

SPOLU **ВМЕСТЕ**

№ 1
2025

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС
«РУССКОЕ СЛОВО»

ХРАМ СВЯТОГО РОСТИСЛАВА
В БРАТИСЛАВЕ

1000-ЛЕТНЯЯ ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ –
СУЗДАЛЬ

ЛЕДЯНАЯ СКАЗКА
В СЕРДЦЕ ВЫСОКИХ ТАТР



Ольга Овсепян, Зима в Банской Штявнице.
44 x 33, акварель на бумаге, 2021.

СЛОВО РЕДАКТОРА

ТАТЬЯНА БУШУЕВА,
главный редактор,
член Словацкой ассоциации журналистов

**УВАЖАЕМЫЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ,
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ ЧИТАТЕ-
ЛЕЙ, АВТОРОВ И ИЗДАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА
«ВМЕСТЕ»!**



«Матица словацкая» объявила 2025 год Годом словаков за рубежом. Словацкие диаспоры по всему миру существенно повлияли на культурную, научную, художественную или религиозную среду за пределами Словакии.

В России 2025 год объявлен Годом защитника Отечества. В этом году будет отмечаться 80-летие Победы над фашизмом и освобождения Словакии. В журнале будут публиковаться статьи по данной тематике и архивные материалы.

Новый 2025 год редколлегия журнала начинает с новых творческих планов. Мы расширили тематику журнала и открыли новые рубрики. Вопросы правовой, юридической, консультационной и информационной поддержки при защите прав, свобод и законных интересов соотечественников во всех сферах жизни будут отражены в рубрике «Правовая поддержка соотечественников».

Воспоминания о соотечественниках, которые внесли немалый вклад в культуру, науку и экономику Словакии, в развитие двухсторонних дружеских отношений, раскроет рубрика «Наши соотечественники».

Рубрика «Культура и религия» показывает неразрывную связь между двумя этими сферами жизни общества. Разви-

тие и формирование культуры всегда осуществлялось под влиянием религии, культура имеет религиозные основы. Вы узнаете немало интересного об истории храмов на территории Словакии, о деятельности священнослужителей и церковных праздниках.

По просьбам читателей вновь открываем кулинарную рубрику «Секреты народной кухни», которая будет освещать интересные факты и историю создания лучших блюд русской, белорусской, украинской, казахской, армянской, грузинской и других кухонь народов СНГ.

Интересные статьи уже готовятся в такие рубрики, как «Культура русского зарубежья», «Интервью», «Юбилейные даты», «Русский язык» и другие.

По традиции на страницах журнала будет отражаться культурная жизнь наших общественных организаций в различных городах Словакии. Вы познакомитесь с фестивалями, выставками, конференциями, праздниками и другими событиями.

Дорогие читатели, давайте делать журнал вместе! Присылайте свои статьи, репортажи, фотографии, делитесь интересными событиями и фактами с соотечественниками (vmeste.slovakia@gmail.com).



**KULT
MINOR**

FOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN



СОДЕРЖАНИЕ:

СЛОВО РЕДАКТОРА 3

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС «РУССКОЕ СЛОВО»
ПРОШЁЛ В ГОРОДАХ СЛОВАКИИ 4

КРАЕВОЙ КОНКУРС «РУССКОЕ СЛОВО»
В ПРЕШОВЕ 4

ПРЕШОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИНЯЛ
АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ
В «НЕДЕЛЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В СЛОВАКИИ» 5

НОВЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ В
ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО (РКИ) 6

ОТВЕТ КОНСУЛА 7

«КИНОЁЛКА» В БРАТИСЛАВЕ.
ВОЛШЕБНАЯ ВСТРЕЧА СТАРЫХ ДРУЗЕЙ! 8

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА В АЛЕКСИНЦАХ 10

ДЕНЬ ПАМЯТИ А. С. ПУШКИНА В РУССКОМ ДОМЕ
В БРАТИСЛАВЕ 11

ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ В НИТРЕ
СОЕДИНЯЕТ ИСКУССТВО И СПОРТ,
КРАСОТУ И ГРАЦИЮ 12

ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ 14

ХРАМ СЯТОГО РОСТИСЛАВА В БРАТИСЛАВЕ 15

150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЯНКО ЕСЕНСКОГО 16

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ 17

«БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ – ЭТО ПРИЗВАНИЕ!»
В МИНСКЕ ЗАВЕРШИЛСЯ XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА
«ХРУСТАЛЬНАЯ ЧЕРНИЛЬНИЦА» 18

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДЕНЬ В СЛАВФОНДЕ 19

1000-ЛЕТНЯЯ ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ – СУЗДАЛЬ 20

МАСТЕР-КЛАСС ПО РИСОВАНИЮ
В АРТ-СТУДИИ «ОКО» 22

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР-ФЕСТИВАЛЬ ПО СПОРТИВНЫМ
БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ MOSCOW INTERNATIONAL OPEN
ИМЕЕТ СЛОВАЦКИЕ КОРНИ 23

«ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ НАД ДУНАЕМ – ЭТО
ПОДАРОК ДЛЯ НАС».
ИНТЕРВЬЮ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРА-
ФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ВЁСНУШКА» ИЗ БАРСЕЛОНЫ
ТАТЬЯНОЙ СМОЛЯКОВОЙ 24

СИМФОНИЯ ПЕЗИНСКИХ ВИН. ИНТЕРВЬЮ С
ДИРЕКТОРОМ МАЛОКАРПАТСКОГО МУЗЕЯ В ПЕЗИНКЕ
МАРИНОМ ГРУБАЛА 26

«TATRY ICE MASTER 2025» — ЛЕДЯНАЯ СКАЗКА
В СЕРДЦЕ ВЫСОКИХ ТАТР 28

ВЫСТАВКА «ЗИМА В МОСКВЕ» ПРОШЛА
В БРАТИСЛАВЕ 30

БЛИНЫ — СОЛНЦЕ НА ТАРЕЛКЕ 31

Поздравляем
АССОЦИАЦИЮ РУСИСТОВ СЛОВАКИИ
с 25-летием журнала
«РУССКИЙ ЯЗЫК В ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ»



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС «РУССКОЕ СЛОВО» ПРОШЁЛ В ГОРОДАХ СЛОВАКИИ

Текст: Наталья Достовалова, председатель Союза русских Кошице, учредитель конкурса

В декабре 2024 года успешно стартовали краевые туры республиканского конкурса «Русское слово» в городах Прешов (PaedDr. Viera Nižňiková), Кошице (Mgr. Tatiana Ponická) и Врбове (PaedDr. Jana Huťová).

