

SPOLU **ВМЕСТЕ**

№ 1
2023



ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ,
ПОЭТИЧЕСКАЯ ПУШКИНИАНА
И КНИГА ОБ УСАДЬБЕ БРОДЗЯНЫ

ПЬЕСА «МЕДВЕДЬ» В ПРЕШОВЕ

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ А. БУШУЕВА

Е. БУЛДАКОВА
О СООТЕЧЕСТВЕННИКАХ В РИМЕ

Познай основы кинопроизводства и снимй свой фильм!

VIII КИНОЛАГЕРЬ

ŠOPORNÁ /RELAX INN/ 15-23.07.2023

приглашает детей и подростков от 8 до 16 лет

Полное погружение в магию создания кино в развивающей атмосфере творчества под руководством профессиональных наставников

а также:

экскурсии и прогулки на байдарках, конкурсы и командные игры, дискотеки, мастер-классы и спортивные соревнования, крытый бассейн, теннис, мини-гольф, футбол

За более детальной информацией обращайтесь, пожалуйста, к организаторам лагеря:

 kinolager.com  zvazrusov.sk  +421 907 687 533  marina.hal@centrum.sk  **KULT MINOR**
FOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠIN

ДЕНЬ ПУШКИНА В БРОДЗЯНАХ

Наталья Достовалова, председатель Союза русских Кошице

6.06.2023, в день рождения А.С. Пушкина, школьники и студенты Восточной Словакии делились впечатлениями от посещения Славянского музея им. А.С. Пушкина в Бродзянах (Словакия). Они рассказали о том, что словацкая общественность впервые узнала о Пушкине в 1826 году из научных работ Павла Йозефа Шафарика – словацкого историка, основоположника славяноведения. А в 1838 году в журнале «Гронка» была напечатана баллада Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Участники мероприятия читали стихи великого русского поэта, разучивали новые песни, водили хороводы.



В

ВМЕСТЕ

ЖУРНАЛ РУССКОЙ ДИАСПОРЫ В СЛОВАКИИ
ČASOPIS RUSKEJ NÁRODNOSTNEJ MENŠINY NA SLOVENSKU



Уважаемые читатели!
В этом номере мы поздравляем наших юбиляров

Ирина Фрайштак – председатель общественной организации соотечественников и друзей России «Берёзка». В Словакии живёт с 1993 года. Ирина активно занимается общественной деятельностью, к её хобби относятся классическая музыка, литература, а также китайская традиционная медицина, которой она посвятила более 35 лет жизни.

Союз русских в Словакии
и редакция журнала «ВМЕСТЕ» сердечно поздравляют
Ирину Фрайштак с 60-летним юбилеем!



«Словачка Анна»

Так подписывается под каждой своей статьёй Анна Крочкова.

В этом году ей исполнилось 75 лет. Уже много лет пани Анна является членом Союза русских в Братиславе. Её можно назвать настоящим блогером. У неё на фейсбуке очень много подписчиков.

Она человек, который никогда не жалуется, человек, который всегда приходит вовремя на все наши мероприятия, она и фотограф, и писатель.

Спасибо большое, пани Анна! Желаем здоровья и активной жизни!

Будьте с нами!

Марина Маттиелигова
и редакция журнала



СОДЕРЖАНИЕ:

ДЕНЬ ПУШКИНА В БРОДЗЯНАХ 2

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ! 3

ФОРУМ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ 4

КОЛОНКА КОНСУЛА 5

УСАДЬБА БРОДЗЯНЫ:
ЕВРОПЕЙСКИЙ РОД В СЛАВЯНСКОМ МИРЕ 6

ЯН ГОРНИК И КОНКУРС
«ВЕЛИКИЙ СТАЛИНГРАД.
НАША ИСТОРИЯ, НАША ПАМЯТЬ» 8

ПАМЯТИ ПЕДАГОГА
Л.ЮРЗОВОЙ-ХУДОВОЙ 10

ПАМЯТИ ЯНА НАЛЕПКИ 10

РОД БАЛАША 11

ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА БУШУЕВА 12

АЛЕКСИНЦЕ: ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ 16

АЛЕКСАНДР КОВТУНЕЦ 18

ОЛИМПИАДА «ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРОД ЗАЛОЖЕН»
21

ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ В СЛОВАКИИ 24

ВЫСТАВКА «МУЗЕИ – СОКРОВИЩНИЦЫ ИСКУССТВА» 26

ПРЕМЬЕРА ПЬЕСЫ «МЕДВЕДЬ» 28

ДЕНЬ РОССИИ И ДУБ-ПАТРИАРХ 30

СИРЕНЕВАЯ СКАЗКА 31



Текст и фото: Мария Владимировна,
ОО «Руслана»

ФОРУМ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ ЖИЛИНСКОГО КРАЯ



Субботний вечер 10 июня 2023 года ни в коем случае нельзя назвать унылым и заурядным. Как раз наоборот...

Ведь в этот день после более чем двухлетнего перерыва опять встретились старые и новые друзья на Форуме национальных меньшинств Жилинского края, который уже в четырнадцатый раз организовала общественная организация «Полонус» при поддержке венгерской ассоциации Турца. ОО «Руслана», конечно же, не осталась в стороне. Снова мы слышали приветствия на множестве различных языков и наречий. Посудите сами: словацкий, польский, венгерский, чешский, немецкий, моравский, болгарский, сербский, украинский, русский и даже грузинский. Перевода никто не потребовал.

Представители «Русланы» принесли с собой берёзовые веточки и пирог с яйцом и зелёным луком – творение рук Танечки Кубиндовой (кстати, он буквально растаял на глазах, предлагать два раза не пришлось). Рассказали о традиции празднования Троицы, научили гостей водить хоровод и даже делать русский земной поклон.

Земной поклон посылаем и двум обворожительным дамам, главным организаторам форума – председателю ОО «Полонус» Катарине Биеликовой и «душе и сердцу» венгерской ассоциации Турца Татьяне Цупановой.

Вы большие умнички! С нетерпением будем ждать следующих встреч!



ОТВЕТ КОНСУЛА

Дорогие соотечественники!

Хотел бы вкратце ответить на ряд интересующих вас вопросов и сразу обратить внимание, что более подробную информацию вы сможете найти на нашем сайте www.slovakia.mid.ru, получить по телефону, электронной почте или при личном приёме в консульском отделе.

СУЩЕСТВУЮТ ЛИ ОРГАНИЗАЦИИ, ЗАЩИЩАЮЩИЕ ПРАВА НАС, СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ ЗА ГРАНИЦЕЙ? ЗАЩИЩАЮТСЯ ЛИ ПРАВА ГРАЖДАН, РОДИВШИХСЯ В СССР ИЛИ РФ, НО ПРИНЯВШИХ ГРАЖДАНСТВО СЛОВАКИИ?

Российская Федерация оказывает соотечественникам, проживающим за рубежом, поддержку в осуществлении их прав, обеспечении защиты их интересов и сохранении общероссийской культурной идентичности в соответствии с основным законом государства – Конституцией Российской Федерации.

Понятие соотечественника закреплено в статье 1 Федерального закона от 24 мая 1999 года № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом». Оно достаточно широко и не ограничивается лишь гражданами Российской Федерации.

Консульский отдел, ежедневно осуществляя установленные для него законом консульские функции, непосредственно участвует в выполнении вышеуказанной задачи. Оформляя паспорта, доверенности, различные справки и т. д., мы создаем для соотечественников возможность реализовывать свои права как на территории Словакии, так и в России.

Если же речь идет о нарушении прав, то могут включаться другие механизмы. В частности, существует такая структура, как Фонд поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом (pravfond.ru), который, например, может выделить грант соотечественнику для защиты им своих прав в словацком суде. У Фонда, кстати, имеется партнерская организация в Словацкой Республике – Центр правовой и социальной поддержки в Словакии (pravfond.sk).

Конечно же, хотелось бы избежать подобных ситуаций, но если они все-таки возникнут, надеюсь, вышеуказанная информация окажется полезной.

КАК ГРАЖДАНИНУ СР ПОПАСТЬ В РОССИЮ, НЕ ОБРАЩАЯСЯ В ТУРБЮРО? МОЖНО ЛИ ПОЛУЧИТЬ ВИЗУ НА ОСНОВАНИИ БРОНИРОВАНИЯ ГОСТИНИЦЫ В РФ?

Существуют различные основания для въезда в Российскую Федерацию: учёба, работа, деловые переговоры, посещение родственников или их захоронений, туризм. Для граждан Словакии на сегодняшний день возможность въехать в туристических целях лишь на основании бронирования гостиницы отсутствует. Необходимо иметь подтверждение о приеме иностранного туриста, выданное российской туристической компанией, сведения о которой содержатся в Едином федеральном реестре туроператоров: <https://tourism.gov.ru/operators/>.



ЧЕРКАЛИН СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ,
заведующий консульским отделом Посольства России в Словакии

КАКИЕ ВИЗЫ СУЩЕСТВУЮТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РФ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ? ЕСТЬ ЛИ ВЫГОДЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ?

Обучающиеся или планирующие обучаться в Российской Федерации иностранные граждане въезжают в Россию на основании учебных виз.

С 1 января 2023 года иностранным гражданам, проходящим обучение в государственной образовательной или государственной научной организации по очной форме, предоставлена возможность обратиться с заявлением о выдаче разрешения на временное проживание в целях получения образования (РВПО). Общие сведения, в том числе о преимуществах РВПО, имеются на нашем сайте. Более подробная информация размещена на сайте МВД России (mvd.rf) в подразделе «Государственные услуги/Главного управления по вопросам миграции МВД России» (раздел «Деятельность»).

ВЫДАЮТСЯ ЛИ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ МНОГОКРАТНЫЕ ВИЗЫ? ЕСЛИ ДА, ТО НА КАКОМ ОСНОВАНИИ?

Да, многократные визы выдаются. Отдельно отмечу, что на сегодня имеется возможность получения гражданами Словакии многократных виз сроком действия до одного года по приглашению близких родственников – граждан России. В числе новинок также многократные туристические визы до шести месяцев, выдаваемые при наличии соответствующего подтверждения от турфирмы из вышеупомянутого федерального реестра.

**КОНСУЛЬСКИЙ ОТДЕЛ
ПОСОЛЬСТВА РОССИИ В СЛОВАКИИ
Братислава 811 06, ул. Маротиго 3
тел.: +4212/544 14 994 (понедельник, среда, пятница с 09.00 до 12.00)
e-mail: konzulat.slovakia@mid.ru**



УСАДЬБА БРОДЗЯНЫ: ЕВРОПЕЙСКИЙ РОД В СЛОВАЦКОМ МИРЕ

Автор: Алена Ганёва

Опираясь на ряд зарубежных и отечественных источников, историки Александра Лукачова и Роман Голец в своей книге «Европейский род в словацком мире» реконструировали судьбу дворянского рода Фризенгофов и Ольденбургов, живших в XIX и XX веках в усадьбе в Бродзянах.

Сегодня это населённый пункт в Тренчинском крае на западе Словакии. Как пишут сами авторы, это не было обычное дворянское семейство. Чем же был уникален именно этот род, раз он так заинтересовал историков, что они посвятили ему целую книгу? По словам Александры Лукачовой, он уникален главным образом связью с Россией, с семьёй поэта Александра Сергеевича Пушкина.

