

SPOLU

ВМЕСТЕ

№ 3
2024

КИНОЛАГЕРЬ
ЛАГЕРЬ ЗАКОНЧИЛСЯ - ЛЕТО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ОТВЕТ КОНСУЛА

НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ

ИСТОРИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ

В ПУТЕШЕСТВИИ ПО КРАСНОДАРУ
И КАВКАЗУ

ПАМЯТИ ИРИНЫ ЛИПИЦКОЙ

25^{ЛЕТ}
ВМЕСТЕ



XII

Международный фестиваль

9 - 10 ноября 2024

Ружомберок, Словакия

К участию в фестивале допускаются
профессиональные и самодеятельные
коллективы и исполнители песен
на русском языке.

Приём заявок до 2.10.2024

Условия проведения и заявку найдете на

www.zvazrusov.sk

в секции

Проекты - Русская песня над Дунаем

ruskapiesen@gmail.com





25-летний юбилейный год журнала «ВМЕСТЕ».
Вспоминая прошлое, смотрим в будущее

О ТЕХ, КТО СТОЯЛ У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ ЖУРНАЛА «ВМЕСТЕ»

Уважаемые читатели журнала «Вместе»!

Как мы и обещали, в каждом номере журнала юбилейного года мы будем вспоминать тех, кто управлял творческой стороной издательского процесса – о главных редакторах. Сегодня речь пойдет о Станиславе Слабейциусе.

Текст и фото: Станислав Слабейциус

Очень обрадован известием о 25-летнем юбилее нашего журнала и польщён просьбой предоставить читателям несколько строк о работе в его редакции.

С соответствующим предложением ко мне осенью 2011 года обратился Валера Гочь, долголетний секретарь СПС. Помню, в то время я был совсем зелёным, но с юношеским запалом и энтузиазмом. Нельзя сказать, что я не имел опыта или квалификации, так как уже успел поработать торговым агентом и сотрудничал с бизнес-издательством в Чехии, а писательством, или, скорее, сочинительством баловался всю жизнь. Но именно моя четырёхлетняя и вовсе не простая работа в журнале стала для меня настоящей школой редакторской жизни: я начал относиться к своим обязанностям как к профессии, утвердившись в намерении связать свою жизнь именно с писанием и творчеством, неважно в какой роли – редактора, автора или публициста. Я научился усидчивости, напористости, терпению, стремлению довести дело до конца. Научился не впадать в отчаяние и справляться со стрессовыми ситуациями, например, когда нам в 2013 году значительно урезали финансирование. Чувствовал искреннюю благодарность за помощь председателю правительства Р. Фицо в ситуации, когда судьба журнала висела на волоске. Благодаря работе в журнале я получил исключительно ценную возможность погрузиться в мир русской культуры и быть ключом общественной мысли современной России. Два раза побывал на незабываемых и отлично организованных конференциях российских соотечественников в Питере, участво-

вал во многих интересных мероприятиях в Словакии. Познакомился с кучей замечательных людей, мотал на ус премудрости ремесла и внимательно слушал советы милой Аницы Шкодовой из братиславского РЦНК, которая с материнской заботой опекала меня на первых порах вместе с покойной Галиной Павловной Чижовой, царство ей небесное. Мне очень нравилось, что я свободен в выборе тем, что могу не только работать, но и видеть воочию результат своей работы. Мы пытались сделать разнообразной тематику журнала: помимо отчётов о главных событиях Союза русских – конкурсах «Русское слово», «Песня над Дунаем», детских лагерях и встречах в РЦНК и в региональных организациях, мы рассказывали об истории русистики и русской общины в Словакии, о новых трендах в исторической науке, о современной русской литературе и о новостях в культурной жизни Словакии и России. Хотели, чтобы журнал был не столько глянцево-официозным, сколько интересным и захватывающим. Нужным, полезным. С привлечением новых молодых авторов открыли странички юрисконсульта, семейного психолога, детские странички и странички собственного творчества. Считаю также большой удачей графическое оформление наших выпусков при сотрудничестве с профессионалами из Иванова.

Думаю, важно сохранять баланс между профессиональным и любительским началом при составлении журнала, и тогда он всегда будет свежим, актуальным и полезным.

Не знаю, насколько мне это удалось, но во всяком случае приятно, что журнал стал единственным словацким медиа, который регулярно

присутствует как голос соотечественников на брифингах русского МИДа, будучи аккредитованным в Москве. Уверен, у журнала большое будущее, и от сердца желаю всем, причастным к его функционированию – от авторов до читателей – долгих лет, крепкого здоровья и много вдохновения. Это журнал людей, от людей и для людей, ибо именно ЛЮДИ – главное богатство любого общества. Его нужно охранять, рассказывать о нём, преумножать его. Большому кораблю – большое плавание, а матросам – Бог в помощь!

СОДЕРЖАНИЕ:

СЛОВО РЕДАКТОРА 3

ЛАГЕРЬ ЗАКОНЧИЛСЯ – ЛЕТО ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 4

ВЫСТАВКА СЛОВАЦКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ В СЛАВЯНСКОМ ДВОРЕ «СЛАВИЦА» 8

ИСТОРИЯ САРАФАННОГО КОМПЛЕКСА 10

НЕЗАБЫВАЕМАЯ СТАЖИРОВКА «INTERUSSIA» В МОСКВЕ 12

ЗАНАВЕС ОПУСКАЕТСЯ 14

К 110-ЛЕТИЮ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 16

ОТВЕТ КОНСУЛА 17

КАК В РОССИИ ЗАРОДИЛОСЬ КНИГОПЕЧАТАНИЕ 18

...ПИТОМЕЦ МУЗ, ПИТОМЕЦ БОЯ!
ДЕНИС ВАСИЛЬЕВИЧ ДАВИДОВ 19

ЗА РУССКИМ ЯЗЫКОМ В КЫРГЫЗСТАН 20

В МОСКВЕ САМЫЙ БОЛЬШОЙ В МИРЕ
ЗЕЛЁНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ 22

РЕПКА 24

МАВРИТАНСКИЙ ДОМ, КРАСНОДАР 26

ПУТЕШЕСТВИЕ НА КАВКАЗ 27

ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ –
ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС 28

...ЛЕТИ КАК ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР 30



ЛАГЕРЬ ЗАКОНЧИЛСЯ – ЛЕТО ПРОДОЛЖАЕТСЯ! В СЛОВАКИИ ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОЛАГЕРЬ-2024

Автор: Ульяна Галуева, педагог-воспитатель
Фото: Иван Зеленин

Вот и закончил свою работу ставший традиционным IX Международный кинолагерь-2024 для детей и подростков от 8 до 14 лет. Лагерь проходил с 13 по 21 июля 2024 года в одном из красивейших мест Словакии недалеко от посёлка Шопорня.

В этом году в лагерь приехало много новых участников. Все они были очень дружны, несмотря на разницу в возрасте и обширную географию проживания. Ребят из Братиславы, Банской-Быстрицы, Нитры, Мартина, Зволена, Новых Замков и Вены объединяло одно: каждый из них ждал от лагеря чего-то особенного – новых друзей, ярких эмоций, получения опыта и знаний.

Программа кинолагеря была насыщенной. Ребята приехали не только отдохнуть, набраться сил, но и получить новые знания, поработать в одной команде с настоящими профессионалами из мира мультипликации. Режиссёр и педагог-наставник Мират Уразаев в первый же вечер собрал ребят в творческой мастерской. Во вводной лекции он показал мультфильмы прошлых лет, объяснил принцип создания мультипликационных фильмов и рассказал о том, как будет строиться работа участников по созданию собственных проектов.

Нужно отметить, что Мират является членом Союза художников Чешской Республики. Его картины находятся в частных коллекциях Австрии, Венгрии, Франции, Германии, Италии, Испании, Швеции, России, Канады, США, Саудовской Аравии и других стран.



Среди обладателей его картин много известных людей, в частности, французский писатель Альберт Жордан, певец Стинг, принцесса Саудовской Аравии Нора и другие.

С первого дня ребята погрузились в мир творчества. Работа начиналась с обсуждения сценария, затем на белых листах появлялись наброски для зрительного понимания истории, происходящей в будущем мультфильме, и так кадр за кадром. Ребята учились мыслить креативно, взаимодействовать в группе, принимали важные решения – в частности, с помощью какой техники будет создаваться их фильм. Потом начиналась самая ответственная и трудоёмкая часть: лепка из пластилина и рисование персонажей, подготовка фона и аппликация.

Через два дня напряжённой и интересной работы появился первый результат – мультипликационный фильм «Океан», над которым работала команда девочек: Алёся, Катарина, Юля и Катя. Хотя девочки – новички в нашем кинолагере, они быстро обсудили проект и легко сгенерировали идею, а затем так же легко и быстро воплотили свою задумку на экране. Огромное им спасибо за доставленную радость!

На протяжении всего лагеря в мастерской Мирата Уразаева царил атмосфера творчества и вдохновения. К работе над созданием мультфильмов с большим интересом подключился вожатый Юрай. Ох и пришлось потрудиться его маленьким помощникам! Восьмилетний Глеб и девятилетний Артём выполняли очень ответственную работу по созданию фона, а Назар занимался подготовкой к съёмке и самой съёмкой. В итоге получился шедевр Кинолагеря-2024 – самый длинный и технологически сложный мультфильм «Футбол». Съёмка этого мультфильма проводилась одновременно двумя фотокамерами. По этой же технологии был снят ещё один фильм под названием «Обжора».

В этом году была очень популярна тема космоса. Юные творцы создали три мультфильма про космос: «На Луну», «Гном в космосе» и «Космос».

Не забыли юные создатели мультфильмов и работы прошлых лет. Так получил своё продолжение фильм «Апокалипсис-2». Он был создан с использованием новых компьютерных эффектов и живой музыки. Триллер «Девочка в лагере» с завораживающим и интригующим сценарием, великолепной актёрской работой, интересными режиссёрскими находками и с привлечением маски будет продолжен в следующем году.

