

SPOLU **ВМЕСТЕ**

№ 5
2023



ЗВЁЗДЫ БЛИЖЕ

**НЕРЕДАКТИРОВАННЫЕ ВСТРЕЧИ
С ЖИЗНЬЮ**

ФИЛЬМ ПО КНИГЕ А. САДИЛЕНКО

ЧЕБУРАШКА В ГОСТЯХ У ШКОЛЬНИКОВ

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ В СЛОВАКИИ

БЕСПРОВОДНОЙ ТЕЛЕГРАФ Й. МУРГАША



OCHOTNÍCKE DIVADLO
BREAK

ПРИГЛАШАЮТ НА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
В РАМКАХ ПРОЕКТА "ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ /8-Й СЕЗОН/



18-го и 19-го декабря в 11:00
Galéria AIRCRAFT, Ivanská cesta 30/B, 82104 Bratislava

СОПРОВОДИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА:

выставка - презентация к 200-летию со дня рождения А.Н. Островского



mediálny partner: **LORD** reklamná agentúra

ВМЕСТЕ

ЖУРНАЛ РУССКОЙ ДИАСПОРЫ В СЛОВАКИИ
ČASOPIS RUSKEJ NÁRODNOSTNEJ MENŠINY NA SLOVENSKU



Дорогие друзья!
Мы рады новой встрече в вами!

Прежде всего хотелось бы поздравить с юбилеем фолк-группу «Талица», которая не раз приезжала в Словакию. Участники группы не только с успехом выступали на фестивале «Русская песня над Дунаем», но и принимали участие в нашем песенном конкурсе в качестве экспертов.

На страницах этого номера вы, как всегда, найдёте информацию о деятельности наших общественных организаций, познакомитесь с интересными книгами, выставками и фильмами, а также с историей Словакии и её выдающимися людьми.

Мы рады продолжению сотрудничества с нашими друзьями – журналистами из разных стран (Италии, Чили, Туниса, Катар), которые рассказывают о тех местах, где живут, а также о православных храмах, которые посещают наши соотечественники, живущие за рубежом.

Хороших вам дней!
Редакция журнала.

**Поздравляем
фолк-группу «Талица»
с 20-летним юбилеем!**



СОДЕРЖАНИЕ:

МОСКОВСКИЙ ДОМ СОТЕЧЕСТВЕННИКА	4
БИБЛИОТЕКА ЕФСКИП РЕКОМЕНДУЕТ	4
ВИЗА В РОССИЮ	5
ЧЕБУРАШКА В ШКОЛАХ СЛОВАКИИ	6
ФИЛЬМ ПО КНИГЕ А.САДИЛЕНКО	8
30 ЛЕТ СЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКЕ. НАУКА	10
ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ – 2023	11
ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ	12
ЭТНОДЕНЬ В КАТАРЕ	12
КИНОФЕСТИВАЛЬ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»	13
«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»	14
ХРАМ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В РИМЕ	16
ЗВЕЗДЫ БЛИЖЕ	18
«ИСКУССТВО ГОРОДА»	20
ТАЛИЦА	23
НЕРЕДАКТИРОВАННЫЕ ВСТРЕЧИ С ЖИЗНЬЮ	24
БРАЗИЛИЯ: СТРАНА-ПРАЗДНИК	26
ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА В ТУНИСЕ	28
ОАЗИСЫ САХАРЫ	29
БЕСПРОВОДНОЙ ТЕЛЕГРАФ Й. МУРГАША	30



Друзья, мы продолжаем рассказывать о деятельности Московского дома соотечественника. В этом номере речь пойдёт о поддержке русского языка.

С 2021 года в МДС запущена Программа мероприятий, направленных на содействие изучению русского языка и преподаванию на русском языке. В программу включены лекции, мастер-классы, методические мастерские от ведущих преподавателей Московского педагогического государственного университета. Проходят презентации новых учебников русского языка как иностранного и художественной литературы для детей-билингвов. Такие мероприятия прошли в Сербии, Греции, Турции, Армении, Таджикистане, ОАЭ.

В начале июня этого года в Дубае состоялся Форум русских школ за рубежом, собравший более 60 пред-

ставителей из 10 стран – ОАЭ, Катар, Омана, Ливана, Египта, Иордании, Марокко, Сирии, Туниса, Алжира. В текущем году самостоятельным мероприятием стал Международный фестиваль-конкурс чтецов «Добрый сказ». Ранее он проходил в рамках ежегодной Международной конференции «Сохранение, поддержка и продвижение русской культуры и языка за рубежом», которая уже 12 лет собирает преподавателей русского языка и литературы, деятелей культуры и искусства, специалистов музейного и издательского дела, представителей общественных организаций соотечественников из стран ближнего зарубежья в столице Беларуси.

В этом году фестиваль-конкурс чтецов «Добрый сказ» с большим успехом прошёл с 25 по 29 октября на площадке Дома Москвы в Минске, где состоялась церемония награждения победителей финального этапа фестиваля-конкурса. Участники представили свои творческие работы жюри, которое определило лучшие выступления. Победители финального тура выступили перед зрителями в рамках творческого вечера.

Участниками фестиваля-конкурса стали студенты, обучающиеся театральному искусству в высших образовательных учреждениях России и зарубежья, а также российские и зарубежные профессиональные актёры.

В рамках мероприятия участники посетили мастер-классы по театральному искусству и художественному чтению. Богатой была и культурная программа: молодые артисты посетили оперу «Юнона» и «Авось» в Белорусском государственном музыкальном театре, а также приняли участие в экскурсии по городу.



ХОТИТЕ ПОЕХАТЬ В РОССИЮ? ТЕПЕРЬ ЭТО СТАЛО НАМНОГО ПРОЩЕ!

**ОФОРМЛЯЙТЕ ВИЗЫ В ЛЮБОМ МЕСТЕ
БЕЗ ПРИГЛАШЕНИЙ И ПОЕЗДОВ В КОНСУЛЬСТВО!**

С 1 августа 2023 года граждане 55 государств, включая Словакию, имеют возможность посетить Россию на основании электронных виз. За 3 месяца (август-октябрь) оформлено более 100 тысяч виз.

Электронная виза даёт право иностранному гражданину однократно пребывать на территории Российской Федерации с различными целями в течение 16 суток. При этом какие-либо временные или количественные ограничения при её оформлении не применяются (заявление на оформление новой визы может быть подано сразу же после использования предыдущей).

У такой визы есть ряд явных преимуществ:

– для её получения не требуется посещение консульского отдела Посольства. Визы оформляются круглосуточно через интернет с помощью специализированного сайта МИД России (<https://electronic-visa.kdmid.ru/>) или мобильного приложения, оплата производится онлайн, в паспорт виза не проставляется;

– гибкий подход при определении срока действия визы: поездку на срок до 16 суток можно осуществить в любые даты в течение 60 дней после оформления электронной визы. Необходимо лишь, чтобы дата выезда из России не была позже 60-го дня с момента оформления визы;

– широкий спектр целей поездок, с которыми можно посещать Российскую Федерацию на основании такой визы: гостевой или деловой визит, в качестве туриста, а также для участия в научных, культурных, общественно-политических, экономических, спортивных мероприятиях и осуществления соответствующих связей и контактов.

Настоятельно рекомендуем оформлять электронные визы самостоятельно, поскольку обращение к посредникам влечёт за собой определённые риски, связанные с передачей персональных данных третьим лицам, не задействованным в оказании услуги. Кроме того, несамостоятельное заполнение заявлений может стать причиной неполучения или несвоевременного получения уведомлений о ходе и результатах их обработки (уведомления направляются по адресу электронной почты заявителей и дублируются в личном кабинете).

Обращаем внимание, что заявитель несёт персональную ответственность за указанные в его анкете данные, а её недобросовестное заполнение (посредниками) и, как следствие, наличие в электронной визе критических ошибок могут и вовсе стать причиной отказа в пропуске иностранца через государственную границу Российской Федерации.

Подробная информация о порядке оформления электронной визы со ссылками на все необходимые интернет-ресурсы содержится на сайте Посольства России в Словакии как на русском https://slovakia.mid.ru/ru/consular-services/slovakiya/viza/kategorii_viz/edinaya_elektronnaya_viza/, так и на словацком https://slovakia.mid.ru/sk/konzularne_oddelenie_viza/viza/typy_viz_elektronick_v_zum/

Для получения ответов на вопросы, возникающие при оформлении электронных виз, следует обращаться в службу технической поддержки по адресу электронной почты evisa_info@kdmid.ru. Возможные трудности с оплатой решаются через сайт <https://support.el-visa.com/>

**Желаем приятных и полезных поездок в Россию!
Консульский отдел Посольства Российской Федерации в Словацкой Республике**

Николай
Лосский

БИБЛИОТЕКА ЕВРОПЕЙСКОГО ФОНДА
СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ РЕКОМЕНДУЕТ:
Н. О. ЛОССКИЙ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ»

Текст и фото: Наталья Чумак,
Европейский фонд славянской письменности и культуры

Уважаемые друзья!

Мы продолжаем знакомить вас с книгами нашей библиотеки и их авторами, непосредственно связанными со Словакией.

Одним из таких выдающихся соотечественников был русский философ, талантливый мыслитель, создатель собственной философской системы, профессор Николай Онуфриевич Лосский.

Н.О. Лосский (1870–1965) покинул Россию в 1922 году вместе с другими критиками большевиков на «философском пароходе» и окончил свои дни в эмиграции в Париже. В жизни философа был непродолжительный, однако более чем интересный период жизни и творчества в Братиславе с 1942 по 1945 годы. На момент приезда в Словакию ему было уже за семьдесят. Лосский приехал по приглашению Словацкого университета (такое название носил университет

Коменского в период с 1939 по 1954 гг.) вместе с профессором М.М. Новиковым благодаря личным рекомендациям и инициативе католического священника-руссофила Й. Келлнера. Интересен тот факт, что среди представителей национальных меньшинств, проживающих в Словакии, наибольшее число профессоров и научных работников было из русских. Именно они внесли существенный вклад в становление академической жизни Словакии.

Представленная сегодня вашему вниманию книга «История русской философии» даёт полный обзор формирования русской философии. Славянофилы, западники, русские материалисты 60-х годов XIX века, князя С.Н. и Е.Н. Трубецкие, отец Н.А. Бердяев, Л.Н. Карсавин и поэты-символисты – это основные группы развития отечественной теоретической мысли, которые нашли отражение в книге.

Несмотря на сложность темы (обозрение разных философий в лице русских мыслителей), книга написана доступным языком и читается легко. Поверьте мне, по мере прочтения количество закладок «посмотреть/почитать позже» будет расти: за каждой главой стоит огромный объём материала и информации.



«РУССКИЙ ФИЛЬМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ

Союз русских Кошице на протяжении 20 лет проводит в Словакии акцию «Русский фильм». Она родилась для взрослой аудитории, но со временем интерес к акции «Русский фильм» появился и вырос и в детской среде. Данное мероприятие объединяет учителей русского языка и их воспитанников, помогает знакомиться с русской культурой, изучать русский язык и проявлять свои творческие способности.

Как правило, ученики под руководством учителей русского языка смотрят рекомендованный фильм, знакомятся с новыми словами, отвечают на вопросы викторины, рисуют понравившихся героев или сценки из фильма и отправляют рисунки на художественный конкурс. Выставка лучших рисунков проводится в выставочном зале основной школы на улице Драбова 3, Кошице. В акции ежегодно принимают участие более 30 школ Словакии. За эти годы дети посмотрели российские фильмы «Ну, погоди!», «Бременские музыканты», «Кот Леопольд», «Белка и Стрелка – звёздные собаки», «Серая шейка», «Цветик-семицветик», «Малыш и Карлсон», «Вовка в стране чудес», «Стойкий оловянный солдатик», «Бобик в гостях у Барбоса», «Чебурашка и крокодил Гена» и многие другие. В этом году мы организовали акцию с 1 октября по 1 ноября и предложили её участникам посмотреть новый фильм о Чебурашке. Чебурашка является символом Международного фестиваля молодёжи и студентов в Сочи (1–7 марта 2024 г.).

Ученики из кружка «Маша и Медведь» (ZŠ Drábova 3, Košice) разукрасили деревянные домики, «построили» из них городок и поселили в нём большую семью Чебурашек. Мероприятие получилось весёлое и интересное, понравилось всем: и детям, и Чебурашкам!

Наталья Достовалова, председатель Союза русских Кошице, организатор акции "Русский фильм"



Рисунки детей школы в Каменице-над-Цирохой



ЧЕБУРАШКА

Любимого в России пушистика – Чебурашку – придумал писатель Эдуард Успенский в 1966 году. Чебурашка – это маленький забавный зверёк, у которого большие уши и милые глаза. Чебурашка очень добрый и трогательный и его самая большая мечта – найти настоящих друзей. У него есть уже один друг – это крокодил Гена. Они всегда готовы прийти друг другу на помощь, вместе они "неразлейвода". Чебурашка обожает апельсины и весёлые приключения, он всегда на позитиве и всем поднимет настроение.

