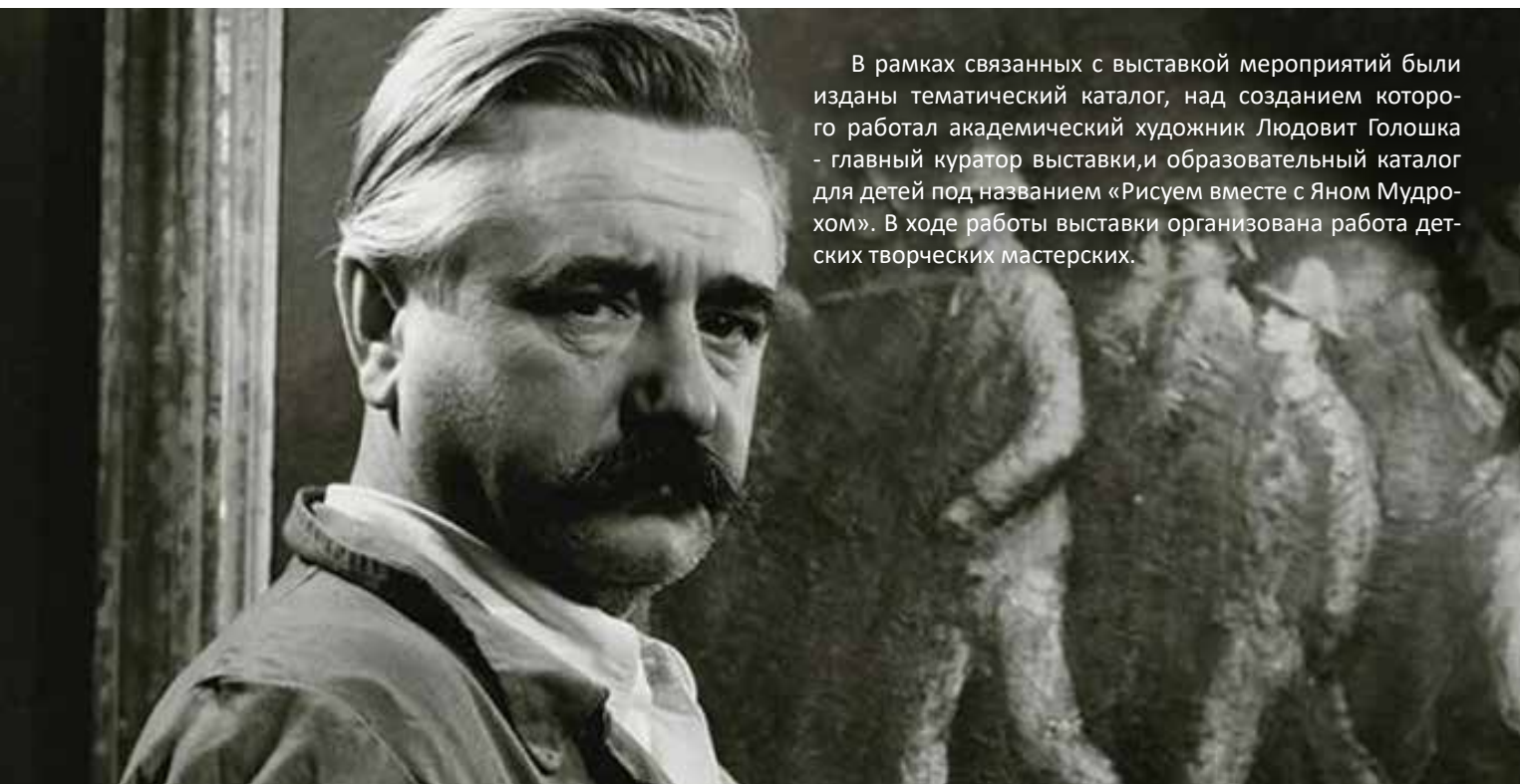
Все выставленные рисунки были тщательно отреставрированы. Одиннадцать изставляемых рисунков переданы в 2021 году в дар галерее из семейного архива сына художника Мариана Мудроха. Помимо тридцати собственных экспонатов Загорской галереи кураторами выставки были отобраны 24 рисунка Яна Мудроха из хранилищ Галереи города Братиславы и семи словацких региональных художественных галерей. В текущем году должна начаться реконструкция галерейной мансарды, после завершения которой большинство экспонатов выставки войдёт в состав постоянной экспозиции Загорской художественной галереи.

ЗАГОРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ РИСУНКИ ЯНА МУДРОХА

Автор: Владимир Веселов, Фото: webumenia.sk

К 55-летию со дня смерти академического художника Яна Мудроха Загорская художественная галерея подготовила выставку его избранных рисунков. В состав экспозиции вошли ранее не выставлявшиеся или редко выставлявшиеся работы Мудроха из собраний галереи.

В рамках связанных с выставкой мероприятий были изданы тематический каталог, над созданием которого работал академический художник Людовит Голошка – главный куратор выставки, и образовательный каталог для детей под названием «Рисуем вместе с Яном Мудрохом». В ходе работы выставки организована работа детских творческих мастерских.





«ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ» В КАЛИШТЕ

Автор: Татьяна Житникова, RSI
Фото: TASR

Ежегодно на месте, где когда-то находилась деревня Калиште, проходит памятная акция под названием «Встреча поколений». Не стал исключением и нынешний год: эта встреча состоялась уже в 17-й раз подряд. Её организовали региональный комитет Словацкого союза антифашистов в г. Банска-Бистрица и Музей СНВ.

Во время Второй мировой войны, в период Словацкого национального восстания, деревня Калиште, находящаяся в горах неподалёку от города Банска-Бистрица, стала одним из центров партизанского движения. 18 марта 1945 года ранним утром на деревню напали фашистские отряды, чтобы отомстить её жителям за помощь партизанам. Немцы окружили Калиште, сожгли почти все дома и казнили 13 человек. С тех пор село фактически перестало существовать. После освобождения Словакии оставшиеся в живых жители деревни были переселены в г. Банска-Бистрица, где для них были построены дома на улице Нове-Калиште.

Место, где произошла та страшная трагедия, в 1961 году было объявлено национальным историческим памятником. Памятная акция в Калиште стала частью 17-й ежегодной «Встречи поколений». В ней приняли участие словацкие политики, общественные деятели, простые граждане. Трагедия сожжённого немецкими фашистами села Калиште напоминает нам о том, что мир и жизнь без войн не являются чем-то само собой разумеющимся. Многие забыли о том, какой жестокой была Вторая мировая война, какими страшными являются нацизм и фашизм.

Ежегодно люди приходят на это место, чтобы почтить память жителей Калиште — настоящих героев, которые рисковали своей жизнью, помогая партизанам, и в конечном итоге многие из них заплатили за это своей жизнью. Они были убиты, а вся деревня сожжена дотла. К сожалению, Калиште — не единственное словацкое село, уничтоженное во время войны немецкими фашистами. И молодые люди должны знать об этом, чтить память и помнить завет тех, кто отдал свою жизнь за освобождение от нацизма и за нашу свободу. И извлекать из этого уроки, чтобы ошибки прошлого больше никогда не повторились.

ИСТОРИКИ ЗАПУСТИЛИ УНИКАЛЬНУЮ БАЗУ СВИДЕТЕЛЬСТВ ЦЫГАН О ВОЙНЕ

Автор: Алена Ганёва, RSI

Историки из Академии наук Чешской Республики символически к Международному дню памяти жертв холокоста цыган запустили онлайн-базу данных, которая содержит десятки историй выживших цыган и синти из Чехии и Словакии. В своих свидетельствах они описывают свой опыт Второй мировой войны. По данным академии, эта база данных уникальна в мировом масштабе.



БОЙНИЦКИЙ ЗАМОК ПОЛУЧИЛ НАГРАДУ «ЗОЛОТАЯ БУЛАВКА»

Автор: Владимир Веселов, RSI

Согласно отзывам в Интернете, Бойницкий замок стал топ-замком Тренчинского региона. Награду Золотая булавка – «По следам словацких замков» вручили директору Музея Бойнице Словацкого национального музея Игорю Сохе. Он отметил, что поскольку это награда в первую очередь от самих посетителей, то получение Золотой булавки для сотрудников музея имеет особенную ценность. Награда подтверждает правильность выбранного направления работы музея и услуг, предоставляемых посетителям. Бойницкий замок – национальный памятник культуры Словакии – привлекает внимание не только отечественных, но и иностранных туристов. Особую привлекательность ему придаёт романтический облик, который замок приобрёл в результате его перестройки последним владельцем, графом Яном Франтишеком Палфи.



Каждый год замок посещают почти 200 000 туристов, а в примыкающем к замку парке бывает от одного до полутора миллионов посетителей. Сама награда Золотая булавка имеет форму булавки с головкой, символизирующей изображение нужной точки на картах Google. В категории «Замки» премия в Словакии присуждается впервые. Восемь награждённых памятников культуры были отобраны на основе целого ряда критериев.



УНИКАЛЬНЫЕ ОТКРЫТИЯ В ВАЛАЛИКИ

Автор: Алена Ганёва, RSI
Фото: TASR

Археологи сделали уникальные находки во время строительства индустриального парка в Валалики недалеко от Кошице. Исследование подтвердило, что всесторонне изученное захоронение является одним из крупнейших в своём роде в Северном Потисье. Об этом сообщила Андреа Ноздровица из Словацкой академии наук. По её словам, также было доказано, что потенциальное строительство нарушит относительно большое количество археологических памятников.

До сих пор учёные исследовали поселение людей баденской культуры эпохи позднего палеолита, ряд остатков энеолитических курганов или кенотафов – символических могил османско-фюзесабонской культуры эпохи ранней бронзы. Следующее захоронение представлено примерно 30 пепельными могилами носителей пилинской культуры эпохи младшей бронзы. По сообщению археологов, настоящим бриллиантом среди находок является урна гальштатского периода.

«Поэтому вполне вероятно, что человек подсознательно ассоциировал часть исследуемой территории с подходящим местом для ритуальных целей», – объяснил

находку археолог Адам Гашпар.

Учёные также обнаружили фрагмент германского поселения римской эпохи. По мнению археологов, заслуживает внимания крупное поселение раннего средневековья, ориентировочно датируемое 9-11 веками, которое является одним из крупнейших в своём роде в Восточной Словакии. Оно состояло из затонувших домов-землянок, которые часто имели в одном из углов каменную печь, ямы для продовольствия и другие объекты.

По словам Матея Рутткая, директора Археологического института Словацкой академии наук, чрезвычайно важным является исследование захоронения, датированного 9-м или началом 11-го века, в котором было обнаружено более 280 могил.

Кладбище показывает несколько признаков присутствия новоприбывшей древневенгерской этнической группы. Об этом свидетельствуют, например, две конные могилы, где по древним венгерским обычаям в могилу клали и части лошадей. В мужских могилах нашли, например, декоративную фурнитуру для поясов и одежды, ножи, стальные и керамические сосуды. К редким находкам в могилах относятся меч, топор и костяная отделка лука. В женских могилах в основном были найдены серьги, декоративные украшения, нашивавшиеся на одежду, обручи для волос, браслеты, кольца и тому подобные изделия.