После интеллектуальной части программы и вкусного обеда по сложившейся традиции в лагере начинались спортивные состязания: шахматы, крестики-нолики, настольный теннис, бадминтон, волейбол и футбол. По итогам соревнований были и свои рекордсмены. Одним из таких лидеров стал Володя. Он получил 4 медали и поощрительный приз за участие во всех турнирах. Вова не только в спорте отличился, но и был опорой вожатым, ответственным и целеустремлённым.

Кульминацией кинолагеря этого сезона стала театральная постановка по мотивам сказки Андерсена «Дикая лебедь». Артисты театра им. Андрея Багара (Нитра) Андреа Сабова и Андрей Ременик привезли настоящие костюмы и провели мастер-класс по актёрскому мастерству. Они также помогли ребятам с постановкой мини-этюдов по сценариям самих детей: «Насекомые», «Телепорт», «Неудачное ограбление банка» и «Пришельцы с планеты Эшкере».

Благодаря профессиональным наставникам маленькие актёры легко вживались в свои роли и раскрывали свои таланты, были более раскрепощёнными и смелыми. Все персонажи – воронята Вратко, Ферко, Вероника, Назар и Мишко, колдун Вовка, дочка Анечка (её роль играли Аня и Ангелина) – играли очень натурально и непринуждённо.

Отдельно хочется рассказать о маленьком мальчике Вратко. Он приехал в лагерь по путёвке, которую получил в качестве награды за участие в Пушкинском конкурсе, ему очень хотелось хорошо говорить по-русски. О силе его характера говорит один случай. На турнире по бадминтону при жеребьёвке ему выпало бороться со спортивной, выше его ростом, Алесей.

Вратко не вышел в полуфинал, но не отчаялся, а строил планы на будущее. «Ничего! – сказал он. – Я понимаю, что я ещё маленький, но через пару лет, когда я подрасту, я сыграю с ней на хорошем уровне».

Мальчику очень интересен был русский язык, он с увлечением узнавал значение новых слов и запоминал их. Память у него отменная! Вратко проявил себя как активный и дружелюбный мальчуган.

По вечерам для эмоциональной разрядки после насыщенной дневной программы вожатые Юрай и Даша организовывали дискотеку. В дело шли парики, юбки, шляпы, каблуки. К микрофону выходили петь молодые хиты сказочные герои.





Особое тепло в душе и яркие впечатления оставили у ребят захватывающие катания на байдарках. Солнце, тепло и вода, детский смех и радостные крики разносились над кувшинками и тихой гладью пруда.

Обширную программу развлечений дополнила экскурсия в старейший и один из самых знаменитых памятников архитектуры Словакии – замок Бойнице. Сказочная крепость и её тайны оставили у ребят массу приятных впечатлений. После экскурсии эта тема была продолжена в разговоре со спортивным педагогом Евгением, который обратил внимание ребят на разный размер дверных проёмов для знати и прислуги. Евгений попросил ребят представить себя в роли вельможи и в роли прислуги. Итог этого эксперимента был потрясающим: дети со свойственной им фантазией живо представили, как большинство из них, сгорбившись и опустив голову вниз, держат в руках мобильный телефон. И как совсем по-другому они себя чувствуют, когда, широко расправив плечи, смотрят вперёд и идут ровно и уверенно.



Органичным дополнением к теме лагеря стали различные мастер-классы: тренинг по психофизической методике Alfa Gravit (Евгений Фурман), занятия музыкой и исполнение песен под гитару у костра (педагог Михаил Гочь).

Иван Зеленин провёл интересный тренинг – командную игру, в которой ребята давали задание искусственному интеллекту. Оказывается, не даром говорят: каков вопрос – таков ответ. Мы убедились, как важно уметь правильно формулировать вопрос и думать своей головой. Не нужно преувеличивать роль ИИ, ведь он призван нам служить, а не заменить человека в творческих профессиях.

Незаметно пролетели дни в творчестве, играх и просто в общении. Мы уверены, что Кинолагерь-2025 будет ещё ярче!





АНГЕЛИНА: «Лагерь – это такое место, где много новых знакомств, новых друзей, дискотеки, каяки, и все мы как дружная семья»

МИЛАНА: «Мне понравилось в лагере, очень добрые и весёлые вожатые»

КАТЯ: «Мне понравилось создавать мультфильмы, я буду стараться приехать на следующий год ещё раз и когда сейчас вернусь домой, уже начну придумывать сюжет для нового мультфильма»

ВЕРОНИКА: «В лагере было всё здорово: квест, игры, дискотеки, фильмы, только было жарко»

НАЗАР: «В лагере всё прикольно и спортивно, вожатые классные и много новых друзей, приеду ещё раз»

ВОЛОДЯ: «Прекрасный лагерь и замечательные руководители этого лагеря, в лагере все говорят на русском, даже как-то непривычно. За то время, что я живу в Словакии, я первый раз попал в такую среду. Обязательно приеду сюда снова!»

УЛЬЯНА, ПЕДАГОГ-ВОСПИТАТЕЛЬ:

«Спасибо всем замечательным участникам этой смены, спасибо коллективу, организаторам! В этом году у нас были замечательные дети, которых мы ждём и в следующем году»





Текст и фото: Милош Зверина, руководитель ОО «Славица»

ВЫСТАВКА СЛОВАЦКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ В СЛАВЯНСКОМ ДВОРЕ «СЛАВИЦА»

15 июня 2024 года в Славянском дворе «Славица» в Алекшинцах прошла уникальная авторская выставка национальных костюмов Северо-Восточной Словакии под названием «Выходи во двор».



На выставке были представлены костюмы, выполненные словацким дизайнером и изготовителем традиционной одежды Еленой Сотаковой.

В своих изделиях автор отразила обрядовые особенности и локальную специфику народной одежды словаков северо-восточного региона. Демонстрация костюмов сопровождалась презентацией её книги «Национальный костюм Восточной Словакии». Прекрасно иллюстрированное издание описывает национальные костюмы и их элементы, характерные для 33 деревень Прешовского края.

В рамках выставки автор представила модели современной одежды с элементами словацкого орнамента.

Мероприятие оказалось интересным для этнографического сообщества и исследователей из разных регионов Словакии и объединило ценителей разных аспектов славянского фольклора. На празднике национального костюма присутствовали Милан и Ансельма Хлушковы – авторы книг о словацкой народной культуре, а также известный фольклорист Ольга Гомолова.

В завершение выставки состоялся розыгрыш призов, и участники получили памятные подарки.

Было принято решение о проведении дальнейших мероприятий с представлением костюмов всех словацких регионов. Ведь народный костюм каждым своим орнаментом, каждым стежком, каждой деталью раскрывает историю предков, демонстрирует красоту народного искусства.



ИСТОРИЯ САРАФАННОГО КОМПЛЕКСА

Текст: Анастасия Машукова Фото: Оксана Молчалина

10

№ 3 / 2024

ВМЕСТЕ



Здравствуйте, дорогие соотечественники!

Разрешите представиться. Меня зовут Анастасия Машукова, я живу в Москве, и моё любимое дело – шить одежду в русском стиле: косоворотки и рубахи, сарафаны разных видов. Сегодня я расскажу вам об одном из моих любимых типов сарафанов. У него много названий: «московик», «москвич» или «круглый» – это прямой по конструкции сарафан, сшитый из нескольких прямых полос ткани и собранный вверху под обшивку. Крой этого сарафана напоминает высокую юбку на лямках, похожую на одежду западных славян. Их шили из домотканой и покупной материи: пестряди, набойки, кумача, ситца, шёлка, использовали и шерстяные, и полушерстяные ткани. Изучая материалы про народные костюмы, я увидела фотографию дочери крестьянина И.Ф. Заозёрского с сыном в обычной домашней одежде.

Предложила этот вариант своей заказчице, которую зовут так же, как и меня, Анастасией. Она мастер по созданию народных кукол, изучает и преподаёт народные промыслы. Этот образ ей очень понравился. Мы выбрали пестрядь, белую ткань для рубахи, и я начала шить. Пестрядь исторически имела широкое применение в русской деревне, особенно для повседневной одежды. Орнамент пестряди чаще всего состоял из клеток и полосок, ткань изготовляли сами крестьяне, и лишь позднее было налажено фабричное производство. В наше время такие ткани делаются шириной по 1,5 метра, что позволяет сшивать два полотна, а не 5-7, как раньше. Но реконструкторы используют домотканые образцы шириной полотна по 40 см. Сарафан на лямках, спереди ткань собрана под обшивку, а на спинке заложены мелкие складки, которые образуют пышную юбку и лямки



Костюм крестьянки 1911 г. Вологодская губерния



Современная модель костюма крестьянки Вологодской губернии



в виде лягушки. К сарафану я сшила белую рубаху. Это поликовая рубаха. Полики – это вставки, которые расширяют рубаху в области плеча, что даёт свободу движения рукам и красивую сборку у горловины.

В Вологодской губернии были распространены рубахи с пышными рукавами, собранными на сборки ниже линии локтя. На нашей рубахе тоже широкий рукав, заканчивается оборкой.

Рубаха косоворотка.
Крой нижегородских рубах



Для супруга Насти я шила рубаху из той же ткани, используя традиционный крой нижегородских рубах. Рубаха-косоворотка, с ластовицами и боковыми вставками. В такой рубахе мужчина мог свободно себя чувствовать и при работе, и дома.

И конечно же, и сыновьям по рубашечке.



Как говорит Анастасия: «В таких нарядах походка меняется, манеры. Всё плавно, не идёшь, а плывёшь».

Такие сарафаны носили и девочки, и девушки, и женщины всех возрастов. Изменялись только расцветка и дополнительные украшения. Вот пример девичьего сарафана, его я шила для соотечественников из Норвегии. Это московский стиль сарафана.

И вот что у нас получилось. Здесь хлопковый сарафан с узорами в виде птиц. Рубаха сшита из льна с отделкой узорной тканью. Исторически рубахи вышивали различными узорами. Я же заменяю эти прикрасы элементами ткачества.

В Норвегии на День Конституции 17 мая по традиции жители наряжаются в свои национальные костюмы.

Так родители сохраняют у детей связь с Россией.