Ещё мы знаем о Чебурашке, что кроме апельсинов он любит и грибной суп. О Чебурашке создан мультфильм на студии «Союзмультфильм». Ещё известно, что Чебурашка очень популярен не только в России, но и в Японии. В честь Чебурашки открыли памятник в Нижнем Новгороде.

1 января в 2023 году вышел новый фильм «Чебурашка», который мы посмотрели в нашей школе с учениками, изучающими русский язык, и сразу в него влюбились! Посмотрите на трогательные рисунки наших учащихся!

**Славка Шолтисова, учитель русского языка
Начальная школа в г. Кошице**



ЧЕБУРАШКА В МИХАЛОВЦАХ

Акцию «Русский фильм» очень любят в нашей школе. Вот и в этом году посмотреть фильм о новом Чебурашке пришли 240 учеников! Фильм очень красочный, поучительный и весёлый! На художественный конкурс поступило 77 рисунков, из которых 18 получили высокую оценку – дипломы.

**Анна КапUTOва, учитель русского языка
Начальная школа в г. Михаловце**



«РУССКИЙ ФИЛЬМ В ШКОЛЕ» 2023

«Сказка никогда не должна заканчиваться, даже если детство ушло, а мы все взрослые, и мир другой, и небо иное, и ничего нельзя вернуть...». По традиции и в этом учебном году ученики нашей школы, которые изучают русский язык как второй иностранный, приняли активное участие в юбилейном 20-м конкурсе «Русский фильм в школе». Все с большим удовольствием посмотрели семейный комедийный фильм «Чебурашка», в котором Чебурашка не игрушечный, а самый настоящий, принесённый ураганом ветром вместе с апельсиновым дождём из далёкой страны. Школьники вместе с маленьким героем стали участниками удивительных приключений, познакомились с новыми друзьями, встретились со старым садовником Геней и его внуком Гришей, который долгое время не разговаривал.

Затем мы провели творческую мастерскую, составной частью которой была работа над рисунком и викторина. Ученики пели также любимую песню «День рождения».

С 20 по 27 октября в школе прошла выставка лучших рисунков учеников из кадров к фильму о Чебурашке, который будет символом Международного фестиваля молодёжи и студентов в Сочи в 2024 году.

Своим рисункам ученики тоже придумали интересные названия: «Чебурашка – мой новый друг», «Чебурашка – садовник в апельсиновом саду», «Чебурашка – жонглер апельсинами», «Чебурашка – символ Международного фестиваля молодёжи и студентов в Сочи», «Путешествие в Рождество с Чебурашкой», «Апельсин – подарок от Чебурашки»...

«Человек, который верит в сказку, однажды в неё попадает, потому что у него есть сердце...»

Марта Янчикова, преподаватель русского языка и литературы, основная школа Каменица над Цирохой

РУССКИЙ ФИЛЬМ В ШКОЛЕ В БИДОВЦАХ

Ученики нашей школы традиционно принимают участие в акции «Русский фильм в школе», которая проходит уже в 20-й раз. В этом году мы посмотрели милый фильм «Чебурашка» режиссёра Дмитрия Дьяченко об ушастом зверьке по имени Чебурашка. Этого маленького героя хорошо знают и любят в России, полюбили его и наши ученики.

Ребята посмотрели фильм, выучили веселую песенку «День рождения», а потом отгадывали загадки и рисовали понравившиеся им сценки. Жюри выбрало из 63 работ самые красивые.

1-е место заняла Эмили Машлейова из 8 "А", 2-е – Никола Шамова из 9 "Б", а 3-е – Габриэла Петрилова из 8 "А". Почётные грамоты получили Лаура Соляницова из 9 "Б" и Эмма Млынарова из 8 "А".

Юные художники получили красивые дипломы. Вместе с ребятами мы сделали красивую выставку рисунков. Хочу отметить большой интерес учеников к данной акции.

**Данка Фриштикова, учитель русского языка
Начальная школа с детским садом Бидовце Кошице**





ЗА ФРОНТОМ – ФРОНТ

Материалы подготовила Н. Ядрышникова
Фото: архив За фронтом – фронт, Якуб Бартош

26 октября Русский дом в Братиславе собрал гостей для встречи с группой талантливой словацкой молодёжи, которую объединила идея снять фильм, события которого относятся к периоду самого начала Великой Отечественной войны. Сценарий был написан по книге воспоминаний непосредственного участника событий Алексея Михайловича Садиленко.

FILM PODĽA SKUTOČNEJ UDALOSTI Z OBDOBIA 2. SVETOVEJ VOJNY ZO SPOMIENOK HRDINU VEĽKEJ VLASTENECKEJ VOJNY ALEXEJA MICHAILOVIČA SADILENKA

JAKUB BARTOŠ RASTISLAV ŠIMONEK MILAN SLOBODNIK SAMUEL ŠÚPEK DAVID KAMENICKÝ ANDREJ MAČEK MATEJ KOSTOLNÝ ANDREJ NÉMETH



Исполнители ролей – жители посёлка Дольный Огай, ребята в возрасте 15–17 лет, увлечённые историей и любовью к книге. Режиссёром и исполнителем главной роли стал Якуб Бартош (17 лет), сценаристом – Милан Слободник (16 лет). Съёмки фильма проходили в местах, где родились и выросли ребята: природа этого края очень напоминает природу Белоруссии, приграничья, где разворачивались события, описанные в книге А. Садиленко. События фильма – начало войны, вступление неприятеля на территорию Белоруссии, объединение молодых людей в партизанскую группу и проведение диверсий в тылу врага – всё это не только прекрасно сыграно, но и глубоко пережито молодыми словаками.

Во вступительном слове скрипт-супервайзер Мирослав Бартош рассказал, как зародилась идея фильма и почему ребята обратились к этой тематике.

– Ребятам нравились истории найденной в библиотеке книги «За фронтом – фронт», и они решили снять эпизоды, написать на них сценарий. Они начинали ещё в стенах средней школы; было много споров по поводу съёмки фильма. Потом, уже став студентами гимназии и учениками старших классов, начали снимать сцены. Это длилось три года. Не было таких выходных, таких праздников, в которые ребята не ехали бы на своих велосипедах – в формах бойцов Красной армии – снимать фильм. Можете спросить: как случилось, что молодёжь, которая должна бы интересоваться играми Звёздных войн, углубилась в тематику, близкую их прадедам? С чем это связано? Я долго искал ответ на этот вопрос. И пришёл к некоторым выводам. Наше поколение, решая какую-либо проблему, рассуждало так: если это нужно – сделаем. И это будет хорошо, будет работать. Следующее после нас поколение размышляло по-другому: «Это мне нравится или не нравится. Если не нравится, это я делать не буду». Нынешнее молодое поколение размышляет: «Это сложно? Стоит ли мне ради этого вкладывать свою энергию?» Если слишком сложно – просто на это не пойдут. Принимая во внимание все эти моменты, я пришёл к выводу: все эти молодые люди – из семей, где читают книги, в том числе художественную литературу. Есть семья, где книга передаётся из поколения в поколение. Молодёжь, читающая книги, защищена от процессов индоктринации. Это связано со стремлением найти истину, искать информацию, осмыслить литературу. А если это происходит, мы не теряем надежды, что новое поколение не будет потеряно.

После показа фильма состоялась беседа, живое обсуждение самого фильма и процесса его создания. Это был одновременно и душевный, и серьёзный, и профессиональный разговор. Ведь свою киноработу подростки снимали, выступая во всех ипостасях – сценаристами, режиссёрами, операторами, актёрами, гримёрами, монтажёрами. В увлекательном освоении разных кинопрофессий их поддерживали родители, соседи, учителя, оказывая им всяческое содействие.

Режиссёр фильма и исполнитель главной роли Якуб Бартош представил основные виды деятельности сообщества, познакомил зрителей со своими друзьями и коллегами.

Как возникла идея фильма? Сценарист и участник съёмочной группы Милан Слободник рассказал:

– В библиотеке своей прабабки, где много книг шестидесятых годов прошлого века, я обнаружил произведение А. Садиленко.

Мне эта история понравилась, так как я увлекаюсь исторической литературой, люблю читать воспоминания о войне, об истории личностей, принимавших в войне непосредственное участие. Я поделился с Якубом историей книги «За фронтом – фронт», и так мы начали постепенно готовиться к съёмкам фильма.

Проблемы воспитания нового поколения, сохранения памяти об исторических событиях, видение молодыми людьми перспектив и правильности развития общества – об этом была дискуссия между молодыми создателями фильма и зрителями старшего возраста. Осенней встрече в Русском доме предшествовал летний кинопоказ, тогда зрителями были студенты братиславских гимназий. С помощью онлайн-конференции Русский дом в Братиславе соединился с Общественной палатой Липецкой области. Создатели фильма приняли приветствия и слова благодарности от земляков писателя. До сих пор жители города вспоминают о нём с уважением и теплотой.

К создателям фильма обратился руководитель Поискового движения России в Липецкой области В.В. Селезнёв:

«А.М. Садиленко принимал непосредственное участие в жизни поискового клуба «Неунываки», который был создан в нашем городе в 1965 г. Члены клуба – взрослые и подростки – ищут безымянные захоронения воинов Красной армии 1941–1945 гг., устанавливают имена погибших бойцов, проводят торжественное захоронение останков героев, воздвигают памятники и обелиски. За более чем 50 лет существования клуба через него прошло около 7500 подростков, которые побывали более чем в 500 поисковых походах и экспедициях, в результате которых были подняты из земли останки 23 000 советских солдат.

Алексей Михайлович, переехав в Липецкую область в 1968 г., снова вернулся на поля сражений, только уже с другой целью: найти и захоронить с соблюдением всех воинских и духовных почестей тех людей, которые отдали свои жизни за мирное небо над нашими головами. Это человек, достойный глубокого уважения. Для нас он наставник, чьё воспитание передаётся поисковикам нашего клуба из поколения в поколение.



Создавая свой фильм, вы проделали огромную работу по сохранению исторической памяти о подвиге наших предков, об их бесценном вкладе в победу над фашизмом. И я от поисковиков нашего региона хотел бы выразить вам за это сердечную благодарность».

ОБ А.М. САДИЛЕНКО И ЕГО КНИГЕ

Прозаик А.М. Садиленко родился 21 мая 1912 года в Краснодаре, где окончил 9 классов средней школы и вечернее отделение художественного техникума.

Автобиографическая повесть А.М. Садиленко «За фронтом – фронт» в словацком переводе имеет название «Воспоминания “чёрного” генерала» и посвящена событиям начала Великой Отечественной войны. Автор прошёл фронтовыми дорогами от июня 1941 года до победного мая 1945-го, принимал участие в партизанском движении на территории Словакии, командовал чехословацким партизанским отрядом. За точный расчёт боевых операций и мужество фашисты называли его «чёрным генералом».

С апреля 1968 года он жил и работал в г. Липецке. Алексей Михайлович вёл большую общественную работу. Много сил и времени отдавал литературной деятельности.

Он – автор документальной повести «Юность боевая», сборника партизанских былей «Рассказы об Иржике». Его книга «Мстители» о партизанах-разведчиках, как и автобиографическая повесть «За фронтом – фронт», написана на фактическом материале, в ней изменены лишь некоторые фамилии да слегка сдвинуты в хронологическом порядке события. По его повести «Молния возмездия» на Братиславской телестудии был снят художественный фильм «Цена жизни».

А.М. Садиленко награждён двумя орденами Красного Знамени, орденами Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, а также наградами Чехословакии: орденом Национального восстания I степени, офицерским крестом, медалью «За храбрость». Алексей Михайлович удостоен звания Почётного гражданина семи чехословацких городов.

Умер А.М. Садиленко в 1993 году.

НАУКА

Текст: Владимир Веселов

В серии статей, посвящённых 30-летию Словацкой Республики, мы продолжаем рассказывать об успехах, достигнутых Словакией за истекшие 30 лет в самых различных областях – экономике, науке, культуре и спорте. В этом номере журнала мы поговорим о науке.

Всемирно признанный синолог и философ Марина Чарногурска была первой в мире, кто перевёл и подготовил к изданию список китайского канона Лао-цзы «Дао дэ цзин», сделанный Хэшан-гуном. «Дао дэ цзин» является одним из наиболее переводимых произведений китайской литературы, однако все переводчики переводили список Ван Би. Благодаря работам Марины Чарногурской словацкий читатель первым в мире получил возможность прочитать оригинальный текст «Дао дэ цзин», обнаруженный ею во время одной из поездок в Китай. Среди сделанных ею переводов классической китайской литературы есть несколько поистине уникальных вещей. Сегодня Марина Чарногурска уже не работает в Институте ориенталистики Словацкой Академии наук. Она трудится над завершением и обобщением собранного ею колоссального научного массива. По мнению Марины Чарногурской, особого упоминания заслуживает научная деятельность профессора Милана Ковача. Милан Ковач возглавляет международный коллектив учёных, которому удалось обнаружить остатки массивной цивилизации майя в гватемальских джунглях. Исследования, проводимые им в течение последних 15-ти лет, помогли получить ответы на многочисленные вопросы, касающиеся расцвета и заката цивилизации майя.