По словам учёных, предстоящие анализы позволят реконструировать не только порядок захоронения, но и состояние здоровья погребённых, их рацион и взаимоотношения между коренным и прибывающим населением. «В сочетании с археологическим анализом и оценкой других памятников региона они прольют свет на события между временами Великой Моравии и периодом основания Венгерского королевства», – уточнили в Академии наук.

Полевые археологические работы продолжаются и в других местах. Также проводятся лабораторная обработка, консервация, реконструкция и документирование находок.

ГОДОВЩИНА ВВОДА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ МОСТА СНП В БРАТИСЛАВЕ



15

№ 2 / 2023

ВМЕСТЕ

Автор: Владимир Веселов, RSI
Фото: TASR

26 августа исполнился 51 год со дня сдачи в эксплуатацию одной из главных достопримечательностей столицы Словацкой Республики – Моста Словацкого национального восстания (по-словацки – Мост СНП). 18 авторских коллективов архитекторов, градостроителей и дорожников приняли участие в открытом анонимном общенациональном архитектурном конкурсе на проект моста, ведущего через Дунай и соединяющего Братиславский и Петржалский берега столицы Словакии. Победивший в конкурсе проект не был реализован по экономическим соображениям. В итоге был построен мост по проекту, занявшему в конкурсе четвертое место. Его авторами были архитекторы Юзеф Лацко, Ладислав Кушнир и Иван Сламень. Строительство моста велось с 1967 по 1969 годы и повлекло за собой снос значительной части подзамкового пространства Братиславы, в том числе исторического квартала Выдрица, а также крупнейшей в Братиславе неологической синагоги на Рыбной площади, построенной в ориентальном стиле с мавританскими элементами в 1893 году. Постройка моста ускорила строительство панельных микрорайонов в братиславской Петржалке. Выполнение всех работ по строительству моста обеспечили компании «Допрастав Братислава» и «Гутни монтаж Острава». Мост, получивший название Мост СНП, был введен в эксплуатацию 26 августа 1972 года. Церемония открытия, на которой присутствовал Генеральный секретарь ЦК КП Чехословакии Густав Гусак, была приурочена к 28-й годовщине Словацкого национального восстания. Окончательно мост был завершён в 1974 году, когда была сдана в эксплуатацию вращающаяся конструкция, напоминающая «летающую тарелку» – кафе «Быстрица» (ныне это ресторан «НЛО»). На момент постройки Мост СНП был одним из самых замечательных мостовых сооружений в мире, первым асимметричным вантовым мостом в Словакии и вторым мостом такого типа в мире.

Это единственный мост в столице, у которого нет ни одной опоры в русле Дуная. В 2001 году он был объявлен зданием века в Словакии в категории мостовых сооружений.

На смотровую площадку моста, расположенную над рестораном под куполом, можно подняться на скоростном лифте, расположенном в одной из стоек пилона. Во второй стойке находится лестница с четырьмястами тридцатью ступенями. Ежегодно куполообразный ресторан и смотровую площадку посещает около 200 000 человек.

Внутри моста также проходит водопровод, который подаёт воду в Братиславский район Старе Место из братиславской Петржалки. Братиславский мост СНП изменил своё название в 1993 году. Тогда по инициативе депутатов городского собрания Братиславы мост был переименован в Новый мост. Однако в 2012 году в рамках празднования 68-летия Словацкого национального восстания и 40-летия ввода моста в эксплуатацию он был снова торжественно переименован в Мост СНП.

Братиславский мост СНП послужил образцом для строительства ряда мостов в европейских городах, например, моста через Даугаву Vanšu tilts в столице Латвии Риге.





В «ПРАГУ» ЗА «ПТИЧЬИМ МОЛОКОМ»

Информация: ФБ,
Ред. Наталья Корина

Ресторан «Прага» на углу Поварской и Арбата появился в конце 19 века. Только изначально это был трактир предпринимательницы Веры Фирсановой. Он привлекал посетителей блюдами русской кухни и невысокими ценами и к Праге отношения не имел.



В первоклассный, модный ресторан «Прагу» превратил следующий владелец – купец Пётр Тарарыкин. Здание заказали перестроить Льву Кекушеву. Фирменным блюдом в ресторане стали расстегаи «пополам» – из стерляди с осетриной. Публика тоже пришла побогаче – здесь проводили встречи профессоров и выпускников консерватории, устраивали банкеты в честь юбилеев представителей интеллигенции. Ресторан процветал, и хозяин решил его расширить. В 1914 году архитектор Адольф Эрихсон построил на крыше изящную колоннаду, за которой спряталась открытая терраса со столиками. После революции в здании бывшего ресторана открыли столовую Моссельпрома, о которой Маяковский писал:

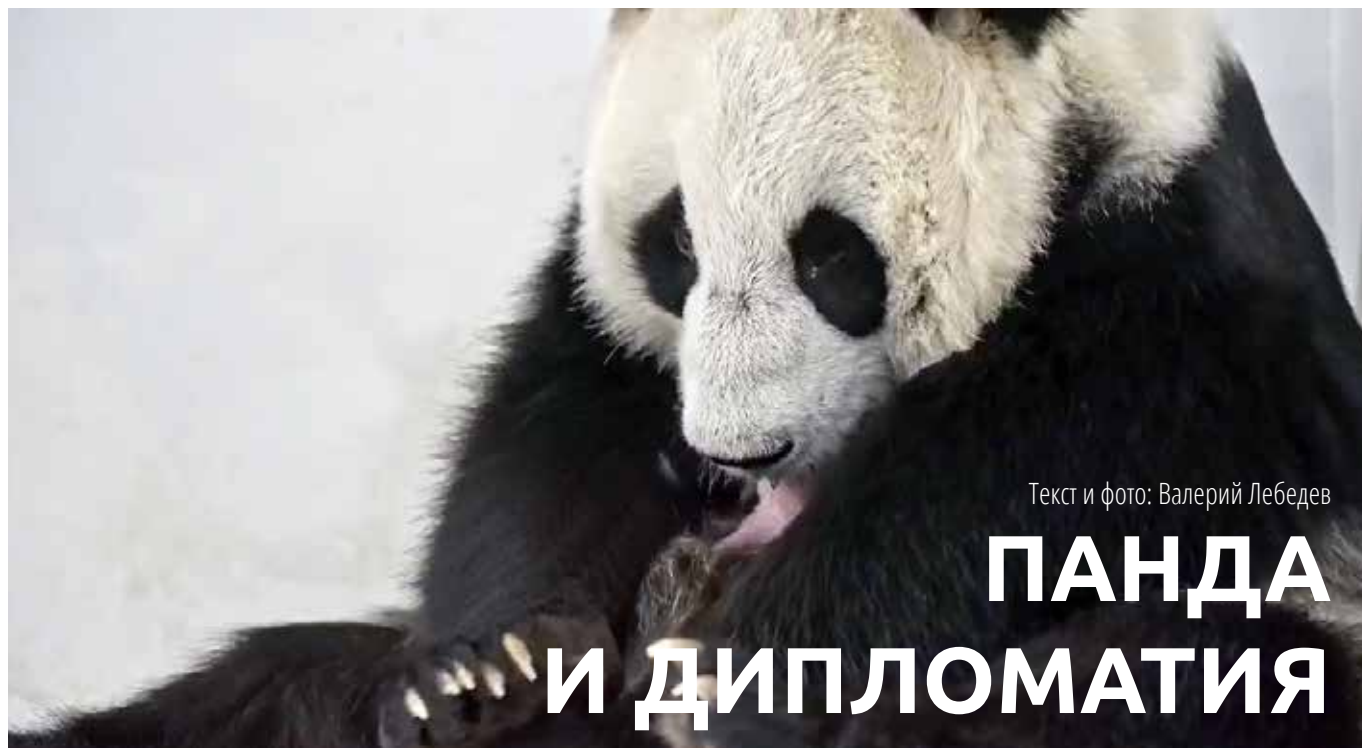
*Поэт, художник или трагик,
забудь о днях тяжёлых бед.
У «Моссельпрома»,
в бывшей «Праге»,
тебе готовится обед.*

После перерыва «Прагу» снова открыли в мае 1955 года – к 10-летию освобождения столицы Чехословакии от немецкой оккупации. К этому времени здание перестроил архитектор Соболевский. Он добавил ещё один этаж, перестроил колоннаду, заменил скруглённые окна модерна со сложными рамами на прямоугольные, заштукатурил лепные фриз. В общем, превратил модерн в советский классицизм. Интерьеры ресторана оформили художники из Чехословакии.

В 1974 году в кондитерском цехе ресторана придумали знаменитый торт «Птичье молоко». Его можно было попробовать не только в зале: в «Праге» открыли кулинару, куда вся Москва съезжалась за пирожками, салатами, холодцами и пирожными.

В начале 2000-х ресторан снова был закрыт, а вслед за ним и кулинария, но сохраняется надежда, что когда-нибудь его удастся возродить.





Текст и фото: Валерий Лебедев

ПАНДА И ДИПЛОМАТИЯ

Это – настоящая сенсация! В Московском зоопарке впервые прибавление в дружной семье панд.

Четыре года назад из Пекина в Москву с особыми предосторожностями и заботой были привезены 2-летняя Диндин и 3-летний Луи. Они росли и радовали нашу детвору своим неиссякаемым баловством.

Но вот весной этого года их познакомили. И, что называется, с первого взгляда они сразу же понравились друг дружке. И вот он, плод этой любви – весит всего 150 грамм. Да, это не 100 кг. Но бесценность этой крохи очевидна. А килограммы наберутся.

Малыш звонко пищит. Заявляет миру о настоящем чуде: ведь панды редко размножаются в неволе. И это показывает, что Московский зоопарк стал не неволей, а настоящим домом для этих добрых и смешных животных.

Малыш ползает по Диндин, а мама нежно обнимает его своими лапами, чтобы не поранить.

Всё это прекрасно. А теперь вспомним известный наш мультфильм о друзьях из Простоквашино. Там ведь тоже случилось прибавление семейства. Да ещё какое! Судя по виду, телёнок Гаврюша тянул килограммов на 40, не меньше. Многокилограммовый! И всё бы хорошо, и быть бы Матроскину «вдвое счастливей», но друзья, как всегда, на чеку. Не подвели, что называется. Вот надо было Шарикну влезть:

– Интересно, а он чей?

– Как чей? Наш! — быстро отреагировал Матроскин.

– А вот и не наш. Корова чья? Государственная. Мы её напрокат взяли. Значит, и её телёнок – тоже государственный, – хотел поставить точку в споре Шарик.

Но Матроскин не сдавался, «сельский разум» подсказал:

– Корова государственная. А всё, что она даёт (молоко, например), – это уже наше.