А.Л.: «Уникален и тем, что в замке Бродзяны благодаря двум жёнам барона Фризенгофа, купившего усадьбу, находились уникальные художественные предметы, имеющие отношение к русской культурной среде XIX века, преимущественно его первой половины. Кроме того, я сама родом из Бродзян, всю жизнь там живу. И когда мне после 18 лет ожидания посчастливилось попасть на работу в Музей им. Пушкина, расположенный в замке, я решила, что этот дворянский род заслуживает того, чтобы о нём узнали многие. Причём историю рода нельзя сужать до словацко-российских контактов и родственных связей с русским поэтом. На самом деле там очень большой потенциал не только для словацких, но и для австрийских, немецких или шведских историков. Кроме прочего, меня интересовала судьба первой супруги барона Фризенгофа – Натальи Ивановны Ивановой, урождённой Загрязской.

Она 13 лет жила со своими родителями в Италии, где вращалась в кругу ведущих итальянских, французских и российских художников – выпускников Императорской Академии художеств в Петербурге, которые продолжали обучение в Италии. Наталья Ивановна дружила с Орестом Кипренским, Карлом Брюлловым, Григорием Гагариным. И в замке в Бродзянах хранятся альбомы с рисунками этих авторов и портреты Ивановой. Для меня это была очень интересная глава в моих исследованиях. Хотя род Фризенгофов и не относился к старинным дворянским родам – всего пять поколений, – в его истории мы найдём очень много интересных сюжетов. Ну, а лично меня больше всего привлекают те, что связаны с Россией и русской культурой».

В этом плане с Александрой согласен её соавтор Роман Голец. Чем его заинтересовала история рода Фризенгофов и Ольденбургов?

Р.Г.: «Ответ на этот вопрос сложен и прост одновременно. Я историк, это моя работа. Одна из тем, которые меня интересуют, – это история дворянства, различных дворянских фамилий Словакии. Но именно к этому роду у меня сложилось особое отношение – возможно, потому, что его историей я занимаюсь с 90-х годов, и конкретные его представители стали мне очень близки. Я даже купил себе дом в Бродзянах! Весь этот регион – Верхняя Нитра – является особенным из-за большой концентрации интересных дворянских семейств и памятников прошлого, скрывающих множество загадок. А для историка это настоящий Клондайк. Хотя род Фризенгофов-Ольденбургов не был слишком разветвлённым, он имел целый ряд очень интересных представителей, причём в европейском масштабе. Взять хотя бы дипломата Густава Фризенгофа или талантливого учёного-почвовед, первого словацкого метеоролога Грегора Фризенгофа. Само собой, русский след меня тоже привлекает, как и мою коллегу,

История

но в не меньшей степени следы немецкие, австрийские, венгерские и шведские. А русский след связан не только с двумя русскими супругами барона Фризенгофа. Например, для Грегора было типично герценовское «хождение в народ». Он читал работы русских писателей, просветителей, вдохновлялся ими и применял на практике».

Конечно, меня как представителя русской редакции Radio Slovakia International в первую очередь заинтересовали родственные связи рода Фризенгофов и Ольденбургов с Александром Сергеевичем Пушкиным.

А.Л.: «В 1848 году австрийский барон Густав Фогель фон Фризенгоф, который служил дипломатом при императорском дворе Габсбургов, купил усадьбу в Бродзянах. У него было две жены, и обе русские аристократки. Первая – уже упомянутая Наталья Иванова, двоюродная сестра супруги Пушкина Натальи Николаевны Гончаровой. Она скончалась очень рано, и Фризенгоф женился во второй раз на Александре Николаевне Гончаровой, старшей сестре Натальи Гончаровой, которая жила в семье Пушкиных. Благодаря этому Бродзяны стали местом, куда ежегодно приезжала вдова Пушкина с его детьми, а потом и с детьми от второго мужа Петра Ланского. Впрочем, дети Пушкина уже не были детьми, а взрослыми людьми со своей жизнью. И часто случалось, что со своей матерью они встречались именно в Бродзянах или в Вене».

Племянница Наталья Гончаровой, дочь её сестры Александры и Густава Фризенгофа, вышла замуж за князя Элимара Ольденбурга. И вместе с семьёй также часто приезжала в Бродзяны.

Как долго авторам книги пришлось проводить свои исследования и где приходилось искать и находить нужную информацию и собирать по кирпичикам историю рода Фризенгофов и Ольденбургов?

А.Л.: «На исследования ушло несколько лет, потому что семейный архив Фризенгофов после Второй мировой войны был разнесён по разным местам. В 1947 году русский профессор Александр Исаченко, который был эмигрантом и работал в Братиславе на кафедре русистики, осуществил первое исследование в замке в Бродзянах. Он узнал, что там хранятся русские книги и другие предметы, имеющие отношение к России. Он перевёз многие из этих предметов в Братиславу и таким образом их спас. В том же году большая часть этих предметов и корреспонденция семьи Фризенгоф была передана в дар российской стороне. В обмен словаки получили рукописи Штура. Поэтому для изучения архива семьи необходимо было поехать в Санкт-Петербург, в Институт русской литературы, или Пушкинский дом, а также обратиться в другие архивы в Австрии, Венгрии, Чехии и Словакии. Создавалось впечатление, что все материалы как бы сами находили путь к нам, хотя порой было сложно, поскольку некоторые материалы были составной частью каких-то других фондов. В общем, это было такое приключение, в ходе которого мы открывали тайны одного дворянского рода. И многое ещё только предстоит открыть».

Одна из глав книги носит название «Что скрывает тринадцатая комната Фризенгофов». Так что же там скрывается?

А.Л.: «Их тринадцатая комната скрывает, наверное, ответ на вопрос, почему в замке в Бродзянах долгое время имя Пушкина было табу, хотя именно благодаря ему и его имени замок сохранился. Возможно (и мы тоже так предполагаем), потому, что у Александры Николаевны Фризенгоф была связь с Пушкиным. В замке висел только



портрет барона Жоржа де Геккерн Дантеса, смертельно ранившего поэта на дуэли, но больше никаких следов Пушкина там не было».

С какими ещё тайнами довелось повстречаться авторам во время работы в архивах?

Р.Г.: «Всё, что вы найдёте в книге, когда-то было тайным. Ну а то, что в книгу не вошло, тоже пока остаётся тайной. Мы постарались рассказать обо всём, что уже документально подтверждено, или хотя бы намекнуть. Но мы честно признавались, если о чём-то у нас не было полной информации. Для нас стало открытием чтение корреспонденции между представителями рода. Это было непросто и потому, что писали они на разных языках, часто плохо разборчивым почерком. Порой несколько недель уходило на прочтение одного письма. А писем было несколько сотен. И мы благодарны за это, ведь каждое письмо – драгоценный вклад в историю жизни одного семейства, которая тесно переплетается с историей государств. Каждое письмо нас продвигало на нашем пути на шаг вперёд».

Несмотря на то, что живы потомки последнего владельца Бродзян – Георга Вельцбурга, которые проживают в Германии, они все уже глубоко пожилые люди, и авторам не удалось с ними пообщаться. Однако Александра поддерживает контакты с прапраправнучкой Дмитрием Гончаров – брата Натальи Николаевны, живущей в Испании.

В настоящее время в замке в Бродзянах расположен Литературный музей им. Пушкина. Что узнает и увидит посетитель замка в наши дни?

А.Л.: «Наша экспозиция имеет исторический характер. Мы реконструируем семейные салоны, которые позволяют познакомиться с образом жизни Фризенгофов. В замке расположены предметы, принадлежавшие последним его владельцам из рода Фризенгоф-Ольденбург. Во время посещения музея мы знакомим людей с историей семейства, рассказываем наиболее любопытные истории о самых интересных представителях рода. Одна из частей экспозиции носит название Зал Александра Сергеевича Пушкина. Ведь имя Пушкина спасло в своё время замок. Иначе в 60-70-е годы прошлого века его бы просто разобрали».

В музее, кроме постоянной экспозиции, регулярно проходят различные культурные мероприятия.

А.Л.: «Планируем и в этом году, правда, из-за недостатка финансирования всего два. Это лекции о дворянских усадьбах у нас в регионе Верхней Нитры и концерт старинной музыки».

ВЕЛИКИЙ СТАЛИНГРАД: НАША ИСТОРИЯ, НАША ПАМЯТЬ

Текст и фото: Ян Горник

В феврале 2023 года я принял участие в конкурсе «Великий Сталинград: наша история, наша память». Конкурс состоял из 2 этапов: видеорассказ о роли Сталинградской битвы в Великой Отечественной войне и тест на время из 30 вопросов. Я не мог поверить, что моё имя оказалось в списке победителей! Наградой была поездка в город-герой Москву и город-герой Волгоград.

В Москве мы ходили на экскурсии в Музейно-храмовый комплекс ВС РФ, где моё внимание привлекла архитектура, особенно арки. Посетив Центральный музей Великой Отечественной войны (Музей Победы на Поклонной горе), я был впечатлён невероятной детализацией диарам и увидел много рассекреченных документов. Но больше всего мне понравился Центральный Музей Вооружённых сил Российской Федерации. Там я увидел много уникальных экспонатов – например, экспериментальные, малосерийные и до сих пор засекреченные типы вооружений. Увлекательной была и поездка на теплоходе по Москве-реке – доминанты Москвы я впервые увидел с другого ракурса. Но, конечно, незабываемое впечатление оставила пешая прогулка по окрестностям Красной площади. Повсюду нас сопровождала экскурсовод, которая знакомила нас с историей Москвы.

В канун 9 мая у нас был перелёт в город-герой Волгоград, где нас встретили по русскому обычаю хлебом и солью, и это было очень приятно.

Нас разместили в отеле «Интурист», вблизи которого находился подвал универмага, где взяли в плен команду 6-й армией вермахта фельдмаршала Фридриха Паулса. Моей мечтой было воочию увидеть памятник Родине-Матери, Вечный огонь и Зал воинской славы, где стоят на посту воины роты почётного караула. А ещё я побывал на Мамаевом кургане и увидел дом Павлова. Для меня это было впервые – отмечать День Победы в России, тем более в Волгограде-Сталинграде.

Я впервые увидел Парад Победы вживую – это было потрясающе! Форма на военнослужащих была парадная, всё очень торжественно. На параде была представлена техника прошедших лет и современная техника ВС РФ.

Самое большое впечатление на меня произвели танки Т-90А и Т-72Б3, автомобиль БМП-3, БТР-80А, но особенно – самый продвинутый броневладелец России «Ахмат», созданный для современных условий. В последующие дни мы ходили на исторические экскурсии и в Музей-панораму «Сталинградская битва». Поездка закончилась прогулкой на теплоходе по Волге, где нам выдали дипломы участников. Да, ещё я забыл сказать, что в Москве мы получили рюкзаки с подарками от правительства Москвы. В рюкзаке были дорогие подарки: плед, свитер, футболка, зонтик, блокнот, ручка и самое замечательное – флешка на 117 гигабайт.

Я счастлив, что смог принять участие в форуме, познакомиться с интересными людьми, обрести новых друзей, посетить много исторических и культурных мероприятий.

Я очень благодарен организаторам и Московскому Дому соотечественников, что мог принять участие в форуме победителей международного исторического конкурса для молодых соотечественников «Великий Сталинград: наша история, наша память».



ПЕДАГОГ ЛИДИЯ ЮРЗОВА-ХУДОВА

Текст: Зенобия Штенгерова
(Юрзова)

В этом году, 13 мая,
исполнилось бы 100 лет моей маме,
Лидии Юрзовой-Худовой.

Она преподавала русский язык на Философском факультете Университета им. Коменского в Братиславе, была среди первых послевоенных преподавателей на кафедре русского языка и литературы и авторов учебников русского языка наряду с Александром Васильевичем Исаченко. Лидия Андреевна родилась 13 мая 1923 г. в Киеве (тогда это был СССР). Отец был словак, военнопленный I мировой войны. В Киеве он познакомился со своей будущей женой родом из Киева-Подола, там и поженились. У них было четверо детей. Первый ребёнок умер, поэтому дочь Лидия стала любимым и долгожданным ребёнком...