Несмотря на то, что Словакия ещё совсем молода, она может гордиться многими подобными успехами. Главным вопросом остаётся вопрос о том, явились ли эти успехи результатом деятельности лишь отдельных выдающихся учёных, или же государство имеет право заявить, что эти успехи были достигнуты благодаря систематической поддержке, оказываемой им научной и исследовательской сфере. Обладательница многочисленных научных наград, учёный с мировым именем, профессор Сильвия Пасторекова из Биомедицинского научного центра Словацкой Академии наук считает, что несмотря на то что в Словакии имеются отдельные выдающиеся учёные и научные коллективы, достигающие результатов действительно мирового уровня, словацкая наука в целом плетётся в хвосте Евросоюза. Те, кто стоит у руля управления государством, в своих высказываниях признают важность науки и даже заявляют о поддержке научной сферы, однако реальность резко отличается от таких заявлений. Как только речь заходит о формировании бюджета, под удар попадают прежде всего статьи, касающиеся расходов на науку, так как научная деятельность не приносит сиюминутного результата.

Словацкий геофизик, член научного общества Словацкой Академии наук, профессор Петер Моцо также критически оценивает сегодняшнее положение в словацкой науке. По его мнению, вместо создания научной среды, где главенствуют мотивация и здоровая конкуренция, активно формируется иллюзия качественной научной деятельности. Непомерно раздутая сеть высших учебных заведений и недостаток развития качественного высшего образования создают угрозу будущему нашей страны. Зарубежные вузы, которые уже сегодня на порядок лучше словацких, принимают все возможные меры для повышения своей конкурентоспособности в мире, в то время как у нас ничего подобного не делается.

Недостаточная финансовая поддержка государством научной сферы, утечка мозгов за рубеж, а также неэффективная система высшего образования – таковы основные преграды, стоящие на пути развития словацкой науки. Президент Словацкой Академии наук Павол Шайгалик добавляет, что «наиболее значительной проблемой словацкой науки является отсутствие партнёров среди представителей частного сектора. Из частных источников мы получаем ничтожно малые средства на научно-исследовательскую деятельность. Это наше самое больное место. И сами мы решить эту проблему не сможем, здесь нам остро необходима помощь государства».



В прошлом году Словацкая Академия наук привлекла команду международных экспертов для проведения второй комплексной ревизии всех своих научных подразделений. Несмотря на вышеуказанные проблемы, оценка словацкой науки, данная экспертами, была весьма положительной.

Некоторые научные центры Словакии показали себя как весьма заметные в европейском научном пространстве исследовательские институты.

За прошедшие 30 лет словацкая наука активно участвовала в международном научном сотрудничестве, в частности, в подготовке иностранных аспирантов, которые в настоящий момент представляют собой 20% от общего числа молодых научных работников. Именно благодаря своей открытости Словакия получила поддержку Европейского исследовательского совета на развитие очередного проекта.

Информация Посольства РФ в Словакии
Фото: Евгения Лукина

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ - 2023

19 ноября по всему миру прошла Международная просветительская акция «Географический диктант». Масштабное мероприятие прошло в 9-й раз. Русский дом в Братиславе стал зарегистрированной площадкой для проведения Географического диктанта-2023.

Участие приняли 110 стран. Организатором выступает Русское географическое общество. Акция проходила в смешанном формате, диктант писали в форматах онлайн и офлайн. Центральной площадкой стал МГУ им. М.В. Ломоносова.

Участникам было необходимо ответить на сорок вопросов в течение сорока пяти минут. Диктант содержал традиционные вопросы по географии и смежным наукам, а также по теме «Человек и география». За восемь лет в проекте приняли участие более 2,8 млн человек.

В 2017 году Геодиктант впервые стал международным: его написали в 25 странах мира. С тех пор в общей сложности к акции присоединились жители 125 стран всех без исключения континентов Земли. Кроме того, акция традиционно проходит на Международной космической станции и в Антарктиде.

В диктанте, который в Словакии писали впервые в очном формате, приняли участие студенты словацких гимназий и русскоязычная молодёжь от 12 до 35 лет.

По признанию словацких участников, вопросы диктанта были сложные, но интересные. Кроме возможности оценить уровень своих знаний по географии, по ходу диктанта можно было узнать много новых фактов о России.

У Словакии долгое время был один-единственный специалист – Ян Ткач из института химии, у которого было два таких проекта. Сейчас в Институте социологии трудится исследователь из Польши госпожа Драшкевич, которая получила поддержку из проекта для молодых научных работников. Есть и другие проекты, которые прошли во второй тур отбора, есть надежда, что и они будут успешными.

Лауреат Нобелевской премии по химии Бернард Феринга при посещении Словацкого технического университета сказал, что гордится своими бывшими студентами из Словакии, некоторые из которых стали профессорами и преподают как в Словакии, так и в Великобритании. Важнейшим для Словакии он считает международное сотрудничество. «Необходимо преодолевать и границы в науке, и границы между государствами, поскольку у нас общая судьба и общее предназначение: творить будущее, делать так, чтобы мир вокруг нас стал лучше и чтобы следующее поколение приняло от нас эстафету в создании общего лучшего завтра», – заявил Бернард Феринга.

Научный сотрудник вышеупомянутого Института полимеров, Мария Омастова, удостоенная в 2016 году звания «Учёный года», полагает, что в Словакии создана весьма неплохая научно-исследовательская инфраструктура. Она уверена в хорошем научном потенциале Словакии, в смелости молодых словацких учёных. Мария Омастова уверена, что очень скоро работы некоторых из них появятся на страницах таких журналов, как «Science» или «Nature», что станет первой авторской публикацией из Словакии.



Студенты гимназии им. А. Эйнштейна получили дипломы участников диктанта

В ходе дальнейшего неформального общения молодые люди обменялись своими впечатлениями. Испытать свои силы в этом интеллектуальном состязании оказалось для них прежде всего вдохновляющим событием, которое побудило желание расширять свой кругозор.

По окончании акции участникам были вручены сертификаты. Мероприятие организовано при поддержке Посольства России в Словакии.

Юридическая консультация |



Текст: Владимир Лобанов, юрист

Добрый день, друзья. Судя по вашим откликам, тема найма и сдачи в аренду жилых помещений актуальна. Сегодня мы продолжим её освещение, но уже с точки зрения нанимателя. На что следует обратить внимание при заключении договора аренды жилого помещения?

– Начать следует с того, что договор должен быть заключён, поскольку защита прав нанимателя возможна только когда они зафиксированы и могут быть подтверждены документально. Конечно, арендодатель, как правило, не намеревается обмануть нанимателя (арендатора), но ведь и у него могут измениться обстоятельства, поэтому всё же следует заключить договор.

– Необходимо проверить полномочия лица, подписывающего договор аренды. Это может быть только собственник (удостоверяется свидетельством о праве собственности – list vlastníctva) или иное лицо, имеющее доверенность от арендодателя на заключение именно этой сделки.

– Рекомендуем сделать перевод текста договора на русский язык, чтобы тщательно разобраться в обязательствах сторон и ясно понимать порядок их исполнения и меру ответственности за их нарушение.

– Если планируете проживание родственников в арендуемом помещении, обязательно укажите это в договоре, не надеясь на устное согласие. Арендодатель, дав такое устное согласие, может поставить условием легализации резкое повышение арендной платы, понимая вашу зависимость от его решения.

– Часто при участии в сделке риэлторской фирмы собственник предлагает оплатить услуги риэлтора (вполне себе чувствительные) арендатору, хотя по факту его услуги оказаны арендодателю. Можете смело отказаться, скорее всего они всё равно согласятся.

– Часто арендодатели в объявлениях указывают низкую арендную плату, но в тексте дальше указывают высокую стоимость энергии в фиксированной сумме. Поэтому в договоре необходимо указать оплату энергии (включая воду) по счётчикам, то есть по фактическому потреблению.

– Практически всегда собственник требует передать квартиру в том же состоянии, в котором она была передана арендатору. Во-первых, это нереально, поскольку естественный износ любой вещи в эксплуатации объективно имеет место. А во-вторых, это делается для того, чтобы максимально использовать залог – так называемую кауцию, сумму компенсации на ремонт, который будет выполняться за ваш счёт и непременно силами арендодателя (другим он якобы не доверяет) и на сумму, которая его устраивает. В таком случае внесите в договор обязательное согласование цены с арендатором и возможность выполнения ремонта своими силами.

– Если требуется парковка, укажите в договоре место и цену.

– Необходимо регулярно (раз в месяц) мониторить показания счётчиков и сопоставлять с фиксированной оплатой за энергию. По окончании года посчитайте баланс. В случае переплаты засчитаете в счёт аренды.

– Кауцию лучше принимать в размере одной месячной стоимости аренды. Не более.

10 ноября в Русской школе «Росинка» прошёл Этнодень, приуроченный ко Дню народного единства, который традиционно отмечают в России 4 ноября.

Россия – многонациональная страна, на территории которой проживает почти 150 млн. человек, представляющих более чем 160 этносов.

Педагоги «Росинки» на своих уроках преподнесли детям исторические факты о Минине и Пожарском, о подвиге Сусанина, провели виртуальные экскурсии по городам России, а также вместе с детьми рассмотрели памятники, которые установлены в разных городах.

В «Росинке» учатся дети из разных уголков мира. Им было любопытно узнать, что в России проживает более 160 народов, каждый из которых имеет свои уникальные традиции и обычаи. Младшие школьники познакомились с национальными кухнями разных народов, поделились своими любимыми русскими блюдами. Фаворитами стали пельмени, блинчики и гречка! А в конце уроков ребята создали свои уникальные постеры о дружбе народов и написали свои поздравления с праздником.



В МОСКВЕ НАГРАДИЛИ ЛАУРЕАТОВ КИНОФЕСТИВАЛЯ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»

Пятьдесят фильмов из одиннадцати стран вошли в программу кинопоказов международного фестиваля «Русское зарубежье», который проходил в Москве в течение восьми дней. Основную награду в категории игровых фильмов получила картина «Портной из Бруклина», в котором одну из последних ролей сыграл российский актёр и режиссёр Сергей Пускепалис, сообщает «Русский мир».

Фильм Евгения Серова рассказывает о русском эмигранте, испытывавшем ужасы холокоста. Дуэт Пускепалиса и Юрия Ваксмана был удостоен спецприза фестиваля, он будет передан в музей Сергея Пускепалиса в Железноводске.

Среди документальных фильмов жюри наградило фильм Сергея Дебижева «Святой архипелаг», который

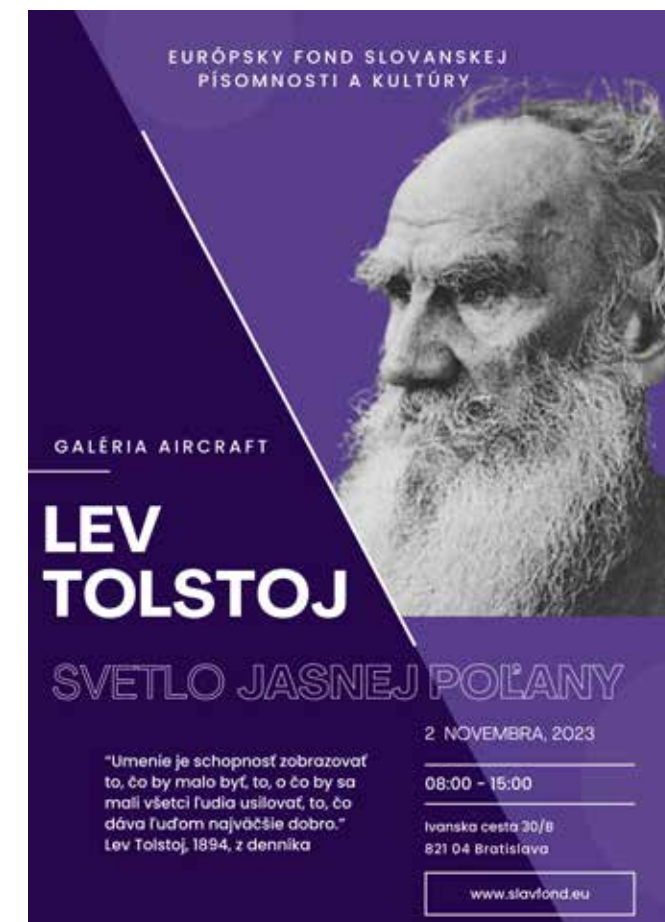
ранее был удостоен множества российских и зарубежных призов. Картина посвящена жизни Соловецкого монастыря.

Специальный диплом «Русского зарубежья» получил оператор и режиссёр Игорь Храплиук-Познанский, уроженец Харбина. Получая награду, 95-летний оператор отметил, что жизнь дарит подарки за верность своему делу.