Тема конкурса «Календарные праздники» вызвала большой интерес у учителей и школьников. Календарные праздники – это особо значимые для народа события годового календарного цикла, которые отмечаются с радостью, весельем и благодарностью. Всего таких праздников в году насчитывается около 200.

Со сцены звучали произведения русских авторов, посвящённые праздникам – таким, как Международный женский день (8 марта), День учителя, 225-летие со дня рождения А.С. Пушкина, Новый год, а также теме дружбы и любви.

Конкурсанты из Трнавского края подготовили выступления на основе произведений классиков русской литературы А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского и К. М. Симонова.

В городах Прешов и Кошице в рамках конкурса была организована выставка фотографий «Мама и дети в национальных костюмах», предоставленная Посольством России в Словакии.

Каждое мероприятие проходило в торжественной обстановке. В программу вошли конкурсные выступления, вручение дипломов, а в завершение участников ждала встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой и праздничный «сладкий стол».

От всей души желаем всем любителям русского языка и культуры радостных праздников и успешной подготовки к следующим краевым турам конкурса!



ходить конкурс, и пожелали всем успехов, а главное, хорошего настроения и ярких впечатлений.

Уровень участников во всех категориях был очень высоким, и иногда членам жюри трудно было выбрать победителя. Конкурс певцов был самым массовым и привлекательным для зрителей, поскольку исполнение и аранжировка песен были очень интересными. А во время перерыва певцы и музыканты из разных школ вместе со зрителями пели русские, словацкие и русинские песни.

В рамках мероприятия прошла интересная «живая» выставка фотографий – «Мама и дети в национальных костюмах народов России», когда дети сами выносили на сцену фотографии, а Наталья Достовалова рассказала о каждом изображённом на них костюме.

В конце праздника всех детей поздравили Дед Мороз и Снегурочка. А потом все присутствующие дружно исполнили песню «В лесу родилась ёлочка». Праздник «Русское слово» удался, и расходиться никто не спешил!

КРАЕВОЙ КОНКУРС «РУССКОЕ СЛОВО» В ПРЕШОВЕ

Текст: Власта Кучинова,
учитель русского языка гимназии Липаны, член жюри
Фото: Александр Кучина, фоторепортёр

3 декабря 2024 г. в зале детского центра «АВС» в Прешове прошёл 19-й краевой тур конкурса «Русское слово», темой которого в этом году были календарные праздники. В мероприятии приняли участие 110 человек – ученики основных и средних школ Прешовского края, учителя, а также родители и гости.

Конкурс проходил в атмосфере наступающих праздников: святого Николая (Микулаша), Рождества и Нового года, что подчёркивало и оформление фойе и зала. Каждый участник конкурса получил в подарок новогодние ёлочные украшения и мог попить горячего чая с конфетами, посмотреть и взять с собой интересные книги и журналы на русском языке.

Конкурс открыли его учредитель, председатель Союза русских Кошице Наталья Достовалова и координатор конкурса в Прешовском крае Вера Нижникова. Они поприветствовали участников, проинформировали их о том, как будет про-



ПРЕШОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИНЯЛ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В «НЕДЕЛЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В СЛОВАКИИ»



Текст: Габриэла Турисова,
старший преподаватель Института русистики
Прешовского университета в Прешове
Фотографии: архив Института русистики

В ноябре 2024 года состоялся международный образовательный проект «Неделя русского языка в Словакии», в котором приняли активное участие также студенты и преподаватели Института русистики Прешовского университета в Прешове.

Главными организаторами международного проекта выступили общественная организация «Руслана» при поддержке фонда Kultminor в сотрудничестве с Сургутским государственным педагогическим университетом (СурГПУ), Русским домом в Братиславе, Европейским фондом славянской письменности и культуры, словацкими вузами, билингвальными гимназиями и школами.