И я очень рада быть причастной к таким событиям. Мне нравится шить сарафаны и рубахи, которые дарят людям эмоции и настроение вне зависимости от того, где они живут. Вот такая история про сарафанные комплексы. Много их сшито для разных возрастов, из разных тканей. Но одно я могу сказать: все, для кого я их шила, – очень творческие, душевные, любознательные и открытые люди. Надеюсь, вам понравился мой рассказ.

<https://www.instagram.com/anmashukova>



Девичий сарафан. Московский стиль



Современная модель девичьего сарафана. Московский стиль





НЕЗАБЫВАЕМАЯ СТАЖИРОВКА «INTERUSSIA» В МОСКВЕ

Текст и фото: Габриэла Турисова,
преподаватель Института русистики
Прешовского университета в Прешове

В период с 16 мая по 13 июня 2024 г. состоялась стажировка для иностранных специалистов в области русского языка «InTeRussia», в которой приняли участие также два представителя из Словакии, одна из них Габриэла Турисова – преподаватель РКИ Института русистики Прешовского университета в Прешове и методист Русского центра в Прешове. Организаторами стажировки выступили Фонд Горчакова, Россотрудничество и Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина в Москве. Организаторами стажировки были Фонд Горчакова, Россотрудничество и Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина в Москве.

В зарубежной стажировке приняло участие 26 человек из разных стран мира (Казахстан, Белоруссия, Армения, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан, Кыргызстан,

Молдова, Турция, Египет, Сербия, Мексика, Бразилия, Индия и Словакия). Программа стажировки была очень интересной и насыщенной, включала разные научные, образовательные и культурные мероприятия. Настоящие эксперты по методике преподавания РКИ из Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина читали для нас, стажёров, интереснейшие лекции, проводили полезные мастер-классы и практические занятия по методике преподавания РКИ.

Кроме того, мы также приняли активное участие в международном мероприятии «IV Костомаровский форум». В течение месячной стажировки мы активно общались со своими научными руководителями, обсуждали научные темы, создавали планы научных статей и изучали избранные темы. В завершение стажировки мы выступили с презентациями планов своих научных статей и представили частичные результаты своих научных исследований. Научные статьи будут в ближайшее время опубликованы в престижных научных журналах в соавторстве с нашими научными руководителями.





Помимо научной работы, у нас были также увлекательные экскурсии и культурные мероприятия. Организаторы подготовили для нас замечательные экскурсии с экскурсоводами в нескольких интересных музеях, в том числе в Государственном музее А. С. Пушкина, Доме-музее М. Булгакова, Музее Победы на Поклонной горе и т. д. В Переделкино у нас прошла интересная беседа с современной писательницей Асей Володиной. Мы также посетили Российскую Государственную библиотеку имени В. И. Ленина, Государственную Третьяковскую галерею, Музей Ф. М. Достоевского и многое, многое другое. Нам удалось в России отпраздновать такие значимые праздники, как День славянской письменности и культуры, День русского языка, юбилей великого писателя и поэта А. С. Пушкина, а также День России.

От стажировки «InteRussia» у меня останутся самые яркие и тёплые впечатления и незабываемые воспоминания на всю жизнь. Благодаря организаторам и коллегам-стажёрам из разных уголков мира стажировка прошла в самой тёплой, дружеской и неповторимой атмосфере. Мы не только повышали свою квалификацию, усваивая новые ценные знания, но и ежедневно получали заряд положительных эмоций и незабываемых впечатлений.

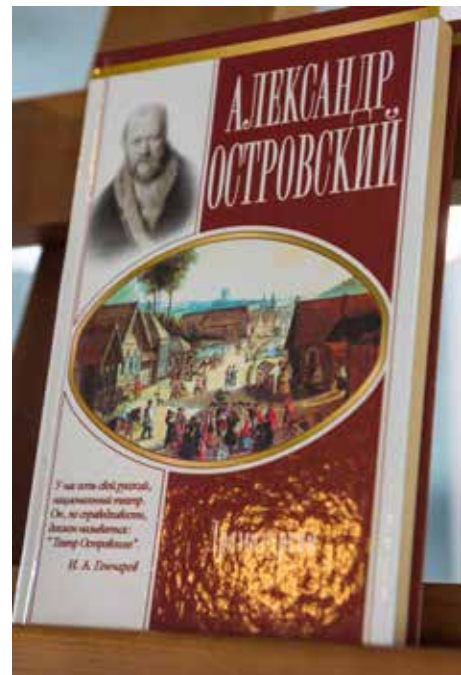
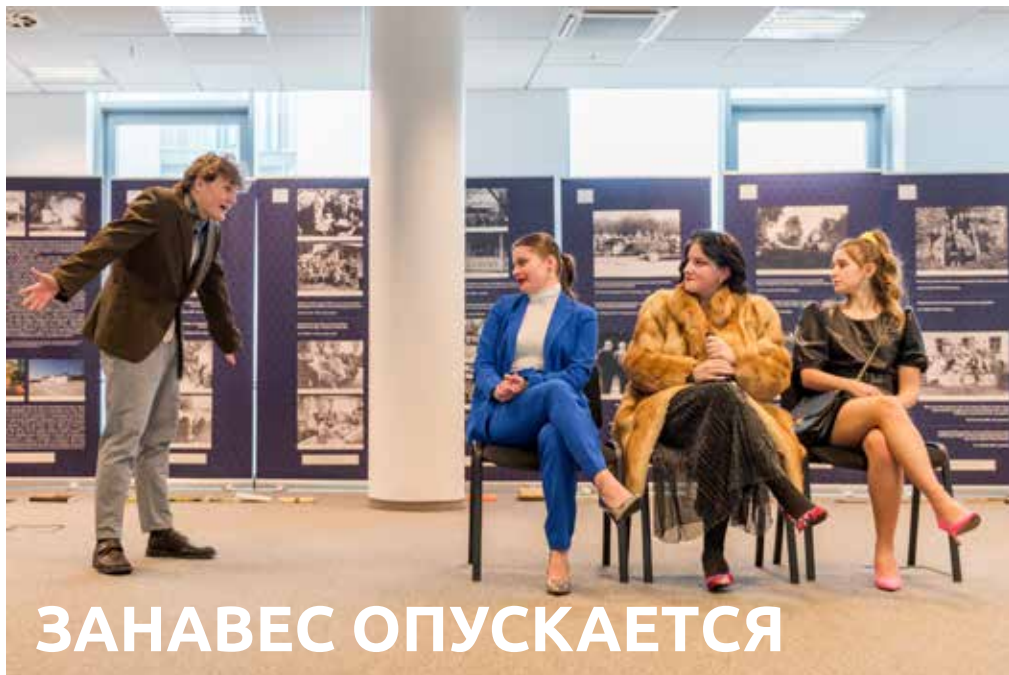
Хочется подчеркнуть, что для меня как русиста и преподавателя РКИ в Словакии очень важно принимать активное участие в стажировках, мастер-классах и курсах повышения квалификации. Я знаю, что для того, чтобы стать настоящим специалистом и хорошим преподавателем РКИ, нужно постоянно расширять и углублять свои знания по русскому языку и русской культуре.

Зарубежная стажировка в Москве была прекрасной возможностью познакомиться с коллегами-русистами из разных стран мира, поделиться опытом работы, начать совместное сотрудничество на международном уровне, узнать о возможностях публикации статей в научных журналах и сборниках, организации совместных проектов и других мероприятий, а также получить новый импульс для работы и учёбы.

Выражаю искреннюю благодарность всем организаторам, отдельную благодарность выражаю Посольству Российской Федерации в Словакии за возможность принять участие в этой замечательной и незабываемой стажировке, которая останется навсегда в моём сердце и памяти!

Стажировку «InteRussia» я буду всегда вспоминать с радостью и благодарностью!





ЗАНАВЕС ОПУСКАЕТСЯ

КАК ПРОШЁЛ 9-Й СЕЗОН «ЗОЛОТОГО ВЕКА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Текст: Мария Владимировна, председатель ОО «Руслана»
Фото: Наталья Старикова

Проект «Золотой век русской культуры» стал своеобразной визитной карточкой общественной организации «Руслана» (г. Мартин). Ежегодные музыкально-поэтические культурные встречи, посвящённые русскому искусству и литературе XVIII–XIX вв., проводятся общественной организацией «Руслана» в Мартине и Липовце с 2015 года. В текущем 2024 году проводился уже девятый сезон.

Премьера состоялась в декабре 2023 года в Европейском фонде славянской письменности и культуры в Братиславе. Мероприятие вызвало огромный интерес. Подробнее о премьере мы писали здесь: <https://zvazrusov.sk/?p=10887&lang=ru> и <https://ruslana.zvazrusov.sk/ru/predlagam-posmotret-videoklip-vosmogo-sezona-proekta-zolotoi-vek-russkoi-kultury/>

Братислава



По многочисленным просьбам на первых репризах в январе 2024 года мы опять встретились в гостеприимных помещениях Европейского фонда славянской письменности и культуры (ЕФСПиК) в Братиславе. В беседе с президентом ЕФСПиК профессором Игорем Ивановичем Бондаренко участники мероприятия не только ознакомились с фактами из жизни и творчества Александра Николаевича Островского, но и ответили на вопросы о театральной истории Словакии. Участники смогли «побывать» на виртуальной экскурсии в Государственном мемориальном и природном музее-заповеднике А.Н. Островского «Щельково», который находится в Костромской области Российской Федерации, и узнать много интересного от учёного секретаря музея Нины Семёновны Тугариной и заведующей отделом «Дом А.Н. Островского» Любови Александровны Черновой.

Самым впечатляющим событием наших встреч несомненно явилось представление молодёжного театра «Брейк». «Доходное место» А.Н. Островского в режиссёрском прочтении Михаила Томаси было сыграно на словацком языке и наполнено драматизмом, юмором, эмоциями и музыкой.



Лепице



Братислава



Битча

Молодые актёры завладели вниманием зрителей и не отпускали их до самого конца спектакля.