И Матроскин привёл железные аргументы:

– Если берём напрокат холодильник, то мороз, который он вырабатывает, – чей?

– Мороз наш, – заключил Дядя Фёдор.

И Матроскин подвёл итог:

– По квитанции брали корову одну. Сдавать будем одну. Чтобы отчётность не нарушать!

Но к чему это я? К тому, что вопрос о рождении нового 150-граммового малыша может стать делом государственной важности. Справочники сообщают, что всего на планете (без учёта нашего нового москвичонка) 2600 особей. Все панды в мире являются национальным символом и достоянием нашего лучшего друга – КНР. Передача панд в другую страну – знак большого доверия. И мы им облечены.

Но будет ли спор о новоявленных 150 граммах? Не знаю, как назвать, ведь молодая мама Диндин бережно охраняет малыша, и пол его мы пока не знаем.

О том, будет ли здесь спор и как он разрешится, мы расскажем нашим читателям в следующем материале.



ВАЛЬДЕМАР ГЕРДТ: «Я ВЕРЮ, ЧТО У НАС ЕСТЬ ШАНС»

Вальдемар (Владимир Владимирович) Гердт,
глава Международного совета российских немцев

Беседовала Елена Булдакова.
Фото из архива Вальдемара Гердта.

Интервью с главой Международного совета российских немцев Вальдемаром Гердтом

КОЛОНИЯ ТОВАР

Однажды во время путешествия в Венесуэлу я попала в немецкий город “Колония Товар” (Colonia Tovar), расположенный в горах, в 60 км от Каракаса, и основанный немецкими переселенцами 180 лет назад. Было ощущение, что я оказалась в Германии. Как рассказали мои венесуэльские друзья, до 1942 года эта сельская община жила в отрыве от внешнего мира (они даже не знали о начале Второй мировой войны!), что позволяло немцам долго сохранять свою самобытность и культуру. Традиционные фахверковые дома, высокие рыжеволосые и голубоглазые парни и девушки в национальных одеждах, говорящие исключительно на немецком языке... Единственное, что никак не вписывалось в типичный немецкий сюжет – тропическая растительность.

Я почему-то сразу провела параллель с судьбой российских немцев – народа-иммигранта, исторические корни которого находятся в Германии. Сначала немцы по приглашению царствовавших особ целыми семьями в поисках лучшей доли переселялись в Россию, потом многих из них судьба забросила в Среднюю Азию... После развала Советского Союза советские немцы из стран постсоветского пространства массово начали возвращаться на историческую родину.

После распада СССР многие вернулись в Германию, но спустя почти 30 лет значительное их число покидает Германию – многие возвращаются в Россию.

Словом, едва успеют представители этой этнической группы осесть в одном месте, как вынуждены переселиться в другое и всё начинать заново... И вот опять всё повторяется. Сегодня российские, или, как их ещё называют, русские немцы уезжают из Германии.

Об этой особенности вечно странствующего народа (причём не по своей воле) беседуем с немецким политиком, депутатом Бундестага 19-го созыва, главой Международного совета российских немцев Вальдемаром Гердтом.

В самом начале разговора Вальдемар приоткрыл небольшую тайну своего имени. В свидетельстве о рождении он записан как Владимир Владимирович.

– Так меня и называйте, если удобно.

– Договорились.

ИММИГРАЦИЯ

– Владимир Владимирович, однажды Вы уже пережили волну иммиграции, когда русскоязычные представители немецкой национальности массово уезжали из стран постсоветского пространства на историческую родину. Трудно ли было интегрироваться в новую среду?

– Я бы не сказал, что было трудно. Ну, во-первых, было такое тёплое огромное чувство, что ты вернулся на свою историческую родину, где все без стеснения разговаривают на том языке, на котором, живя в Средней Азии, мы могли общаться только дома. На улице это было не очень удобно.

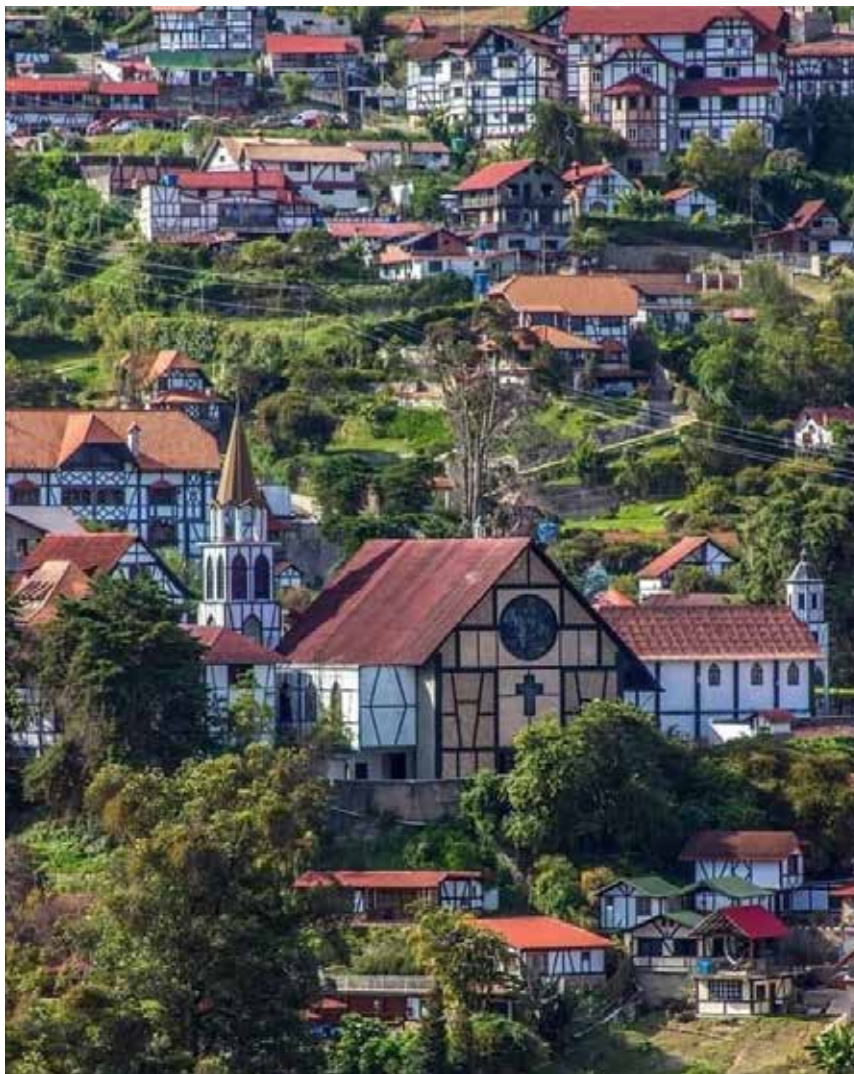
Во-вторых, было огромное желание быть полезным этому обществу, этой стране... Я даже не успел окончить курсы немецкого, потому что более-менее владел языком, и буквально через месяц-два после прибытия в Германию сразу же нашёл себе работу. Я с большим воодушевлением и азартом начал применять то, чему учился

в Институте зоологии. По образованию я зооинженер, и мне посчастливилось сразу же найти место мастера по кормлению свиней. Это были автоматические свиноккомплексы, в которых я был один. За людей здесь всё делали компьютеры. Но все те базовые знания, которые мы получили в Советском Союзе, в Казахстане, оказались очень и очень полезными. В сочетании с немецкой модернизацией и техникой они помогли мне вывести мои комплексы на первые места. И сам хозяин был приятно удивлён, что мы знаем то, чего не знают немецкие эксперты.

Мы умели составлять рацион питания при помощи карандаша и калькулятора, а здесь всё делалось автоматически. Когда я видел ошибки, я мог их исправить так, как это не мог сделать ни один местный специалист. Это давало мне чувство собственной значимости и того, что я приношу пользу той стране, которая меня приняла и дала моим детям надежду на стабильное будущее. Однако постепенно я начал понимать, что не всё так хорошо, как кажется на первый взгляд.

Тогда я создал свою фирму и начал строить – сначала выстроил дом для своей семьи, а затем построил ещё много жилья.

Умение наблюдать и улучшать всё то хорошее, что я вижу здесь в Германии, очень пригодилось мне в бизнесе. А здесь есть чему поучиться, и я учусь до сих пор. И стараюсь этот уникальный опыт немецкого хозяйствования перенести на другие регионы и в другие страны, потому что все люди нуждаются в порядке, благоустройстве и благосостоянии.



Колония Товар (исп. Colonia Tovar) — город в Венесуэле, находящийся на побережье приблизительно в 70 км от Маракай (штат Арагуа). До 1942 года эта сельская община жила в отрыве от внешнего мира (они даже не знали о начале Второй мировой войны!), что позволяло немцам долго сохранять свою самобытность и культуру.



Семья немецких фермеров
во время их проживания в царской России

О ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЯХ

– *Удалось ли Вам сохранить традиции и культуру внутри семьи и передать все накопленные поколениями ценности вашим детям?*

– Да, мы другие. Воспитывались по-другому, поэтому по мере возможности мы прививаем своим детям наши ценности: уважение к старшим, бережное отношение к детям, женщинам и стране, любовь, патриотизм... Надеюсь, что дети по цепочке передадут всё, чем мы живём, нашим внукам. Это как раз то, что отличает нас от местного населения, которое в большинстве своём стыдится своей немецкости. Но какое духовное наследие может оставить тот, кто стыдится своих корней и своего происхождения?! Поэтому и вырастает неукоренённое поколение, которым очень легко управлять. Я понимаю, что это такая геополитическая стратегия, поэтому, наверное, Партия зелёных набирает свой электорат. Это люди, лишённые родины и флага, у которых нет понимания совести, чести и верности – всего того, на чём мы выросли. Да не только мы – всё человечество формировалось благодаря этим качествам. Но сегодня они считаются пережитком прошлого.

– *Вы имеете в виду курс, взятый на разрушение традиционных ценностей?*

– Именно. Этот гендерный вектор, на который сейчас ориентируется большинство, – путь в никуда. Человечество просто перестанет существовать. Или те люди, которые пошли по этому пути, просто вымрут, а их место займут другие. Любящий Отец даровал заповедь и благословение плодиться и размножаться, а также владычествовать, дабы мы могли развиваться и уподобиться Ему. Тот, кто не делает этого, не будет владычествовать. Поэтому если немецкий народ не вернётся к своим корням и не перестанет заниматься самобичеванием и самоуничтожением, то наверняка он просто исчезнет.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ

– *Владимир Владимирович, в одном из интервью Вы сказали, что в Советском Союзе немцы сохранили германскую идентичность лучше, чем жители самой ФРГ. Каково основное отличие коренных немцев и русско-*

зычных представителей титульной нации?