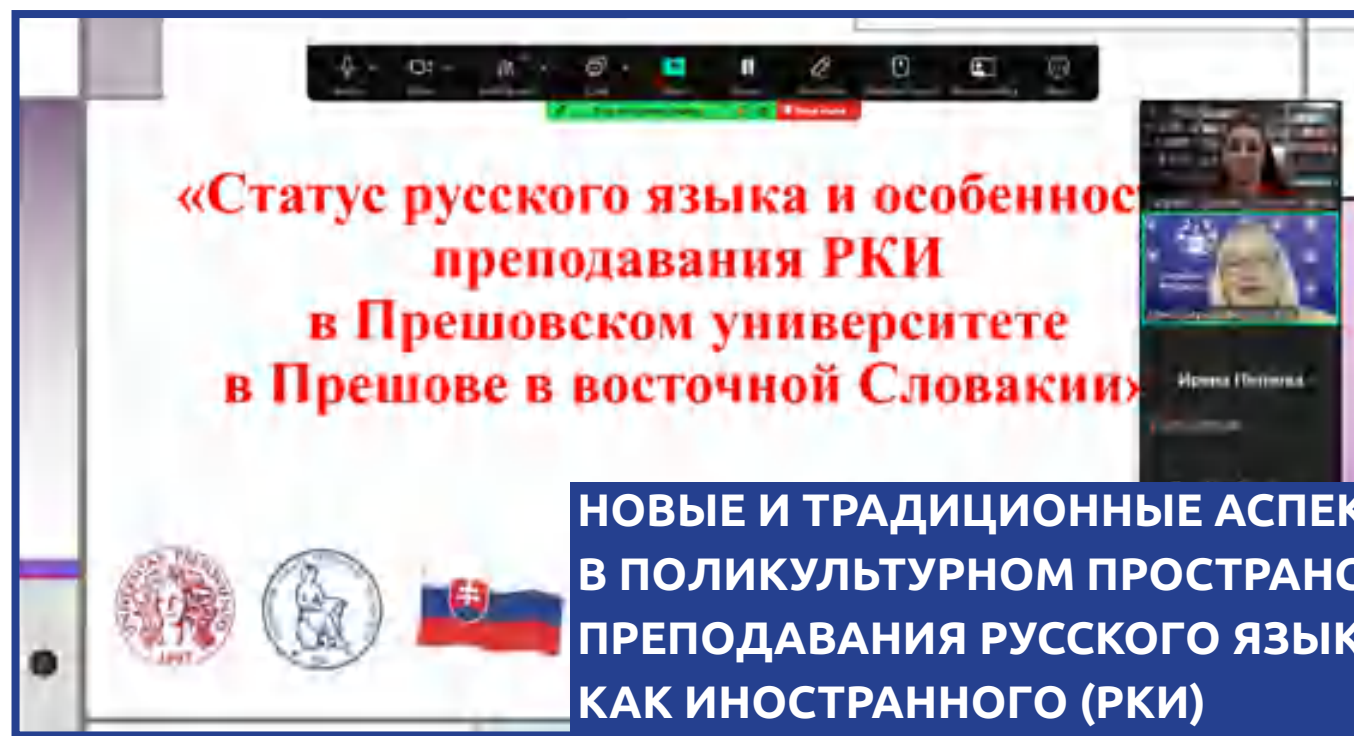
Торжественное открытие прошло при участии представителей официальных дипломатических, общественных и образовательных учреждений. С приветственными словами выступили первый секретарь Посольства РФ в Словакии И. Кузнецова, заместитель директора Департамента молодёжной политики, гражданских инициатив и внешних связей, начальник Управления по внешним связям Ханты-Мансийского автономного округа – Югра И. Арканова, декан филологического факультета СурГПУ, доцент Н. Ганущак, руководитель проекта «Неделя русского языка в Словакии» профессор Н. Корина из Университета Константина Философа в Нитре, а от имени Прешовского университета выступил директор Института русистики, руководитель Русского центра в Прешове профессор Любомир Гузи.

В рамках недели прошли очень интересные и познавательные лекции, мастер-классы, викторины и квесты, подготовленные преподавателями-специалистами из СурГПУ. Лекции прочитали профессор Д. Ларкович, доценты Е. Бреусова, И. Усанова и А. Кашкарёва, мастер-класс провела Т. Штадлер из Венского экономического университета, с лекциями выступили доцент А. Калечиц и профессор Н. Корина из Университета им. Константина Философа в Нитре.

Все мероприятия недели прошли на очень высоком профессиональном уровне, лекции были познавательными и полезными как студентам, так и преподавателям с многолетним опытом работы. Студенты и преподаватели Прешовского университета приходили в Русский центр, где транслировались все лекции и мастер-классы. Студенты-русисты очень высоко оценили богатую и насыщенную программу недели. Особый интерес вызвали литературные дни, посвящённые жизни и творчеству великих русских писателей Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского, а также лекции о креативном письме, особенностях русской орфографии, активных процессах в современном русском языке, мастер-класс для преподавателей и многое другое. Наши студенты-русисты с большим интересом послушали лекции и получили много новой и полезной для них информации.

В последний день работы Недели состоялось торжественное закрытие и подведение итогов Недели русского языка, на котором обсуждались результаты международного проекта. Обсуждалось продолжение совместного плодотворного сотрудничества. На торжественном закрытии выступили президент Европейского фонда славянской письменности и культуры профессор И. Бондаренко, первый секретарь Посольства РФ в Словакии И. Кузнецова, президент Союза русских в Словакии Н. Чумак, руководитель проекта «Неделя русского языка в Словакии» профессор Н. Корина из Университета Константина Философа в Нитре, преподаватель русского языка из гимназии им. Павла Горва в городе Михаловце Анна Немцова. От имени Прешовского университета выступила старший преподаватель Института русистики и методист Русского центра в Прешове Габриэла Турисова.

Все участники Недели русского языка получили за активное участие именные сертификаты. Надеемся на продолжение подобных международных образовательных проектов.



НОВЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО (РКИ)

Текст и фотографии: Габриэла Турисова, старший преподаватель Института русистики Прешовского университета в Прешове, методист Русского центра в Прешове

В период с 21 по 22 ноября 2024 г. состоялся VII Московский международный культурно-образовательный форум по РКИ – 2024 под названием «Новые и традиционные аспекты в поликультурном пространстве преподавания РКИ: актуальные вопросы теории и практики».

Главными организаторами форума выступили Учебный центр русского языка МГУ (Москва), Казахский национальный университет имени Аль-Фараби, Центр «русский язык и культура» (Казахстан, г. Алма-Ата) и Узбекский государственный университет мировых языков (Узбекистан, г. Ташкент). Форум прошёл в очном и онлайн форматах, на секциях выступили с докладами специалисты из разных областей, спикеры на мастер-классах и круглых столах поделились своим опытом работы.

Во второй сессии под названием «Особенности преподавания РКИ в поликультурном пространстве стран дальнего зарубежья» выступила также и я – Габриэла Турисова из Словакии, старший преподаватель Института русистики философского факультета Прешовского университета в Прешове, кандидат филологических наук, методист Русского центра в Прешове. Организаторы подчеркнули, что форум проходит уже 7 раз, но впервые выступила с докладом участница из Словакии, что организаторы высоко оценили. В этом году в данной секции выступили представители Италии, Сербии, Болгарии, Венгрии и Словакии.

Я представила доклад на тему: «Статус русского языка и особенности преподавания РКИ в Прешовском университете в Прешове в Восточной Словакии». В докладе рассмотрела позицию и статус русского языка как иностранного в нашем университете. Акцент был сделан на актуальное положение русского языка в вузе, количество студентов, изучающих русский язык как иностранный, специфику русистики в словацком вузе. Также были представлены учебные направления и программы Института русистики Прешовского университета и возможности изучения у нас русского языка. Я подчеркнула, что русистика в Прешовском университете имеет долголетнюю традицию – это подчёркивает также открытие Русского центра Фонда «Русский мир» на площадке Прешовского университета.