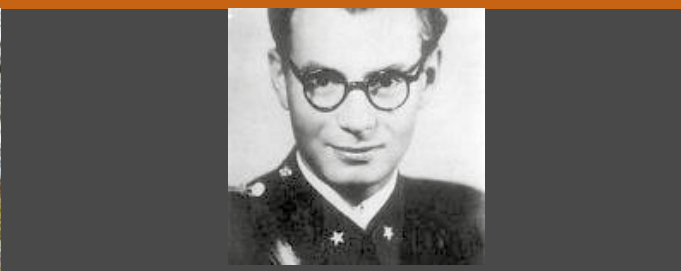
В 1936-м они всей семьёй переехали в Словакию, так как начались сталинские репрессии, и отец, словак, как иностранец побоялся в такой ситуации оставаться в Киеве. После окончания гимназии в Тренчине Лидия (девичья фамилия Худова) поступила в 1940-е гг. в университет, где изучала французский и русский языки.

Во время войны её отца и брата увезли в концлагерь на принудительные работы, что убедило её вступить в коммунистическую партию. В университете она принадлежала к лучшим студентам русистики, и ей, ещё студентке, предложил сотрудничество её преподаватель Александр Васильевич Исаченко. Она даже помогала в преподавании. Вместе с Александром Васильевичем Исаченко они были первыми послевоенными преподавателями кафедры.

Кроме того, она помогала профессору Исаченко писать учебники. В 50-е годы вышла замуж. В то время проходили чистки в компартии, и Лидия Юрзова попала в список буржуазных националистов из-за того, что она учила русскому языку югославского консула. Она попала в тюрьму, но там узнала, что беременна, и её освободили. После того как Исаченко покинул кафедру, она продолжала писать учебники уже с Корнелией Голдбаховой и позже с Еленой Ковачиковой и другими коллегами и стала преподавателем кафедры русского языка.

Лидия Юрзова была соавтором ряда учебников русского языка практически для всех возрастных категорий учащихся: с 6-го класса начальной школы по 3-й класс средней школы, а также для студентов вузов.

ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ К ПАМЯТНИКУ ЯНУ НАЛЕПКЕ



ЯН НАЛЕПКА (20.09.1912–16.11.1943)
чехословацкий офицер, участник Великой Отечественной войны, организатор и командир словацкого партизанского отряда в составе партизанского соединения генерал-майора А. Н. Сабурова, действовавшего на оккупированной территории Белорусской и Украинской ССР, Герой Советского Союза, Герой Словакии.

Кадровый офицер, летом 1941 года он оказался на советско-германском фронте. В мае 1943 года, находясь на территории оккупированного Ельска, вместе с группой однопольчан перешёл на сторону советских партизан и организовал отряд из бывших чехословацких военнослужащих. Активно участвовал в боях с гитлеровцами: 7 ноября 1943 года внёс свой вклад в разгром немецкого гарнизона Давыд-Городка (Брестская область). Погиб в ночь на 17 ноября 1943 года в боях за освобождение города Овруч (Житомирская область Украины).

Похоронен в братской могиле воинов чехословацкого корпуса в городе Черновцы. 2 мая 1945 года за умелое командование партизанским отрядом и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками был удостоен звания Героя Советского Союза (посмертно).



Автор: Владимир Веселов, Фото: webumenia.sk

В замке лежащего в центральной Словакии городка Модри-Камень развёрнута экспозиция Словацкого национального музея, посвящённая роду Балаша.

Замок Модри-Камень, являющийся национальным памятником культуры Словакии, ежегодно посещают тысячи туристов. Представленная экспозиция даёт краткий обзор истории рода Балаша и самых заметных его представителей, чья жизнь была непосредственно связана с семейным гнездом этого рода – замком Модри-Камень. Влиятельный и разветвленный род Балаша (или Баласса) оставил глубокий след в истории. Представители этого рода занимали важнейшие государственные посты в Венгерском королевстве, добивались успехов на полях сражений, отличились на литературном и научном поприщах. К сожалению, род Балаша не оставил после себя родовых поместий и замков с оригинальной меблировкой и образцами портретной живописи. Этот род уходил в историю постепенно, понемногу теряя и своих представителей, и своё некогда значительное имущество. Однако замок – ценнейший памятник архитектуры, оставшийся от рода, как некогда говорили, «Балаша из Дярмот и Модрого Камня», на века сохранил имя потомственных хозяев замка в памяти многих поколений жителей городка Модри-Камень.

Замок Модри-Камень возвышается на холме над городом. Этот уникальный исторический объект дожил до наших дней благодаря тому, что семья Балаша построила ренессансно-барочное родовое имение на частично сохранившемся участке исконного готического замка. Имение архитектурно привязано к объекту так называемой «торзальной архитектуры» – сохранившимся руинам старого замка, который сегодня представляет собой исторический парк, откуда открывается неповторимый вид на Южнословацкую котловину и приграничные равнины Венгрии. Когда-то со стороны этой части исторического региона Новоград на замок надвигались войска заклятого врага – турецкого султана Сулеймана Первого и его наследников. Однако тяжёлые времена тогдашнего Венгерского королевства настали не только из-за турецкого нашествия. Беспорядочность в планах государей, борьба за власть в среде дворянства, духовенства и остальных слоёв общества, разобщённость в борьбе с врагом оказали роковое влияние на судьбу крепостей, которыми в ту пору являлись замки. Модри-Камень – один из малого числа замков, принадлежавших роду Балаша в Словакии, который сохранился до наших дней в том виде, в каком он создавался стараниями нескольких поколений этой

ЭКСПОЗИЦИЯ СЛОВАЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ
В ЗАМКЕ МОДРИ-КАМЕНЬ

ПОСВЯЩЁННАЯ РОДУ БАЛАША



семьи, прожившей в нём более 600 лет. Последней владелицей замка Модри-Камень была графиня Габриэла Алмаши. Замок с прилегающими земельными участками она получила в 1890 году в дар от своего отца, графа Тибора Кароли. Заключительная часть развёрнутой в замке экспозиции посвящена периоду владения замком графиней Алмаши. В 1924 году замок был ею продан Чехословацкому государству. Особое место в экспозиции отведено важной роли, которую в прошлом играл город Модри-Камень. До 1960 года он являлся административным, культурным и общественным центром Северного Новограда.



Валентин Балаша,
20 октября 1554 - 30 мая 1594



ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА БУШУЕВА

1 июня 2023 года на 75-м году жизни в результате болезни скончался БУШУЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ.

Долгие годы он руководил Российским центром науки и культуры в Братиславе, являлся представителем Россотрудничества в Словацкой Республике, работал директором Русского центра при Европейском фонде славянской письменности и культуры.

Материалы и фото предоставлены Т. Бушуевой



Комсомольский руководитель университета

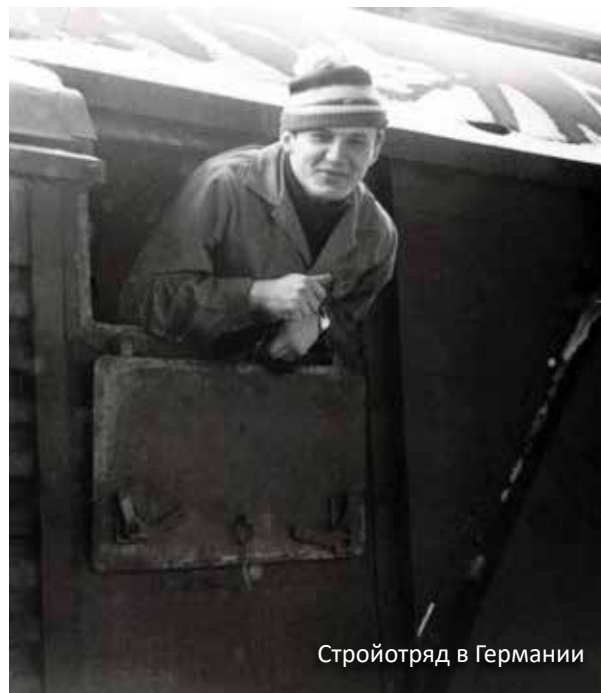
Он родился в 1948 г., почти сразу после войны, на Дальнем Востоке – острове Сахалин, куда был направлен на работу его отец. Затем семья вернулась в Москву, где Александр закончил школу, авиационный техникум с отличием и получил два высших образования – в области инженерии и международных отношений.

Ещё в студенческие годы он проявил способности к спорту и общественной деятельности. Спортивная гимнастика и гребля на байдарках принесли ему спортивные разряды и победы на соревнованиях. В те же годы он проявил организаторские качества и стал руководителем комсомольской организации в университете.

В составе студенческих строительных отрядов он участвовал в строительстве Вилуйской ГЭС в Сибири, атомной электростанции Грайфсвальд в Германии, а затем был назначен командиром строительных отрядов в России.

Работая в Якутии, он познакомился с Татьяной. Спустя год они сыграли студенческую свадьбу и прожили вместе 50 лет. Александр был прекрасным семьянином, воспитал двоих замечательных детей – сына Владимира и дочь Ольгу, стал дедушкой пятерых внуков.

Трудовую деятельность начал с должности руководителя в московском горкоме комсомола. Затем работал на руководящих постах в международных организациях: компании «Интурист», одном из первых в Советском Союзе совместном российско-немецком предприятии, Росзарубежцентре и других.



Стройотряд в Германии



Стройотряд в Якутии
строительство Вилуйской ГЭС



Свадьба



В 2009 году был направлен представителем Россотрудничества в Словацкую Республику, с тех пор работал в сфере культуры в Словакии. В 2015 году стал одним из основателей Европейского фонда славянской письменности и культуры.

В период работы в Словакии вся его деятельность была направлена на укрепление культурных связей между нашими странами. Его авторитет и многочисленные личные контакты способствовали приезду в Словакию знаменитых деятелей российской культуры.

С большим успехом всегда проходили творческие встречи со звёздами киноискусства. В Словакию приезжали заслуженные и народные артисты России – Наталья Бондарчук, Инна Макарова, Николай Бурляев, Юрий Назаров, Элина Быстрицкая, Елена Драпеко, Наталья Гвоздикова, Владимир Этуш, Василий Лановой, Елена Яковлева, Алексей Кузнецов, Алина Покровская, Юлия Рутберг, Анатолий Лобозкий, Александр Адабашьян и др.



Открытие творческой встречи



Наталья Бондарчук и Инна Макарова в гостях РЦНК



2011г. Разговор с мэром Братиславы Фтачником



2013г. Вручение призов словацким актерам и фильмам-лауреатам фестиваля "Детективфест"



2011г. Встреча со спикером Парламента России Сергеем Мироновым и актрисой Элиной Быстрицкой



2011г. Православная выставка, посвященная святому Серафиму Вырицкому



2009г. Театр-гостиния в РЦНК. Владимир Этуш и другие актеры



2009г. Встреча с соотечественниками в РЦНК

Эти встречи неизменно проходили в дружеской семейной атмосфере, вызвали неподдельный интерес у соотечественников и российских звезд, которые каждый раз выражали восхищение тёплым приёмом словацкой публики.

Российские писатели и театральные деятели – Юрий Поляков, Екатерина Рождественская, Карен Шахназаров, Марк Розовский – привозили сюда спектакли, выставки и фильмы. Музыканты Московского кадетского корпуса неоднократно выступали на главных площадях Братиславы и города Липтовски-Микулаш.

Александр Иванович всегда гордился тем, что смог организовать такие встречи в Словакии, но он также старался познакомить российских граждан со словацкой культурой.