– Да, пришло то время, когда я понял уникальность российских немцев, которые за 250 лет проживания на территории Российской империи впитали в себя уникальные качества двух народов – широкий размах русской души, а также щепетильность и аккуратность, свойственную немецким переселенцам. Эта индивидуальность заложена в генетике. И тогда мне захотелось не дать этому народу просто так раствориться в истории. Поэтому был создан Международный Совет российских немцев, который налаживает контакты со всеми диаспорами со всего мира, координирует их действия и старается сохранить культуру. А сегодня перед нами стоит ещё одна задача – перенаправить миграционные потоки обратно в Россию, потому что сегодня она становится прообразом Ковчега человечества, пытающегося сохранить те нравственные ценности, на которых мы выросли. И я думаю, что природные ресурсы и трудолюбие позволят нашему народу выжить там и не раствориться.

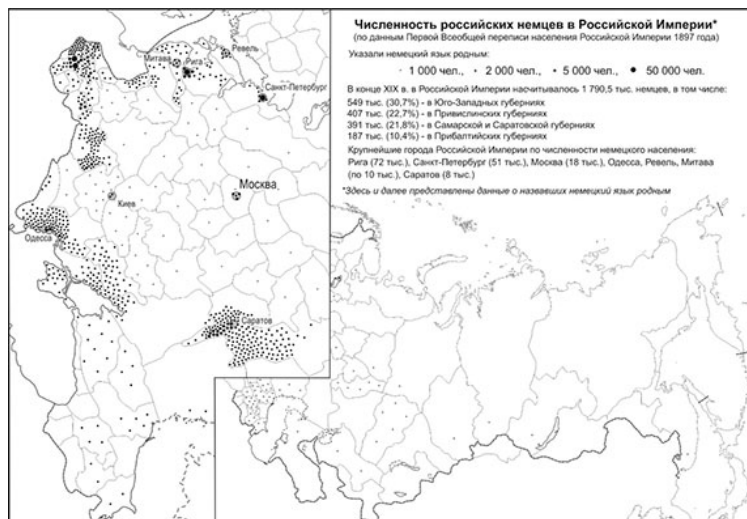
– *Сколько всего российских, или русских, немцев разбросало по разным странам и континентам?*

– От одного эксперта я слышал, что по всему миру нас насчитывается около 26 миллионов. Российские немцы живут в Северной Дакоте, Парагвае, Латинской Америке, Австралии и других странах. В общем, везде, куда судьба закинула наш народ. Визитная карточка поселений российских немцев – красивые дома, ухоженные деревни, упорядоченный быт... Почти весь юг Бразилии обустроен нашими земляками. Это радует и даёт нам силы. Я думаю, что у Бога есть свой промысел именно в отношении нашего народа. Подобно случаю, описанному в Библии, Создатель просто вывел часть немецкого народа из страны, чтобы он мог сохранить свою идентичность. И мы не участвовали ни в фашизме, ни в уничтожении еврейского народа...

Такая историческая миссия теперь может стать мостиком между Германией и Россией, потому что, по моему глубокому убеждению, только дружба и добрососедские отношения между этими двумя державами могут сохранить или создать безопасное существование европейского пространства – от Лиссабона до Владивостока. Всё остальное ведёт к хаосу и вымиранию. И наша задача сейчас – через народную дипломатию, общение и наш менталитет, который понимает и объединяет русский и немецкий народы, воссоздать всё то, что было разрушено политиками.



Традиционный костюм поволжских немцев



ВЕРА

– *Вы часто упоминаете Бога. Вам вера помогает в непростых жизненных ситуациях? И что для вас значит вера?*

– Вера – это то, что помогает мне жить и творить. Без неё я никто и ничто.

Вера – основа принятия всех моих решений. Я бы, наверное, ничего не достиг, если бы не опирался на веру. Я понимаю, что я просто человек, но есть тот, кто создал всё – время, пространство, меня... Создателю подчиняются ситуация и обстоятельства. И этот кто-то – мой друг, потому что я всегда могу к нему обратиться. С ним я общаюсь в молитве или молчании... Для меня вера – это не пустой звук. Я не религиозный человек, а верующий. Это две большие разницы. Бог живёт в сердце каждого из нас. Его просто надо найти.

Я не представляю своей жизни без такого мудрого, доброго советника, которого я имею в лице Господа.

– *Как-то Вы даже заявили, что Бог позвал Вас в политику...*

– У меня не было в планах быть политиком. Я просто услышал внутри себя голос, встал и пошёл... И получилось так, как получилось. В Бундестаге я отработал более 4 лет, чётко понимая, почему Он меня туда отправил. Теперь я продолжаю своё дело, в том числе на площадке народной дипломатии. Политики приходят и уходят, а народ остаётся. Нужно работать на перспективу, на будущее, созидать, потому что разрушителей стало очень много, и они считают себя победителями. Но последнее слово всё равно за Богом, а Бог – Созидатель, и я верю, что у нас есть шанс.



Семейные ценности-совместный ужин

ПУТЬ ДОМОЙ

– *Владимир Владимирович, известно, что Вы принимаете активное участие в вопросе переселения российских немцев в Россию, в том числе в рамках проекта “Путь Домой”...*

– Да, я всем, чем могу, поддерживаю этот ресурс (инициатором и движущей силой которого является Анатолий Бублик), поскольку считаю, что он важный и нужный. К сожалению, по статистике за позапрошлый год из Германии уехало 996 тысяч человек. Из них всего лишь 2600 мигрировали в Россию. И это меня немного тревожит и печалит.

– *Почему?*

– Потому что многие из тех, кто перебрался в Латинскую Америку, Австралию, Венгрию, Швейцарию, могли бы избрать Россию, так как есть ментальная связь. Но дело в том, что миграционное законодательство России в 90-е годы создавалось по американским лекалам, и его задача – препятствовать переселению в эту страну, а не способствовать.

Сейчас в результате 4-х лет работы, в течение которых велись переговоры со всеми фракциями Думы вплоть до президента, произошел серьёзный прорыв. Миграционная политика начинает меняться. И я понимаю, что меня слышат. Даже решение о запуске электронной визы начиная с 1 августа с.г. свидетельствует о том, что моё обращение было принято во внимание.

Я понимаю, что очень много ещё нужно сделать. Необходимо серьёзная консультативная поддержка тем людям или бизнесу, которые собираются или могли бы переселиться в Россию, поскольку очевидно, что там адекватные цены на энергоносители и очень много программ и дотаций... Однако нужно ещё решить вопрос с трансграничными перемещениями. Надеюсь, что в ближайшие месяцы это удастся сделать.

Задача №1 на сегодняшний день – сделать всё возможное для того, чтобы любой человек мог получить полную информацию о возможностях переселения в Россию, жизни и развитию бизнеса там ещё до того, как он сдвинется с места и начнёт собирать документы.

Ведь ни для кого не секрет, что Америка сегодня активно переманивает на свою сторону немецкие компании. Но у России не меньше, а в разы больше шансов для успешного ведения бизнеса. Есть дотационные программы. Главное – правильно ими пользоваться, и будет не хуже, чем там. Но моё основное подспудное желание, чтобы те компании, которые в Германии стоят на грани банкротства, нашли своё место в России, развили свой опыт и ноу-хау. А когда придёт время восстанавливать экономику Германии, эти предприятия смогут вернуться из России обратно, хотя бы в виде филиалов. А вот из Америки не вернётся никто. Это просто нереально. Вполне очевидно, что они будут “заземлены” кредитами и обязательствами.

– *Похоже, что проект, о котором вы говорите, может стать спасательным кругом для обеих экономик – российской и немецкой...*

– Именно. Это очень серьёзный проект, который позволит, во-первых, спасти предприятия, а во-вторых, когда-нибудь станет фундаментом для добрососедских и партнёрских отношений между Россией и Германией.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ТАТРАНСКИЙ КУБОК»

Автор: Алена Ганёва, RSI

Фото: Татрафест

Что может быть общего между словацкими Высокими Татрами и шахматами? – Шахматный фестиваль «Татранский кубок», который дважды в год проходит в наших самых высоких горах! Последний состоялся в мае этого года.

Директор и организатор фестиваля
Владимир Гртко о фестивале:

«Татранский кубок» – это турнир, который возник в 1952 году. Это старейший шахматный турнир в Европе, который проходит исключительно в Высоких Татрах. Недавно состоялся 69-й по счёту фестиваль. Это действительно одно из ведущих шахматных мероприятий в европейском масштабе. Подавляющее большинство участников – из Словакии, но в турнире принимают участие и шахматисты из соседних стран – Польши, Венгрии, Украины, приезжает к нам и много участников из Чехии. В этом году у нас были гости из Румынии, причём одна из них белоруска, которая сейчас играет за эту страну. За всю историю фестиваля в нём участвовали шахматисты из десятков разных стран, всех даже не упомнишь».

На этот раз за татранский кубок боролось более ста игроков. По словам Владимира Гртко, такое многочисленное участие наблюдается практически всегда.

«Турниров, собственно говоря, два. Первый – это непосредственно Татранский кубок, а второй – чемпионат Словакии по шахматам среди сениоров 60+. Интересно то, что на них встречаются люди самых разных возрастных категорий, от мала до велика, от детей до стариков. В этом году самому младшему участнику было 10 лет, а самому старшему – почти девяносто. Так что порой за шахматной доской встречаются люди, разница в возрасте между которыми достигает восьмидесяти лет».

Кто из известных шахматистов принимал участие в фестивале?

«Например, когда сборная Чехословакии по шахматам была второй на Олимпиаде в 1982 году, в её составе были два словацких шахматиста. Оба гроссмейстера Фтачник и Плахетка фактически сразу после этого выдающего международного успеха приняли участие в Татранском фестивале 1983 года. Ян Плахетка был вообще первым словацким гроссмейстером, он стал им в 1977 году. Любомир Фтачник был тоже очень известным игроком, потому что более двадцати лет он был шахматистом Словакии номер один и девятнадцатым игроком мира».

А как же сам Владимир Гртко? Сколько лет он уже играет в шахматы и кто был его учителем?

«Если учесть, что я родился в 1970 году, а в шахматы играю тоже с десяти лет, то это уже более сорока лет. Сначала меня учил отец, но любовь к шахматам привил всё-таки дедушка. Я проводил все каникулы у них с бабушкой, и всё свободное время дед играл со мной в шахматы».

Что Владимир Гртко может сказать о современном поколении детей, которые, как известно, начинают разбираться в компьютерах и мобильных телефонах ещё до того, как научатся хорошо говорить? Много ли среди них любителей игры в шахматы?

«Да, потому что мир интернета позволяет им играть в шахматы по всему миру. Существует даже шахматный сервер, который постоянно доступен для игроков. И каждую минуту к нему подключено около восьмидесяти тысяч шахматистов со всего мира, которые разыгрывают между собой шахматные партии. Это значит, что когда угодно, если кому-то захочется поиграть в шахматы, достаточно сесть за компьютер и подключиться к серверу, который автоматически найдёт вам соперника в любом уголке мира. Так что интернет не повредил миру шахмат, а, наоборот, помог ему».

Можно сказать, что интернет и шахматы сближают людей разного гражданства, национальности или политических взглядов.