Торжественное открытие Русского центра состоялось 20 ноября 2018 года. Русский центр в Прешове стал 113-й площадкой для изучения русского языка и русской культуры, которые Фонд «Русский мир» создаёт по всему миру. В рамках работы Русского центра были проведены сотни мероприятий, в том числе научные, образовательные, научно-популярные, культурные и общественные, целью которых является популяризация русского языка и русской культуры в Словакии.

На форуме выступили 50 спикеров из 12 стран ближнего и дальнего зарубежья (России, Италии, ОАЭ, Греции, Венгрии, Великобритании, Словакии, Болгарии, Сербии, Казахстана, Киргизии, Узбекистана): учёные, преподаватели, представители 33 учебных заведений и образовательных центров. Были обсуждены тенденции и перспективы преподавания русского языка как иностранного в ближнем и дальнем зарубежье. Все выступающие спикеры, а также участники Форума получили за участие сертификаты. Доклады можно будет в ближайшее время прочитать в сборнике.

Форум прошёл на высшем профессиональном уровне: организаторы создали прекрасную площадку, которая объединила специалистов по русскому языку, преподавателей, учёных и методистов из разных уголков мира. У всех участников была уникальная возможность послушать интересные и познавательные доклады, принять участие в мастер-классах, круглых столах и дискуссиях. Все темы были очень интересные и познавательные, и самое главное, их можно сразу применить на практике РКИ в иноязычной аудитории, что очень важно.

Для меня было огромной честью выступить среди известных докладчиков из разных уголков мира и ознакомить участников Форума со статусом и позицией русского языка в Восточной Словакии. Я благодарна организаторам за возможность выступить на таком масштабном международном форуме. От Форума я получила много новых знаний и вдохновения в преподавании русского как иностранного, интересные современные подходы и методы преподавания РКИ в иноязычной аудитории. Участие в Форуме для меня – бесценный опыт! Желаю организаторам успеха и энергии при организации следующих Форумов!

ОТВЕТ КОНСУЛА

**ВОПРОС КОНСУЛУ:
КАКИМ МАРШРУТОМ СЕГОДНЯ МОЖНО
ПОПАСТЬ ИЗ СЛОВАКИИ В РОССИЮ?**

В последние три года транспортное сообщение между Российской Федерацией и Евросоюзом не по инициативе российской стороны существенно усложнено. Это, однако, не означает, что добраться до России невозможно. Существуют, хотя и не прямые, авиарейсы. С одной пересадкой можно прилететь в нашу страну, например, из австрийского «Швехата» через Турцию, Сербию, Армению, Азербайджан и т.д.

Иностранные граждане, оформляющие визу в консульском отделе Посольства, всё чаще озвучивают свои планы воспользоваться следующим маршрутом: на автомобиле через Польшу до Калининградской области, а далее внутренними авиарейсами в другие регионы России.

С 11 января 2025 года, после вступления в силу Соглашения между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Беларусь о взаимном признании виз и по иным вопросам, связанным с въездом иностранных граждан и лиц без гражданства на территории государств-участников Договора о создании Союзного государства (с полным текстом можно ознакомиться на Официальном интернет-портале правовой информации по адресу: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202501100001>), у путешественников на автомобиле иностранных граждан появилась возможность въезжать в Россию через Республику Беларусь. В настоящее время предусмотрено шесть участков автомобильного сообщения для такого проезда, указанных в Приложении к Соглашению. Пересечение сухопутного участка российско-белорусской границы на автомобиле по другим путям не допускается.

Кроме того, в соответствии с Соглашением стороны взаимно признают выданные ими визы, а также отметки о пересечении внешней границы Союзного государства. Таким образом, иностранные граждане и лица без гражданства, которые осуществляют въезд, выезд, пребывание и (или) транзитный проезд по территориям Российской Федерации и Республики Беларусь в визовом режиме и имеют визу одной из двух стран, а также признаваемый обоими государствами документ, удостоверяющий личность, получают право въезжать, выезжать, пребывать, следовать транзитом по территориям обоих государств в течение срока действия такой визы. Если



ЧЕРКАЛИН СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ,
заведующий консульским отделом Посольства России в Словакии

в отношении них в соответствии с международными договорами сторон в каждой из двух стран предусмотрен безвизовый режим, то для въезда в обе страны и пребывания там достаточно признаваемого обоими государствами документа, удостоверяющего личность.

Важно отметить, что срок пребывания иностранных граждан и лиц без гражданства в России начинает исчисляться с даты въезда на территорию Союзного государства из третьих стран.

В этой связи напомним, что в соответствии с Федеральным законом от 8 августа 2024 года № 260-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» (с полным текстом можно ознакомиться на Официальном интернет-портале правовой информации по адресу: <http://publication.pravo.gov.ru/document/00012024080800069>), с 1 января 2025 года разрешённый срок временного пребывания иностранных граждан, въезжающих в Россию в режиме, не требующем получения визы, изменился с 90 дней в течение 180 на 90 дней в течение календарного года. Данное новшество не распространяется на иностранных граждан, прибывших в Российскую Федерацию на основании виз. Период их пребывания на территории России продолжает определяться сроком действия выданной визы.

Обращу внимание, что особый порядок въезда на территорию Российской Федерации продолжает действовать в отношении граждан Украины. В соответствии с решением Правительства Российской Федерации в настоящее время им предоставлено право въезжать в Россию только через пункт пропуска в московском аэропорту «Шереметьево» и автомобильный пункт пропуска «Лудонка» в Псковской области (закрыт с латвийской стороны).

Подробная информация со ссылками на необходимые интернет-ресурсы имеется на сайте Посольства:

<https://slovakia.mid.ru/ru/>
E-mail Посольства РФ в Словакии:
protocol.slovakia@mid.ru, info.slovakia@mid.ru
E-mail консульства:
konzulat.slovakia@mid.ru



«КИНОЁЛКА» В БРАТИСЛАВЕ. ВОЛШЕБНАЯ ВСТРЕЧА СТАРЫХ ДРУЗЕЙ!