Благодаря его инициативе словацкий театр «Асторка» выступил с гастролью в России; группа кинематографистов популярного сериала «Криминалка Старе место» получила дипломы победителей в нескольких номинациях на Международном кинофестивале в России, и в РЦНК вручали дипломы режиссёру, продюсеру и ведущей актрисе Зузане Фиаловой; режиссёр Штефан Длуголинский стал неоднократным призёром кинофестиваля «Вместе»; молодёжный хор города Жилины получил Гран-при на Московском международном фестивале славянской музыки.

Немало памятных мест в Словакии связано с его именем. Музей им. Михаила Кутузова в селе Ришнёвце был создан при активном участии Александра Ивановича, который подключил к созданию экспозиции правительство Москвы и российские музеи. Инициатор и организатор открытия музея староста Карол Лабош, отремонтировав старое здание и получив документальное подтверждение от учёного Ивана Мрвы о том, что в этом здании в 1805 году два дня проживал Кутузов, приехал в РЦНК с этой идеей и получил абсолютную поддержку. Чтобы заполнить экспозицию, необходимо было получить всевозможные документы и экспонаты из России.

Открытие мемориальной доски Петру Первому, который в составе русского посольства учился кораблестроению в Пресбурге и Вене, инициировал руководитель районного отдела культуры Старе Место – Братислава Эрнст

Гуска. Было приложено немало усилий, чтобы реализовать этот проект.

Личным достижением и важным событием Александр Иванович считал открытие выставки русских икон в Братиславском Граде в 2012 году, которая была посвящена святым Кириллу и Мефодию. В экспозиции были представлены уникальные иконы из фондов московского Музея русской иконы и других российских музеев, в том числе 12 икон с изображением святых братьев.

Открывали выставку председатель Государственной думы Российской Федерации Сергей Нарышкин и спикер парламента Словакии Павол Пашка.

Незабываемые встречи и сотрудничество с видными словацкими деятелями – бывшим премьер-министром Яном Чарногурским, мэром Братиславы Миланом Фтачником, супругой президента Сильвией Гашпаровичовой, экс-президентом Рудольфом Шустером, госсекретарём Министерства культуры Иваном Сечиком, директором музея Словацкого национального восстания Станиславом Мичевым и другими — способствовали диалогу культур.

Популяризацию русского языка Александр Иванович считал основным направлением своей деятельности. Международные форумы русистов стран Центральной и Восточной Европы «Братиславские встречи», в которых он участвовал и которые организовывал, проходили в 2009, 2011, 2013 и 2019 годах. В них принимали участие ведущие учёные-русисты из двух десятков стран: Людмила Вербицкая, Юрий Прохоров, Эва Колларова, Йозеф Сипко – кто не знает этих заслуженных имён?

Отдельно необходимо отметить его уважение к ветеранам войны и памяти погибших воинов. В День Победы Александр Иванович всегда отдавал дань памяти воинам Красной Армии в мемориальном комплексе Славин в Братиславе или на мемориалах и кладбищах других городов – Банска-Бистрица, Зволена, Крупина, Гуменне, Кошице, Прешов, Бардейов, Жилина, Нитра, Тренчин. Везде он возлагал цветы.

Очень запомнилась поездка в 2010 году на юбилей Русской гимназии в городе Гуменне, которая открылась в 1945 году. Собрались выпускники, многие преклонного возраста. Какой царил дух братства! В воздухе висела благодарность учителям из Советского Союза.

Александр всей душой полюбил Словакию и её гостеприимный народ, приобрёл здесь настоящих друзей. Он пользовался глубоким уважением всех, кто его знал.

Свои соболезнования направили: послы России в Словакии и Болгарии, директор Фонда «Русский мир», президент Европейского фонда славянской письменности и культуры, вице-президент ЛУКОЙЛа, вице-президент АФК «Система», Российский фонд культуры, президент Ассоциации выпускников российских вузов, председатель Словацкой Ассоциации журналистов, вице-президент Ассоциации русистов Словакии, многочисленные друзья и коллеги из разных стран.

Александр был прекрасным организатором, обладал тонким чувством юмора, был добрым и отзывчивым человеком. Именно таким мы его запоем в наших сердцах.

Вечная память и царствие небесное светлому человеку!



«Идут белые снеги...» - Евтушенко Е.А.

*Идут белые снеги,
как по нитке скользят...
Жить и жить бы на свете,
но, наверно, нельзя.*

*Если было несладко,
я не шибко тужил.
Пусть я прожил нескладно,
для России я жил.*

*Чьи-то души бесследно,
растворяясь вдали,
словно белые снеги,
идут в небо с земли.*

*И надежду маюся,
(полный тайных тревог)
что хоть малую малость
я России помогу.*

*Идут белые снеги...
И я тоже уйду.
Не печалюсь о смерти
и бессмертия не жду.*

*Пусть она позабудет,
про меня без труда,
только пусть она будет,
навсегда, навсегда.*

*я не верую в чудо,
я не снег, не звезда,
и я больше не буду
никогда, никогда.*

*Идут белые снеги,
как во все времена,
как при Пушкине, Стеньке
и как после меня,*

*И я думаю, грешный,
ну, а кем же я был,
что я в жизни поспешной
больше жизни любил?*

*Идут снеги большие,
аж до боли светлы,
и мои, и чужие
замечая следы.*

*А любил я Россию
всею кровью, хребтом —
ее реки в разливе
и когда подо льдом,*

*Быть бессмертным не в силе,
но надежда моя:
если будет Россия,
значит, буду и я.*

*дух ее пятистенков,
дух ее сосняков,
ее Пушкина, Стеньку
и ее стариков.*

1965 г.



В горах Италии с сыном



ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ И ГЕНИАЛЬНЫЕ СТИХИ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА

Текст и фото: Евгений Пальцев

На Славянском дворе в селе Алекшинце (10 км от Нитры) в субботу, 6 июня, состоялось знаменательное событие в области истории, литературы, искусства и традиций мировой и славянской культуры. В этом центре славянства не только Словакии, но и всей Европы прошёл конкурс, во время которого молодые и совсем ещё юные таланты читали стихи и прозу всемирно известного русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина.

Этот замечательный конкурс был подготовлен и проводился по случаю 224-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В поэтической «пушкиниаде» приняли участие дети и молодёжь со всей Словакии, которые декламировали произведения знаменитого русского поэта. Примечательно, что в Алекшинце приехали дети не только из соседних городов и сёл, но и с самых северных и восточных окраин страны.

Участники соревновались в нескольких номинациях: в трёх возрастных категориях (6-11, 12-15 и 16-20 лет),

произведения Пушкина читали на двух языках (естественно, на русском и словацком) и в трёх жанрах (поэзия, проза и монолог). В общей сложности 26 детей и подростков продемонстрировали искусство декламации произведений Пушкина.

Конкурс чтецов продолжался почти три часа и достиг кульминации... прямо в обед, когда все участники и гости смогли немного отдохнуть и набраться сил.

После небольшого перерыва, когда экспертное жюри в составе пяти человек оценило весь конкурс и выбрало победителей, последовало торжественное подведение итогов конкурса и награждение всех участников дипломами, а затем, конечно же, вручение следующих дипломов и приятных призов – книг победителям в каждой номинации, а также награждение участников, которые заняли второе и третье места в каждой категории.

Награждены были и участники конкурса «Галерея творчества», которые представили свои графические и художественные произведения и также получили дипломы и ценные подарки.



Кульминацией программы стало открытие бронзового бюста великого русского поэта в Славянском дворе «Славицы» в селе Алекшинце. На церемонии открытия присутствовали все участники и гости «Пушкиниады». Со вступительным словом к присутствующим обратился председатель славянского гражданского общества «Славица» и глава Славянского двора Милош Зверина, который рассказал о том, как возникла идея организации Пушкинского дня и как она была претворена в жизнь.

Затем скульптор Зузана Бодзикова рассказала о своей работе над бюстом великого русского поэта, а также о том, что постамент под бюстом изготовлен из того же материала, что и курган Милана Растислава Штефаника под Бродом. Постамент она сама привезла на машине – с помощью своего мужа.

Перед собравшимися также выступил атташе посольства России в Словакии Виталий Житнюк, который напомнил, что 6 июня в России отметили День русского языка как великого культурного наследия, а также тот факт, что более полумиллиарда человек в мире говорят по-русски и считают русский язык родным.

После окончания официальной части участники конкурса и гости познакомились с богатейшей коллекцией книг и многих ценных экспонатов в Славянском дворе. Наибольший интерес вызвала книга, которая тоже связана с именем и творчеством великого русского поэта. Ровно 4 года назад, по случаю 220-летия со дня рождения А. С. Пушкина, издательство Милоша Зверины выпустило замечательную двуязычную книгу «Сказки Александра Сергеевича Пушкина», в которой словацкой и российской культурной общественности была представлена словацко-русская версия его сказок и поэмы «Руслан и Людмила», а также были опубликованы некоторые произведения знаменитого поэта, ранее никогда не переводившиеся ни на словацкий, ни на другие языки.

Книга разделена на три части. В первой части находятся пять русских народных сказок, облечённых в неподражаемую поэтическую речь Пушкина, которого по праву называют Солнцем русской поэзии. Это речь русского народа, которую Пушкин слушал долгими зимними вечерами от своей няни Арины Родионовны Матвеевой из села Михайловское, где писатель работал и во время своей ссылки.

Вторая часть книги начинается с загадочного предисловия к сказочной поэме «Руслан и Людмила» – «У лукоморья дуб зелёный», где, как пишет автор, царит «русский дух» и «Русью пахнет». В самой поэме, следующей сразу за предисловием, перед читателем предстают поэтические образы русских былин, природы и далёкого прошлого России, вдохновлённые народной поэзией и фольклором.

В третью часть книги издатель включил доселе не переведённые произведения Пушкина: незаконченную



поэму «Царь увидел перед собой», «Сказку о медведице» и поэтическую сказку-балладу «Песнь о вещем Олеге».

Кроме того, в третьей части есть театрализованная версия «Сказки о царе Салтане», которую автор перевода изначально трактовал как пьесу для кукольного театра. Этот перевод был воспринят как поэтическая песня и обращение прежде всего к словацкому читателю.

Поэтому перечисленные произведения в третьей части книги были предложены читателям в двух вариантах – как подчеркнул переводчик, «верном и симпатичном».

Огромной ценностью книги являются уникальные графические работы выдающихся русских художников, таких, как В.М. Васнецов, И.Я. Билибин и В.А. Милашевский, использованные издателем благодаря сотрудничеству с Государственным музеем А. С. Пушкина в Москве, которому он выразил свою огромную благодарность за любезное разрешение использовать иллюстрации.

Все участники литературного конкурса и гости смогли познакомиться с этой редкой книгой, которая была одним из главных призов для победителей конкурса и которую в любое время можно заказать через Интернет на сайте издательства «Славица».





Беседовала Елена Булдакова, г. Рим

АЛЕКСАНДР КОВТУНЕЦ: “БЕЗ ЛЮБВИ НЕТ СМЫСЛА НИ В СЕМЬЕ, НИ В ЖИЗНИ!”

19 мая в Риме в кинотеатре Nuovo Cinema Aquila состоялся показ российской комедии «Быть». В эксклюзивном интервью Planet360.info режиссёр картины Александр Ковтунец рассказал о своей новой работе.

Planet360.info: Александр, спасибо, что нашли время для беседы. На днях посмотрела ваш фильм на одном дыхании. Сюжет развивается очень динамично, на контрасте двух миров – современной жизни и лихих 90-х. Вы использовали проверенный кинематографом приём – перемещение главных героев из настоящего времени в прошлое, чтобы исправить ошибки. Возможно ли повлиять на настоящее и будущее молодого поколения такими картинами?