В программу кинофестиваля вошли показы игровых и документальных фильмов, а также концерты и встречи с кинематографистами. Многие мероприятия киносмотр собирали аншлаг.

В КАТАРЕ ПРОШЁЛ ЭТНОДЕНЬ

Информацию послала Виктория Эль-Бежжани (Катар)



Текст и фото: Евгений Пальцев

Одним из главных моментов мероприятия, несомненно, стало открытие сцены, названной в честь известной словацкой актрисы и писательницы Милки Зимковой, которая также была почётным членом организации «Славица» и активно сотрудничала при организации нескольких мероприятий и издании книг.

Сцена в её честь была торжественно открыта в воскресенье днём на Славянском дворе.

Во время трогательной церемонии перед собравшимися выступили председатель «Славицы» Милош Зверина, дочь известной актрисы Милина Зимкова и политолог Роман Михелко. Затем состоялась презентация героического эпоса «Слово о полку Игореве» – самой ценной и уникальной книги, которая вышла буквально за несколько часов до начала мероприятия в Алексинцах. Её представили инициаторы идеи книги – Милош Зверина, Милина Зимкова, Роман Михелко и Евгений Пальцев. Они рассказали о том, как создавалось это прекрасно оформленное издание на русском, словацком и древнерусском языках.

Самую большую работу, конечно, проделал издатель – Милош Зверина. Политолог Роман Михелко был одним из авторов идеи создания книги. Милина Зимкова прекрасно оформила книгу своими великолепными иллюстрациями. Евгений Пальцев занимался технической, организационной и переводческой работой.

В связи с переизданием «Слова о полку Игореве» буквально через несколько дней состоялась встреча Посла России Игоря Братчикова с издателем Милошем Звериной, председателем славянской гражданской ассоциации «Славица», и Ярославом Резником, известным словацким переводчиком, поэтом и драматургом.

В ходе встречи гости рассказали о своих культурных, образовательных и издательских проектах, подготовке и издании литературы в области истории, культуры и славистики. Издание именно «Слова о полку Игореве» они объяснили желанием познакомить современников с этой жемчужиной средневековой литературы, которая с необычайной художественной силой развивает вечно актуальные темы патриотизма и любви к Родине. Произведение заставляет сегодняшних читателей задуматься, побуждает их изучать историю и искать в ней ценностные ориентации.

Российский посол подчеркнул, что книга выходит в свет в ситуации, когда во многих европейских странах распространены русофобские взгляды и культивируется извращённый взгляд на российскую историю и культуру.

Он добавил, что усилия издательского коллектива по представлению словацкому обществу лучших образцов творческого наследия русского народа тем более важны.



Роман Михелко, Милина Зимкова, Милош Зверина

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Уважаемые читатели! Издание «Слова о полку Игореве» в Словакии, без сомнения, является значимым событием, о котором мы уже сообщали вам в предыдущих номерах нашего журнала.

Более подробную информацию о книге и людях, работавших над ней, а также о фестивале БИБЛИОТЕКА СЛАВИЦА, на котором состоялась презентация «Слова о полку Игореве», вы получите в материале Евгения Пальцева.

Осень принесла новое знаменательное событие в культурной, литературной и творческой жизни как для Словакии и России, так и для русского меньшинства Словакии и для всей культурной общественности этой страны. Славянская общественная организация «Славица» (Нитра) при содействии Европейского фонда славянской письменности и культуры (Братислава) издала уникальную книгу – древнерусский героический эпос «Слово о полку Игореве» на трёх языках – русском, словацком и древнерусском.

Книга была представлена в рамках Третьей ежегодной традиционной книжной выставки-продажи славянской литературы под названием «Библиотека Славица», которую «Славица» организовала в своём центре – Славянском дворе в селе Алексинце недалеко от Нитры. На выставке были представлены издатели и авторы многочисленных книг, посвящённых проблематике славянства и славянофилов, особенно истории славян, языку, памятникам, природе, народному искусству, культуре коренных народов, этнографии, фольклору, философии, политике, путешествиям и переводам книг славянских авторов.

Посетители выставки также приняли участие в нескольких интересных сопутствующих мероприятиях, дискуссиях с авторами книг и переводов и, конечно же, в дискуссиях с авторами и издателями книг.



Милош Зверина, Игорь Братчиков, Ярослав Резник

Участники встречи отметили, что в общих интересах народов наших стран не забывать о цивилизационном единстве, сохранять и развивать гуманитарные связи. Деятели культуры несут особую ответственность за предотвращение создания разделительных линий между людьми.

«Слово о полку Игореве» является уникальным памятником древнерусской литературы. Произведение было создано в конце XII века неизвестным автором. В основу этой поэмы положены реальные исторические события – поход князя Игоря Святославовича на половцев от Десны к Дону в 1185 году.

Но что заставило Игоря выступить в поход против половцев, этого сильного врага? Мечты о славе.

Князь искал возможность доказать свою преданность Святославу Киевскому и стремился прославить своё оружие. Князь Игорь, смелый военачальник, перед походом на половцев даже не обратил внимания на плохое предзнаменование.

Главным чувством, переполнявшим автора «Слова о полку Игореве», была любовь к Родине, к своему народу, к родной земле. Поэтому главным героем «Слова о полку Игореве» является вся Русская земля. Она чутко реагирует на происходящие в поэме события: «стонет», «гудит», грустит и радуется. Автор поэмы кровно связан с этой землёй, её бескрайними просторами и великими реками. И как долгожданный и радостный исход опасного пути звучат строки: «Солнце светит на небе, а Игорь-князь – в Русской земле».

Основной идеей «Слова о полку Игореве» является объединение русских княжеств в единое, сильное государство. Именно эта мысль заключена в «Золотом слове» Святослава: «Зовёт русский Боян объединиться князей, чтобы не тревожили они народ своими распрями, чтобы вместе могли дать отпор любому врагу».

«Слово о полку Игореве» – одна из вершин русской поэзии. Множество поэтов и писателей переводило это поистине уникальное произведение литературы времён Киевской Руси на современный русский язык. Однако его судьба драматична. В конце XVIII века знаток русской древности граф А. И. Мусин-Пушкин обнаружил в единственном экземпляре сборник древних рукописных текстов, среди которых было и «Слово о полку Игореве». Мусин-Пушкин в то время работал в Спасском монастыре Ярославля и всячески способствовал тому, чтобы замечательная находка была напечатана.

В 1800 г. «Слово о полку Игореве» было впервые издано. Но всего через несколько лет, в 1812 г., во время войны с Наполеоном и пребывания французских войск в Москве подлинник сгорел во время пожара. Теперь в качестве первоисточника мы можем использовать лишь рукописную копию и первый печатный текст.

Уникальность «Слова о полку Игореве» проявилась и в том, что впервые в мировой литературе автор не только чётко выразил своё отношение к событиям и героям, но и художественно описал их мысли, характеры и переживания. Можно проследить влияние, которое «Слово о полку Игореве» оказало на всю последующую литературу. Образы героев, созданные с помощью поэтических и ярких эпитетов, и сейчас волнуют воображение читателей, а сила и лиричность образа Ярославны – любящей жены Игоря – послужили прообразом многих славянских литературных героинь.

«Слово о полку Игореве» вдохновляло не только поэтов и писателей. Оно оставило свой след в живописи и музыке. Произведение, написанное в XII веке, не только служит образцом для современного искусства, но и наверняка не утратит своего значения и для искусства будущего.

«Слово о полку Игореве» уникально не только своей лиричной и оригинальной литературной формой, но и тем, что оно, к сожалению, является одним из очень немногих древнерусских литературных памятников, которые сохранились до наших дней. За всю историю Европы многочисленные пожары и войны уничтожили огромное количество литературных памятников, и Русь не стала исключением: после вражеских набегов не оставалось почти ничего. Сжигалось всё – дома, церкви, монастыри, библиотеки... Средневековых памятников литературы почти не сохранилось. Именно поэтому так ценно «Слово о полку Игореве».

И хотя оригинал этого бессмертного произведения сгорел в огне пожаров во время захвата Москвы наполеоновскими войсками, древнерусский текст сохранился, и существуют его переводы, давшие ему вторую жизнь. Ещё многие века «Слово...» будет волновать и удивлять читателей.





ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ ХРАМА НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В РИМЕ ЧАСТЬ II

По материалам сайта прихода
Статью послала Елена Булдакова, Planet360

Продолжение. Часть I читайте в № 4.

НОВОЕ РОЖДЕНИЕ

Церковь в Вечном Городе была вновь открыта в 1836 г. Знаменательно, что её посвящение было изменено: вместо первоначально Петропавловской теперь тут была учреждена церковь с титулованием «верноподданнического» оттенка – во имя св. Николая Чудотворца, небесного покровителя царствовавшего правителя.

Именно с 1836 г. началась регулярная деятельность русского храма в Вечном Городе. Она продолжалась непрерывно тридцать лет, по 1866 г., и хорошо прослеживается по клировым ведомостям, которые Синод ежегодно получал из Рима.

Возможно, учреждение храма, повышавшее статус представительства, являлось косвенным свидетельством тогдашнего сближения Рима и Петербурга. Как считает Дж. Берти, его причиной было общее желание найти союзников в противостоянии назревавшей европейской революции. Сближению, возможно, способствовал и визит в 1838 г. в Рим наследника престола, царевича Александра Николаевича, послуживший преддверием к посещению столицы Папского государства самим царём (в 1846 г.).

Конец 1830-х гг. ознаменовался, впрочем, очередным кризисом российско-ватиканских отношений: в 1839 г. была торжественно объявлена ликвидация Брестской унии 1596 г. и присоединения к Русской Церкви полутора миллионов украинцев-униатов. Папа, однако, не предпринял каких-либо резких дипломатических шагов и межгосударственные отношения, пережив серьёзный кризис, сохранились.

Вне всякого сомнения, учреждение посольской церкви в Папском государстве не могло не обойтись без заинтересованного участия российского посланника, каковым в данном случае стал князь Г.И. Гагарин. Для вящей практичности МИД упразднил посольский храм в столице Великого герцогства Тосканского (необходимость в нём ввиду снижения общего интереса России к Тоскане значительно снизилась) – таким образом, появление нового храма было представлено МИДом как акт переноса церкви из одного итальянского города в другой. Непосредственным «перемещением» храма занимался российский посланник в Тоскане Кокошкин, который предпочитал жить в Риме, а не во Флоренции (возможно, идея переноса церкви принадлежала лично ему). Новый храм разместили в палаццо Дория Памфили на Пьяцца Навона, в наёмном помещении, аренду за которое выплачивал МИД.

Как и все другие заграничные русские церкви, римская была номинально включена в состав Санкт-Петербургской (тогда столичной) епархии и управлялась петербургской консисторией, однако во многом, прежде всего материально, зависела от Министерства иностранных дел и именовалась «посольской».

Первым постоянным русским священником в Папском государстве стал в 1836 г. иеромонах Герасим, которого перевели в Рим из упразднённой церкви во Флоренции (вместе с самой церковью). Именно о. Герасим занялся устройством нового храма при активном участии посланника князя Гагарина, который выделял на это даже собственные средства.

К церковному делу российская миссия привлекла пансионеров Академии Художеств, находившихся в Италии. В письме от 27 сентября 1838 г. Карл Брюллов так писал в Общество поощрения художников: «Теперь все русские художники, находящиеся в Риме, взяли на себя согласие Господина посланника пожертвовать для украшения оной своими трудами; мне досталось написать Царские двери» (художник написал шесть медальонов на меди, диаметром около 35 см каждый).

Изучение архива русской церкви в Риме позволило выявить имена привлечённых мастеров, прежде неизвестные. Композиция иконостаса принадлежит К. А. Тону, знаменитому впоследствии строителю московского собора Христа Спасителя. Кроме Брюллова, в написании образов участвовали и другие молодые художники, учившиеся в Риме и вошедшие позднее в когорту мастеров академической школы. Художник Ф. А. Бруни украсил правые двери иконостаса храмовым образом св. Николая Чудотворца, художник А. Т. Марков – левые двери образом св. Александра Невского. Эти иконы имеют программный смысл, представляя небесных покровителей Николая I, при котором церковь сооружалась, и Александра I, при котором была основана. Несмотря на многочисленные переезды посольской (с 1921 г. – приходской) церкви из одного римского палаццо в другой, иконостас, исполненный русскими мастерами в 1830-х гг., прекрасно сохранился и поныне.

Для высоких лиц империи церковь, очевидно, была в списке мест, обязательных для посещения. Оказала ей внимание и великая княгиня Елена Павловна, побывавшая в Риме в 1840-х гг. Она подарила храму два больших образа, написанных художниками-академистами И. Ксенофонтовым и П. Плещановым (иконы св. царицы Елены, своей небесной покровительницы, и св. великомученицы Екатерины).

В 1844 г. в Венеции, в греческом соборе св. Георгия, настоятель храма о. Герасим был посвящён в сан архимандрита. Почётный сан архимандрита, присущий обычно игуменам монастырей, был необходим о. Герасиму как настоятелю «престижной» церкви. Очень возможно, что подобному «возвышению» настоятеля способствовал намечавшийся на 1845–1846 г. визит царя в Италию: священный в Риме должен был его встретить достойным образом.