Текст: Мария Опанасенкова,
специальный корреспондент, участница Кинолагеря
Фото: Иван Зеленин, фоторепортёр

В канун Нового года организаторы и вожатые Кинолагеря организовали встречу для участников кинолагерей последних лет. Ребята из разных городов Словакии приехали в Братиславу, чтобы увидеться в последние дни уходящего года. В Русском доме царилась незабываемая атмосфера праздника, и зимний вечер превратился в настоящее чудо. Все, кто был на празднике, были рады возможности встретиться вновь — хотелось поделиться своими новостями и событиями, произошедшими за последнее время. Мы радостно обнимались и с удовольствием вспоминали о летнем кинолагере. Атмосфера была по-настоящему душевной и непринуждённой.

Ну и, конечно же, как без сказочных персонажей — Деда Мороза и Снегурочки, которые стали неотъемлемой частью этого волшебного вечера? Эти роли взяли на себя наши вожатые Юра и Даша. К ним присоединился ангел — символ доброты и света, наша вожатая Ирина. О музыкальной атмосфере на протяжении всего вечера позаботился вожатый Юрай. Наши вожатые подготовили для Киноёлки разные конкурсы, танцы и даже постановку русской народной сказки «О том, как посадил дед репку», в которой каждый желающий мог стать одним из персонажей.

Деда Мороза и Снегурочки, которые стали неотъемлемой частью этого волшебного вечера? Эти роли взяли на себя наши вожатые Юра и Даша. К ним присоединился ангел — символ доброты и света, наша вожатая Ирина. О музыкальной атмосфере на протяжении всего вечера позаботился вожатый Юрай. Наши вожатые подготовили для Киноёлки разные конкурсы, танцы и даже постановку русской народной сказки «О том, как посадил дед репку», в которой каждый желающий мог стать одним из персонажей.



Я спросила у участника последних двух кинолагерей Сергея Галуева про его впечатления от постановки сказки: «Как тебе сказка про репку?»

— Мне понравилось! Сказка получилась весёлой. Особенно Репка в исполнении Тимофея. У него так смешно получались слова: «Что, опять?» — и Сергей залился смехом.

А троекратный участник кинолагеря Михаил Илко на вопрос, какую ещё сказку он хотел бы увидеть, ответил:

— Я вообще люблю русские народные сказки, и они все по-своему интересны. Поэтому всё равно, какая сказка, главное, чтобы присутствовал юмор. Если слышен смех зрителей, значит, всё получилось.

На протяжении всего вечера на большом экране демонстрировались короткие фильмы о жизни в «Кинолагере-2024». Кадры и фото, сменявшие друг друга, напоминали нам, как здорово мы проводили время, как там было интересно и весело.

Ведь наш Кинолагерь — это уникальное место, где ребята могут раскрыть свои таланты, обрести новых друзей, пережить незабываемые приключения и научиться новому. Это



не просто отдых, а возможность почувствовать себя актёром, фотографом или моделью. У меня как у участницы Кинолагеря остались о нём наилучшие воспоминания.

Со мной согласились остальные участники Кинолагеря, например, Ангелина, которая посетила его дважды. На вопрос: «Что тебе больше всего понравилось в лагере?» она ответила:

— Больше всего мне понравились и запомнились мастер-классы с профессиональным фотографом Иваном Зелениным. Он обучал нас мастерству фотографии, а я была моделью.

— Ты бы хотела что-нибудь поменять в лагере?

— Мне всё понравилось, ничего не хотела бы менять. Лагерь был просто замечательным, и всё, что происходило, создавало отличное настроение и оставило много приятных впечатлений.

Киноёлка завершилась торжественным вручением сладких подарков и общей фотографией. Это было не просто праздничное мероприятие, а встреча, которая напомнила о важности дружбы, тепла и взаимной поддержки. Участники разошлись, согреты не только праздничным настроением, но и осознанием того, что дружеские отношения, зародившиеся в лагере, остаются важной частью нашей жизни. До новой встречи в Кинолагере!



НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА В АЛЕКСИНЦАХ

Текст и фото: Мария Опанасенкова,
специальный корреспондент

В уютном посёлке Алексинце недалеко от Нитры состоялся волшебный детский праздник, приятное воспоминание о котором ещё долго будет вызывать у детишек и их родителей теплоту в сердцах. Предновогодняя встреча была организована в полюбившемся месте – в уютном Славянском доме, напоминающем терем из русских сказок. Тёплая обстановка, горящий камин, звук трескающихся поленьев и зелёная красавица ёлка, которую дети украшали сами, – всё это создало уют и атмосферу праздника. А горячий детский рождественский пушш позволил быстро согреться в морозную погоду.

Ярким событием праздника стало театральное представление сказки «Семеро козлят», которую с энтузиазмом сыграл словацкий кукольник Матей. Его живая игра и смешные куклы привели маленьких зрителей в восторг, вызвали смех, удивление и бурные аплодисменты у родителей.

Все очень ждали, когда же наконец придут главные гости и герои зимних сказок – Дед Мороз (по секрету – Алексей Смирнов) и Снегурочка (только между нами – Дарья Опанасенкова). Дети рассказывали стихи, пели песни, разыграли сказку «Репка» и, наконец, получили долгожданные подарки из рук доброго зимнего волшебника. Сколько было радости и тепла на этом празднике! Душу согревали счастливый детский смех и горящие глаза, когда открывали подарки, а взрослые ловили нотки аромата шоколадных конфет и вспоминали свои ёлки, когда они ещё были детьми, ведь это были конфеты «Мишка косолапый», «Красная шапочка» «Маки», «Белочка»!



Я поговорила с главным волшебным персонажем:
— Дедушка Мороз, как тебе удаётся за одну ночь объехать весь мир и положить каждому ребёнку подарок под ёлку?
— Я волшебник, а волшебникам многое под силу! У меня есть помощники — эльфы, которые помогают создавать большое количество подарков. А волшебные сани и мои олени ускоряют путешествие, чтобы я успел доставить подарки всем за одну ночь.

— Дедушка Мороз, а что ты делаешь с теми детьми, которые весь год вели себя плохо?