«Конечно, ведь шахматы универсальны. Не надо владеть тем же языком, что и твой соперник. А поскольку и путешествовать куда не нужно, то можно совершенно



комфортно сыграть партию, находясь в своей гостиной или спальне, с человеком на другой стороне земного шара. При этом вы знаете только имя соперника, да и то чаще псевдоним, и страну».

В общем, даже если проиграете, это не слишком затронет вашу гордость, ведь всё равно никто не узнает. Другое дело – участие в реальных турнирах. А какими способностями должен обладать человек, играющий в шахматы, чтобы добиться хороших результатов?

«Нужна только одна способность – умение сосредоточиться в течение длительного времени. Потому что шахматы – довольно неприятный спорт в том смысле, что одна-единственная ошибка испортит всю партию. Это, скажем, не футбол, где вам могут забить гол, но в дальнейшей игре вы можете забить ответный. Шахматная партия может завершиться после одной грубой ошибки. А эту ошибку можно допустить и через 10 минут, и через пять часов игры. Так что способность сосредоточиться действительно самая важная для шахматиста. Практика показывает, что дети, играющие в шахматы, способны оставаться сосредоточенными в течение более длительного времени. Например, проводились исследования, которые показали, что первоклассники способны оставаться сосредоточенными в течение 10 минут. Но если они начнут играть в шахматы, эта способность удвоится. Причём речь идёт не о способности сосредоточиться не на шахматах, а на конкретном действии. Для маленьких детей это очень важно».

Само собой, такая способность потом очень пригодится детям во время учёбы в школе!

«Да, конечно, это поможет при изучении других предметов. Ведь у детей внимание очень рассеивается, их должно что-то заинтересовать. И шахматы им помогут научиться сосредотачиваться на конкретной деятельности. А потом эта способность распространится и на другие виды деятельности. То есть шахматы сами по себе не повысят IQ, но сформируют у ребёнка важные для учёбы навыки. Это также навыки поведения, потому что игроки должны быть вежливы друг с другом, сохранять тишину, не возмущаться громко. Общение у шахматистов отличается от общения других спортсменов на игровом поле».

В нашем обществе хорошо знают имена известных футболистов или хоккеистов, даже те, кто особо спортом и не интересуется, просто эти имена у всех на слуху и в тех же СМИ. Имена шахматистов нам известны в меньшей степени. Самое время исправить ситуацию.

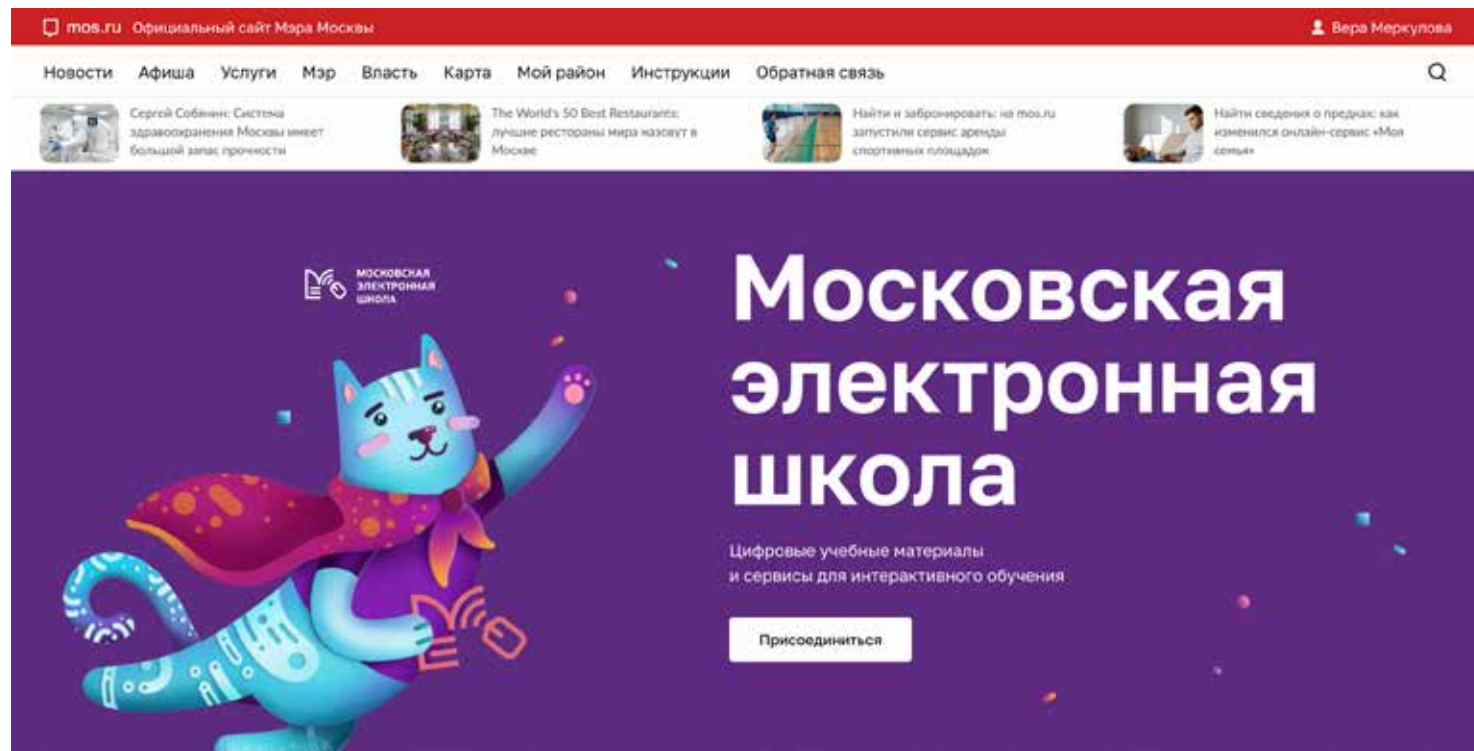
«В настоящее время молодой 20-летний шахматист Ергуш Пехач – очень талантливый игрок, который приближается к мировой элите. Он очень трудолюбив и решил, что после окончания средней школы полностью посвятит себя шахматам. Ещё очень талантливые шахматисты современности – Виктор Гажик и Юрай Друска. Они получили американские шахматные стипендии и учатся в университетах США, где серьёзно занимаются этим видом спорта».

Это игроки современности. А что касается словацких шахматистов прошлого, кого можно и стоило бы вспомнить?

«В Словакии нет таких игроков, которые бы принадлежали к мировой шахматной



элите. Был только один словацкий спортсмен Сергей Мовсесян, но, как вы можете догадаться по имени, это был армянин, родившийся в Грузии. С 16 лет он жил в Чехии, потом получил словацкое гражданство. Сергей бегло говорит на десяти мировых языках. Он выступал за Словацкую шахматную федерацию и был девятым игроком мира. Это очень талантливый шахматист, который в настоящее время не выступает, а тренирует других игроков. Как правило, люди, играющие на мировом уровне, завершают карьеру в возрасте около тридцати пяти лет, так что лет после сорока они перестают активно играть в шахматы и переходят на тренерскую работу. Сергей Мовсесян тренирует мужскую сборную Словацкой Республики, занимается с детьми, хотя живёт в Праге. Интернет ему позволяет работать посредством компьютера, и нет необходимости в физическом контакте, как это было лет 30 или 20 тому назад. Наш гроссмейстер Любомир Фтачник тоже тренирует людей по всему миру – шахматистов в Австралии, США и Испании. Мир интернета действительно объединяет любителей шахмат из разных стран».



Текст: Валерий Лебедев
Фото: открытые источники

МОСКОВСКИМ ШКОЛЬНИКАМ МОЖНО ПОЗАВИДОВАТЬ

Раньше джентльмен, здороваясь, слегка приподнимал шляпу, а в случае особого почтения снимал её. Сейчас в знак уважения молодой человек вынимает из одного уха наушник, а в случае особого к вам расположения вынимает оба. Я не случайно начал с наушников. Это, пожалуй, самый общий атрибут молодёжи.

Но ... если вас не слышит молодой человек с «затычками» в ушах, не спешите критиковать его. Возможно, он сейчас на уроке – аудиоуроке.

Говорим о школе. Приглашаю вас на яркую пресс-конференцию Анастасии Владимировны Раковой, главного человека в Москве по вопросам социального развития.

Запущена масштабная программа реновации существующих школьных зданий. Создан и реализуется новый стандарт образовательного пространства. 2 тыс. школьных зданий, построенных в предыдущие десятилетия, существенно устарели физически и морально. Вся школьная инфраструктура будет обновлена в течение 7-10 лет. В результате каждый московский ученик будет учиться в современной образовательной среде.

Ожидается, что программа реновации школ станет такой же успешной, как и проводимая в отношении поликлиник (об этом расскажем в одном из ближайших номеров). Забегая вперёд, скажем, что это просто фантастически удобные новые московские «Мои поликлиники».

Впечатляющие цифры. С 2011 года в Москве появилось 575 новых школ и детских садов. К 2023/24 учебному году введено в строй 27 новых школ и детских садов. А до конца года начнут работать ещё 22 новых здания.

В этом учебном году московские образовательные учреждения приняли 1,6 млн. человек: около 400 тыс. ребят пошли в детские сады; 1,1 млн. сели за школьные парты; около 100 тыс. студентов начали обучение в колледжах.

Особую радость и гордость вызывает факт, что впервые в московских школах – 120 тыс. первоклассников.

Департамент образования и науки и департамент информационных технологий реализуют с 2016 г. совместный проект «Московская электронная школа» (МЭШ). Это единая цифровая образовательная платформа для учеников, учителей и родителей. Среди основных сервисов "МЭШ" – библиотека учебных материалов, электронный журнал, электронный дневник, "Москвёнок" и "Портфолио учащегося".

Библиотека МЭШ в этом году пополнена электронными интерактивными учебниками по всем предметам 5-9 классов. Вот где пригодятся в том числе ставшие неотъемлемым атрибутом наших юных сограждан наушники: каждый параграф учебников снабжён аудиOVERсией.

А.Ракова: «Это не просто отсканированные копии бумажного учебника. Это полностью цифровой учебник, где каждый параграф обеспечен ещё и аудиOVERсией, там есть полноценные видеоролики и 3D-концепт. В учебник также встраиваются и виртуальные лаборатории, чего раньше не было».



Анастасия Владимировна Ракова — заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития

В Москве уже действуют 42 виртуальные лаборатории. Впервые их ввели и в младшей школе. Появились лабораторные работы по окружающему миру. Всё сделано в интерактивном мире в виде мультимедиа, что позволило ребятам из младших классов учиться и «грызть гранит науки» легко и непринуждённо.

К каждому предмету и заданию лучшие московские учителя записали видеообъяснения, сформировав банк тренажёров, которые помогают и преподавателям, и ученикам готовиться к экзаменам.

Не забыли и отстающих. Вопрос важный: сила цепи определяется самым слабым звеном. В Москве запущен эксперимент по подготовке к экзаменам для отстающих школьников. Главное внимание уделено основным предметам – русскому и математике.