В феврале спектакль был показан в исторических залах Дворца бракосочетаний в Битче (Sobášny palác v Bytči). А в марте представление наконец смогли увидеть и любители культуры из региона Турец. Долгожданная премьера состоялась на сцене Дома культуры в Липовце. Зрители с неподдельным интересом переживали вместе с артистами развитие событий и развязку пьесы. А после окончания спектакля с удовольствием обсуждали увиденное, делились впечатлениями, благодарили артистов и организаторов.

15 апреля 2024 года в гимназии им. Андрея Врбля в Левицах состоялась завершающая встреча в рамках проекта «Золотой век русской культуры».



Липовец



Перед началом главного действия методист ЕФСПик Наталья Геннадьевна Чумак познакомила присутствующих с выдающимися представителями «Золотого века русской культуры». Органичным дополнением к рассказу стала выставка фотографий и иллюстраций периода XVIII–XIX веков.

Затем началось представление. Актёры студенческого театра «Брейк» правдиво и искренне, отдавая частичку себя, старались донести до зрителей все сомнения и проблему нравственного выбора главного героя пьесы – Василия Жадова.

По окончании спектакля учащиеся ещё долго рассуждали, как поступили бы они сами на месте главного героя. Это и была задача режиссёра и актёров – заставить зрителя задуматься. Команде театра удалось найти яркие краски и интересные штрихи для героев пьесы. Каждая реплика, каждая сцена – в точку!

Мы благодарим всех, кто принял участие в проекте, и надеемся встретиться с вами в юбилейном 10-м сезоне «Золотого века»!



К 110-ЛЕТИЮ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Текст и фото: Посольство РФ в Словакии

1 АВГУСТА В РОССИИ ЕЖЕГОДНО ОТМЕЧАЕТСЯ ДЕНЬ ПАМЯТИ РУССКИХ ВОИНОВ, ПОГИБШИХ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ.

110 лет назад, 1 августа 1914 года, с объявления Германией войны России начался первый военный конфликт глобального масштаба, который затронул и территорию нынешней Словакии. Кровавопролитные бои в 1914–1915 гг. проходили в восточной части страны, где с тех пор сохранились братские и одиночные захоронения солдат Русской императорской армии.

Посол России в Словацкой Республике И. Братчиков в преддверии этой даты по традиции побывал в Восточной Словакии и возложил цветы на воинских кладбищах в городах Бардеёв, Велькроп, Кошице. В населённом пункте Смилно Посол принял участие в организованной местными властями церемонии открытия после реставрации кладбища павших в годы Первой мировой войны.

Русских воинов, скончавшихся в плену в западных регионах Словакии, дипломаты Посольства помянули, возложив цветы на мемориальном участке кладбища Копчаны в Братиславе.

Вечная память павшим в 1914–1918 годах!

Искренняя благодарность всем, кто поддерживает места их последнего упокоения в достойном состоянии.



ОТВЕТ КОНСУЛА

Вопрос консулу:

Каковы сейчас условия и стоимость оформления виз в Россию для граждан ЕС?

С 1 июня 2007 года вплоть до конца 2023 года стоимость виз для граждан ЕС определялась Соглашением между Российской Федерацией и Европейским сообществом об упрощении выдачи виз гражданам Российской Федерации и Европейского союза от 25 мая 2006 г. (Соглашение 2006 года) и составляла 35 евро практически для всех видов виз, кроме многократных рабочих и учебных (или 70 евро при необходимости оформления визы в срок до 3 рабочих дней).

После начала специальной военной операции на Украине власти Евросоюза в одностороннем порядке полностью приостановили действие данного международного договора, перейдя на использование обычных ставок визовых сборов за шенгенские визы. В рамках принятия ответных мер на такие недружественные действия в России был принят и вступил в силу с 4 мая 2022 года Федеральный закон № 119-ФЗ «О приостановлении Российской Федерацией действия отдельных положений международных договоров Российской Федерации с Европейским сообществом, Королевством Дания, Исландией, Княжеством Лихтенштейн, Королевством Норвегия, Швейцарской Конфедерацией об упрощении выдачи виз гражданам Российской Федерации и Европейского союза, Королевства Дания, Исландии, Княжества Лихтенштейн, Королевства Норвегия, Швейцарской Конфедерации», в соответствии с которым действие Соглашения 2006 года было приостановлено в отношении официальных лиц и журналистов.

Позднее, в декабре 2023 года, в целях синхронизации режима взимания сборов за оформление российских виз с нормами, установленными ЕС и другими упомянутыми странами, в вышеназванный Федеральный закон были внесены изменения Федеральным законом от 25 декабря 2023 года № 646-ФЗ, в соответствии с которыми было полностью приостановлено действие статьи 6 Соглашения 2006 года, в которой как раз устанавливается стоимость виз и случаи, когда визы могут выдаваться без взимания консульского сбора.

С этого момента стоимость виз для граждан ЕС определяется по общему тарифу, установленному для граждан тех стран, с которыми у России нет специальных соглашений. Цена привязана к доллару США, но консульский сбор взимается в валюте страны пребывания (в Словакии – в евро). Размер сбора не зависит от вида визы, а отличается в зависимости от её кратности и сроков оформления: однократная виза – 80 долл. США (порядка 75 евро), двукратная – 128 долл. США (около 120 евро), многократная – 240 долл. США (приблизительно 220 евро).

Срочные визы, оформляемые за 1-3 рабочих дня, стоят в 2 раза дороже.

Данные расценки применяются и в отношении тех виз, которые ранее были бесплатными – гуманитарные или для близких родственников.



ЧЕРКАЛИН СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ,
заведующий консульским отделом Посольства России в Словакии

Точную стоимость визы в евро на момент обращения за её оформлением следует уточнять по актуальному Тарифу сборов за совершение консульских действий, размещенному на сайте Посольства в разделе «Консульские вопросы» – «Консульский отдел Посольства».

При этом в отношении других положений упрощённого порядка оформления виз (форма приглашений, сроки выдачи и т.д.) пункты Соглашения 2006 года на сегодняшний день продолжают применяться.

Кроме того, не стоит забывать о том, что с 1 августа 2023 года у граждан ЕС есть возможность оформления за 4 календарных дня без приглашения и посещения консульского отдела Посольства электронной визы стоимостью немногим более 50 долл. США, дающей право на однократный (в течение 60 дней с момента её выдачи) въезд в Российскую Федерацию и пребывание на её территории в течение 16 дней. Напомню, что такие визы оформляются без каких-либо временных или количественных ограничений (заявка на оформление новой визы может быть подана сразу после использования предыдущей).

Подробная информация со ссылками на необходимые интернет-ресурсы имеется на сайте Посольства:

<https://slovakia.mid.ru/ru/>

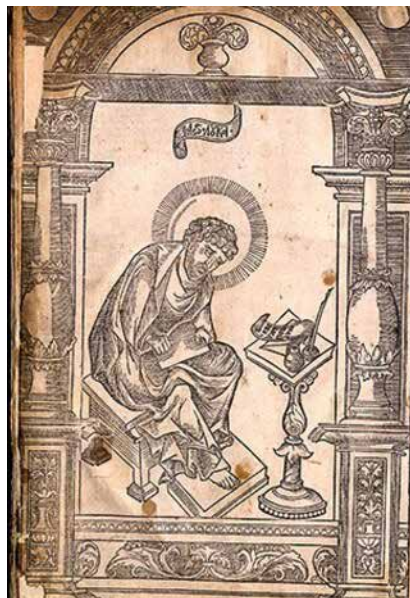
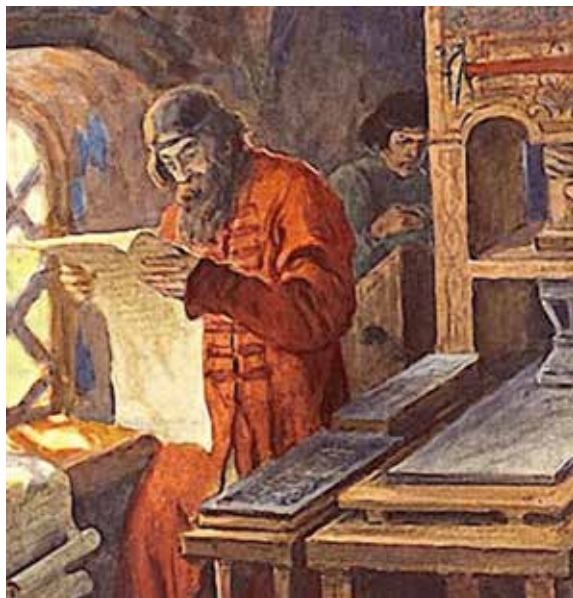
E-mail Посольства РФ в Словакии:

protocol.slovakia@mid.ru, info.slovakia@mid.ru

E-mail консульства:

konzulat.slovakia@mid.ru





КАК В РОССИИ ЗАРОДИЛОСЬ КНИГОПЕЧАТАНИЕ

Текст: А.В. Фомин

Гордиться славою предков не только можно, но и должно!
(А. С. Пушкин)

Шла середина XVI века. В Западной Европе уже почти сто лет книги печатали в типографиях. Они стали дешевле и доступнее. А в Русском царстве книги по-прежнему переписывались от руки.

Царь Иван Васильевич, который в истории получил прозвище «Грозный», посоветовавшись с главой Русской Православной Церкви митрополитом Макарием, повелел создать в Москве типографию, на которую пожертвовал немало собственных средств. Работать в типографии были назначены два образованных мастера: диакон Иван Фёдорович Москвитин (Иван Фёдоров) и Пётр Тимофеевич Мстиславец. Было закуплено и привезено оборудование, шрифты, бумага.

Почти год мастера трудились в новой типографии, и вот 460 лет назад, в марте 1564 года, в свет вышла первая в России печатная книга под названием «Апостол», рассказывающая о деяниях святых апостолов – учеников Христа.

Первая печатная книга получилась замечательной: в ней ровный, красивый, аккуратный шрифт, красивым цветом выделены названия разделов, заглавные буквы, рамки. В книге 534 страницы. Всего было отпечатано 2000 экземпляров книги, что по тем временам было огромным тиражом. Это был настоящий шедевр русской первопечатной книги.

Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец недолго трудились в Москве. В 1568 году они переехали в Великое княжество Литовское, а затем ещё дальше – в Польшу, в тогдашний центр Русского воеводства – город Львов, где продолжали издавать русские печатные книги. Всего ими было издано 12 печатных книг.



В 2024 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 460 ЛЕТ ПЕРВОЙ ПЕЧАТНОЙ КНИГЕ

Общественная организация RUSLANA при поддержке фонда KULTMINOR, фонда СЛОВЕСНОСТЬ и Сургутского государственного педагогического университета

НЕДЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В СЛОВАКИИ

Мастер-классы, лекции по русскому языку и литературе проводят преподаватели и профессора российских, словацких, австрийских вузов

Тема раздела по русской классической литературе: творчество Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского

RUSLANA



občianske združenie

KULTMINOR
FOND NA PODPORU KULTURY
NARODNOSTNÝCH MENŠIN



11-15
ноября
2024

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ :
Русский Дом в Братиславе,
университеты, гимназии
и школы Словакии.
Онлайн формат –
октябрь 2024 г.

Контакт: Наталья Ядрышникова Mob.: +421 949788507
E-mail: natalia.yadr@gmail.com

...ПИТОМЕЦ МУЗ, ПИТОМЕЦ БОЯ! ДЕНИС ВАСИЛЬЕВИЧ ДАВЫДОВ

Дорогие читатели!

Сегодня мы поговорим о талантливом русском поэте, ярком представителе «гусарской поэзии», командире партизанского движения во время Отечественной войны 1812 года Денисе Давыдове.

16 июля 2024 года исполнилось 240 лет со дня его рождения.

Денис Васильевич Давыдов (1784–1839) – легендарная личность русской истории. В своих стихах он прославлял Отечество, солдатскую удаль и любовь. Прошёл много военных событий, участвовал в сражениях, получил несколько боевых наград, в их числе золотую саблю «За храбрость!». В Отечественную войну 1812 года, находясь в чине подполковника, Давыдов командовал батальоном Ахтырского гусарского полка армии Багратиона и незадолго до Бородинского сражения разработал план партизанской войны. Его план был одобрен русским полководцем М.И. Кутузовым, и Денис Васильевич получил в своё командование более 100 отважных воинов. С ними он отправился в тыл врага и одержал победу. По примеру лихого отряда Давыдова стали возникать другие партизанские отряды. Деятельность своих подопечных командир и поэт хорошо описал в стихотворении «Партизан»:

...

*И мчится тайною тропой
Воспрянувший с долины битвы
Наездников весёлый рой
На отдалённые ловитвы.
Как стая алчущих волков,
Они долинами витают:
То внемлют шороху, то вновь
Безмолвно рыскать продолжают...*



ВЕЧЕР В ИЮНЕ

*Томительный, палящий день
Сгорел; полупрозрачна тень
Немного сумрака приосеняла дали.
Зарницы бегали за синюю горой,
И, окропленные росой,
Луга и лес благоухали.
Луна во всей красе плыла на высоту
Таинственным лучом мечтания питая,
И, прислонясь к лавровому кусту,
Дышала роза молодая.*

(Денис Давыдов, 1826 год)



Денис Васильевич был всесторонне талантлив. Талантливо писал стихи, талантливо воевал, талантливо дружил. Друзья и приятели любили его и всегда любовались этим обаятельным, весёлым и умным человеком, неизменно деятельным и острым на язык, с открытой душой. Не случайно многие русские поэты начала 19 века с восторгом воспевали смелого гусара. Среди его поклонников были Пушкин, Жуковский, Вяземский, Баратынский, Грибоедов.

Вот как писал о себе сам Давыдов: «...поклонник красоты во всех её проявлениях – в юной девице ли, в произведениях художеств, в подвигах ли, в военном или гражданском, в словесности ли, везде слуга её, везде раб её. Вот Давыдов!»

За 33 года своей литературной деятельности он написал всего около ста небольших стихотворений и одно специальное сочинение «Опыт теории партизанского действия». Следует отметить, что все произведения были окружены громкой славой. Давыдов стал создателем жанра гусарской лирики, а его произведения – источником знаний о войнах той эпохи. Его произведения «Гусарский пир», «Бородинское поле», «Дневники партизанских действий» ярко отразили дух свободомыслящего воина.

О жизни Д.В. Давыдова режиссёры Станислав Ростоцкий и Никита Хубов сняли прекрасный исторический фильм «Эскадрон гусар летучих» (1980). В этот фильм невозможно не влюбиться. В нём звучат песни и романсы на стихи Дениса Давыдова, которые любимы до сих пор и которые не забудут потомки.



ЗА РУССКИМ ЯЗЫКОМ В КЫРГЫЗСТАН

20

№ 3 / 2024

ВМЕСТЕ



Текст и фото: Любомир Гузи,
к.ф.н., директор Института русистики
Философский факультет
Прешовского университета в Прешове
Вице-президент Ассоциации русистов Словакии

Работа в области русистики и русского языка имеет в наше время уникальные особенности. Кроме рабочих встреч, конкурсов и разного рода мероприятий русистов, студентов, преподавателей и всех интересующихся русским языком, литературой, историей и культурой, появляются новые возможности расширения профессионального и человеческого кругозора.

Связующим звеном здесь является причастность к русскому языку как средству национального и международного общения. В связи с постоянными изменениями, происходящими в России и мире, роль русского языка становится всё более значимой. Учёные сходятся во мнении, что русский язык издревле являлся и остаётся языком межнационального общения, посредством которого преодолевается языковой барьер между представителями разных этносов внутри одного многонационального государства и на международном уровне, причём взаимопроникновение национальных культур только способствует его укреплению и обогащению.

В этом мог лично убедиться и автор настоящей статьи. На международной конференции, состоявшейся в ноябре 2022 г. в Минске, мне удалось познакомиться со многими специалистами по русскому языку, литературе и культуре из разных стран. Особо привлекательной показалась работа коллег из Средней Азии, в частности деятельность сотрудников профессора Мамеда Джакыповича Тагаева, директора Института русского языка Кыргызско-Российского Славянского университета (КРСУ). Сам институт был создан решением Учёного совета КРСУ 25 февраля 2020 года в качестве платформы для реализации научной, методической, информационно-аналитической и культурно-просветительской деятельности, направленной на сохранение и укрепление позиций русского языка в Кыргызстане как ведущего инструмента научно-образовательного и коммуникативного пространства.

С Мамедом Джакыповичем мы снова встретились в сентябре 2023 г. в процессе работы XV Конгресса МАПРЯЛ под названием «Русский язык и литература в меняющемся мире», который состоялся с 12 по 16 сентября 2023 года в Санкт-Петербурге. Его организаторами являлись Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) и Санкт-Петербургский государственный университет.

Результатом знакомства оказалась стажировка, которую после необходимой бюрократической процедуры одобрила и профинансировала программа «Эразмус мундус», направленная на повышение качества европейского образования, укрепления и развития европейского сотрудничества и международных связей в сфере высшего образования. Таким образом, «Эразмус мундус» объединяет европейские вузы с учебными заведениями других регионов мира.



Так как в Кыргызстане русский язык имеет статус официального языка, он служит средством общения практически во всех сферах жизни. Поэтому именно Кыргызско-Российский Славянский университет, составной частью которого является Институт русского языка, послужил почвой для налаживания связей между Институтом русского языка философского факультета Прешовского университета в Прешове и Институтом в киргизском Бишкеке. С 13-го по 19-е мая 2024 состоялась моя рабочая стажировка, направленная на подготовку некоторых совместных мероприятий и проектов.

В рамках программы были проведены встречи с исполняющим обязанности ректора КРСУ, доцентом Денисом Валерьевичем Фоминым-Ниловым, кандидатом исторических наук, а также проректором по международной и научно-инновационной деятельности КРСУ Виктором Васильевичем Денисенко. Ректор и проректор поддержали первые шаги сотрудничества на уровне институтов и обещали поддержку подготавливаемых проектов со стороны университетского руководства.

Основная практическая работа была проделана сотрудниками Института русского языка КРСУ, которые познакомили меня со структурой заведения, системой работы в институте и текущими проектами, показали мне помещения, в которых проводятся занятия, и многое другое. Кроме того, все сотрудники и аспиранты Института пошли мне навстречу по всем вопросам, которые пришлось решать прямо на месте, познакомили меня с оригинальным и неповторимым городом Бишкек, с интересными музеями и театрами, богатыми скульптурами, показали типичные среднеазиатские базары, чайханы, неповторимую природу северного Тянь-Шаня и Ала-Тоо, провели по заповеднику Ала-Арча. За всё это я хочу выразить искреннюю благодарность сотрудникам института.

Однако основным результатом недельной стажировки остаются собранные данные, которые послужат для подготовки проекта, по которому студенты Прешовского университета смогут проходить стажировки и обучаться русскому языку в Институте русского языка Кыргызско-Российского Славянского университета, а студенты из КРСУ – проходить стажировку в Институте русистики философского факультета Прешовского университета.

То же самое мы постараемся осуществлять на уровне проведения стажировок преподавательского состава обоих институтов. Проект должен показать необходимость изучения иностранных языков, а для нас, разумеется, в первую очередь русского языка, который станет посредником на пути к совершенно иному культурному ареалу тюркских языков и киргизской культуры, представляющей собой особый продукт переселения народов – древнекиргизского, древнетюркского, дешти-кипчакского, монгольского, позже русского, но и немецкого... и даже в каком-то смысле чехословацкого!

Времена «Интергельпо» и «интергельповцев» вспомнила в Бишкеке Светлана Петровна Синенко, сотрудник Международного Центра-музея имени Н. К. Рериха и Почётный Председатель Тянь-Шаньского общества Рерихов в Бишкеке. И эта, более-менее случайная, встреча, говорит о том, что пространство Кыргызстана – государства, на более чем 90 % покрытого горами, является перекрёстком нескольких цивилизационных факторов, не последним из которых является русское влияние.



В МОСКВЕ САМЫЙ БОЛЬШОЙ В МИРЕ ЗЕЛЁНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Текст: Валерий Лебедев
Фото: архив



22

№ 3 / 2024

ВМЕСТЕ



На легендарной ВДНХ продолжает работу долгожданная выставка-форум «Россия». О ней мы расскажем в последующих статьях.