— Я точно знаю, что в каждом ребёнке есть доброта и стремление исправиться. А если кто-то всё же вёл себя плохо целый год, то я кладу под ёлку письмо, в котором объясняю, как важно быть добрым, порядочным и стараться вести себя лучше в следующем году!

— Тебе понравилось, как Антон Степанов, Ярослава Берестецкая и Вероника Никитина читали стихи? Дедушка, ты заметил, что многие дети пришли в костюмах?

— Я вижу, как дети старались и готовились — это согрело моё сердце даже в самый морозный день. Но я помню времена, когда приходил к детям, и все они были наряжены в персонажей русских сказок. К сожалению, время идёт, и многие забывают эту прекрасную традицию. Мне бы не хотелось, чтобы она исчезла. Надеюсь, в следующем году, когда я снова к вам приду, все будут одеты в костюмы героев русских народных сказок.

Организаторы постарались создать настоящую новогоднюю праздничную атмосферу, чтобы каждый ребёнок почувствовал волшебство Нового года. Этот душевный праздник стал настоящим подарком для всех, кто на нём присутствовал, оставив чувство ожидания будущих чудес.

Директор кинолагеря Марина Галайиова дала небольшое интервью:

— Вы довольны результатом проделанной работы?

— Да, мы очень довольны тем, что получилось. Видеть радость в глазах детей и взрослых — это лучшая награда за наши усилия. Особенно прекрасно наблюдать, как искренне дети реагируют на Деда Мороза и Снегурочку: один из малышей, Платон, прижался к Деду Морозу и долго не выпускал его из своих детских объятий. Их искренние улыбки мотивируют нас продолжать работу.

Этот вечер ещё раз доказал: главное в празднике — это радость в глазах детей и единство тех, кто готов делиться добротой и теплом.

Большая благодарность всем, кто помогал организовать наш праздник, особенно Фонду поддержки национальных меньшинств «Культминор».



ДЕНЬ ПАМЯТИ А. С. ПУШКИНА В РУССКОМ ДОМЕ В БРАТИСЛАВЕ

Автор: Наталья Чумак, председатель Союза русских в Словакии
Фото: Союз русских в Словакии

10 февраля отмечается день памяти великого поэта. Его произведения знакомы даже самым юным читателям, а его имя давно стало символом русского языка и русской культуры. Пушкинскому перу принадлежат такие шедевры, как роман в стихах «Евгений Онегин», повесть «Пиковая дама», трагедия «Борис Годунов», поэма «Медный всадник», а также многочисленные волшебные сказки, ставшие неотъемлемой частью детской литературы.

В Русском доме в Братиславе при поддержке Посольства России и Союза русских в Словакии были организованы мероприятия, приуроченные ко дню памяти поэта, на которых участники могли глубже узнать о роде Пушкина и погрузиться в атмосферу его поэзии.

В рамках киноклуба состоялись показы документальных фильмов, предоставленных Всероссийским музеем А. С. Пуш-

кина в Санкт-Петербурге. Так, 29 января зрители увидели фильм «Машка, Сашка, Гришка и Наташка», посвящённый потомкам Пушкина. Участники обсудили судьбу супруги Натальи Николаевны Гончаровой после трагической гибели Александра Сергеевича, дальнейшую жизнь его детей, а также припомнили, какие свидетельства их пребывания хранятся в Славянском литературном музее имени А. С. Пушкина в Бродзянах.

12 февраля гостям был представлен фильм «Странная жизнь Аннибала» об Абраме (Ибрагиме) Петровиче Ганнибале, русском военном инженере, генерале-аншефе, прадеде А. С. Пушкина. Предварила кинопоказ презентация, объясняющая историю рода великого поэта как по линии отца Пушкина Сергея Львовича, так и по линии матери Ганнибал Надежды Осиповны.

Особую торжественность мероприятию придало вдохновенное исполнение стихотворения Александра Сергеевича «Пророк» юным победителем Международного Пушкинского конкурса 2024 года.

Большое внимание привлекла выставка графических работ современного российского художника-иллюстратора Е. Двоскиной. В своих рисунках-скетчах автор представила образ Пушкина, вписанный в современную действительность, и выбрала для этого необычную, напоминающую пушкинские автографы стилистику. Выставка была подготовлена при содействии российского Благотворительного фонда социальных инициатив «Мир и гармония».





ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ В НИТРЕ СОЕДИНЯЕТ ИСКУССТВО И СПОРТ, КРАСОТУ И ГРАЦИЮ

Текст и фото: Валерия Павлова,
специальный корреспондент, г. Нитра

Красота и грация, упорный труд и настойчивость. Что это значит для вас? Для художественных гимнасток это вся их жизнь — постоянные тренировки в зале, отработка элементов и зрелищные выступления на соревнованиях.

Художественная гимнастика — уникальный вид спорта, сочетающий в себе элементы танца и акробатики, демонстрирующий необыкновенные возможности тела и духа гимнасток. Этот вид спорта завораживает своей эстетикой, требуя не только физической силы, но и музыкальности, гибкости и идеальной координации движений.

Официальное признание художественная гимнастика получила в 1948 году, когда в Советском Союзе были проведены первые соревнования. Однако свою историю этот вид спорта ведёт с начала XX века, когда он зародился первоначально в России и странах Европы. С тех пор художественная гимнастика завоевала сердца миллионов зрителей по всему миру, а её спортсменки продолжают вдохновлять своей виртуозностью.

Это не просто спорт — это настоящий вид искусства, где спортсменки выражают эмоции через движения под музыку, используя такие предметы, как ленты, обручи, мячи, булавы и скакалки. Каждое выступление рассказывает свою историю благодаря пластике тела и невероятной технике.

Анна Нестерова — главный тренер команды ŠK ŠOG Nitra, которая посвятила свою жизнь гимнастике и тренерской деятельности.

Путь от спортсмена до тренера

Анна Нестерова сама занималась гимнастикой, а после окончания учёбы сделала важный шаг: начала работать тренером с детьми. По её словам, вместе с детьми она и сама росла и развивалась в качестве тренера, учась и совершенствуясь каждый день.