Александр Ковтунец: В России 88% аудитории фильма «Быть» – это публика от 12 до 24 лет. Я думаю, что если бы этот фильм не влиял на восприятие молодым человеком самого себя в жизни, на его выбор, на его желание быть счастливым и любимым и самому научиться любить, то вряд ли бы молодые люди пошли смотреть этот фильм. Молодёжь обмануть нельзя.

Безусловно, кино оказывает серьёзное влияние на формирование мировоззрения подрастающего поколения, если драматургически оно сделано верно и ничего не навязывает. Если картина помогает человеку самому найти ответы на волнующие его вопросы, то её воздействие мощное. Понятно, что на молодого человека повлиять проще, так как он ещё в поиске, пытается познать этот мир, и ему важно дать направление.

Planet360.info: На ваш взгляд, молодые артисты смогли по-настоящему прочувствовать суровую действительность 90-х, что, возможно, поможет им лучше понять своих родителей?

Александр Ковтунец: Мне кажется, что мой фильм не совсем про 90-е. Мой фильм про осознание современно-го, эгоистичного, любящего только себя и живущего только в своё удовольствие человека. Это фильм про поиск и возможность, которая дана этому человеку, оказавшемуся в другом месте и иной среде, – понять, что он хочет на самом деле. И ещё одна возможность – увидеть людей, которые по-настоящему его любят и готовы о нём заботиться.

Ведь эти люди не знают, что он их сын. Но впервые в жизни оказавшись в компании настоящих людей, он понимает, что они готовы его защитить. Он видит настоящие отношения... Я хотел показать это, потому что сейчас подлинная дружба стала редкостью. Нас немного приучили к коммерческому стилю жизни, когда люди ждут ответной реакции взамен на свою услугу.

Кроме того, на примере своего отца он видит сильного духом человека, который, будучи серьёзным инженером советской космической отрасли, после её упадка в начале 90-х не сдался, а придумал, как применить свои способности, и стал руководителем видеосалона. Кстати, в 90-е, когда люди приходили в подобные салоны за видеокассетой, они даже залог не оставляли! А на следующий день честно возвращали эту кассету.

Мне хотелось показать, что, возможно, в некоторых аспектах мы немного пошли не туда, и нам надо вновь обрести себя. Так что мой фильм об обретении себя, о любви, о жертве... Мне кажется, что молодёжь, которая играла в фильме, всё поняла, поэтому проблем с 90-ми у меня не возникало.

Planet360.info: И всё-таки позвольте ещё немного поностальгировать. Мы с вами – представители «поколения перемен».

Какую роль в вашей жизни сыграли 90-е и чем особенно запомнились?

Александр Ковтунец: Я сам в 90-е годы был молодым человеком. Конечно, они в чём-то были непростые. Но человек так устроен, что он всё равно всегда найдёт что-то положительное. Я к чему-то стремился, влюблялся, созидал. У меня больше положительных воспоминаний – ярких, красивых... Что меня сильно расстраивало в 90-е, так это жуткое падение культуры и нравственности, куда нас тянули через медиасферу. И поэтому я прикладываю посильные усилия, чтобы эту медиасферу вновь попытаться вывести на уровень смысловых сюжетов, смысловых образов, чтобы они не были бессмысленными, разлагающими и тянущими вниз. Мне хочется, чтобы это были такие образы, которые заставляют человека задуматься о жизни, о себе, чтобы благодаря им он тянулся вверх.

Planet360.info: Ещё до просмотра картины «Быть» у меня почему-то возникла ассоциация с названием книги известного немецкого философа Эриха Фромма «Быть или иметь», в которой затрагивается тема влияния современного технического прогресса на человечество и нивелирования духовных ценностей. На мой взгляд, заключения Фромма о рождении эпохи потребителей – «иметелей», ставящих целью жизни накопление материальных ценностей, как никогда актуальны в наши дни. А какой смысл вы заложили в название фильма?

Александр Ковтунец: Рождение названия картины было очень интересным. Потому что вначале я хотел назвать фильм «Меня могло бы не быть». Однако когда я начал глубоко разрабатывать эту тему, то понял, что для того, чтобы человеку захотелось дать жизнь другому человеку, он должен понимать смысл этого. И для того, чтобы человеку захотелось любить ближнего, захотелось понять своих родителей, каждого, кто его окружает, нужно научиться отдавать. Поэтому когда мой герой едет в прошлое, он обращается к водителю-дедушке за советом, потому что те люди, которые его любили и боготворили, в считанные минуты вдруг стали его ненавидеть. Он хочет понять, что же ему делать. А дедушка отвечает: «Кто душу свою сбережёт, тот потеряет её; а кто её потеряет ради Меня, тот её сбережёт». Это притча из Евангелия, которую Христос говорит своим ученикам. И мой герой фильма «Быть» осознаёт, что для того, чтобы БЫТЬ, он должен за своего друга жизнь положить. В данном случае его друг – это его мама. Оказавшись в прошлом, он понимает, что никогда не родится, но не жалеет об этом. В эту минуту он настоящий. Здесь и сейчас.

Planet360.info: А лично для вас что значит БЫТЬ?

Александр Ковтунец: Для меня быть – найти себя настоящего и понять, ради чего я живу. Найти своё призвание и идти к Царствию Небесному, а не зависеть от сиюминутных меркантильных интересов. Тогда и жизнь будет счастливой, и всё само собой придёт. А если думать только о материальных ценностях, то и благ не будет, и счастливой жизни не жди.

Planet360.info: Казалось бы, прошло не так и уж и много времени, каких-то 30 лет, но между 1993 и 2023 годами возникла огромная пропасть во всех смыслах, которая отражается в том числе и на взаимоотношениях поколений в каждой отдельно взятой семье. И в вашем фильме вы затронули актуальную во все времена тему отцов и детей. Вы тоже это ощущаете на своём опыте?

Александр Ковтунец: Мне кажется, что тема отцов

и детей актуальна не только с точки зрения 1993 и 2023 годов... Она вообще актуальна всегда, потому что до тех пор, пока ребёнок не вырастет и сам не родит и не вырастит своих детей, ему сложно понять своих родителей. Ему бывает непросто понять те или иные их действия. И момент примирения с родителями, конечно же, сейчас, в наше время, актуален практически для всех. Потому что в современном обществе принято в первую очередь прислушиваться к желаниям детей, а потом уже думать о том, насколько ему это нужно – не нужно, полезно – не полезно.

И ещё мне хотелось бы, чтобы все, кто посмотрит этот фильм, задумались о своём отношении к родителям. Надеюсь, что зрители найдут возможность хотя бы поверить в то, что родители хотят для нас только самого лучшего. То, сколько они ради нас перенесли в своей жизни, невозможно представить в молодом возрасте.

Но в то же время и родителям нужно научиться понимать своих детей. Главный антигерой – Валера – тоже ведь любит своего сына, но не может с ним примириться...

Бывает, что родители своих детей зажимают в тиски, из которых дети не могут выбраться. К ребёнку нужно относиться как к личности со своими талантами и устремлениями, а не подстраивать его под себя и свои желания. Очень важно, чтобы шаги были сделаны навстречу друг другу. Мне одна зрительница написала: «Посмотрев ваш фильм, я поняла, что никогда в жизни нельзя осуждать своих родителей». И это классно!

Planet360.info: Интересно, почему вы в своём же фильме для себя выбрали отрицательную роль? Ведь вы могли сыграть и положительного персонажа, например, отца главного героя?

Александр Ковтунец: В действительности Валера неплохой человек, но его страсть к красивой жизни, деньгам, девушкам завели его в тупик – к духовной пропасти и гибели. По сюжету он, отнимая жизни у других, теряет жизни своих близких. У нас мир так устроен: что мы отдаём, то нам и возвращается; что мы забираем, отбирается и у нас.

Я выбрал роль антигероя по нескольким причинам. Во-первых, когда ты, будучи режиссёром и автором, находишься на площадке, то своей энергией можешь повести персонажей к своей конкретной цели.

А цель заключается в том, чтобы найти ответы на следующие вопросы: Успею ли я в последний момент своей жизни покаяться? И вообще будет ли этот момент? Или, может, попытаться не оттягивать всё до последней секунды, а уже сейчас задуматься о том, куда ли я иду? Смогу ли я потом за свою душу дать тот выкуп, который нужен этой душе, чтобы жить в вечности?

Я выбрал этого персонажа ещё и потому, что в нём проглядывается настоящий человек. Нам становится его по-настоящему жаль, и мы немного узнаём себя. Ведь многие из нас тоже подвержены тем или иным человеческим слабостям, страстям и, сами того не замечая, мы часто идём в противоположную от добра сторону. Но в то же время в каждом из нас есть источник света. Просто надо его открыть. Я надеюсь, что все мы, посмотрев на Валеру, попытаемся отыскать этот свет в себе и в близких.

Planet360.info: Когда я готовилась к интервью, прочитала о вас следующее: «Самым важным делом в своей жизни он считает общественную деятельность, направ-



ленную на укрепление института семьи, духовное и нравственное воспитание детей и молодёжи». Сегодня, когда институт семьи пытаются уничтожить, и не за горами время, когда его придётся заносить в Красную книгу, сложно ли продвигать такие проекты?

Александр Ковтунец: Ну, во-первых, я не согласен с тем, что институт семьи придётся заносить в Красную книгу, потому что и Господь говорит, что до последних времён люди будут жениться, выходить замуж... Поэтому я думаю, что всё будет хорошо. Конечно, самой семье не просто в наше время, но любовь всё победит.

Для человека и режиссёра очень важно создавать творческий продукт, который соответствует его внутренним представлениям о жизни и духовно-нравственной позиции. И если тебя волнует то, о чём ты рассказываешь, то это будет волновать и зрителей. Во всей своей деятельности я стараюсь этому следовать.

И помимо внешней работы, крайне важно работать над собой, над своими отношениями в семье. Тогда и внешняя работа будет складываться.

Planet360.info: По-вашему мнению, есть ли шансы сохранить у нынешнего и будущих поколений основные человеческие ценности – такие, как совесть, порядочность, честь, дружба, любовь? И чтобы понятие традиционной семьи не было для них чем-то странным и чуждым?

Александр Ковтунец: Для того, чтобы эти шансы не просто сохранились, а отношения в семье вышли на новый уровень, я и работаю, честно говоря. И верю, что лучшая семья будет ещё впереди. Я в это верю. Потому что если ты не веришь в то, чем ты занимаешься, лучше этим не заниматься. Вдруг осознать в конце жизни, что делал не то, что нужно тебе, близним, стране, Богу – это страшно. И поэтому я вижу, что, несмотря на все непростые условия, семья живёт, и мы должны сделать всё возможное, чтобы помочь каждой семье обрести саму себя. Семья – это маленькая церковь, это мини-общество, мини-государство... И от состояния каждого такого мини-государства зависит то, каким будет большое общество и государство. Поэтому я не сомневаюсь, что у семьи всё будет хорошо.

Я уже показал фильм в Мадриде, Париже, и я вижу, что в Европе гораздо сложнее сохранять именно традиционные семейные ценности. Но во все времена у человечества были испытания, которые нужно было преодолеть. И сейчас мы переживаем очередное испытание. Поэтому от каждого человека зависит то, как это время пройдёт для всего общества и для конкретной семьи. И я верю, что мы приложим к этому достаточно усилий. Господь обязательно сохранит традиционную семью, традиционные семейные ценности и любовь, потому что без любви нет смысла ни в семье, ни в жизни.

А тем, кто ещё не видел фильм «Быть», желаю хорошего просмотра.



Текст: Елена Булдакова
Фото Дарья Кропотова

ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРОД ЗАЛОЖЁН!

В Русском доме в Риме подвели итоги 1 этапа V Европейской олимпиады к 320-летию Санкт-Петербурга «Здесь будет город заложен!»