С того момента св. Синод назначал в Рим иереев исключительно из состава «чёрного» духовенства и в сане архимандрита (служившем, как нам кажется, в первую очередь для «представительских» целей). Назначение в Рим монашествовавших, возможно, являлось проявлением и дипломатического этикета – во избежание раздражения celibатного католического клира семейными русскими батюшками. Может быть, учитывался и менталитет римлян, которые, несомненно, были бы шокированы священниками, окружёнными своими официальными детьми.

В 1845 г. посольский храм поменял адрес, въехав в новое помещение в Палаццо Джустиниани близ Пантеона. Очень возможно, что и этот факт был связан с визитом царя в Папское государство (помещения для храма подыскивали российские дипломатические работники; оплату за их наём производил МИД).

Николай I прибыл в Рим в начале 1846 г. Его встреча с Григорием XVI внешне прошла успешно, закончившись подписанием в следующем, 1847 г., двустороннего со-



глашения, где, однако, папскому представителю в России опять-таки не предоставлялось никаких прав по части сношений с католическими подданными империи (из-за этого договор 1847 г. ватиканская дипломатия справедливо назвала не «конкордатом», а «урегулированием», «accomodamento»). Формулировкой двустороннего соглашения с понтификами, первого в истории обеих держав, занялся специально посланный в 1846 г. царём в Рим опытный государственный деятель граф Д. Блудов, добросовестно выполнивший поставленную перед ним задачу по ограничению папского влияния в России.

В 1849 г. архимандрит Герасим скончался в Неаполе, где и был погребён на несохранившемся «Английском» кладбище. После него настоятелем церкви был назначен учёный монах, профессор кафедры философии Киевской Духовной Академии, архимандрит Феофан (Авсенеv). Однако всего через три года, в 1852 г., он скончался (похоронен на некатолическом кладбище Тестаччо в Риме). После смерти о. Феофана в 1852–1855 гг. здесь служил архимандрит Иаков, прежде бывший игуменом знаменитого Кирилло-Белозёрского монастыря. Служение о. Иакова пришлось на один из самых острых моментов в российско-ватиканских отношениях: разразился так называемый Восточный кризис, закончившийся Крымской войной.

Политическому конфликту, вызванному борьбой за власть в Средиземноморье, обе стороны придавали религиозный характер. Папа Пий IX всё же проводил достаточно сдержанную политику (в отличие от французского духовенства, представлявшего Крымскую войну как новый крестовый поход). Знаменательно, что в самый разгар Крымской войны он вполне доброжелательно встретил в Риме известного впоследствии церковного историка о. Порфирия (Успенского), официально в тот момент – паломника, а в действительности имевшего церковно-дипломатическую миссию по укреплению позиций России.

Действия настоятеля римской церкви архимандрита Иакова во время Крымской войны неизвестны. Незадолго до её окончания, в 1855 г., он был отозван в Россию (перед возвращением он отреставрировал на свои средства иконостас храма), где вскоре «пошёл на повышение» и был хиротонисан во епископа. С 1855 г., после отъезда о. Иакова, и по 1860 г. в Риме настоятельством архимандрит Софроний (в миру Степан Сокольский). Впоследствии, по возвращении в Россию, он занял кафедру епископа Туркестанского и Ташкентского (умер в 1877 г.). Его сменил архимандрит Палладий, остававшийся в Папском государстве до 1864 г.

Продолжение следует.





ЗВЁЗДЫ БЛИЖЕ

Текст и фото: Алёна Ганёва

В обсерваториях и планетариях мы можем наблюдать Солнце, Луну, звёзды, планеты и другие увлекательные космические объекты и явления, полные тайн. Эти учреждения организуют разнообразные мероприятия и программы для широкой публики, а также занимаются научной деятельностью и проводят важные исследования. Их посещают специалисты, любители астрономии, школьники и просто любопытствующие. В Словакии больше двух десятков подобных учреждений. Самые известные, пожалуй, – обсерватория на Ломницком пике в Высоких Татрах и Центральная словацкая обсерватория в Гурбаново. Сегодня мы приглашаем вас, друзья, посетить обсерваторию с планетарием, носящую имя Милана Растислава Шефаника. Она расположена в Глоговце на вершине горы Свинна.



Возглавляет учреждение Карол Петрик.

«В прошлом году мы отметили пятидесятилетие основания областной обсерватории в Глоговце. Эти пятьдесят лет были ознаменованы многими успехами, особенно в первые полтора десятка лет её существования, потому что тогда проводилось очень много мероприятий. Учителя природоведения и астрономии регулярно приводили сюда своих учеников для познания космоса и имеющих к нему отношение явлений. Потом наступил период стагнации после революции 1989 года. В то время само существование многих культурных и научных учреждений было поставлено под угрозу. Сейчас мы наблюдаем возрождение интереса к космосу, который мы поддерживаем с помощью современных визуальных средств. Мы используем для этого самые передовые технологии – это обновлённый цифровой планетарий, новые астрономические приборы, позволяющие наблюдать за звёздным небом, а также множество экспозиций, рассказывающих о работе обсерватории. Причём некоторые экспозиции уникальны в пределах не только Словакии, но и всей Европы».

Например, посетители могут посмотреть в планетарии настоящее лазерное шоу. В других планетариях Словакии такого вам не предложат.

«А также крупнейшую коллекцию метеоритов, состоящих гостей из космоса, которые люди могут даже поддержать в руках на различных мероприятиях. У нас их более шестидесяти, включая те, что были найдены на территории Словакии. Среди них настоящие раритеты – великолепные, загадочные «влтавины». Это драгоценные камни зелёного цвета с характерной структурой поверхности. В прошлом их считали стеклянными метеоритами, слезами, пролитыми кометами, или осколками Луны, упавшими на Землю. Коллекция «влтавинов» вызывает настоящую зависть у подобных учреждений в Центральной Европе. Так что нашим посетителям есть что посмотреть».

О деятельности обсерватории в Глоговце мне подробнее рассказал её сотрудник Михал Матурканич, сопровождающий посетителей.

«Обсерватория в Глоговце, как любая другая обсерватория, имеющая планетарий, занимается образовательно-воспитательной деятельностью. Наши программы помогают школьникам. Ведь астрономия требует большого воображения. Именно планетарии помогают молодёжи понять ряд природных явлений, которые мы наблюдаем. В обсерватории с помощью астрономического оборудования не только учёные, но и широкая общественность может познакомиться с объектами на звёздном небе более детально, а не только по фотографиям в книгах. Вы можете посмотреть в объектив телескопа и своими глазами увидеть, как на самом небе выглядит тот или иной объект. Обсерватория – это и профессиональное учреждение. Мы имеем возможность принимать участие в международных научных наблюдательных программах».

Естественно, напрашивается вопрос, в каких международных программах в настоящее время участвует обсерватория в Глоговце.

«В своё время было две обсерватории – кроме Глоговецкой, ещё в Астрономическом институте – которые располагали телескопами с диаметром зеркала 60 сантиметров. Сейчас только наша обсерватория. Такой большой телескоп с дополнительным оборудованием служит для выполнения специальных задач, а именно наблю-

дения за переменными звёздами. Проще говоря, это звёзды, которые регулярно, не совсем регулярно или нерегулярно меняют свою яркость. Причина таких изменений может быть геометрической или физической. Кроме того, как практически в каждой обсерватории, в Глоговце ведутся наблюдения за активностью самой большой звезды в нашей системе – Солнца. Каждая обсерватория разрабатывает собственные программы, в том числе для планетария, чтобы посетители разных планетариев получали разные знания. Иначе будет неинтересно».

Недостатка в посетителях обсерватория с планетарием в Глоговце не испытывает. Хотя, как признался директор учреждения Карол Петрик, всегда хочется больше.

«Но радует то, что посещаемость растёт. И что люди ценят то, что мы для них делаем. Мы открыты круглый год. В первую очередь, в течение учебного года к нам регулярно приходят группы школьников, для них у нас подготовлены специальные образовательные программы в рамках школьного курса. Нас посещает от 15 до 20 тысяч учеников в год. Во время пандемии всё затихло, конечно. Но теперь ситуация постепенно улучшается».

Это сейчас в Глоговце есть обсерватория с большим телескопом и даже планетарием. Но начиналось всё полвека назад с обычного астрономического кружка.

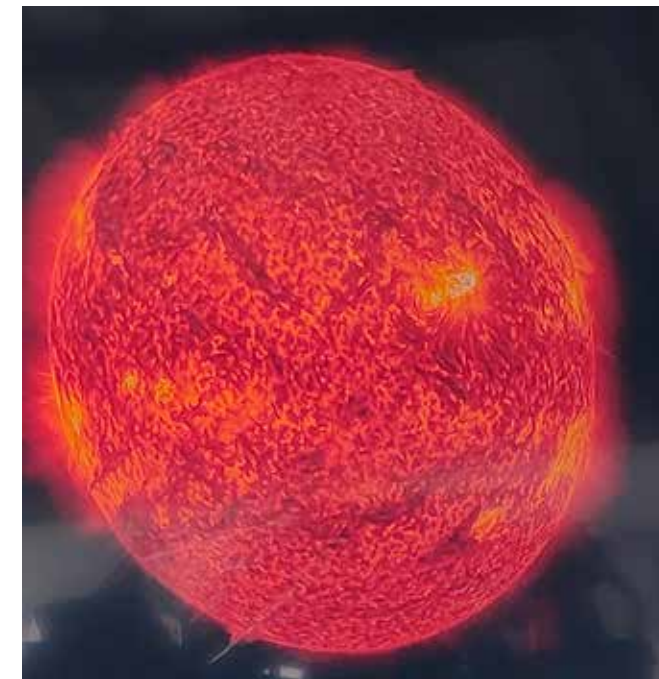
«Астрономический кружок существовал в Глоговце с 1954 года. Он был одним из первых подобных кружков в Словакии. Он осуществлял очень обширную, заслуживающую признания деятельность в рамках всего тогдашнего Западнословацкого края, в состав которого входило почти четыре нынешних края. Этот кружок уже тогда проводил мероприятия для широкой публики, работал с учителями естественных наук и преподавателями вузов. Позже в Глоговце был создан филиал Чехословацкого астрономического общества, это был значительный шаг. Именно здесь начинался всесловацкий конкурс «Космос глазами детей». Инициатором был первый директор обсерватории, доктор наук Элмир Чери. Астрономический ежегодник, публикация которого началась благодаря астрономическому кружку в Глоговце, выходит до сих пор».

Начиная с 1972 года, когда возникла обсерватория, вся эта деятельность переместилась в её стены.

«Надо сказать, что ещё задолго до этого астрономический кружок был настолько сильным, что даже открыл один из первых астрономических наблюдательных пунктов на горе Безовец. Там проходили и научные семинары. Сейчас эта небольшая деревянная будка выставлена на территории обсерватории. Наверное, это кажется невероятным, но в своё время это был важный наблюдательный пункт. Люди с удовольствием туда приходили, организовывались экспедиции. Позже был построен большой шестиметровый купол на здании, принадлежавшем «Словакофарме». Люди до сих пор об этом вспоминают. Это был раритет, там находился, можно сказать, первый планетарий. Ещё до того, как купол раскрылся, чтобы посетители могли наблюдать за звёздным небом, внутри на куполе были наклеены звёзды, объединённые в созвездия. Они светились. Так что это был раритетный технический памятник».

В настоящее время посетители обсерватории с планетарием могут видеть два купола. Вернее, один большой купол и одну открывающуюся крышу.

«Прежде эта крыша предназначалась только для публики, чтобы с помощью телескопов увидеть космос.



Этим летом мы установили специальный телескоп, через который днём нельзя посмотреть на небо. Но он имеет специальное устройство – спектроскоп, с помощью которого мы наблюдаем за спектром звёзд. А в здании с большим куполом с 1980 года установлен телескоп, который носит имя первого директора обсерватории – телескоп Чери. В то время это был самый большой телескоп в Словакии – шестидесятисантиметровый. Второй такой появился в обсерватории Астрономического института Словацкой академии наук в Татрах. Наш телескоп служит для научно-исследовательской работы. Посетители могут его увидеть только снаружи, заглянуть в объектив нельзя. Там имеется специальная камера, с помощью которой мы проводим фотометрические наблюдения за космическими объектами. Полученной информацией мы делаем свой вклад в словацкую науку».





Почка липы
Александр Билкович / 1985-1986

ПРОЕКТ «ИСКУССТВО ГОРОДА»

Текст: Алёна Ганёва

Фото: Матей Хакар, Моника Ковачова

Гуляя по городу, мы часто проходим мимо фонтана или очередной скульптуры, даже не задумываясь над тем, кто их автор и являются ли вообще эти объекты памятником культуры. В словацкой столице множество таких объектов, возраст которых всего несколько десятков лет. Но многие из них заслуживают внимания не меньше, чем старинные памятники.