Родителям в Москве начнут приходить отчёты об успеваемости детей в школе. Впервые каждый родитель будет с периодичностью в 2-3 недели получать отчёты о результатах образовательной деятельности своего ребёнка и его внеурочной деятельности.

Важно, что эти отчёты будут максимально персонализированными: они покажут сильные стороны ребёнка и то, на что стоит обратить внимание. «Это будет большим подспорьем для семей и позволит им помогать своим детям на пути к знаниям», – заявила заместитель мэра.

Особая забота о здоровье учащихся. Главный показатель – результаты. А они просто потрясающие: уровень заболеваемости гриппом и ковидом у детей в Москве снизился в 2 раза по сравнению с предыдущим годом. Есть надежда, что до конца года не будет никаких санитарных ограничений.



В центре вопросы безопасности. Слово, повторяемое особенно часто. Увы, нештатные ситуации – это то, с чем сталкивается современная цивилизация. Московские школы надёжно защищены. Летом прошли необходимые учения. Все территории школ и детских садов находятся в зоне непрерывного видеонаблюдения, оборудованы кнопки срочного реагирования.

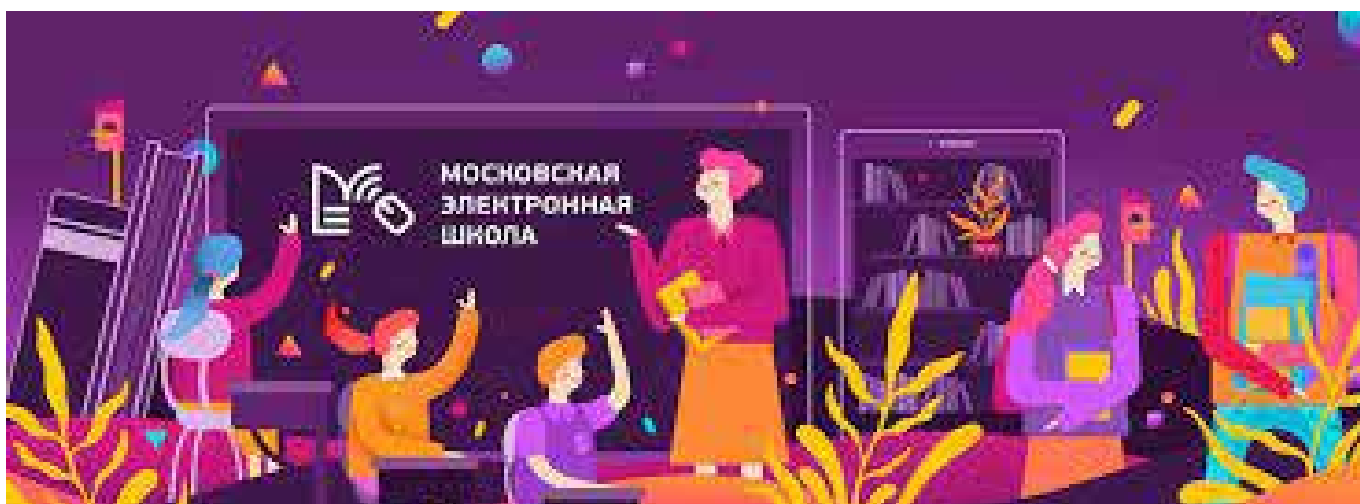
Ещё одна особенность. Время летит вперёд, завтра быстро переходит во вчера. История становится всё длиннее, но учебники по истории обычно отставали, да ещё и подвергались влиянию конъюнктуры. Сейчас у детей появились новые учебники, полностью переработанные, включающие раздел, посвящённый событиям последних десятилетий.

На смену анархии и разброду мнений в истории пришёл единый государственный учебник истории. В Москве состоялась уникальная открытая встреча всех учителей истории с авторами и разработчиками нового учебника. Около 1 тыс. педагогов обсудили интересные их вопросы, чтобы адаптироваться и организовать новый учебный процесс.

Поразительно, но в содержание впервые будут включены QR-коды, с помощью которых ученики смогут получить прямой доступ к различным архивам, библиотекам и фильмам государственных порталов – мечта историков старшего поколения.

Учебный год начался с торжественных школьных линеек. День знаний – праздник. Поднятие Государственного флага, исполнение Гимна Отечества, а затем общий урок-беседа «О главном», – так патриотично стартовал 2023/24 учебный год.

P.S. Заместитель мэра Москвы А.В. Ракова согласилась дать интервью нашему журналу. Присылайте свои вопросы!



УСПЕХ СЛОВАЦКИХ ВИНОДЕЛОВ

Автор: Ирина Сечикова, RSI
Фото: TASR

26

№ 2 / 2023

ВМЕСТЕ

Мёд, произведённый в Словакии, считается одним из самых качественных в Европе: можно с уверенностью сказать, что он отлично себя зарекомендовал во многих зарубежных странах.

Мёдом, в соответствии с действующими в республике нормативными актами, считается продукт, произведённый пчелами, без добавления сахара, сиропов и красителей. Высокое качество этого сладкого и полезного продукта можно объяснить как природными условиями, так и мастерством пчеловодов: ульи устанавливают вблизи полей и садов, в лесу, пчёл не подкармливают сахаром.

В последние годы ульи появляются и в словацких городах: их устанавливают как на крышах домов, так и в парках. Нужно подчеркнуть и тот факт, что отечественные пчеловоды внимательно следят за новыми технологиями, постоянно обмениваются опытом.

Словацкий мёд, который даже называют жидким словацким золотом, неоднократно был признан лучшим на различных конкурсах.

Например, в 2017 году подсолнечный мёд получил самую высокую международную оценку. Отечественные эксперты недавно составили список пяти лучших пчеловодств. В основном их возглавляют люди, которые получили необходимые навыки уже в детстве, перенимая опыт от своих старших родственников. Молодёжь придумывает оригинальные рецепты: например, мёд с различными фруктовыми добавками, пользуется популярностью мёд-паста.



Безусловно, когда мы говорим о мёде, нельзя забывать и о медовине — это очень приятный на вкус алкогольный напиток, приготовленный на основе мёда. Когда-то его можно было попробовать только в монастырях.

И вот совсем недавно пришло приятное сообщение из Лондона: «Старославянская светлая медовина» и «Старославянская тёмная медовина» семейного предприятия из Долна-Крупы завоевали 3 и 2 золотые звезды на престижном гастрономическом конкурсе «GREAT TASTE». Большое жюри (500 специалистов), состоявшее из независимых экспертов, шеф-поваров и владельцев престижных ресторанов, оценивало более 14 тысяч различных продуктов питания и напитков, и только 1,8% представленных лакомств удостоили 3 звёзд. Без преувеличения можно сказать, что благодаря такому успеху словацкие производители медовины вошли в престижный международный гурманский клуб.

ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА НОВЕ-ЗАМКИ ОТ ТУРЕЦКОГО ВЛАДЫЧЕСТВА

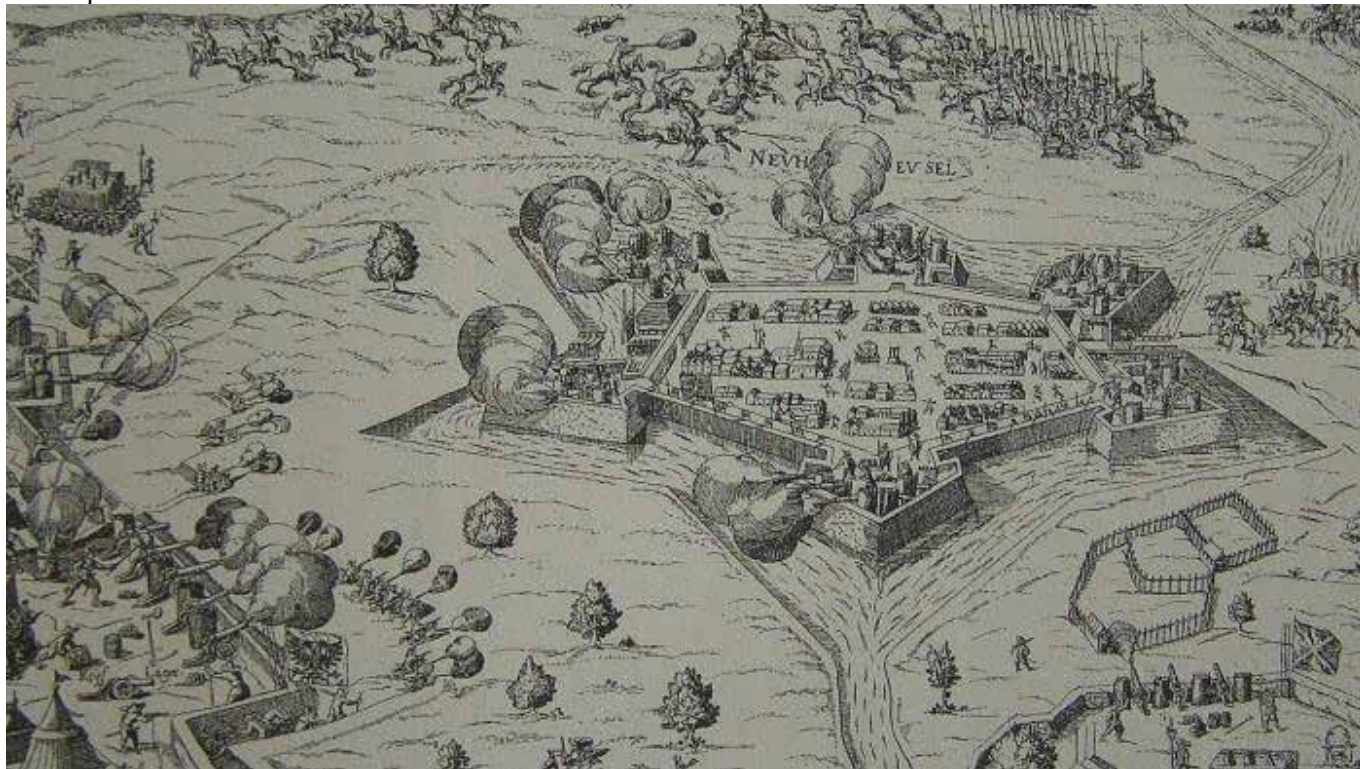


Автор: Владимир Веселов, RSI
Фото: Public Domain

19 августа 1685 года, после 22-летнего господства, турецкая армия подняла белый флаг капитуляции и была вынуждена покинуть замок Нове-Замки и его окрестности.

Всё началось в 1663 году, когда турецкие войска под командованием великого визиря Фазиля Кёпрюлюза заняли внешнюю территорию цитадели Нове-Замки. Осада началась 18 августа, а 24 сентября на вершине замковой башни появился белый флаг, после чего турки обеспечили свободный выход замковому капитану Адаму Форгаху и защитникам крепости. Несмотря на то, что папа Иннокентий XI несколько лет призывал к началу великой антитурецкой войны, час освобождения настал только после 22 лет иноземного ига, летом 1685 года.