История главной выставки страны уходит корнями в вековое прошлое. В 1923 г. открылась 1-я Всесоюзная сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка, которая положила начало, с одной стороны, паркам культуры и отдыха, а с другой – Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (ВСХВ), которая переросла в Выставку достижений народного хозяйства (ВДНХ). Всё это стало делом жизни одного человека. В № 3 нашего журнала за 2023 год мы писали об организаторе выставки 1923 года Георгии Ивановиче Лебедеве и обещали продолжить рассказ.

Мирная жизнь двадцатых наполнялась невиданным энтузиазмом. Впервые в мировой истории создавалось государство с самым активным привлечением народных масс. В промышленности шла индустриализация. Возникали гигантские стройки и предприятия, которые работают и сейчас. В сельском хозяйстве шёл переход от частного к коллективному труду. Возникали артели, кооперативы, коллективные хозяйства (колхозы), агроколлективы, совхозы. В культуре шла настоящая революция: создавались бессмертные произведения во всех жанрах, а простой народ садился за парты.

В 1925 году на уже обустроенной территории бывшей свалки, на месте 1-й Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, прошла первая в истории страны международная автовыставка. Георгий Лебедев издаёт серию брошюр о переустройстве деревни. В 1925 г. он выпускает брошюру «Агро- и лесопропаганда в СССР и за границей». Лебедев убеждён: страна должна быть красивой и служить живущим в ней людям, а люди должны облагораживать и беречь среду своего обитания. Одновременно он выпускает серию литературной классики для народа.

Именно в этот период Лебедеву приходит мысль о дальнейшем использовании огромной благоустроенной территории. Кто-то приводил в пример западные луна-парки, но Георгий смотрел дальше. Стране нужны не развлечения, а пропаганда здорового образа жизни, культурный отдых, образование, искусство, спорт.



Так у Георгия Лебедева возникла концепция первого в мировой практике «парка культуры и отдыха».

40-летний журналист с дореволюционным стажем, знавший высшее руководство страны, обходил нужные кабинеты и добивался важных решений. Он не лез в политику, прочно стоял на родной земле. Собранный им начиная с 1922–1923 гг. коллектив создавал шедевры, которые не померкли до сих пор. В планировке и оформлении парка участвовали выдающиеся архитекторы и художники Александр Власов, Константин Мельников, Иван Жолтовский, Эль Лисицкий, братья Владимир и Георгий Стенберги и другие. Парк раскинулся на огромной площади в 100 гектаров. В него вошёл и Нескучный сад.

Приглашаю вас сюда, на этот сказочный мостик. Молодёжь верит, что если пройти по нему, сложится крепкая семья. Этот мостик соединяет судьбы – у него в этом большой опыт.

По одной из легенд, лет 200 тому назад здесь тайно целовалась одна влюблённая пара. Он называл её нежно Ташенькой. «Моя прелесть, милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил перед Богом ...», – писал Александр Пушкин о Натали Гончаровой.



Когда об этом узнал Георгий Лебедев, он поделился этим с другим поэтом, с которым был дружен и которого идея парка сразу же вдохновила – с Владимиром Маяковским. Причём Маяковский с первых же строк словно напомнил нам о великом предшественнике.

**Ясно каждому,
что парк –
место
для влюбленных парок.
Место,
где под соловьём
две души
в одну совьём...
Но я
говорю
о другом парке –
о Парке
культуры и отдыха.**

В тогдашних газетах сообщалось, что парк открывается в воскресенье 12 сентября 1928 г. в 12 часов дня. Вход был сначала бесплатный, а затем устанавливается плата 10 копеек. Представьте, каков размах!

Моссовет представил выставку о народном хозяйстве Московской губернии, которая пользовалась необычайной популярностью.

Были открыты два кинозала общей вместимостью 4000 человек.

На берегу Москвы-реки возникла танцплощадка. Кстати, традиция эта дошла до наших дней и наверняка привлечёт наших детей и внуков. В хорошую погоду здесь «отжигают» наши классические танцоры-балетники, исполняя яркие латинские танцы.

Играл оркестр, на разных площадках выступали артисты. В Нескучном саду – кружки самодеятельности, хор крестьян, украинская капелла, акробаты. Для детей были специально подготовлены кукольные спектакли, и наши бабушки и прабабушки, возможно, впервые в жизни тогда замороженно глядели на ожившие игрушки, которые творили чудеса. Для детей организовали катание на осликах и верблюдах, уголок живой природы.

Была открыта физкультурная база (кстати, уже тогда мудро различали спорт и физическую культуру), где были представлены гребной спорт, шведская гимнастика, кегельбан, душевые на 20 чел., солярий. Работали ресторан на 1000 чел. и чайная на 1200 чел., 7 закусовых и ресторан-поплавков в Нескучном саду.

Ожидалось вскоре прибытие цирка-шапито. Публике объяснялось, что это «разборный цирк, который пользуется популярностью за границей».

В центре культурной работы в условиях борьбы с неграмотностью стояла библиотека-читальня. Там было собрано 5 тысяч книг. Не случайно парк был назван тогда «Зелёным университетом».

Были открыты комнаты для игр в шахматы и шашки, для фотолюбителей работал кружок, где можно было и проявить плёнку, и отпечатать фотографию, и получить профессиональную консультацию. Была организована «политическая викторина», а счастливые победители получали призы.

Однако и этого мало. В помощь женщинам в парке открыли специальную «Женскую консультацию». Кстати, последствия такого подхода в дальнейшем дали большой эффект: значительное улучшение здоровья женщин, увеличение средней продолжительности жизни и небывалый демографический прирост.

Новое государство должно быть основано на строгом соблюдении законов, поэтому в парке открыли «Юридическую консультацию».

Всё описать невозможно. Интерес, который вызвало открытие Центрального парка культуры и отдыха (ЦПКиО) в Москве, демонстрирует ещё один факт. Без интернета, рассылок и прочего почти 100 лет назад весть о парке облетела весь народ. На открытие пришло более 100 тысяч человек (для сравнения: в ноябре 2023 г. на открытие грандиозной выставки-форума «Россия» на ВДНХ пришло 190 тыс. человек).

Впоследствии ЦПКиО посетили Ромен Роллан, Герберт Уэллс. Бернард Шоу назвал Парк им. Горького «удивительным учреждением, в котором сочетается народный университет с массовым праздником».

Для Георгия Лебедева создание и осуществление концепции парка нового типа стало настоящим жизненным подвигом. Поэтому родилась идея к 140-летию Г. И. Лебедева и 100-летию ЦПКиО им. Горького на пустующем панно правого пиллона на Главном входе в парк поместить памятную доску с барельефом его организатора. Посетители парка будут знать, благодаря чьей жизни бывшая свалка превратилась в лучший парк мира. Сегодня трудно найти человека, который не побывал бы в ЦПКиО им. Горького.

(Продолжение следует)

РЕПКА

Текст: Ольга Гочь
Фото Анна Пирогова



24

№ 3 / 2024
ВМЕСТЕ

Сказка живёт!

Как бы ни стремилось время вперёд, какие бы новые открытия в жизни ни совершали люди, но мир без сказки – это скучный, неинтересный, совсем безвкусный и пресный мир!

Сказка – это не просто народный эпос, не просто выдумка, фантазия – в ней всё: народная лукавинка, поучение большим и малым, мудрость, богатый язык. В ней связь поколений, народный юмор и смекалка, в ней, наконец, зашифрованный наказ нам, сегодняшним – беречь свою родную речь, любить свои народные традиции, культуру и язык. Именно по этим причинам общественная организация «Фонарик» так любит организовывать театрализованные представления сказок. Некоторые сказки активисты придумывают сами, в некоторые добавляют современные песни и костюмы. Но всегда стараются соблюдать закон русской сказки – добро побеждает зло, а заканчивается сказка моралью: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Так, в июне этого года в словацко-русской школе г. Братислава юные артисты театра общественной организации «Фонарик» показали театрализованное представление по мотивам русской народной сказки «Репка». Сюжет этой сказки знаком всем с детства. «Что тут интересного?» – спросите вы. А вот что!

Действие происходит сейчас, в наше время. И баба в сказке – современная спортивная женщина, которая организовала около дома газон с фонтаном и бассейном, а деда замучила правильной сбалансированной диетой. Внучка – современная девочка, активно пользуется интернетом и купила онлайн семена репки сорта «Гигант». Кошка и собачка Жучка – весёлые зверушки, разговаривают и поют песенки. Вся дружная компания ухаживает за репкой: поливают, поют песенки, чтобы она лучше росла, и даже отгоняют бабочек.

Вот и выросла репка большая-пребольшая. Вместе с репкой до гигантских размеров выросла и Мышка, которая жульничала и воровала еду у бабы с дедом. Надо отметить, что репка в представлении – особа хитрая и привередливая. Она насмеялась над дедом и бабой, над внучкой, Жучкой и Кошкой, гордясь своими размерами и силой, пока те не позвали на помощь Мышку. А вот когда появилась Мышка, то Репка сама испугалась и вывалилась из лунки.

Вот тебе и первый урок – на каждую силу найдётся ещё большая сила! Есть и второе поучение: «Друзей никто не победит, сила наша – в дружбе». Ну, а третьим поучением сказки стала песня «Меру знай!». Песня эта о том, что всё хорошо в меру.





Юные артисты играли с душой и с полной отдачей, невзирая на «горячий» 35-градусный приём Братиславы. Зрители вместе со своей учительницей Надеждой Валерьевной Шиковой активно включались в действие: пели, помогали героям сказки, сопереживали.

Всё представление проходило под музыкальное сопровождение Марии Косперовой. В сказке играли: Баба – Наташа Манцовичова, Дед – Валерий Гочь, Репка – Илья Манцович, Внучка – Лидия Манцовичова, Жучка – Дианка Косперова, кошка Татоска – Мелания Манцовичова, Мышка маленькая – Каринка Косперова, Мышка большая – Александр Мальчицкий. Ведущая, сказительница, сценарист и режиссёр – Ольга Гочь.