На подобные объекты обратили внимание в мэрии словацкой столицы и Галерее города Братиславы и запустили онлайн-проект «Искусство города». Что это за проект, расскажет директор галереи Катарина Трновска:

«Проект "Искусство города" вносит в базу данных произведения современного искусства, находящиеся в общественном пространстве на территории Братиславы. Наша галерея начала работу над этим научно-исследовательским проектом около года тому назад, он запланирован на пять-шесть лет. Цель проекта – получить как можно больше сведений о таких объектах, как фонтаны, архитектурные элементы, мозаики, игровые объекты, скульптуры и даже элементы городского благоустройства вроде скамеек. Мы стараемся их представлять не только посредством имён авторов и краткого текста об истории их возникновения, но и информацией о том, кто является владельцем или управляющим объекта. Ведь мимо них ежедневно проходят люди, а многие из этих произведений искусства давно требуют реставрации. И мы с помощью этого проекта предлагаем общественности возможность поучаствовать в судьбе этих объектов, обратиться адресно к их владельцам. Ведь какие-то из них могут оказаться под угрозой исчезновения в случае строительства на этом месте».

У куратора проекта Зои Дропповой я поинтересовалась, каким образом её группа отбирает те или иные объекты, которые вносятся в базу данных. Существуют ли какие-то критерии отбора?

«У нас есть временные критерии. Мы сосредоточились на произведениях, которые возникли после 1945

года, потому что эти произведения не находятся под охраной государства, как национальные памятники культуры, например, 18-го или 19-го века. Они часто находятся под угрозой исчезновения. Кроме того, мы обращаем внимание прежде всего на произведения профессиональных художников, скульпторов, архитекторов и дизайнеров. Это, например, различные питьевые фонтанчики, в создании которых принимали участие представители разных профессий. Ищем произведения, которые прежде не фигурировали ни в одной другой базе данных и не были объектами исследований. Очень важной частью нашей работы я считаю поиск информации об авторах, потому что часто речь идёт о произведениях, входящих в состав каких-то более крупных объектов, зданий. Это могут быть элементы фасадов или скульптуры во внутренних дворах школ, гимназий и других учреждений. У многих произведений очень интересная история. Любопытно, почему они вообще возникли, а почему порой производят впечатление, будто абсолютно не вписываются в окружающую среду. Узнаём, что, оказывается, сначала они стояли совсем в другом месте и были по каким-то причинам перенесены. Находим информацию об исчезнувших объектах».

Ну, а как вообще выглядит поиск тех или иных объектов? Вряд ли Зоя Дроппова с коллегами просто выходит на улицы Братиславы в поисках произведений современного городского искусства.

«Конечно, у нас есть определённая база. Потому что часто это произведения известных представителей искусства, чьи работы можно найти в галереях. Искусствоведы Братиславы, само собой, владеют большим количеством информации. Также мы черпаем сведения из исторических документов, различных публикаций, монографий. Читая книгу, например, о скульпторе, я нахожу упоминание о его работе, стоящей где-нибудь в братиславском парке, об авторстве которой я не догадывалась. К тому же мы не знаем все улочки и переулочки города. Иногда мы, можно сказать, решаем головоломки, прибегаем к помощи представителей старших поколений, которые помнят, как менялось название улицы на протяжении десятилетий».

В общем, порой авторам проекта приходится заниматься прямо-таки детективной работой. Как дополнила Катарина Трновска, базовой картой для их работы послужил паспорт, подготовленный Городским управлением по охране памятников. «Это был перечень порядка семисот произведений. Однако исследования на местности нам показывают, что после того как был составлен этот список, появились новые объекты, некоторые были перемещены. Так что их количество постоянно меняется».

Сколько же произведений городского искусства уже удалось зарегистрировать за год существования проекта, т. е. собрать о них полную информацию, а не только указать место нахождения и название? Вновь Зоя Дроппова:

«Это 269 объектов, которые уже находятся в онлайн-каталоге, доступном на нашем сайте. Ещё ряд произведений включён в нашу внутреннюю базу данных, но к ним требуется найти дополнительную информацию. В Братиславе пять городских округов. Начали мы с четвёртого, чтобы протестировать методику и определить, сколько времени потребуется для исследований, поскольку этот округ включает несколько районов города разной величины. Это более старые районы – такие, как Карлова-Вес или Дубравка, которые несколько десятиле-

тий входят в состав Братиславы, а также более молодые – например, Загорска-Бистрица и Девинска-Нова-Вес. Их присоединили к словацкой столице только в 70-е годы. Они также меньше по размеру, а тот же Ламач – это большой район. Уже работая в этом округе, мы поняли, что произведений городского искусства будет намного больше, чем мы предполагали».

«Я сама обула кроссовки и ходила пешком от улицы к улице и была удивлена, как много таких объектов. Иногда они небольшие, например, памятные камни, связанные с именами конкретных архитекторов, или питьевые фонтанчики, которые дизайнеры задумывали в рамках оформления площади. Иногда, напротив, я искала конкретный упомянутый в литературе фонтан, а находила что-то иное, потому что фонтан несколько раз перестроили. Мы часто обращаемся к свидетельствам людей, долгое время живущих в этом районе. Например, в части Карлова-Вес мне никак не удавалось найти каскадный фонтан, потому что там такое переплетение малых улочек, что я просто потерялась. И мне помог местный житель».

Какие из объектов городского искусства оказались в процессе поисков наиболее неожиданными и больше всего удивили Зою Дроппову?

«Меня, например, удивил фонтан, о котором я только что говорила. Он расположен в небольшом треугольном парке среди домов, на пересечении улиц Новацкого и Адами. Спроектировал фонтан архитектор Фабианек, он задумывался как каскад. Приближаясь к парку, вы слышите удивительный звуковой эффект, создаваемый фонтаном. Вода увлажняет воздух, так что это очень практично для густо застроенного городского микрорайона. А когда закрываете глаза, то ощущение, словно находитесь рядом с горной речкой или водопадом. Или же множество питьевых фонтанчиков, один из которых расположен на площади Гвездослава в центре города, ещё один перед Старым рынком, дизайнер обоих – Александр Билкович. На той же площади человек сразу даже не заметит фонтанчик. А ведь это просто фантастическое произведение искусства! Билкович был человеком и с художественным, и с инженерным образованием. Он также сотрудничал с представителями охраны памятников при поиске места для установки фонтанчика. Оба фонтанчика из мрамора и нержавеющей стали были изготовлены в 1985 году, но при этом они имеют космический дизайн, который напоминает человеку сериал о пришельцах. Таких объектов, мимо которых люди проходят ежедневно, очень много. И мы хотим, чтобы люди обращали внимание на подобные произведения искусства, искали их в тех местах, где живут».

Веерный фонтан
Юлия Куновска, Фердинанд Милучки, Ладислав Мандачек / 1978



Директор Галереи города Братиславы Катарина Трновска обратила внимание на то, что в их работе по составлению каталога городского искусства большое значение имеет качественная фотодокументация. «Лично для меня связь этих произведений с архитектурой или ландшафтом становилась совершенно очевидной на снимках, которые мы получаем с помощью дронов. Только с высоты птичьего полёта можно осознать, что это одно комплексное произведение, созданное совместно архитектором, художником, специалистом по ландшафту. И общий эффект достигается сочетанием малейших деталей. Мы получаем очень красивые карты городских пространств, составной частью которых являются изучаемые нами произведения искусства. Фотографии сделаны Матеем Хакаром».

Зою Дроппову тоже порой удивляет, насколько иначе смотрится какой-то объект сверху – тогда становится понятным первоначальный замысел авторов, учитывавших особенности территории, где размещается этот объект.

«Например, это относится к братиславскому крематорию. На фотографиях, сделанных с дрона, понятен замысел архитектора Фердинанда Милучки, почему он расположил свои скульптуры на его территории именно таким образом. Всё очень гармонично. Кто-то даже не обратит на некоторые произведения особого внимания, настолько естественно они вписались в ландшафт. Или же Фонтан-вуаль в Ружинове. Там хорошо видно, как сотрудничал скульптор Йозеф Вахала с архитектором Милучки, по проекту которого был создан линейный парк в Ружинове. Каждый элемент имеет своё значение. Когда мы проводили экскурсии в этом парке, где, кстати, много фонтанов, то даже посетители заметили следы более позднего вмешательства. Что-то было устранено, лавочки поменялись. Поэтому очень полезно посмотреть на объекты сверху, чтобы понять идею авторов и осознать, что нельзя просто так вносить какие-то изменения, даже менять цвет скамеек. Ведь изначально парк имел ренессансную концепцию. И целостность этого зелёного пространства для отдыха надо сохранять. У каждого объекта в парке есть своё место».

Как уже отметили мои собеседницы, в процессе поиска произведений городского искусства в Братиславе выяснилось, что многие из них находятся в плачевном состоянии. Поможет ли данная каталогизация при дальнейшей реставрации памятников?



Текст: М. Галайиова
Фото: архив фолк – группы Талица



Ева Масаровичова, 1979
Сказочное дерево



Фонтан-вуаль
Йозеф Вахалек / 1978

Перегородка
Петер Сулик / 1982



Мичурицы – FAD STU
Юстин Грчка / 1949 – 1953



Вновь Катарина Трновска:
«Благодаря инициативе "Искусство города" уже удалось обратить внимание на два произведения Эвы Масаровичовой. Одно из них расположено на объекте в ведении Братиславского края и подверглось комплексной реставрации.

При содействии отдела культуры столичной мэрии мы также договорились о принципах определения приоритетов при обновлении памятников. До сих пор этим занимался генеральный инвестор Братиславы, а сейчас работа по восстановлению произведений в общественном пространстве будет осуществляться организацией «Марианум». Мы надеемся, что у них в штате будет реставратор или архитектор, которые смогут определить наиболее оптимальный способ восстановления пострадавшего объекта».

О важности проекта «Искусство города» говорит и представитель упомянутого отдела культуры мэрии Братиславы Петер Коска: «Общественное пространство имеет для города большое значение. А произведения искусства являются его составной частью. Долгое время на них не обращали внимания, что сказалось на их внешнем виде. И сейчас мы хотим вернуть им первоначальное значение и приступить к их реставрации на основании оценки специалистов. Но сначала надо получить о них полную информацию, определиться с методикой и начать процесс обновления».

Ну, и последний вопрос. Где человек, которому интересно познакомиться с городским искусством Братиславы, может найти соответствующую информацию, чтобы потом, если что-то вызовет особый интерес, отправиться на место и увидеть произведения искусства своими глазами?

«Всех заинтересованных приглашаем посетить наш новый сайт www.umeniemesta.sk, где можно найти базу данных всех произведений и каталог, куда постепенно будут добавляться различные статьи и дополнительная информация. Пока только на словацком, но мы планируем сделать проект двуязычным, чтобы вся информация была и на английском языке».



Фолк – группа Талица это профессиональный творческий коллектив, состоящий из талантливых артистов - вокалистов и музыкантов. Все участники являются выпускниками МГИК и РАМ им. Гнесиных, которых объединила любовь к русской народной песне и идея её развития в современной жизни. Талица - лауреат многочисленных Всероссийских и Международных конкурсов.

Впервые фолк-группа «Талица» приехала в Словакию на фестиваль «Русская песня над Дунаем» в 2015 г. благодаря Виктору Миняеву (на тот момент он являлся проректором Музыкального образовательного института им. Ипполитова-Иванова в Москве. Тогда приезд группы стал настоящим праздником для гостей, участников и всех любителей русской песни, которые съехались в Нитру.

Следующая встреча группы с участниками фестиваля и слушателями состоялась в 2016 г. в курортном городке Тренчанске-Теплице, на сцене курсалона. А в 2018 г. в Тренчанске-Теплице приехал сокращённый состав группы – трио «СМОРОДИНА». Артисты привезли нам подарок – гимн фестиваля, который для нас написала Анна Скиба:

**С русской песней своей мы живём на земле,
Русской песней своей помогаем в беде!
Ты живи, процветай,
Птицей в небо взлетай!
Родилась ты в веках – и осталась в сердцах!**

С тех пор он звучит в исполнении участников на га-ла-концертах фестиваля «Русская песня над Дунаем», уже получившего статус международного.

Мастер-классы «Талицы» стали прекрасной подготовкой молодых артистов к выступлению на сцене. Кроме того, они проявили себя как требовательные, но справедливые члены жюри. А яркие и самобытные выступления «Талицы» встречались взрывом аплодисментов!



Материал подготовила Н. Ядрышникова
Фото: Иван Зеленин

Уважаемые читатели! Коллектив редакции журнала «ВМЕСТЕ» с огромным удовольствием посетил выставку Александра Розина на братиславском Граде. Мир тишины, изящества природы в разные времена года, элегантный импрессионизм, связывающий в одно целое урбанистический пейзаж, виноградную лозу и отблеск заходящего солнца. Загадочность и исцеляющая живительность фотокартин в соединении с тихой музыкой и изгибами сводов старинной архитектуры... Мы решили поделиться с вами нашими впечатлениями!