25 марта в Русском доме в Риме подвели итоги первого этапа V Европейской исторической олимпиады к 320-летию Санкт-Петербурга «Здесь будет город заложен!», организованной Учебно-методическим центром по изучению русского языка и культуры «Николай Гоголь» при поддержке Русского дома в Риме.

Более 300 школьников из 12 стран – Европы (Италии, Испании, Франции, Северной Македонии, Нидерландов, Германии, Греции и др.), России и Турции представили свои работы. Ребята представили исследования по истории города на Неве, его архитектуре, а также жизнеописания великих выходцев из Санкт-Петербурга. Многие участники посвятили свои работы истории блокады Ленинграда.

Весь день в красивом историческом помещении Русского дома в Риме, где проходила олимпиада, царила тёплая дружеская атмосфера. Ребята самых разных возрастов, приехавшие из разных стран, увлечённо общались друг с другом, делились впечатлениями, обменивались контактами... Их всех, таких разных, говорящих на разных языках, объединяло одно – любовь к России, её культуре и истории. И это лишь незначительная часть огромного отряда соотечественников, проживающих за рубежом. По оценке Директора Департамента МИД России по работе с соотечественниками за рубежом Александра Нуризаде, в настоящее время за границей проживает до 30 миллионов соотечественников.

В онлайн-трансляции с напутственным словом в адрес участников олимпиады выступил доктор исторических наук, профессор факультета политологии МГУ им. М. В. Ломоносова Сергей Вячеславович Перевезенцев.

К собравшимся ребятам обратилась директор Русского дома в Риме Дария Алексеевна Пушкова, отметив, что всегда очень сложно выделить лучших. Но вместе с тем, по её словам, главное в жизни – соревноваться не с кем-то, а с самим собой: «Свою каждую маленькую победу обязательно нужно праздновать. Не равняйтесь на того, кто победил, равняйтесь на то, что вы победили самого себя и стали чуть лучше, знаете больше... И в следующий раз победа вас обязательно найдёт и общественное признание тоже будет обязательно вашим».



Дария Пушкова,
директор Русского дома в Риме

Состязание проходило в трёх конкурсных номинациях. В состав жюри вошли директор Русского дома в Риме Дария Пушкова, доктор педагогических наук, зав. кафедрой лингводидактики РКИ и билингвизма МПГУ (г. Москва) Елизавета Хамраева, руководитель проекта «Европейские олимпиады по истории России» Наталья Переславцева и журналист Елена Булдакова. Председатель жюри – доктор исторических наук, профессор факультета политологии МГУ им. Ломоносова Сергей Перевезенцев. Комиссия оценивала актуальность исследований на заданную тематику, полноту использования информации, эрудицию, библиографию и видеоряд, выбранный юными соотечественниками для презентации своих проектов.

В категории «Эссе» победителем стала Вера Бобров (Милан, Италия) за рассказ «Новаторства в Санкт-Петербурге». Второе место разделили Алена Матвейчук (Милан, Италия) с работой «Мои впечатления от посещения главных соборов Санкт-Петербурга» и Даниэла Теова (Северная Македония) с рассказом «История Санкт-Петербурга в памятниках животным». Третье место присудили участнице из Франции Марии Шибрийе за эссе «Французский архитектор Исаакиевского собора» и конкурсанта из Испании Тимофею Олянину за рассказ «Отечества достойный сын – русский архитектор Михаил Земцов».

В номинации «Историческое исследование» первое место заняли Ольга Ларина (Россия) за доклад «Героизм русского народа в Отечественной войне 1812 года (на примере памятных мест Санкт-Петербурга)» и Марк Гронштейн (Милан, Италия), исследование «Зодчий Санкт-Петербурга – Антонио Ринальди».

Второе место разделили Александра Свиная (Барселона, Испания) с исследованием под названием «Блокада Ленинграда» и Анастасия Поздеева (Италия, Рим), которая рассказала о жизни детей в блокадном Ленинграде.

Третье место разделили Григорио Карузо (Рим, Италия), исследование «Предыстория основания Санкт-Петербурга в значении «собираания русских земель»: мотивы, факты, события и версии» и Екатерина Маратканова (Испания), исследование «Северная Венеция».

Победительницей в категории «Художественный турнир» стала Даниэла Теова (Северная Македония), которая зачитала стихотворение Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова». Второе место досталось Евгению Гладуну (Милан, Италия) за исполнение стихов О. Берггольц «Наш сад» и К. Чуковского «Ленинградским детям». Третье место разделили Александра Свиная (Барселона, Испания) и Евдокия Обрезанова (Неаполь, Италия), которые зачитали стихи и прозу о Северной столице.

Поощрительную оценку жюри получили работы участников из Греции, Германии и Турции, которым не хватило минимального количества баллов до призовых мест.

Своими впечатлениями о мероприятии поделились организатор Олимпиады, член жюри и учителя русских школ в Европе.

Хамраева Елизавета, доктор педагогических наук, зав. кафедрой лингводидактики РКИ и билингвизма МПГУ (г. Москва):

«Меня, как человека, живущего в России, поражает, с какой любовью, с каким знанием дела относятся к олимпиаде дети, которые приезжают в Рим вот уже пятый раз и которые готовят совершенно блестящие исследования, может быть даже лучше, чем это сделали бы их российские сверстники».

Е. Хамраева особо подчеркнула, что детям-билингвам, живущим за пределами исторической родины, гораздо сложнее проделать подобного рода работу, поскольку для них очень важно не только понять тему, но и идентифицировать самого себя:

«Такого рода мероприятия не просто пробуждают интерес, но дают им понять, что за ними великая история, большая страна, что все они, несмотря на то, что живут в совершенно разных местах, — её часть и имеют к ней отношение. И я вижу, с какой гордостью они воспринимают этот факт! Поэтому, я считаю, это великолепно, что такого рода мероприятия в наше сложное время случаются и так успешно проходят».

Переславцева Наталья, президент Учебно-методического центра по изучению русского языка и культуры «Николай Гоголь»:

«Русская история никого не может оставить равнодушной. Люди, начавшие её изучать, увлекаются, а это значит, что они начинают читать, слушать и писать на русском языке. И в данном контексте он (русский язык) рождает не только факт закрепления навыков изучения языка как такового, но и ту эмоцию и любовь, которые остаются на всю жизнь. Ведь с изучением истории приходит понимание культуры, искусства, роли личности в историческом процессе... И в то же время историю можно изучать на примере художественной литературы, на примере изучения творчества, песен, музыки...

Этот всеобъемлющий и уникальный вид науки формирует ученика как неравнодушного, интересующегося человека, рождает ученика-гражданина. И, с моей точки зрения, именно поэтому изучение русской истории даёт нам такую многогранную отдачу».

Светлана Тараканова, преподаватель истории школы «Гармония» (г. Милан, Италия):

«Я уже третий раз участвую в Олимпиаде. И это всегда огромная радость, потому что у учеников появляется мотивация к обучению. Для ребят это новый опыт общения, освоения новой информации и научного подхода к своим ученическим обязанностям. Они растут и понимают, что изучение русского языка важно, потому что это язык межнационального общения. Здесь, в Риме, собрались ребята из разных стран, и все они общаются на русском. Они понимают, что русский язык нужно изучать, потому что одного языка той страны, в которой они живут, им недостаточно».

Татьяна Апалькова, руководитель курсов русского языка при Организации соотечественников «Союз», секретарь Почётного консульства г. Патры (Греция):

«Наши ребята не первый раз принимают участие в Олимпиаде. И в этот раз они с огромным нетерпением ждали встречи с Римом. Готовились долго и основательно. Предложенные темы вызвали огромный интерес. Я считаю, что написание исторического исследования в этом возрасте очень сильно помогает детям в плане стимулирования изучения истории. Так как у нас школа воскресного дня, часов на изучение данного предмета мало – как, впрочем, и специалистов, и учебников... У русскоязычной диаспоры почти нет учебников по истории. Но, как сказал Максим Свистунов в своей презентации, нельзя допускать, чтобы историю переписали. Если наши дети не будут знать историю, то те, кто её пишет, смогут очень легко ими манипулировать и воспитать совершенно другое поколение. Поэтому участие детей в возрасте 15–18 лет в подобных олимпиадах очень актуально».

Виктор Николаевич Кушнерик, учитель истории школы «Радуга» (Испания) с 14-летним стажем:

«Важность таких мероприятий просто невозможно переоценить, потому что незнание истории рождает равнодушные, а равнодушные порождает неприязнь. Если ребёнком не заниматься, то через 2-3 года он полностью ассимилируется в местной среде.

Я знаю живущие в Испании русские семьи, в которых ребёнок абсолютно равнодушен к той стране, откуда родом его родители. Важно сохранить память об истории



ческих корнях. Всё идёт из семьи, и если есть ещё такое подспорье, как русская школа, то будет и результат. Могу привести совершенно уникальные примеры. В одном случае испанец удочерил двух девочек из России и отдал девочек в школу, чтобы они учили русский и не забывали культуру своей родины. И ещё одна потрясающая история. Русская мама умерла, а папа-каталонец сделал всё возможное, чтобы его три дочери продолжали изучать русский язык и культуру в нашей школе. И теперь они прекрасно владеют русским, без акцента».

Любовь Анатольевна Маслакова (Школа искусств и русской культуры им. А.С. Пушкина, г. Ляйден, Нидерланды):

«От Олимпиады остались самые тёплые впечатления. Всё было организовано на высочайшем профессиональном уровне. Жюри работало с полной отдачей, и дети это чувствовали. Все работы были оценены объективно. Такие площадки помогают объединить ребят и дать им мощную мотивацию к дальнейшему развитию, раскрыть таланты, о которых они порой даже и не подозревают. Все работы, которые представили ребята, представляя собой потенциальные заявки на научные проекты».

Анастасия Шабрийе, мама Марии Шабрийе, участницы Олимпиады (Русская школа в Монпелье, Франция):

«Мы первый раз приехали на конкурс и очень впечатлены организацией и самой идеей создания этой олимпиады. Очень интересно было послушать докладчиков, и надеемся, что это будет импульсом для того, чтобы нам самим начать глубже изучать историю и культуру России. Это очень важно для детей, которые живут в другой среде. Такие встречи дают им возможность общаться, делиться знаниями и мотивируют их для дальнейшего обучения».

Окончательные итоги Олимпиады будут подведены в мае 2023 г., когда завершится последний этап – конкурс рисунков. Работы победителей будут выставлены в Русском доме в Риме специально ко дню рождения города на Неве.

Организаторы продолжают принимать рисунки участников.



Участники Олимпиады из Испании.



ИНТЕРЕСНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Участники круглого стола «Интересный русский язык, или Что же делать с подростком».
Фото: Светлана Лисичникова

Накануне в рамках Олимпиады на площадке Русского дома в Риме состоялся круглый стол «Интересный русский язык, или Что же делать с подростком». Мероприятие проходило как в онлайн, так и в офлайн-формате с участием преподавателей русских школ Европы. Лекцию провела член жюри конкурса, доктор педагогических наук, декан подготовительного факультета для иностранных граждан Московского педагогического государственного университета, автор учебных линий по русскому языку для детей-билингвов России и русского зарубежья Елизавета Хамраева.



ПРАЗДНОВАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ В СЛОВАКИИ

Текст и фото: Доминика Лаврикова,
студентка Университета им. Матея Бела, г. Банска-Быстрица

1 июня во многих странах отмечается Международный день защиты детей. Решение о его проведении было принято в 1925 году на Всемирной конференции, посвящённой вопросам благополучия детей в Женеве.

В Словакии этот праздник отмечают с 1952 года.