Огромное спасибо директору школы Йозефу Баче, учительнице Надежде Валерьевне Шиковой, учащимся 1–3 классов школы, поварам отличной школьной столовой.

Спектакль был поставлен при финансовой поддержке Фонда поддержки культуры национальных меньшинств «Культминор».

Вот такие отзывы получили в свой адрес артисты и организаторы мероприятия:

Н.В. ШИКОВА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ:

«Учителя и дети словацко-русской школы в Братиславе хотели выразить большую благодарность замечательному коллективу театра “Фонарик” и его художественному руководителю Ольге Гочь за прекрасное выступление! Дети были просто в восторге, несмотря на жару они пели и танцевали вместе с героями! Сказка очень зажигательная и современная, песни и музыка очень весёлые и с большим смыслом! Низкий поклон нашим талантливым актёрам и режиссёрам !!!!! Ждём их снова с новыми постановками в нашей школе!»

АННА ТРОФИМЧУК-ПИРОГОВА:

«...Удивительный и живой интерактивный спектакль получился! Отдельно хочу подчеркнуть музыкальное сопровождение на клавишных, которое исполнила Мария Косперова, написавшая музыку ко всем песням, прозвучавшим в спектакле. Живая музыка – это не только красиво и органично, это очень большой, наглядный и сильный стимул для всех детей учиться игре на музыкальных инструментах, развивать свой музыкальный вкус! Выражаю искреннюю благодарность коллективу “Фонарика”!»





МАВРИТАНСКИЙ ДОМ, КРАСНОДАР

Текст и фото: Яна Шевченко

Казачьи хатки, вьющаяся по балкам террасы виноградная лоза, знойное солнце, которое плавит всё вокруг, шум и гам колхозного рынка. Наверное, такая картинка возникает в голове каждого при упоминании столицы Кубани. И это будет верно. Однако южнороссийский колорит не ограничивается только этим. Есть в нашем городе ещё одна жемчужина, укрытая в густых зарослях зелени в самом центре его исторической части.

Особняк в мавританском стиле является единственным произведением архитектуры в Краснодаре, сохранившимся в его первоизданном виде.

«Особняком любви» называют этот дом, расположенный на улице Пушкина (ранее улица Крепостная в Екатеринодаре). Всё благодаря легенде, которая сопровождает возникновение этой необыкновенной постройки. Молодой архитектор и инженер Иван Рымаревич-Алтанский встретил на балу юную прекрасную княжну из Тифлиса, и между ними вспыхнули чувства.

Однако отец девушки был недоволен потенциальным зятем и в попытке разлучить молодых влюблённых отправил дочь обратно в Тифлис. В разлуке девушка затосковала и вскоре умерла.

В память о возлюбленной молодой человек построил особняк, два купола которого символизировали навсегда разлучённых молодых людей.

Фасад, декорированный глазурованной плиткой, лепные украшения фриза и другие элементы «сарацинского» орнамента составляют уникальный вид здания, которое было в своё время украшением Краснодара. На территории здания сохранился и сильно повреждённый нефункционирующий фонтан. После революции дом был заселён новыми жителями и превратился в многоквартирный коммунальный дом. Удобств в нём не было, поэтому новые жильцы постепенно обустраивали своё новое жильё пристройками. В то же время нужно признать, что новые хозяева и сейчас заботятся о доме по мере своих сил и финансовых возможностей, ухаживают за садом, поддерживают порядок на территории. Война также оставила свой след на здании: чешуйчатая обшивка одного из куполов была повреждена, поэтому до сих пор он закрыт оцинкованными листами.

Архитектурная жемчужина Краснодара очень нуждается в реконструкции. Рассматривались различные варианты, но, к сожалению, до их реализации дело не дошло. Екатеринодарская красавица всё ещё ждёт своего спасителя.





ПУТЕШЕСТВИЕ НА КАВКАЗ

Текст и фото: Надежда Буланова

Приветствую, путешественники!

Где же мы с вами ещё не были? Сегодня предлагаю подышать свежим горным воздухом, пойти в поход к водопаду, подняться на высоту 3800 м одной из самых высоких гор Европы, купить кучу сувениров из овчины, специй и травяных чаёв.

«Да, да, да, это Кавказ!» – слова из одноименной песни*

Итак, начнём мы с живописного посёлка Терскол. Оттуда и начинается наш пеший поход на водопад «Девичьи косы». Хоть сама дорога и не такая уж утомительная, но горы есть горы. Подъём забирает какое-то количество энергии, но потом, когда ты приходишь к цели, тебе воздаётся сполна. Когда видишь такую мощь природы, как водопад, сердце замирает, а дыхание становится ровным, спокойным. Все тяжёлые мысли буквально сносит потоком, и чувствуется прилив сил. Замечали, что лёгкий перекус на природе лучше всякого ресторана со звездами Мишлен?

Дальше следуем к подножью величественного stratovolкана Эльбрус. Напомню, что высота его 5642 м. Знаете, как отличить туриста от местного жителя? Местный всегда поставит ударение на «Э», а турист на «У». Подняться на фуникулёре можно на высоту аж 3800 м! На этой высоте попьём травяной чай, получим эстетическое удовольствие и просто помечтаем.

Внизу, у подножья, нас ждёт настоящий кавказский обед – шашлык. Любители овощей тоже не останутся голодными, ведь продукты здесь – одни из самых вкусных и качественных в России.

По пути в Нальчик мы обязательно заглянём на местные рынки, чтобы купить памятные и полезные вещи: тапочки из овчины, носочки, бережно связанные местными хозяйшками, ароматные специи, вкусный высокогорный мёд, шапку-папаху – на зиму как раз!

Теперь наш путь лежит в Северную Осетию – Аланию. Это край гостеприимства, с дикими ущельями и широкими зелёными долинами. На её территории более полутора тысяч памятников истории и культуры. В высокогорных районах расположены поселения, сохранившие национальный колорит. Их жители могут поведа-ть немало преданий о былых временах и традициях.



Северная Осетия считается центром альпинизма и горного туризма.

Мы с вами отправляемся в очень необычное место – Даргавс. Это самый знаменитый некрополь на Кавказе, "город мёртвых", стоящий на склонах ущелья вот уже 800 лет. Издалека это место похоже на маленький аккуратный посёлок, разместившийся на склоне ущелья. Квадратные домики, высокие крыши, дверные проёмы, вырубленные в стенах. Только в этом посёлке не слышно ни детского смеха, ни разговоров местных жителей. А чтобы узнать, откуда и почему возник «город мёртвых», я приглашаю всех желающих присоединиться к нашему путешествию по Северной Осетии и Кабардино-Балкарии, которое состоится с 9 по 20 сентября. Сопровождать всё это время нас будет местный гид, который знает все горы буквально по именам. Жить будем в местах тихих, спокойных, практически не тронутых цивилизацией. Slovan-ky cestujú (славянки путешествуют) – и ты не робей!

Смело берите с собой в путешествие ваших словацких друзей, родных. Узнать подробнее о поездке можно, написав нам. Просто отсканируйте QR-код на своём телефоне.

До новых встреч на новых местах!

Странный заголовок, подумаете вы. Но именно так сейчас обстоят дела со столь привычным для многих, если не для всех представителей старшего поколения, любимым занятием – чтением.

Откройте Интернет – и вы увидите именно такую формулировку. Вопрос «читать или не читать» относится к двум видам носителей – бумажным и электронным. И здесь очевидным будет довольно-таки чёткое разграничение старшего и младшего поколений читателей, при котором часто люди старшего поколения предпочтут бумажный вариант, а рождённые в 21 веке – электронный. Ничего не поделаешь, так всегда бывает, когда на смену одному приходит что-либо другое. И это другое – новый вид книги. Давайте попробуем разобраться в преимуществах и недостатках каждого из них.

Итак, электронные книги легче, их всегда можно носить с собой, например, в телефоне; с ними проще получать информацию, расширяя её по необходимости в процессе чтения; она может быть переведена в аудиоформат; есть возможность увеличить размер шрифта для удобного чтения; у электронных книг нет необходимости в дополнительном освещении. Кроме того, выбор произведений огромен и доступен здесь и сейчас (например, ЛитРес, MyBook, Строки, Литнет и другие), всегда можно скачать бесплатно или за небольшие деньги оформить подписку на интересующие издания. И очень важный аспект электронных книг: они берегут окружающую среду. Нет необходимости вырубать лесные массивы, перерабатывать древесину, заботиться о краске, книгопечатании, заниматься логистикой в процессе реализации книг, торговлей и проч.

Очевидно, что электронные книги – это актуальный способ знакомства с необходимой информацией. Кроме того, в последнее время особенно востребованным становится формат аудиокниги, текст которой надиктован автором, диктором или актёром для дальнейшего прослушивания. Однако следует отметить, что такой вариант книги больше подходит для развлечения, а не для серьёзного восприятия текста. Это как при изучении языка, когда практика чтения вслух – это хорошо, но только для верного воспроизведения звуков и интонации, а не для понимания текста, потому что в данном случае включается большее количество каналов восприятия. Поэтому детективы в аудиоформате – это вполне возможно, но вот научную статью лучше всё-таки прочитать самостоятельно, без аудиопомощников.

Есть и так называемые интерактивные книги, когда пользователь принимает участие в анимированных иллюстрациях, использует всплывающие подсказки и даже может сам выбрать концовку текста из нескольких предлагаемых.

Кроме перечисленного, не стоит забывать и о том, что электронные книги имеют важное преимущество для тех, у кого плохое зрение. Правда, есть риск потерять все книги в случае технических проблем с гаджетом, но это не критическая ситуация. В общем, издания на электронных носителях – это актуально и необходимо.