Моё первое знакомство с фотографиями Александра Розина поразило меня: помимо их совершенной обработки, впечатляет видение автором обычной, казалось бы, реальности. Я знаю, что длительные фотоинтервью с городом или природой — не только в разных ракурсах, но и в богатстве игры света и времени съёмки — являются прекрасной предпосылкой для творческого роста и художественных достижений автора. Именно так творит художник. С выбранной им высоты он может запечатлеть одну и ту же панораму или деталь и не повториться. Благодаря своему таланту и терпению он совершает всё новые и новые открытия.

Мне нравится наблюдать, как художник фиксирует красоту и вечность виноградника в контрасте с природой и городской средой. В нём привлекает игра цвета и самоценность. В чёткой композиции.

Александр Розин очарован тихой реальностью мира. Ещё до того, как объектив встретится с чудесным явлением света, он нажимает пальцем на спусковой крючок, чтобы открыть оптический глаз в тот самый момент, когда свет достигнет его, и впустить в него ещё одну историю жизни.

Автор наблюдает и исследует мир в его творческом разнообразии. Благодаря умению улавливать случайные, но значимые элементы или явления он придаёт своим произведениям характер сюрреалистической эстетики.

Меня восхищают творцы, которые не сдаются. Которые терпеливо перерабатывают красоту окружающей среды в философию нашего существования. В наше торопливое и поверхностное время обычный, казалось бы, образ на самом деле становится предметом искусства. Чудо происходит тогда, когда автор может остановиться и увидеть глубину и красоту мира. Так создаётся творение, которое не стареет, превращаясь в ценность.

Любослав Моза, куратор и организатор выставки, доктор философии, искусствовед, директор галереи «Артём».

НЕРЕДАКТИРОВАННЫЕ ВСТРЕЧИ С ЖИЗНЬЮ



NEUPRAVOVANÉ STRETNUTIA SO ŽIVOTOM



БРАЗИЛИЯ: СТРАНА-ПРАЗДНИК

Текст: Лара Зиндер, Чили, Сантьяго. Фото: архив



Самая большая страна в Южной Америке, родина знаменитых футболистов, телевизионных сериалов, крупнейший экспортёр кофе – аутентичная, самобытная и колоритная Бразилия. Страна-праздник, куда туристы со всего мира приезжают за яркими эмоциями и новыми впечатлениями.

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО: ГОРОД ВЕЧНОГО ПРАЗДНИКА

Рио-де-Жанейро – один из самых ярких городов планеты, главный туристический центр всего континента, мечта Остапа Бендера, город, на весь мир известный своей атмосферой вечного праздника. Главный символ Рио и одно из самых посещаемых мест на планете – статуя Христа Спасителя. Она находится на скалах и как бы парит над городом. Здесь сделано самое большое количество селфи в мире. Внизу – Копакабана. Известный пляж, давно уже превратившийся в культовое место. Звёзды первой величины здесь выступают с концертами, а знаменитые футболисты играют на песке Копакабаны в футбол. На пляже всегда сотни туристов, причём круглосуточно. Утром сюда приходят заниматься спортом, а вечером пить кайпиринью и танцевать самбу под живую музыку. Но в Рио можно найти и спокойные пляжи для отдыха.

Одной недели вряд ли хватит на осмотр всех достопримечательностей Рио-де-Жанейро. В городе есть шедевры современной архитектуры, различные музеи, колониальные здания, ботанический сад, обзорные площадки с видом на город, богемные районы.

САН-ПАУЛУ

Сан-Паулу – финансовая столица Бразилии, мультикультурный мегаполис с большой комьюнити эмигрантов. Здесь живут японцы, китайцы, итальянцы, сирийцы, ливанцы. В городе большое количество художественных, научных, исторических музеев. Парк Ибирапуэра – настоящий город в городе. На его огромной территории есть планетарий, озёра, дворцы, музей. Ещё одно знаковое место – мост необычной формы, Октавия Фриас де Оливейра, настоящее произведение искусства. Популярная достопримечательность города – смотровая площадка на одном из самых высоких зданий, откуда открывается урбанистическая панорама на Сан-Паулу.

Бразилия – законодательница моды в Южной Америке, в городе есть целые районы-luxury с магазинами известных международных, а также бразильских марок. Например, в двухэтажном магазине с пляжной обувью «Navainas» – огромный выбор бразильских сланцев с тематическим дизайном на любой вкус: от японского минимализма до персонажей культового сериала «Game of Thrones».

САЛЬВАДОР: ГОРОД ЦЕРКВЕЙ

Колоритный и живописный Сальвадор, основанный в 1549 году, был столицей Бразилии во времена работорговли. Город знаменит богатой колониальной архитектурой, афробразильской культурой, религиозными культами, описанными в книгах Жоржи Амаду, бразильского писателя и журналиста. Недаром исторический центр города внесён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО: здесь 365 церквей – столько же, сколько дней в году! На улицах города очень любят включать рэги, а на центральной площади танцевать капозэйру. В Сальвадоре есть пляжи на любой вкус: для семейного отдыха

с маленькими детьми, для сёрферов, для романтиков и ценителей красивых закатов на океане. Яркая и сочная кухня региона необычна всем, в том числе названиями блюд. Путеводители рекомендуют туристам попробовать мукеку, акараже и ватапу.

АМАЗОНКА: ДИКИЕ ДЖУНГЛИ

Амазонка – вторая по длине река в мире, занимает почти половину континента. Это самый крупный в мире водный бассейн. В непроходимых джунглях Амазонки обитают десятки тысяч диких животных.

На экскурсиях можно познакомиться с местными аборигенами, окунуться в разнообразные индейские культуры, подышать в месте, которое называют «лёгкими планеты», увидеть настоящих пираний.

ВОДОПАДЫ ИГУАСУ: НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК

Одна из самых впечатляющих достопримечательностей Бразилии – каскад водопадов на границе Бразилии с Аргентиной и Парагваем. На реке с одноименным названием на протяжении 3 км расположились 275 водопадов. Это настоящее чудо природы: тонны падающей воды с мощным рёвом в окружении дикой природы джунглей. Самые известные среди водопадов – «Глотка дьявола», «Адам и Ева», «Три мушкетёра», «Две сестры» и «Прыжок цветка», но и другие заслуживают внимания. Над водопадами всегда стоит радуга. В этом месте реки благодаря воде и разнообразному рельефу суши образовалось множество базальтовых островков, каньонов, порогов и проток. Водопады Игуасу внесены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Рядом с водопадами, в Фос-де-Игуасу, есть огромный птичий зоопарк, где живут около 1000 видов местных пернатых. А в близлежащем городке Пуэрто-Игуасу предлагают с экскурсией посмотреть шахты Ванда, где добывают драгоценные камни.

ПАНТАНАЛ: РАЙ ДЛЯ КРОКОДИЛОВ

Пантанал находится в районе бассейна реки Парагвай. Здесь самое большое болото в мире, площадь которого 200 тысяч км². Рядом – одиночный водопад Каракол и Педра Пинтада, что переводится с испанского как «раскрашенный камень». Это огромное скалистое образование, разукрашенное самой природой в разные цвета. Пантанал – заповедная зона с редкими растениями, где живут крокодилы, гигантские выдры, анаконды, тапиры, болотные олени, ягуары. Считается, что Пантанал в Бразилии – лучшее место, чтобы увидеть диких животных. Берега болота покрыты буйной растительностью, здесь обитают огромные разноцветные бабочки и множество птиц.

БУЗИОС: ОСТРОВ БРИДЖИТ БАРДО

В 60-х годах на острове была одна-единственная рыбацкая деревня. Со временем деревушка превратилась в модный курорт с развитой туристической инфраструктурой, но аутентичная атмосфера сохранилась. На острове 17 пляжей, известных постоянно тёплой водой. Когда-то в бухты Бузиоса заглядывали пираты и работорговцы. А прославил остров на весь мир знаменитая красавица Бриджит Бардо, уставшая от суеты киношной жизни и скрывающаяся здесь от папарацци.



ЛЕНСОЙС: РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАГУНЫ

Одно из самых загадочных мест на Земле – национальный парк Бразилии с труднопроизносимым названием Ленсойс-Мараньенсис. Уникальность парка в том, что он весь состоит из песчаных дюн. Огромное количество песка обычно свойственно пустыням, но Ленсойс – не пустыня. Здесь выпадает большое количество дождей, после которых углубления между барханами заполняются водой. Вода окрашивается в бирюзовый, голубой, зелёный цвета. В разноцветных лагунах можно купаться.





70-ЛЕТНИЕ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА В ТУНИСЕ

Текст и фото: Русский Дом в Тунисе

11 октября 1953 года в городе Тунис состоялась торжественная церемония закладки первого камня в основание храма Воскресения Христова. Изначально храм задумывался как кафедральный собор всех русских церквей Северной Африки, где проживало несколько тысяч русских эмигрантов. Тунисский муниципалитет предоставил участок на одном из главных проспектов столицы, Эспланаде Гамбетта (совр. Авеню Мохаммеда V), надеясь, что этот храм украсит облик города.



ФЕРНАНДО-ДЕ-НОРОНЬЯ: АРХИПЕЛАГ ДАЙВЕРОВ

Архипелаг в Атлантическом океане из 21 острова с чистыми пляжами и дикой природой. Место популярно среди дайверов, так как подводный мир здесь невероятно красив. Тут встречаются осьминоги, морские черепахи, дельфины, лобстеры и даже акулы. На одном из островов архипелага есть собственный аэропорт – Норонья. Здесь же можно посмотреть форт, частично сохранившийся со времён колонизации Бразилии португальцами.

РОРАЙМА: ПЛАТО ОРХИДЕЙ

Огромное плато делят между собой Бразилия, Венесуэла и Гайана. Из-за своей необычной формы гора высотой 2810 м долгое время была недоступна исследователям. Её даже считали несуществующей. На поверхности плато есть озёра, реки, болота. Тут обитают эндемичные растения и животные, которых не встретишь больше нигде на Земле. На вершине горы, на склонах – повсюду растёт множество орхидей.



Текст и фото: Софья Клопп (Тунис)

ОАЗИСЫ САХАРЫ

ОАЗИС ШЕБИКА

Шебика – самый красивый горный оазис в тунисской Сахаре, расположенный недалеко от границы с Алжиром. Оазис лежит у подножия горы Джебель-эль-Негуб, его второе название "Замок солнца", и это действительно великолепный замок, выстроенный из могущественных и поражающих своей красотой скал, покрытых изумрудами пышных пальм, которые утоляют свою жажду чистой водой из хрустального бокала горного источника, плавно переходящего в небольшой искрящийся на солнце водопад, а далее в небольшое лазурное озеро. Вода в озеро поступает термальная, и купаться в нём можно даже зимой, ведь температура воды всегда +23°C. А взамен пышные пальмовые ветви гостеприимно протягивают нам свои дары в виде ароматных, прозрачных, как лучистый янтарь, и сладких, как цветочный мёд, фиников. И это ли не чудо посреди знойной и бескрайней пустыни?

ОАЗИС МИДЕС

Мидес (Mides) – самый интересный горный оазис в тунисской Сахаре, находящийся на месте римского Мадеса в 6 километрах от Тамерзы и в километре от границы с Алжиром. Сам посёлок Мидес стоит на краю ущелья, окружающего его с трёх сторон и выполнявшего в древности роль естественной защиты от возможной агрессии ещё во времена Римской империи. Ущелье Мидеса протяжённостью 3 километра известно под названием Гранд Каньон. Мидес – это оазис, по которому лучше всего заметно, что много миллионов лет назад эта часть Африки была дном древнего океана. Местный Гранд Каньон со слоистыми стенами сложен известковыми отложениями дна древних морей, тогда же его прорезали древние «реки» – масса текущей воды. Глубина каньона более 50 метров, протяжённость – около 3 километров. В местных лавках неподалёку можно приобрести как "розу пустыни", так и древнейшие ракушки, скелетные части древних морских обитателей, кристаллы кварца и даже зубы древнейших акул. Этот кинематографичный и живописный каньон использовался для съёмок фильмов «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега» и «Английский пациент», часть местных каньонов работала и декорациями для «Звёздных войн».

ОАЗИС ТАМЕРЗА

Тамерза (Tamerza) – крупнейший горный оазис в Тунисе, известный римлянам как Ад-Туррес, который мирно соседствует с каньонами и Атласскими горами.

Тамерза расположен недалеко от границы с Алжиром (в 6 км от оазиса Мидес и в 70 км от Тозера). Оазис окружён горными породами, а также известен своими не по-сахарски роскошными каскадами чистой воды и источниками, орошающими городской парк. Тамерза – это мир водопадов, каньонов и слоистых скал. Он находится ещё выше, чем оазис Шебика, в горах. Извилистую дорогу окружают с обеих сторон «лунные» горы, вершины которых напоминают разнообразных рептилий. Тамерза за его красоты прозвали «висячим балконом над пустыней Сахара». Пейзажи здесь весьма необычны: песчаные скалы, изумрудные пальмы и большой каскад (grand cascade) – так здесь называют водопад, который спускается с высоких гор и образует небольшое озеро.