Идея праздника заключалась в том, чтобы привлечь внимание общества к необходимости защищать права ребёнка. В этот день взрослые проводят день совместно со своими малышами: выезжают на природу, участвуют в праздничных мероприятиях, путешествуют. Ребята получают сладости и подарки, но самое главное, что могут подарить им взрослые – это своё время!

Дети смотрят на нас, взрослых, как на образец поведения. Очень важно, какие воспоминания мы оставим в детских сердцах, ведь их детская жизнь – это основа их взрослой жизни. Наша задача – дать детям счастливое детство, а не стремиться сделать из них лучшую версию нас самих. Нужно дать им возможность расти и выбирать. Когда-то и мы были беззаботны, гуляли с друзьями, играли в игры, и единственной нашей обязанностью было бежать домой в семь часов вечера, потому что так велели родители.



Во многих городах Словакии в этот день прошли празднования. Обычно они проходят на городской площади, где проводятся различные мероприятия, представления, продаются сладости и игрушки. Так, например, в Трнаве волонтеры совместно с городской администрацией и Городским молодёжным советом организовали весёлые акции на Троицкой площади. Нанесение аквагрима, плетение косичек, флорбол, чудесные батуты в виде замков, настольный футбол и хоккей, раздача воздушных шаров и мороженого – всё это оставило незабываемые впечатления у детворы. Особый восторг вызвала встреча с настоящими пожарными и полицейскими. На протяжении всего праздника звучала музыка и песни в исполнении юных артистов. Порадовала и летняя, солнечная погода! Участники мероприятия получили заряд положительных эмоций и отличное праздничное настроение.



Автор: Владимир Веселов, Фото: webumenia.sk

ЛУЧШИЕ ОБРАЗЦЫ ГОЛИЧСКОЙ КЕРАМИКИ

НА ВЫСТАВКЕ В БРАТИСЛАВСКОМ ГРАДЕ

Исторический музей Словацкого национального музея является обладателем крупнейшего в Словакии собрания голичской керамики.

Широкий выбор фаянсовых и каменно-керамических изделий представлен на выставке с названием «История голичской керамики», проходящей в залах Братиславского града. Впервые в экспозицию включено более пятисот предметов, представляющих всю шкалу производившихся в голичской мануфактуре изделий.

Столовые сервизы, различные сосуды и предметы домашнего обихода, декоративные изделия и небольшие пластики дают представление о жизни не только аристократии, для которой они изначально предназначались, но и обычных горожан.

Мануфактуру в Голиче основал в первой половине 18-го столетия муж Марии Терезии Франц Первый Стефан. Её изделия до наших дней привлекают внимание коллекционеров и любителей и считаются ценными выставоч-



ными предметами в собраниях музеев. На проходящей в Братиславском граде выставке, помимо предметов из коллекции Исторического музея, представлены предметы, позаимствованные из коллекций других музеев и одной частной коллекции. Выставка продлится до конца текущего года.

НОЧЬ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ

В СЛОВАЦКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ

Автор: Владимир Веселов, Фото: TASR

Словацкая национальная галерея подготовила к всеевропейской Ночи музеев и галерей 2023 года программу под названием «Связи».

Во вторую субботу мая главной темой мероприятий Ночи музеев и галерей стали связи и отношения между людьми и культурами.

Словацкая национальная галерея представила посетителям архитектурные особенности своих новых помещений, а также предложила гостям совершить прогулку по зданию галереи. В программу мероприятия было включено знакомство с творчеством одного из самых значительных художников нового поколения Марко Блажо, скончавшегося в 2021 году.

Также в программе мероприятий были лекции, посвящённые проходящим в залах галереи экспозициям работ Альбрехта Дюрера и Владимира Кордоша, встречи и дискуссии с архитекторами – авторами проекта реконструкции Словацкой национальной галереи, Павлом Паняком и Марином Кусым. Ночь музеев и галерей предоставила посетителям возможность познакомиться с работами современных художников Андрея Дубравского, Ладислава Маднянского и Жофии Дубовой.



ЗАГАДКА МАССОВОГО ЗАХОРОНЕНИЯ В РАЙОНЕ ГОРОДА ВРАБЛЕ

На страницах престижного журнала Archaeology Magazine вышла статья, рассказывающая о загадочном массовом захоронении, обнаруженном в районе словацкого города Врабле.

Словацкие археологи совместно со специалистами Кильского университета имени Кристиана Альбрехта исследовали одну из крупнейших в центральной Европе агломерацию сельскохозяйственных поселений эпохи раннего неолита. В районе группы трёх поселений из 80 домов было открыто необычное массовое захоронение, в котором учёные обнаружили останки 37 человек без головы. Массовые захоронения эпохи линейно-ленточной керамики нередко обнаруживались археологами. Однако захоронение при городе Врабле является первым, в котором люди были погребены без голов. В статье, опубликованной в Archaeology Magazine, обращается внимание на то, что обнаруженные захоронения и свидетельства массовых убийств указывают на наступивший около 5100 года до н.э. кризис культуры линейно-ленточной керамики. Авторами статьи высказывается предположение, что люди, жившие тогда в районе, где сегодня находится город Врабле, хороня умерших без головы, пытались такими магическими или религиозными ритуалами как-то реагировать на наступившие тяжёлые времена.

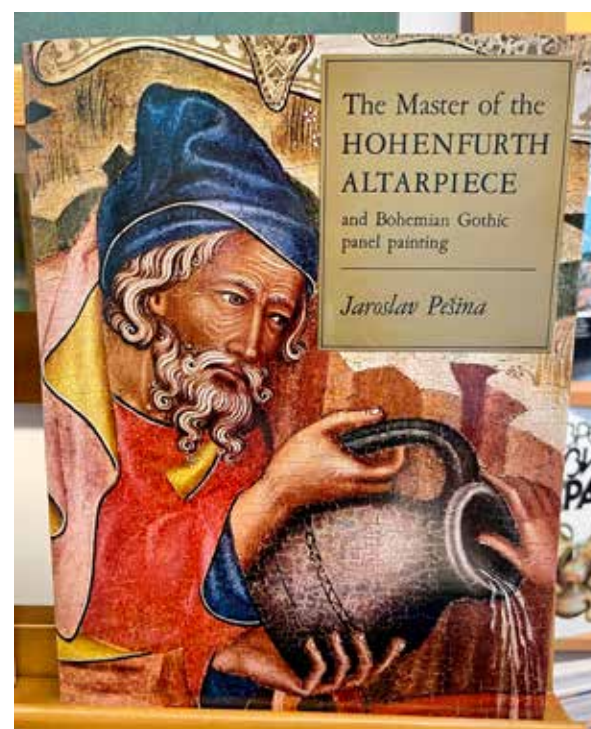


ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В честь Международного дня музеев, который отмечается ежегодно 18 мая, в библиотеке Европейского фонда славянской письменности и культуры открылась книжная выставка «Музеи – сокровищницы искусства».



БИБЛИОТЕКА ЕВРОПЕЙСКОГО ФОНДА СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ ПРИГЛАШАЕТ ЧИТАТЕЛЕЙ ОЗНАКОМИТЬСЯ С КНИЖНОЙ ВЫСТАВКОЙ «МУЗЕИ – СОКРОВИЩНИЦЫ ИСКУССТВА»

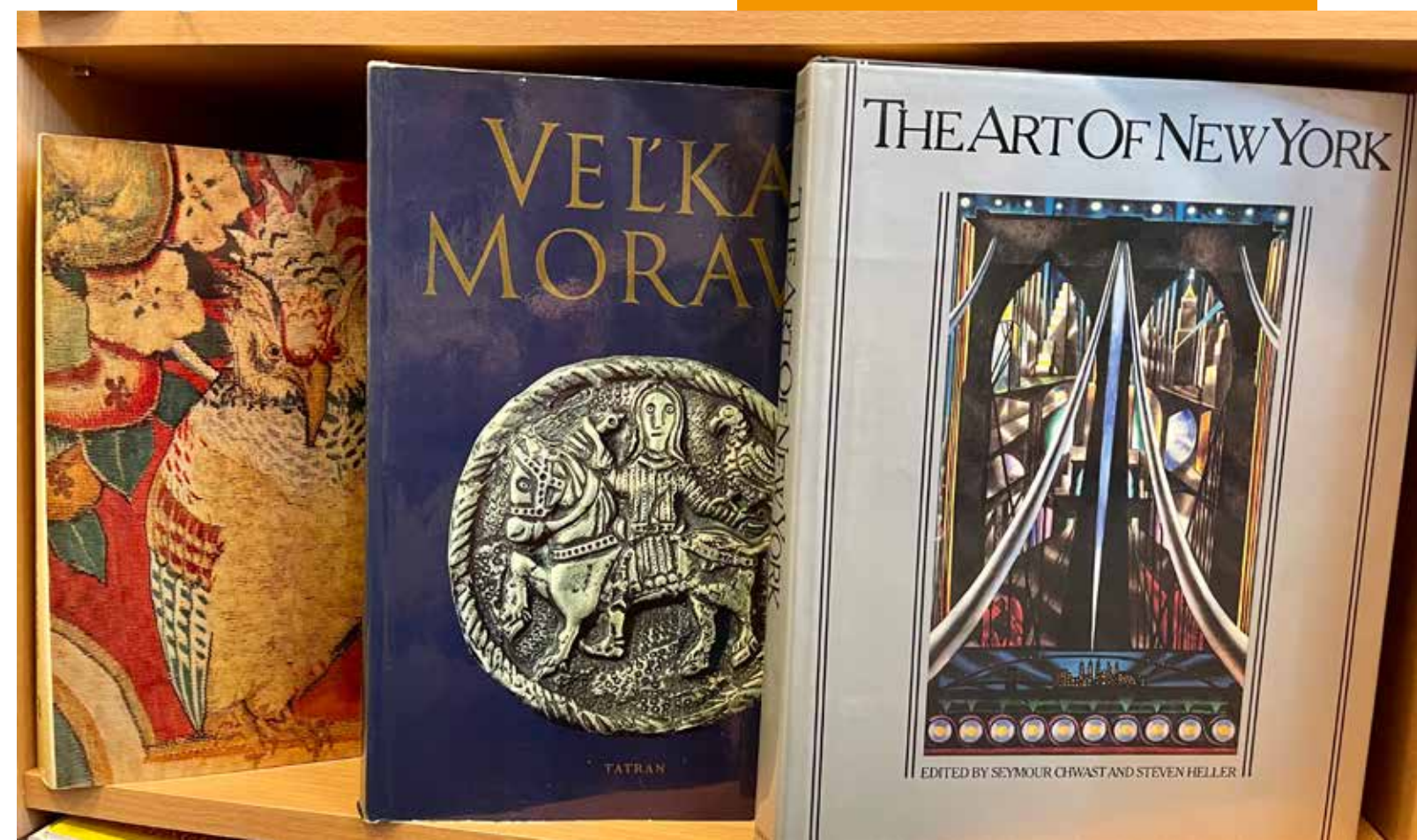
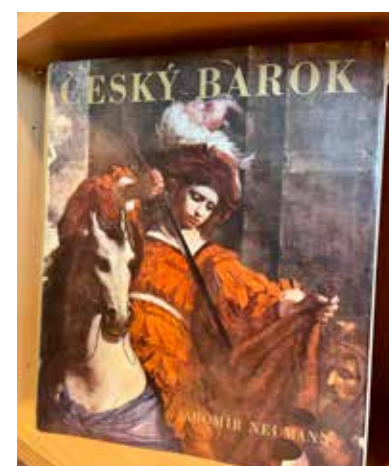


Выставка познакомит вас с многообразием мира музеев. В экспозиции представлены всемирно известные музеи России, Белоруссии, Словакии, галереи Чехии, Польши, Украины, Армении, Азербайджана, Германии, Италии, Греции, США. Среди представленных книжных изданий есть книги на русском, словацком, чешском, польском, сербском, немецком, английском, итальянском и французском языках.