Император Леопольд Первый доверил командование освободительными войсками Карлу Александру Лотарингскому, который 7 августа 1685 года начал осаду замка.



Осада победоносно окончилась 19 августа 1685 года.

Радостное известие было отпраздновано во всей Европе массовыми торжествами и колокольным звоном. Важность этого события подтверждается и тем фактом, что Папа Римский, которому специальный посланник императора Леопольда Первого принёс весть об освобождении крепости Нове-Замки, 2 сентября отпраздновал торжественным гимном «Te Deum laudamus» — «Тебе Бога хвалим» в базилике Святого Петра. Сам император Леопольд распорядился отчеканить серебряные монеты в честь этого важного события. Впервые торжества, посвящённые освобождению города от турецкого ига, состоялись в 1935 году по случаю 250-летия этого события. Тогда была организована выставка, экспонаты которой стали ядром нового музея, открывшегося для широкой публики на Пасху 1936 года.

Вторым важным событием празднования стало торжественное открытие юбилейного памятника работы академического скульптора Юлиуса Береча. Празднование освобождения от турецкого владычества стало традицией.

Памятные церемонии у Турецкого памятника ежегодно собирают множество участников.

Автор: Владимир Веселов, RSI

Фото: TASR

29 июля 1948 года, то есть ровно 75 лет тому назад, законом, принятым Словацким Национальным Советом, была создана Словацкая национальная галерея.

Галерея стала своего рода воплощением послевоенных амбиций Словакии, которые в то время активно продвигал видный словацкий поэт, прозаик, публицист, государственный и политический деятель Ладислав Новомески. Исторически галерея формировалась как традиционный музей отечественного и европейского изобразительного искусства. При этом с самого начала её развития важную роль играл сбор произведений XX века, а также отражение живой художественной культуры.

По мере развития охват галереи расширился и на другие сферы визуальной культуры. Она обогатила свою деятельность приобретением предметов прикладного искусства, промышленного дизайна, архитектуры, фотографии, а также произведений наивного искусства. Коллекционный фонд Словацкой национальной галереи сегодня составляет около 70 000 экспонатов, многие из которых являются частью национального культурного наследия. Галерея играет незаменимую роль в области охраны памятников движимого и недвижимого культурного наследия (несколько зданий, в которых расположены подразделения галереи, являются памятниками культуры национального значения).

С годами Словацкая национальная галерея стала хранительницей национального культурного богатства Словакии. Сегодня помимо комплекса зданий в Братиславе, в который входят оригинальное здание барочных водных казарм с современной пристройкой и дворец Эстерхази, галерея руководит сетью из четырёх филиалов: замок Зволэн, особняк Стражки в городе Спишска-Бела, Галерея Людовита Фуллы в Ружомберке и Галерея Наивного искусства в Шаубмаровой мельнице в городе Пезинок.



**ЗАКОНУ О СОЗДАНИИ СЛОВАЦКОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ – 75 ЛЕТ**

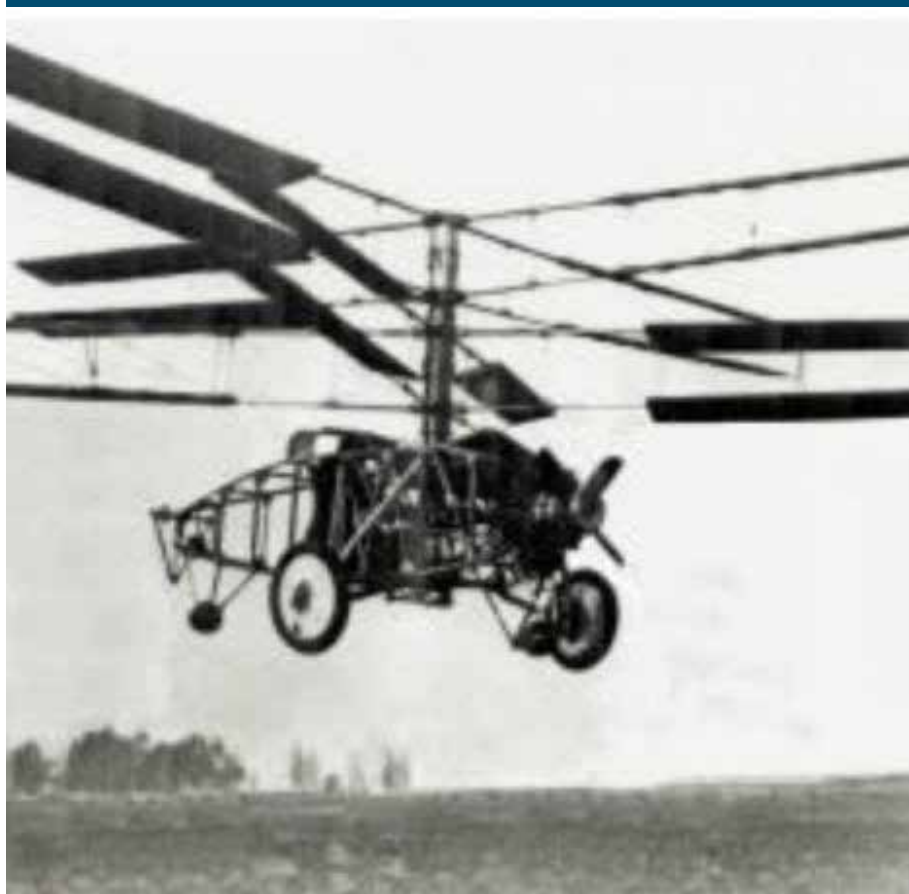
ВЕРТОЛЁТ ЯНА БАГИЛЯ

Автор: Алена Ганёва,
Фото: Wikimedia

28

№ 2 / 2023

ВМЕСТЕ



Стремление подняться в воздух было присуще человеку уже в стародавние времена. Ещё в древнем Китае, чтобы иметь возможность летать, изобретали различные формы крыльев, в том числе вращающихся. Продолжит преподаватель авиационного факультета Технического университета в Кошице Душан Нештрак:

«Одним из пионеров средневековья, в 15 веке, был Леонардо да Винчи, который начертил модель вертолёт. А русский учёный Михаил Ломоносов в 18 веке предложил модель вертолёт с часовым механизмом. Конечно, эти машины так никогда и не поднялись в воздух. Мощность приводных механизмов была недостаточной. В конце 19 века на сцену выходит словак Ян Багиль, который построил вертолёт».

Изобретатель родился в 1856 году в Зволенска-Слатине, в крестьянской семье. Уже в молодости у него проявился чрезвычайный технический талант. И хотя родом Ян Багиль был из небогатой семьи, ему удалось получить хорошее образование.

Рассказывает Ян Лешински
из Словацкого технического университета:

«Он учился в Банска-Штявнице в техническом среднем профессиональном училище, где получил аттестат.

А потом продолжил обучение в Будапеште, позже в Вене в Военно-технической академии, которую закончил в звании поручика, что на то время было уникальным фактом, поскольку Багиль не имел дворянского звания. И впоследствии знания по физике или термомеханике он смог применить на практике».

Багиль был автором целого ряда проектов военных сооружений по всей Австро-Венгрии от Кракова до Дубровника.

В течение десяти лет Багиль работал в России. Более того, он стал изобретателем парового танка, патент на который был выкуплен российской армией. Полученные за это средства Ян Багиль использовал для работы над другими изобретениями. Продолжит историк Владимир Томчик:

«Многие его изобретения были любопытными, но не получили воплощения на практике. Например, его попытка реализовать производство электрической энергии с использованием сточных вод. То есть уже в то время изобретатель мыслил экологически». Вдохновением для Багиля послужила и Выставка воздухоплавания, состоявшаяся в 1888 году в Вене.

Продолжит Петер Ондreja,
Музей авиации в Кошице:

«На этой выставке были представлены первые воздушные шары, аэростаты, посетителей знакомили с законами аэродинамики. Именно там Ян Багиль получил толчок к использованию своих знаний и умений в новом направлении – авиации».

В модельном клубе «Зобор» в Нитре с детьми работает Мартин Микулаш, который является автором нескольких моделей по проектам Яна Багиля.

«До сих пор я изготовил четыре модели изобретения Яна Багиля. Начал я с первой модели, увиденной в Музее авиации в Кошице. Это его конструкция пропеллера. Багиль уверял, что этот пропеллер способен поднять машину в воздух. Он, правда, так его и не завершил, проект остался только на бумаге. Вторая модель – по проекту 1894 года педального вертолёт, в котором вращением педалей приводились в движение два пропеллера, что приводило к подъёму машины».

Предполагалось, что она сможет поворачивать вправо и влево. Этот проект тоже никогда не был применён на практике. Но на тот момент это была очень оригинальная идея. Есть у меня и модель дирижабля Багиля, в котором поворотом обоих шаров можно было задать направление и высоту полёта. Багиль не закончил этот проект, потому что взялся за разработку моделей машин более тяжёлых, чем воздух. Он изобрёл свой наиболее известный вертолёт «Авион». Я сделал его модель по первому запатентованному чертежу 1905–1906 годов. Позже Багиль переработал проект и свой реальный вертолёт построил уже по новым чертежам».

На вопрос, почему Мартин Микулаш выбрал для своих моделей именно изобретения Яна Багиля, он ответил:

«Своими идеями он опередил своё время и технические возможности той эпохи. Это своего рода словацкий Леонардо да Винчи в авиационной промышленности».

Вновь Петер Ондреак:

«Всего Багиль получил 17 патентов, из них четыре имели отношение к авиации. Патент на вертолёт с бензиновым приводом, получивший название «Авион», был зарегистрирован в 1905 году в Пресбурге, т. е. Братиславе. Лопастями имели проволочную конструкцию с натянутым полотном. Вертолёт имел корпус в виде сваренной из труб гондолы размером шесть на шесть с половиной метров. Интересно, что такая большая гондola весила всего 50 килограмм. К кузову были прикручены колёса вместо шасси. Весь этот проект был разработан с участием Антона Маршала с 1902 по 1905 годы. Багиль подал в том же году заявку на патент в Будапеште, а в 1906 году Венгерская патентная палата одобрила его изобретение».

Построен был вертолёт на заводе Маршала на окраине Братиславы, где до того производились кареты и конская упряжь, сани, сёдла. Продолжит историк Владимир Томчик:

«Это было время, когда семимильными шагами шло развитие техники. Конская сила постепенно уходила на второй план. На смену лошадям пришли автомобили, а потом и авиация. Можно сказать, что Маршал держал руку на пульсе и вместе с Багилем выпустил первый в наших местах автомобиль с двигателем внутреннего сгорания».

Первый полёт вертолёта Багиля состоялся на дворе завода Маршала, когда машина поднялась на высоту полтора метра».