Главные достижения и приоритеты

Анна считает, что самое важное в её работе — это не только победы и награды, но и развитие и успехи молодых гимнасток. По её словам, одним из её главных достижений стало видеть, как ученица, которую она когда-то тренировала, выросла и начала свою собственную карьеру в качестве тренера. Анна уверена, что эта ученица станет лучшим тренером, чем была она сама.

Сложности в работе

Как и любая профессиональная деятельность, тренерская работа имеет свои сложности. Анна отмечает, что одной из самых больших трудностей является давление со стороны родителей.

«Самое сложное, когда родители давят на тренера и на ребёнка, думают, что знают лучше, чем тренер».

Анна советует родителям:

1. Доверяйте тренеру.
2. Поддерживайте своих детей в том, что им по-настоящему нравится и что для них важно.

По её мнению, поддержка и доверие со стороны родителей играют ключевую роль в развитии детей и их уверенности в себе.

Опыт Анны Нестеровой показывает, как важно сочетание профессионализма, поддержки и взаимопонимания между тренером, ребёнком и родителями.

Благодаря такому подходу можно достичь гармонии и помочь детям не только приобрести необходимые навыки, но и обрести уверенность в своих силах.

Одна из ведущих школ в Словакии, Športový klub pri ŠOG Nitra, расположенная на базе спортивного клуба гимназии, объединяет под своей крышей талантливых детей из Словакии, Беларуси, Украины и других соседних стран.

Тренер клуба отметил, что, как и в любой команде, иногда

возникают недоразумения и разногласия. Однако совместные тренировки и общие выступления сплачивают спортсменов, разжигают их страсть к гимнастике и делают их невероятно счастливыми.

С момента своего основания в 1998 году клуб активно развивает молодые таланты, добиваясь впечатляющих результатов на национальных и международных соревнованиях. Среди его участников более 100 гимнасток, большинство из которых — дети и подростки в возрасте от 4 до 16 лет.

Школа художественной гимнастики при спортивном клубе ŠK ŠOG Nitra играет важную роль в спортивной жизни Нитры. Она активно продвигает художественную гимнастику, обучая как новичков, так и будущих чемпионов.

Заметным достижением клуба является участие в крупных международных соревнованиях, таких, как Vianočná Nitra, в которых принимают участие спортсмены из разных стран Европы.

Турнир — это не просто соревнование, а праздник для любителей гимнастики. Такие мероприятия способствуют межкультурному обмену, укрепляют репутацию Словакии как

одного из центров художественной гимнастики и вдохновляют молодое поколение на развитие.

Тренеры и судьи единогласно отмечают, что художественная гимнастика не только развивает физическую подготовку, но и формирует в детях важные личностные качества.

Дисциплина, целеустремлённость и умение работать в команде — лишь часть навыков, которые юные гимнастки приобретают в процессе тренировок.

«Этот спорт учит девочек не только достигать целей, но и красиво выражать себя, гармонично сочетая физические усилия и эмоциональную отдачу», — отмечают эксперты.

Художественная гимнастика — это не просто спорт. Это искусство, соединяющее красоту, силу и дух. Для тех, кто посвятил ей свою жизнь, она становится способом раскрыть себя и вдохновить других.

Каждый поворот обруча, каждый взмах ленты — это история, которая останется в памяти зрителей и станет частью великой гармонии между телом, душой и мечтой самой гимнастки.

ДНИ РУССКОГО ЯЗЫКА-2025



**Мастер-классы и лекции
по русскому языку и литературе
проводят преподаватели
и профессора вузов.**

**Фольклорные дни
с хореографом М. Владимировой
и белорусским ансамблем
«Прасница» (рус. «Прялка»).**



**МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ:
университеты,
бilingвальные гимназии
и школы,
Европейский фонд
славянской письменности
и культуры**

Realizované pri finančnej podpore Fondu na podporu kultúry národnostných menšín

E-mail: ruslana.oz.mt@gmail.com
<https://ruslana.zvazrusov.sk/>



ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ

Текст и фото: Ольга Овсепян,
специальный корреспондент

Зимнее солнце. Акварель на бумаге, 2024.

Как же хороша снежная зима! Воздух прозрачен и чист. Много стихов посвящено русскими поэтами этому времени года. Художники также уделяют много внимания зиме.

Картина «Зимнее солнце», написанная в Переяславле Залесском, наполнена светом морозных сумерек, светом заходящего солнца, отблеском красок неба на белом снегу, от чего снег играет и переливается всеми цветами и становится перламутровым.

Банска-Штьявница – жемчужина Словакии, прекрасна в любое время года. Эту картину я написала в период посещения города зимой. Захватывающим дух морозным воздухом веет от пейзажа. И это ощущение – главное, что я хотела передать, изображая Банску-Штьявницу в зимнее время.

Картина «Раннее утро в Петербурге» также передаёт атмосферу крепкого мороза, который характерно подчёркнут тенью от Александрийской колонны и светом солнечных лучей дальнего плана Исаакиевского собора.

Жёлтый пар петербургской зимы,
Жёлтый снег, облипающий плиты...
Я не знаю, где вы и где мы,
Только знаю, что крепко мы слиты.

(И. Анненский)

Зимнее утро в Петербурге. 36 x 26, акварель на бумаге, 2022.

Картины были написаны акварелью – именно эта техника передаёт прозрачность и воздушность красочных слоёв. Известный испанский художник Мигель Риос сказал: «Акварель – это самая сложная техника, и её нельзя покорить на 100 процентов. Акварель – это самостоятельное существо, которое творит что-то своё на бумаге. Каждая акварель – это вызов».

Австралийская художница Луиза Де Маси известна своими прекрасными акварельными картинами. Она также считает: «Акварель – самый сложный материал для рисования».

Акварель — краска на водяной основе, что делает её, с одной стороны, прозрачной и лёгкой, а с другой стороны, одна лишняя капля воды для рисования может испортить всю вашу картину. Акварель — это испытание на выносливость.

Многие известные художники, которые использовали масляные краски, также являются художниками-акварелистами. Например, такие картины, как «Пшеничные стога» Винсента Ван Гога, «Медный всадник» Александра Бенуа, «Личфилдский собор, Стаффордшир» Томаса Гертина написаны акварелью.