Но... Вот рассказ уже немолодой женщины-читательницы, которая вспоминала своё детство. Когда её, тогда ещё пятилетнюю девочку, спрашивали, куда она хочет пойти, ответ был однозначным и категоричным – в КОГИЗ! Так в Советском Союзе в середине прошлого века сокращённо называлось Книготорговое объединение государственных издательств и книжные магазины. Для

ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ – ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС

Текст: Светлана Ордынская



неё за таким не очень понятным словом открывался целый мир: мир прекрасных запахов новых книг, мир красивых обложек, мир невероятного количества изданий для детей и взрослых, мир внимательных продавцов, которые неспешно предлагали прекрасные книжки, и мир, из которого эта юная читательница всегда выходила с новым приобретением. Нетрудно догадаться, что это чувство к книгам девочка сохранила на всю жизнь. Вероятно, у многих читателей сохранилось с детства такое же трепетное чувство к печатной книге. И вообще, за словом «книга» всегда встают имена не только любимых авторов, но и тех, кто изобрёл способ множить книги для того, чтобы все желающие смогли прочитать их – это Иоганн Гутенберг (1445 год), в России это Иван Фёдоров (1564 год).

Можно сказать, что сейчас мы с вами являемся свидетелями такого же преобразования книги, когда появилась новая форма печатного издания – электронная книга. В чём же преимущества бумажного варианта книги? Специалисты считают, что всё-таки печатное издание лучше потому, что оно легче усваивается мозгом: наши эмоции в большей степени проявляются при чтении бумажной книги. Кроме того, читатель как бы остаётся один на один с автором и его героями, книга вызывает положительные тактильные ощущения – её приятно держать в руках, она не нагревается, её не нужно вновь и вновь заряжать, её удобно перелистывать и оставлять в ней закладки, пометки на страницах и т. д. А ещё – новые книги имеют свой запоминающийся запах. А если необходимо что-либо уточнить, на помощь может прийти электронный вариант информации. Например, та же «Википедия», а теперь ещё и её российский аналог «Рувики». Однако эти электронные издания являются справочными, поэтому в научных статьях обычно не применяются, здесь принято цитировать конкретного автора. Следует добавить, что источником, которому можно в большей степени доверять, являются печатные издания (и их электронные версии). Но у «Википедии» есть достоинство – обычно после каждой статьи следует раздел Примечания, которое включает в себя Комментарии, Источники, Литературу и дату последнего редактирования. Эти компоненты статьи всегда дают возможность самостоятельно обратиться к интересующей информации.

Итак, вопрос – читать или не читать – не имеет отрицательного ответа. Это значит, что читать нужно, знакомиться с информацией нужно, получать радость общения с книгой нужно. А вот в каком варианте – это решать нам, читателям. Я думаю, что иметь возможность выбора – это очень хорошо.

А как вы считаете, уважаемые читатели? Пишите, делитесь своим мнением!

МАРИНА ЦВЕТАЕВА



Вот и подошёл последний месяц лета – август: яркий, сочный, щедрый и вкусный, в нём есть очарование и грусть.

Сегодня в нашем журнале стихи про август, как прощание с летом... Посмотрим на него глазами русской поэтессы, которая по праву считается одним из самых выдающихся представителей Серебряного века, – Марины Цветаевой.

Стихотворение «Август» было написано в 1917 году в г. Александров Владимирской губернии, где она подолгу гостила у своей сестры Анастасии. Это был очень плодотворный период в её творчестве. О своём пребывании в городе и встрече с Осипом Мандельштамом поэтесса рассказала в «Истории одного посвящения» (1931).

Это потом, а пока Марине 25 лет, она уже выпустила несколько сборников стихов, замужем, ждёт рождения второй дочери, и многое впереди.

Никто тогда не знал, что спустя 24 года, так же в августе, но уже 1941 года, в г. Елабуга трагически оборвётся жизнь Марины Ивановны Цветаевой...



Август

*Август – астры,
Август – звёзды,
Август – грозди
Винограда и рябины
Ржавой – август!*

*Полновесным, благосклонным
Яблоком своим имперским,
Как дитя, играешь, август.
Как ладонью, гладишь сердце
Именем своим имперским:
Август! – Сердце!*

*Месяц поздних поцелуев,
Поздних роз и молний поздних!
Ливней звёздных –
Август! – Месяц
Ливней звёздных!*

(Марина Цветаева, 1917)



...ЛЕТИ КАК ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР

Текст: Елена Скитыба
Фото: архив фолк-группы «Девчата»

Нас было восемь женщин, которых народная песня соединила в фолк-группу «Девчата».

Многие знают, что восьмёрка – знак вечности. И мы уверовали в то, что это про нас. А почему бы и нет, если долгих 12 лет так и было? Жили здесь и сейчас. Были наполнены такой страстью и верой в наше дело! Мы постоянно находились в музыке и сопутствующем ей творчестве, русская народная песня стала нашей жизнью, нашей второй кожей.

Конечно, ансамбль образовался не сразу. Восемь женщин разного возраста, в разные годы и из разных концов России приехали жить в Словакию. Как назвать это объединение? Конечно же, чудо! Откуда мы черпаем силы петь и отплясывать целые полновесные концерты? Этому есть объяснение. Это любовь. Уважение. Сила притяжения. И не только к песне, а и друг к другу!

Когда мы узнали о тяжёлой болезни нашей подруги Ирины Липицкой, нашему горю не было предела. Потом, когда она перестала участвовать в наших концертах,

фестивалях, записи последнего альбома и когда совсем недавно мы её потеряли, мы поняли, что вот-вот разорвётся наш «знак вечности». Не стало нашей юмористки и поэтессы, весёлой, заводной Иришки.

Никогда нельзя было дать нашей подруге её 75 лет – всегда лёгкой на подъём, постоянно выдумывающей увеселительные мероприятия, капустники и наши юбилеи, сочиняющей легко и непринуждённо смешные стихи-пародии на нас и для нас. Даже свой последний день рождения она срежиссировала сама, сама придумала (а мы сыграли) название капустника, хотя уже плохо двигалась и почти не говорила. До последнего дня её жизни мы были с нею в переписке. Она, обладая недюжинной силой воли и характера, зная о своей участи и имея невероятное жизнелюбие и отвагу, заранее попросила своих родственников передать нам, своим подругам, просьбу исполнить её любимую песню на похоронах. Наряду со своими родными она не забывала о нас, понимала нашу будущую скорбь и таким образом снова выразила свою любовь к нам.





Конечно, мы исполнили её последнее желание, спели песню «Любимый мой». Над сводами зала зазвучали слова: «Любимый мой, лети, как вольный ветер...».

И за окном пролетела красивая бабочка...

Вот они – любовь, уважение и сила притяжения!

Но никто не сможет занять место нашей Иринки – ни в наших душах, ни на сцене. Это место незаменимо! Мы так и останемся нерушимой «восьмёркой»!

Мы никогда не забудем нашу жизнерадостную подругу. Словно молодая девчонка, она увлекалась сама и увлекала всех нас. Глядя теперь со стороны на жизнь Иринки, я прихожу к выводу, что у неё не было свободной минутки. Чтобы быть полезной своим шестерым внукам, она в 63 года села за руль, очень хорошо водила машину, принимая самое активное участие в жизни детей. Как она любила узнавать новое! К ней прилетали из Москвы подруги-однокурсницы и одноклассницы, и они все вместе на машине Иринки на несколько недель уезжали путешествовать по Европе. Как же пригодились её навыки и знание географии и практической топографии, когда и мы, фолк-группа «Девчата», стали ездить на музыкальные фестивали по странам Европы! Врач по профессии, Иринка давала нам много медицинских знаний и советов.

Будучи от природы музыкальным человеком, она играла на фортепьяно и гитаре, уже в зрелом возрасте освоила балалайку и скрипку. Два года посещала занятия в братиславском народном хоре и пела песни на словацком языке – так велико было желание побыстрее освоить культуру и язык страны пребывания. Эта пытливая натура просто не сидела на месте, она и меня вовлекла в свою страстную любовь к путешествиям. Однажды мы вдвоём отправились в Будапешт на несколько дней, планировали посетить Краков, но не успели.

Отдельной страничкой разнообразных увлечений Иринки было шитьё. Надо сказать, что в группе для всех своих концертов и фольклорных фестивалей народные костюмы мы шили сами. Выискивали в книгах, журналах



и интернете сведения и фото, сами придумывали дизайн. Иринка владела навыками шитья превосходно. Однажды мы с нею даже решились сшить 15 костюмов для детского музыкального спектакля «Фиксики», который поставила Лариса Плеханова, и успешно с этим справились. Спектакль имел колоссальный успех!

Но Иринка пошла дальше. Она принялась за новое дело – увлеклась шитьём кукол и одежды к ним. Она полностью изучила этот вопрос и снова поразила нас. В конце 2022 года мы записывали рождественский видео-концерт для наших словацких и европейских зрителей. В концерте участвовали наша фолк-группа «Девчата», детская группа культурно-образовательного центра «Фантазия» и наша Иринка, где она показала своих кукол.

Уже без Иринки проходил выпуск в свет нашего второго музыкального альбома «Казачья душа». Но в записи и обеих фотосессиях альбома «Дунайский венок» она, к счастью, успела поучаствовать.

В моей фотогалерее сохранилось огромное количество фотографий и видео с концертов, фестивалей, наших поездок на курорты, путешествий и просто посиделок за чашкой кофе и бокалом вина. Я покажу их вам. Вы увидите среди нас, «Девчат», женщину без возраста, жизнелюбивую, страстную, беззаветно преданную своему любимому делу и людям, наполнявшим её жизнь. А на наших лицах останется след и свет этой сверкнувшей звезды, улетевшей в вечность.

Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан.

Номер счета (IBAN): SK98 1100 0000 0026 6104 0092 , Tatra banka, a.s.

Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.



**KULT
MINOR**
FOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠIN



«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал русской диаспоры в Словакии

Издается Союзом русских в Словакии

Реализовано при финансовой поддержке Фонда Kultminor

Realizované s finančnou podporou Fondu Kultminor

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, August 2024, 25 ročník, EV 2969/09

Марина Галайиова, руководитель проекта

Наталья Корина, литературный редактор и корректор

Юлия Красуля, графический дизайнер
vedatisved@gmail.com

На обложке журнала – кинолагерь, фото- Иван Зеленин.

Стр. 32 – музей Тренчин, фото Наталья Старикова.

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.