ФЕНЕК – МИНИАТЮРНЫЙ СИМВОЛ САХАРЫ

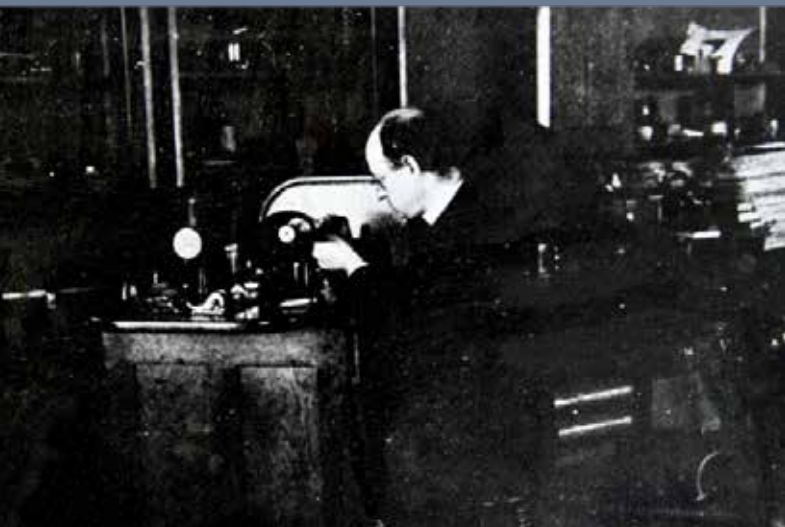
Один из самых экзотичных и милых символов тунисской Сахары – фенек – миниатюрная лисица с достаточно крупными относительно тела ушками. Такие большие уши нужны фенеку не только чтобы по малейшему шороху в песке узнавать о передвижении своей основной добычи – насекомых и мелких позвоночных, но и для лучшего охлаждения тела в дневную жару. Путешествуя по оазисам, можно не только увидеть этих маленьких забавных зверушек в дикой природе, но даже поддержать на руках и сделать с ними фотографии, ведь зачастую местные жители приручают их как домашних животных.





БЕСПРОВОДНОЙ ТЕЛЕГРАФ ЙОЗЕФА МУРГАША

Текст: Алена Ганёва, Фото: архив



В этом году исполнилось 159 лет со дня рождения католического священника Йозефа Мургаша, изобретателя и первооткрывателя беспроводного телеграфа. Уже в 1905 году он осуществил беспроводную передачу устной речи. Кроме того, хотя большинство из нас воспринимает его как изобретателя, мало кто знает о том, что Мургаш был хорошим художником и активным представителем словацкой общины в США.

Йозеф Мургаш родился в Тайове, учился в гимназии в Банска-Бистрице, а позже в семинариях в Братиславе и Эстергоме. В 1888 году он был рукоположен в сан римско-католического священника. Уже во время обучения в Эстергоме Мургаш увлекался электротехникой. Что именно интересовало будущего изобретателя? Об этом расскажет Мариан Червены, приходский священник братиславского района Чунёво, большой поклонник личности Мургаша:

«Исторические сведения говорят о том, что уже с раннего детства Йозеф Мургаш интересовался новыми техническими достижениями и даже конструировал игрушки, вызывавшие удивление окружающих. В гимназии ему открылся новый удивительный мир науки. Однажды на уроке физики, рассказывая учащимся об электричестве, преподаватель констатировал, что природа не наделила человека необходимыми органами чувств для восприятия электричества, чтобы понять его суть. Электричество мы не видим, не слышим и не ощущаем. Мургаша заинтересовала прежде всего фраза о том, что невидимое электричество, существующее вокруг нас в бесконечном космосе, человек может наблюдать только духовным зрением. Мургаш хорошо понял сказанное: нас окружает мир невидимых волн, которые необходимо обнаружить и направить на службу людям. Это стало целью дальнейшей научно-изобретательской деятельности Йозефа Мургаша».

Однако важной вехой в жизни Мургаша стал 1896 год, когда он переехал в Америку и обосновался среди соотечественников в небольшом шахтёрском посёлке Уилкс-Барр в Пенсильвании.

«После нескольких лет службы Мургаш едет в Америку. В этом приходе в Уилкс-Барр он провёл почти три десятилетия. С ним в эти места пришла новая волна культуры, потому что Мургаш не сосредоточился исключительно на своей деятельности приходского священника. Он понимал, что местной общине не хватает образования. Там было много детей. И Мургаш организовал местных жителей и сам активно принимал участие в строительстве школы. Он ратовал за то, что дети должны заниматься спортом. Помог в создании стадиона и библиотеки. Всё это объединяло людей, и эта словацкая община превратилась в очень сильное сообщество».

Именно здесь Йозеф Мургаш создал свою первую лабораторию. С помощью собственноручно изготовленных приборов он приступил к работе над будущими научными открытиями.

«Я хотел бы вспомнить один случай, произошедший в лаборатории, где Мургаш занимался изучением электричества. Это случилось в начале 1902 года. В память Мургаша на всю жизнь осталась та холодная февральская ночь, когда он забыл подкинуть поленьев в печь. Огонь погас, стало очень холодно. Именно тогда Мургашу неожиданно пришла в голову мысль, что он наконец смог открыть истину, так долго ускользавшую от него.



Уже во время предварительных испытаний Мургаш установил, что вибрации, образуемые в источнике, можно услышать, если регулярно прерывать их подходящей частотой – в противном случае возникающие в осцилляторной схеме электромагнитные волны, обладая очень высокой частотой, не могут быть зафиксированы человеческим ухом. Конечно, ещё много месяцев потом Мургаш продолжал испытания, пока не получил конечный результат. 2 октября 1903 года он подал первую заявку на получение патента на свой новый, ранее неизвестный способ передачи звуков на расстояние».

Однако самым значительным его открытием стала беспроводная передача человеческого голоса в присутствии свидетелей, чем Мургаш вошёл в историю как изобретатель радио. Подробнее об этом и о дальнейшей судьбе изобретения расскажет Луция Нижникова, лектор Словацкого технического музея:

«Мургаш смог зарегистрировать 13 патентов. Одним из его изобретений стала модель конструкции шестидесятиметровой антенны – передатчика радиоволн. Первая такая радиовышка появилась в американском Уилкс-Барре, штат Пенсильвания. С его помощью в 1905 году Мургашу удалось осуществить двустороннюю связь по беспроводному телеграфу, так называемой тон-системой, между городами Уилкс-Барр и Скрэнтон, расположенными в тридцати километрах друг от друга. Разговор состоялся между их старостами, которые данный факт подтвердили письменно. Но, как это бывает в Америке – стране с неблагоприятными погодными условиями, где часто бывают сильные ветры, – один из таких ураганов уничтожил радиовышки Мургаша, которые были сделаны полностью из дерева».

Впрочем, Йозеф Мургаш является автором целого ряда запатентованных изобретений. Это волномер, электрический трансформатор, устройство по созданию электромагнитных волн и ещё с десятков патентов, среди которых, между прочим, и катушка для рыболовной удочки. Ведь Мургаш был ещё и страстным любителем рыбной ловли. Благодаря своим патентам словацкий изобретатель стал известен во всём мире. Но мало кто знает о прочих его интересах.

Мариан Червены: «Его хобби была работа в саду. Фактически сразу после прибытия Мургаша в его новый приход в Америке его сад стал предметом интереса окружающих, настолько красиво он был убран. Кроме того, Мургаш был коллекционером насекомых. В его коллекции насчитывалось 9 тысяч бабочек. А ещё Мургаш увлекался рисованием, причём не был обычным любителем – он долгое время обучался этому искусству в Мюнхене».

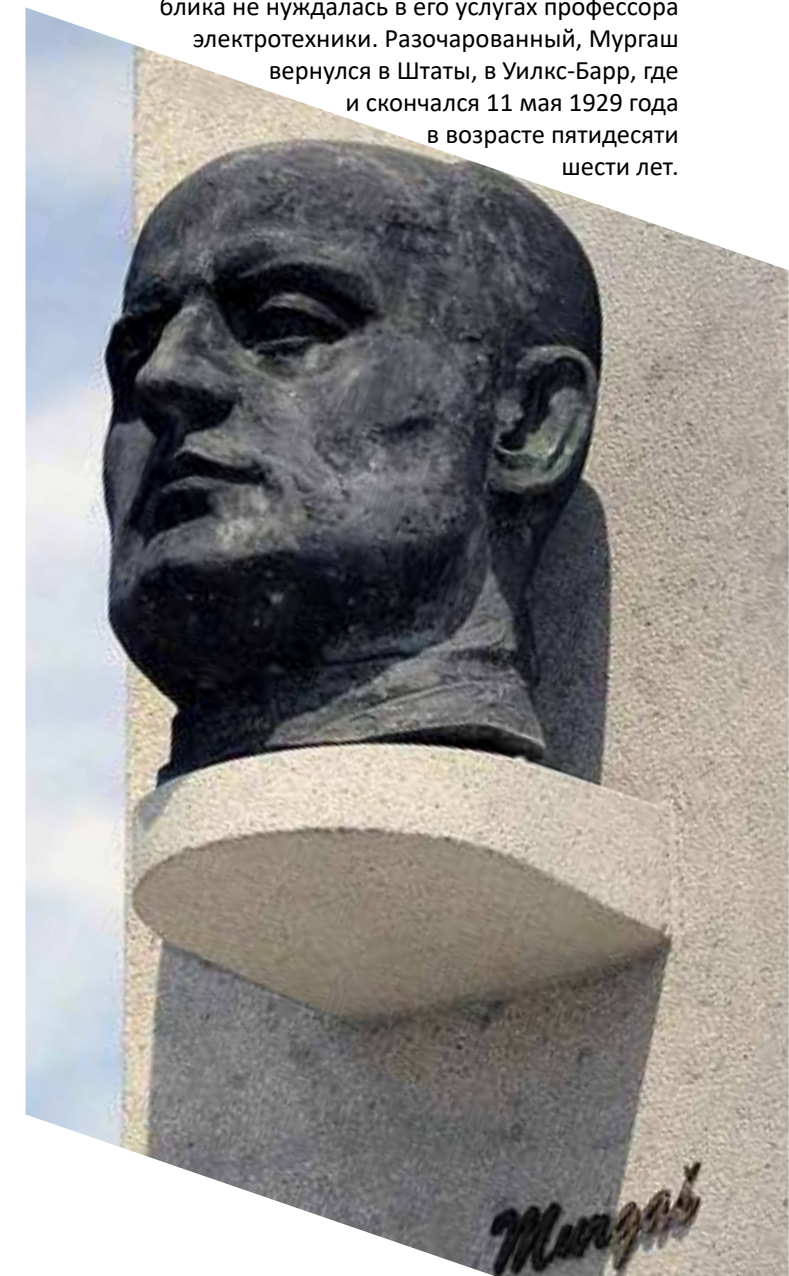
Некоторые исторические источники даже говорят о том, что в тех храмах, где он служил священником, Йозеф Мургаш рисовал алтарные образа.

«Да, это так. В том числе и здесь, в Словакии, не только в Америке. Это десятки замечательных произведений искусства».

Наряду с научной деятельностью и занятиями любимым хобби Мургаш принимал активное участие в жизни словацкой общины в США.

«Хотя шла мировая война, Мургаш помогал при создании первой Чехо-Словацкой Республики, участвовал в деятельности, организованной Штефаником и Масариком, подписал Питтсбургский договор, помогал в сборе средств, переданных Масарику соотечественниками в Америке. Это была огромная по тем временам сумма – миллион долларов в поддержку нового государства».

Поэтому Мургаш очень тяжело переживал, вернувшись домой в 1920 году: новая Чехо-Словацкая Республика не нуждалась в его услугах профессора электротехники. Разочарованный, Мургаш вернулся в Штаты, в Уилкс-Барр, где и скончался 11 мая 1929 года в возрасте пятидесяти шести лет.





Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан. **Номер счета** 2661040092/1100, Tatra Banka.

Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.



**KULT
MINOR**

FOND NA PODPORU KULTURY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠIN



«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал русской диаспоры в Словакии

Издается Союзом русских в Словакии

Реализовано при финансовой поддержке Фонда Kultminor

Realizované s finančnou podporou Fondu Kultminor

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, maj 2023, 24 ročník, EV 2969/09

Марина Галайиова, руководитель проекта

Наталья Корина, ответственный редактор

Юлия Красуля, графический дизайнер

vedatisved@gmail.com

На обложке журнала - фолк-группа "Талица"

Стр. 32 – памятник св. Алжбете, автор Норберт Садей, фото Андрей Карчар.

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.

POLYMEDIA
ofsetová
a digitálna tlačiareň NITRA

Тираж 380 экз.

Братислава, ул. Франя Краля, 2

ISO 31971247

Журнал основан в 1999 году

№ 5 / 2023