Те, кто любит русское искусство и те, кто хочет разобраться в сложном и прекрасном мире иконописи, имеют уникальную возможность познакомиться с историей и сюжетами более чем 800 икон.

Также вы можете полистать каталог Национального исторического музея Республики Беларусь. В его собрании находится около 500 тысяч единиц. Это ценные документы, старопечатные книги, случские пояса, коллекция музыкальных инструментов и оружия, ценная фарфоровая посуда и многое другое.

Вашему вниманию представлен также альбом репродукций со страниц рукописей украинского поэта, художника и мыслителя Т.Г. Шевченко.



Выставка будет работать с 18 мая 2023 г. до 30 августа 2023 г. в помещении Business center AIRCRAFT, г. Братислава (Ivanska cesta 30/B), ПН-ЧТ с 10:00 до 14:00.





ПРЕМЬЕРА ПЬЕСЫ «МЕДВЕДЬ»

Текст и фотографии: Габриела Турисова

В конце 2019 года при Русском центре Прешовского университета в Прешове был основан Театральный клуб «АРБАТ» Прешов. Инициатором и основателем театра был Штефан Семанцо из Общества словацко-русского содружества и председатель клуба АРБАТ города Прешов, который долгие годы занимался в профессиональном театре. Свой многолетний опыт он передаёт сейчас студентам Института русистики Прешовского университета.

Первая пьеса, которую поставили члены театрального клуба на сцене в 2020 году, была одноактная пьеса А.П. Чехова «Предложение». Премьера прошла в рамках конкурса студенческих самодеятельных спектаклей «Академический Прешов». На премьере также побывала корреспондент регионального телевидения «RTVS Národnostný magazín», которая взяла интервью у актёров. Участники театрального клуба рассказали о своём опыте и подготовке пьесы. На словацком региональном телеканале показали репортаж о премьере спектакля.

После успешной премьеры пьесы «Предложение» актёры театрального клуба начали подготовку к постановке другой чеховской пьесы – «Медведь». Из-за пандемии коронавируса, подготовки новых непрофессиональных актёров и других обстоятельств был вынужденный перерыв. Регулярные репетиции начались в 2023 году.

15 июня 2023 года в Прешове состоялась премьера пьесы «Медведь» А. П. Чехова на русском языке в исполнении новых членов Театрального клуба «АРБАТ» Прешов.

В главных ролях выступили студенты Института русистики Философского факультета Прешовского университета в Прешове Дарина Томишин и Сергей Фесун под руководством профессионального актёра Штефана Семанцо – основателя Театрального клуба «АРБАТ» Прешов.

На премьере собрались студенты, преподаватели, представители Института русистики, председатель Союза русских в Кошице и другие любители русской культуры. По словам зрителей, премьера прошла с огромным успехом. Зрители высоко оценили постановку непрофессионального театрального клуба и поддержали новых актёров.

Театральный клуб «АРБАТ» Прешов выражает огромную благодарность Посольству Российской Федерации в Словакии и Центру свободного времени «АВС» в Прешове за поддержку, сотрудничество и оказание помощи в реализации премьеры спектакля.





ДЕНЬ РОССИИ И ДУБ-ПАТРИАРХ

Текст и фото: Валерий Лебедев. Москва

День России для меня — знаменательный день. Особый, без парадных речей, поэтому в День России я приглашаю вас в ту особую тишину, которая умеет говорить.

Если молва права и ему действительно 300 лет, он действительно много видел и много знает. Когда его первые тонкие ветки реагировали на малейшее дуновение ветра, люди, среди которых ему предстояло расти, жили в этих местах уже несколько тысячелетий. Это была его земля, на которой исстари обитали люди, занятые своими делами и не причинявшие ему вреда. Иногда они останавливались, чтобы передохнуть, и он слышал их речи, знал, что паломники держат путь в Троице-Сергиеву Лавру. Давно это было. Но он всё помнил. Каждой своей веточкой. Всю свою долгую жизнь он стоял и смотрел на все четыре стороны. Много событий протекло и много людей прошло мимо.

Время шло. Вокруг уже развернулись гигантские московские стройки, людские строения превзошли его по размерам. Но он всё равно выделялся своей мощью. А ещё больше — мудростью.

Мало кто знает, что он не всегда молчал. Для одних людей он был просто дубом. А иные говорили с ним. Он внимательно слушал и отвечал им. Это были особые люди.

Я поверил в это, когда прочитал некоторые комментарии к посту о дубе.

Валентина: Какое величие! Какая красота! 300 лет страничек жизни в истории России-матушки! Если бы дуб мог разговаривать, сколько бы интересного мог бы рассказать....

Светлана Я.: Дуб-патриарх!

Ольга Грязнова: Очень красивый ухоженный парк и могущественный дуб, который никого не оставит равнодушным!

Иван Рудыкин: Красивый кусочек истории.

Станислав Соколов: Хорошо гулять с детьми. Размышлять о глобальном.

MarSaf-bubbles: Заходя в парк и в леса, сделай низкий поклон при входе и выходе. Уважайте лес, парк, в который пришли. При выходе нужно прощаться. В устоявшейся славянской традиции Дуб — это самое чтимое дерево, признаваемое как священное древо Перуна. Дубы сажали в местах Силы, в честь каких-то значимых событий, возле домов уважаемых людей. Дубовые рощи считались священными. Существовал запрет на вырубку или порчу этих деревьев. Дубам оказывали всяческие почести.

Петров: Несколько старых деревьев, возможно, видевших современников Петра I Великого. Если задаться вопросом: что в Москве за пределами Кремля сохранилось с Петровских времён, то ответ вас повергнет в шок... НИЧЕГО. ВСЁ ДАВНО НОВОДЕЛ ИЛИ ТОЛЬКО ВОСПОМИНАНИЯ. Говорят, что одно из деревьев, поражённое молнией в Аптекарском саду, МОЖЕТ ИМЕТЬ ОТНОШЕНИЕ К ЦАРЮ, НО СКОРЕЕ ВСЕГО ЭТО ФАНТАЗИЯ. Тут же стоят современники, видевшие времена становления государства. Стоят рядом с дорожкой к метро, по которой идут сегодняшние люди.

Максим Чекмарев: Дуб. Растёт. Красота. У лукоморья дуб зелёный.

Владимир: Знаете, там прислонился — и думаешь, это ж 1700 год! Мама моя! Представляю, сколько прошло мимо людей. И хорошо сразу становится.

Артур Гарибян: Это лучшее, что видел в своей жизни.

Koldun Boroda: Лучший дуб в моей жизни!

Яков: Чудесное создание, как будто в лукоморье попадаешь.

Дуб смотрел на нас и молчал. А я услышал это молчание. Подул ветер, и зашептала его могучая крона. Он заговорил. Он много мне сказал, а на прощанье тихо попросил: «Приходи почаще. Я тебе много расскажу о своей истории и истории страны, в которой я вырос и живу. В которой мы вместе». Я обомлел. И теперь я хожу к нему и слушаю. Он молчал 300 лет... и только сейчас заговорил. Не верите? Дуб мудрый, он говорит только с теми, кто его слышит...



СИРЕНЕВАЯ СКАЗКА

Текст и фото: Валерий Лебедев. Москва

...Послевоенные годы. Вкус простого, но мягкого и тёплого чёрного хлеба, политого пахучим подсолнечным маслом и сдобренного крупной солью. А ещё вкус сирени. У той детворы, многие из которой остались без отцов и дедов, было поверье: если найдёшь цветок сирени с пятью лепестками, надо съесть — и будешь счастливым.

Многочисленные субботники, народ от мала до велика строил новую жизнь. Не отставал и израненный на войне Леонид Колесников. Иные принимали его за чудака, копошащегося в земле.

Алексей Колесников смотрел далеко вперёд: кроме стен и крыши, у людей должен быть сад.

С войны вернулись увешанные наградами герои Победы. И тут же, как будто и не было войны, в считанные недели и месяцы создали энциклопедический справочник «Декоративное садоводство».



И самая большая статья в нём — о сирени.

Конечно, многие из авторов помнили, как именно сиренью встречали наших в Праге благодарные пражане.

Время цветения сирени — победный май. И надо же, гениальный самоучка-селекционер родился в мае! Они с сиренью, выходит, как родственники. В послевоенное время Колесников создал более 300 сортов сирени. Каждый сорт получил своё имя.

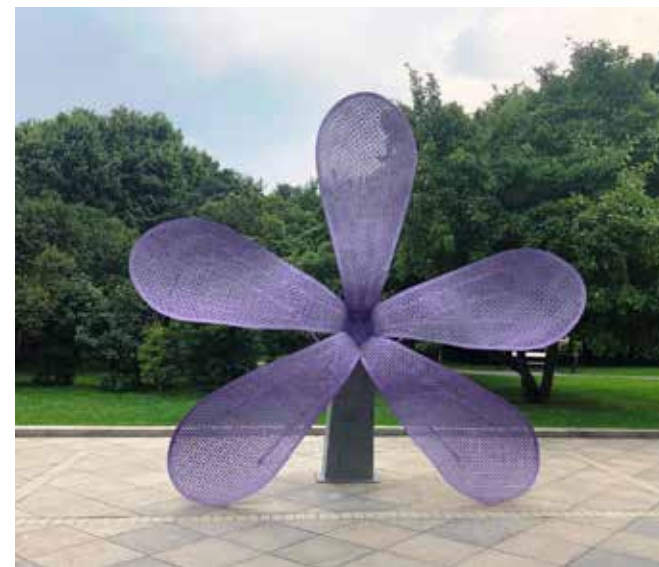
И благодарная Москва расцвела своими вёснами сиренью, выведенной после самой жестокой войны.



Сорт «Красавица Москвы»

Как в сказочном городе, возник Сиреневый бульвар. Его протяжённость 5 км. И Сиреневый парк. А в нём настоящее чудо — цветок с пятью лепестками...

Стою, как заколдованный, возле него. Посреди Сиреневого сада фонтан, а в нём резвится ребятня. Собачники тут же тащат силой своих отчаянно упирающихся собак. Жара стоит такая, что надо хотя бы облить их водой.



У старшего поколения не было таких фонтанов. Но было нечто большее — наш российский грибной дождь, выбегая под который, мы быстрее росли. Шли в школы, потом в техникумы и вузы...Уходив не хочется. Правда. Ведь тут как в сказке! Красиво и тихо. В этом нашем новом перевёрнутом мире. А здесь, у нашедших и обретших счастливый цветок — счастье.

Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан. **Номер счета 2661040092/1100, Tatra Banka.**

Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.



**KULT
MINOR**
FOND NA KULTURNÚ A INFORMAČNÚ
POMOC' RUSKÝM OBYVATEĽOM



«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал русской диаспоры в Словакии

Издается Союзом русских в Словакии

Реализовано при финансовой поддержке Фонда Kultminor

Realizované s finančnou podporou Fondu Kultminor

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, maj 2023, 24 ročník, EV 2969/09

Марина Галайова, менеджер проекта
Наталья Корина, ответственный редактор
Юлия Красуля, графический дизайнер
vedatisved@gmail.com

На обложке журнала - книга Европейский род в словацком мире

(А. Лукачова, Р. Голец)

Стр. 32 – Дуб-патриарх, фото В. Лебедева

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.

POLYMEDIA
ofsetová
a digitálna tlačiareň NITRA

Тираж 380 экз.

Братислава, ул. Франя Краля, 2

ISO 31971247

Журнал основан в 1999 году

№ 1 / 2023