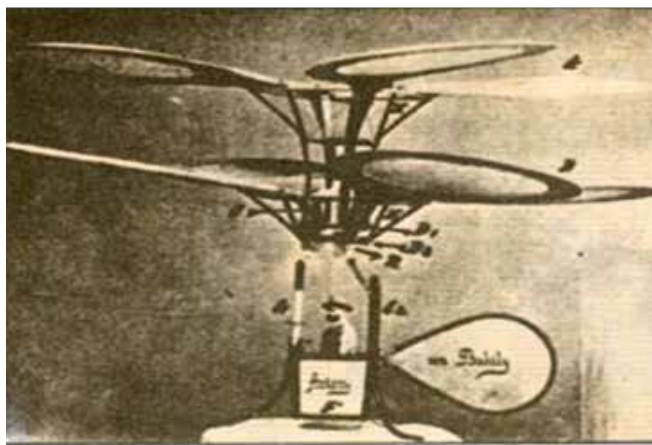
Багиль продолжил работу над совершенствованием своего изобретения, после чего...

«Вертолёт поднялся до высоты четырех метров и медленно пролетел на расстояние одного с половиной километра. Это даже не был полёт в нашем понимании, а перемещение в воздухе. Но это был первый полёт моторного вертолёта, зарегистрированный Международной авиационной федерацией, т. е. задокументированный официально. До Багиля это никому не удавалось».

А какой была дальнейшая судьба вертолёта Багиля?

Вновь историк Владимир Томчик:

«Изобретение Багиля так и не получило применения на практике по очень простой причине. Не потому, что он не смог найти спонсоров, ведь армия всегда была самым хорошим спонсором. Но военные на тот момент не оценили значение этого изобретения. Не поняли, что будущее принадлежит летающим машинам, и изобретённый словаком вертолёт канул в Лету».



Но только ли в этом дело? Почему, по мнению преподавателя Душана Нештрака, всё-таки за Багилем не было признано первенство в изобретении вертолёта?

«Потому что основным недостатком его конструкций было то, что они не имели управления. Эту проблему удалось решить только в 1920 году, когда француз Поль Корню предложил конструкцию управляемого вертолёта».

Впрочем, и другие изобретения Яна Багиля не нашли применения на практике. Например, он придумал лифт на Братиславский град, но этот проект не был реализован. Однако коммерчески успешным стал его печной вкладыш для лучшего использования топлива. Багиль зарегистрировал и патент на сливной туалет, большой популярностью пользовался его туалет без запаха. Что ж, и это всё необходимые в обыденной жизни вещи. Но Ян Лешинский считает, что самым лучшим изобретением Багиля был всё-таки вертолёт.

«И подъёмная сила, и тяга решались одним изогнутым крылом. Это была отважная задумка. Но есть ещё множество факторов, влияющих на то, выдержит такая конструкция или нет».

Скончался изобретатель во время Первой мировой войны, 13 марта 1916 года в возрасте 60-ти лет. Похоронен Ян Багиль в Братиславе на евангелическом кладбище «У козьих ворот», причём автором проекта памятника стал ещё при жизни сам Багиль. На памятнике изображены циркуль и треугольник.



Автор: Алена Ганёва, RSI
Фото: TASR

СЛОВАККИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ, ИЗМЕНИВШИЕ МИР

AIRCAR ШТЕФАНА КЛЯЙНА

Этот рассказ — о нашем современнике, чье изобретение предвосхищает будущее. Это летающий автомобиль AirCar, который может как летать по воздуху, так и перемещаться по земле, как другие автомобили.

Это чисто словацкий проект, руководит которым конструктор и дизайнер Штефан Кляйн. Ему предшествовал AeroMobil.

«Надо вернуться в 1989 год, потому что аэромобиль был темой моей дипломной работы. Я с удовольствием вспоминаю те времена, потому что я повстречал тогда много интересных людей. Начиная здесь, потом продолжил обучение в аспирантуре во Франции, где развивал свою идею летающего автомобиля. Когда я встретил своего бывшего однокурсника Юрая Вацулика, он предложил мне проинвестировать мой проект. На тот момент всё строилось только на нашем энтузиазме. У Юрая блестящая способность организовывать людей. К тому же он не побоялся вложить свои личные средства, это у нас в Словакии встречается не так уж часто. Уже с самого начала работа была интересной, инновационной. И мы очень быстро сконструировали прототип, который представили в Монреале».



Поскольку у коллег были разные представления о дальнейшем развитии проекта, Штефан Кляйн отошёл от аэромобиля.

«Знаете, я инженер-конструктор, поэтому для меня была очень важна с самого начала конструкторско-дизайнерская сторона проекта. И с 2016 года я не участвую в разработке аэромобиля, который продолжил жить своей жизнью. До меня дошла информация, что эта фирма находится в стадии ликвидации, что лично меня совсем не радует. Потому что не так много фирм занимается разработками такого уровня. Правда, это влечёт за собой определённые риски. Но Словакия уже благодаря этому проекту вышла на передовые позиции в мире, о нём много писали в зарубежных СМИ».

AeroMobil ушёл в прошлое, но словаки не отказались от своей мечты построить летающий автомобиль. Его преемником стал AirCar, над прототипами которого в настоящее время работает Штефан Кляйн.

«Я положил в основу проекта систему, которую позволяют иметь существующие на данный момент технологии. Первое — надо использовать самые современные симуляционные и математические методы. Кроме того, строительство прототипа было произведено в словацких условиях. Несмотря на то, что Словакия — маленькая страна, у нас имеется пять крупных предприятий, выпускающих самолёты, чего ещё десять лет назад не было. И они располагают передовыми технологиями, которыми мы тоже смогли воспользоваться в рамках субпоставок. Это была вторая опора. А третья опора проекта — в нашем коллективе работают универсальные люди. Благодаря всему этому мы смогли построить первый прототип года за полтора с минимальными затратами. Моя стратегия основана на тестировании, которое даёт ответы на все вопросы, связанные с эксплуатацией и надёжностью. Авиация должна быть надёжной. Если что-то испортится в обычном автомобиле, вы остановитесь и вызовете эвакуатор. С самолётом так не получится. В авиации любая неисправность может стать причиной гибели людей».

Хотя в мире есть целый ряд фирм, работающих над созданием летающего авто, ни одной из них пока не удалось создать функционирующий прототип, в то время как AirCar Штефана Кляйна получил в 2022 году сертификат лётной годности от Транспортного управления Словац-

кой Республики. Сертификации предшествовало 70 часов лётных испытаний и более 200 взлётов и посадок. Это означает, что этот гибридный автомобиль-самолёт может летать над территорией Словакии.

О полётах Штефан Кляйн мечтал со студенческих лет, и свидетельство пилота получил за относительно короткое время. Конструкторскую фирму по созданию AirCar он основал вместе с Антоном Заяцем в 2017 году. И если до сих пор проекты, подобные тому, который удалось осуществить Кляйну, можно было классифицировать скорее как самолёты, которые могут ездить по дорогам, то словацкий изобретатель пошёл по другому пути. Он сконструировал полноценный самолёт и одновременно полноценный автомобиль. Причём трансформация одного в другое длится менее двух с половиной минут, точнее – две минуты пятнадцать секунд.

«Мы постоянно стремимся сочетать в своей разработке свойства хорошего автомобиля и хорошего самолёта. Более того, наш летающий автомобиль обладает блестящей способностью, которая отсутствует у других самолётов, поскольку AirCar имеет четыре колеса, что обеспечивает его стабильность на дороге и в фазе разгона, и в фазе посадки. Ведь статистически именно в этих фазах полёта происходит больше всего аварий».

Прототип-1, который получил сертификат лётной годности, в 2021 году совершил первый более длительный, а именно 35-минутный перелёт из Нитры в Братиславу. На данный момент AirCar способен развивать скорость более 160 километров в час и набирать высоту более 2500 метров. Он взлетает и приземляется как обычный самолёт, и для полёта требуется лицензия пилота. Но Штефан Кляйн видит дальше. С небольшим коллективом сотрудников он уже сейчас работает над прототипом-2, который будет более мощным. Предполагается, что он сможет достигать скорости 300 километров в час и преодолевать расстояние до тысячи километров.

«Кстати, на счету прототипа-1 уже более ста лётных часов – это немало для того, чтобы получить ответ на вопрос, было ли это принципиально хорошее решение или нет. Так что теперь мы знаем, что использованная нами

геометрия без сомнения верна. У AirCar стабильные лётные характеристики. И сейчас мы их используем в прототипе-2, в который будет внесено несколько изменений. Существенным изменением будет внедрение цельнокомпозитной конструкции без стальных элементов. Благодаря этому мы намерены сэкономить минимум сто килограммов общего веса. Это позволит продлить полёт как минимум до трёх часов. Но главное изменение будет касаться приводного механизма. Мы намерены применить двигатель, соответствующий современным эмиссионным нормам для дорожного движения, при этом мощность его будет в три раза выше. Так что лётные характеристики будут качественно лучше. Кроме того, прототип-2 уже будет четырёхдверным».

Со вторым прототипом Штефан Кляйн планирует совершить перелёт из Парижа в Лондон. Это будет следующий шаг, важный для поиска инвесторов, в которых нуждается его компания. Самолёт-автомобиль сможет кардинально изменить мир путешествий на средние расстояния.

«Создать прототип, который позволил бы предоставление услуг, например, летающего такси. Например, вы находитесь в отеле в Братиславе и хотите побывать, скажем, в Кошице. Такой автомобиль сможет заехать за вами в отель и минут за сорок перенести вас по воздуху в Кошице».

Штефан Кляйн много лет мечтал осуществить свою задумку самолёта-автомобиля. И его мечта сбылась. Словак доказал, что и один мечтатель с небольшим коллективом может не только изобрести инновационное транспортное средство, но и воплотить своё изобретение на практике, что обычно по силам крупному исследовательскому предприятию.

«Вы запрограммируете для себя, что ваше изобретение должно обладать определёнными свойствами. И однажды приходит тот день, когда вы можете опробовать его на практике. Реально нажать на педаль газа, чтобы автомобиль тронулся, а потом и взлетел.

Вы понимаете, что поднимаетесь вверх, и это непередаваемое ощущение».



Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан. **Номер счета 2661040092/1100, Tatra Banka.**

Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.



**KULT
MINOR**

FOND RUSSKÝCH KULTURNÍKŮ
V SLOVENSKU



«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал русской диаспоры в Словакии

Издается Союзом русских в Словакии

Реализовано при финансовой поддержке Фонда Kultminor

Realizované s finančnou podporou Fondu Kultminor

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, maj 2023, 24 ročník, EV 2969/09

Марина Галайова, менеджер проекта

Наталья Корина, ответственный редактор

Юлия Красуля, графический дизайнер

vedatisved@gmail.com

На обложке журнала - исторический фонтан в Братиславе, фото Наталья Старикова

Стр. 32 – мост СНП

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.

POLYMEDIA
ofsetová
a digitálna tlačiareň NITRA

Тираж 380 экз.

Братислава, ул. Франя Краля, 2

ISO 31971247

Журнал основан в 1999 году

№ 2 / 2023