В Братиславе работают курсы при Арт-студии «ОКО», где детей и взрослых обучают различным техникам рисования
<https://www.facebook.com/radostmalovat>.

ХРАМ СВЯТОГО РОСТИСЛАВА В БРАТИСЛАВЕ

Текст и фото: Татьяна Пискунова,
специальный корреспондент

В Словакии насчитывается более 50 тысяч православных верующих, большая часть из них живёт на востоке страны. В Братиславе проживает более 2,5 тысяч православных верующих, для которых ранее действовала единственная небольшая церковь святого Николая – статья о ней напечатана в журнале № 6 за 2024 год.

В мае 1996 года Патриарх Московский и всея Руси Алексий II во время своего визита в Словакию освятил участок земли в Братиславе на улице Томашиковой. Спустя 17 лет, в мае 2013 года, на этом месте Архиепископом Прешовским и всея Словакии Ростиславом был торжественно освящён ново-построенный храм святого Ростислава. Именно этот великоморавский князь пригласил в славянское государство Кирилла и Мефодия для перевода на славянский язык Библии, после чего христианство быстро распространилось по региону.

В фундамент храма при строительстве были вложены мощи священномученика Владимира, первого архиерея-новомученика Русской Церкви.

По проекту архитектора Милана Андраша была возведена церковь в византийском стиле с использованием современных элементов. С какой бы стороны вы ни подъезжали к пересечению улиц Томашиковой и Рожнявской, вы обязательно увидите это многослойное белое здание, напоминающее распускающийся бутон благородного цветка, увенчанное куполом из тёмной меди. Трёхуровневый фасад символизирует Святую Троицу: Отца, Сына и Святого Духа.

Здание сконструировано таким образом, что, одновременно неся в себе стать и величие христианского храма, оно очень гармонично и естественно встраивается в визуальный ритм города, находясь там, где преобладает современная урбанистическая архитектура. Храм привлекает внимание и является несомненным украшением этой части города.

История возведения церкви оказалась очень непростой, и есть в этом что-то очень символическое, христианское, что придаёт особенную глубину молодому строению. На несколько лет строительство было прервано, финансирования не было, недостроенное здание ветшало, и всё-таки усилиями православных верующих удалось собрать необходимую сумму и собор достроить. В финансировании строительства храма участвовали наши соотечественники Александр Белоусов, Александр Сомов и другие.

Иконостас храма создан из древесины дуба, срок службы которой 1200 лет. Главный зал собора очень воздушный, светлый благодаря 12 арочным окнам, расположенным под куполом. Мягкий свет заполняет храм и создаёт здесь особую атмосферу. Богатой росписью полностью покрыты стены интерьера, включая волнообразные динамичные конструкции балконов.

Литургия и вечернее богослужение проходят в храме каждый день.

Как верующие, так и гости города могут посетить храм и насладиться ещё одной жемчужиной в истории Православной церкви Чешских земель и Словакии.





150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЯНКО ЕСЕНСКОГО

Текст: Татьяна Бушуева, главный редактор
Фото: архив

150 лет назад, в канун нового 1875 года в городе Мартин родился словацкий поэт и прозаик, переводчик и общественный деятель Янко Есенский, принадлежавший к старинному словацкому роду. После окончания гимназии он обучался в Прешове, затем в Румынии получил докторский диплом юриста.

Есенский с детства увлекался литературой, особенно русской, начал публиковаться в периодической печати одновременно и как поэт, и как прозаик. Литературным трудом занимался в свободное от юридической практики время. В 1905 году была издана его первая книга – сборник интимной лирики «Стихотворения», которая была положительно встречена критикой.

Во время Первой мировой войны Я. Есенский был призван в австро-венгерскую армию, попал в русский плен, побывал в лагерях для военнопленных на Украине и в Забайкалье,

затем жил на свободном поселении в Воронеже и Киеве. Позднее писатель переехал в Петербург, где работал в редакции чехословацкого еженедельника «Slovenské hlasy» («Словацкие голоса»).

В начале 1919 года Есенский вернулся в Словакию. С 1930 по 1939 был председателем Ассоциации словацких писателей. В марте 1939 года писатель выступил против раскола Чехословакии и угрожавшей стране фашизации. В период гитлеровской оккупации стихи Я. Есенского публиковались в нелегальной антифашистской печати.

Он принадлежал к «потерянному поколению», которое на себе испытало ужасы Первой мировой войны, что отразилось на его творчестве. Прежде всего Я. Есенский известен как автор превосходных рассказов – «Провинциальные рассказы» (1913), «Из плена» (1919), «После бурь» (1932), сборник рассказов «Из старых времён» (1935), «Путь к свободе» (1933, рассказы о Первой мировой войне) и его антифашистские рассказы «Против ночи» (1945), «Чёрные дни» (1945), «На злобу дня» (1945). Вершиной художественной прозы Я. Есенского стал двухтомный сатирический роман «Демократы» (1934–1938), в котором он с блестящей легкостью и тонкой иронией описывал жизнь горожан, интеллигенции и простых людей.

В своём творчестве писатель опирался на традиции русской литературы, был её популяризатором в Словакии. Он перевёл на словацкий язык целый ряд произведений А. С. Пушкина, С. А. Есенина, А. А. Блока.

В декабре 2024 года в ходе пребывания в г. Римавска-Собота Посол России И. Б. Братчиков вместе с мэром города Й. Шимко возложил цветы к памятнику словацкого поэта, прозаика и переводчика Янко Есенского.

В Словакии широко отметили юбилей писателя, были выпущены серебряная монета с изображением Я. Есенского и почтовая марка.

В 1945 году он стал первым словаком, удостоенным звания Народного артиста.

ИСТОЧНИКИ:

<https://www.livelib.ru/author/364456-yanko-esenskij>
<https://megabook.ru/article/Есенский%20Янко>



СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

Исторический клуб соотечественников в Словакии дал старт мероприятиям к 80-летию Победы. В феврале прошла третья в этом году онлайн-встреча Исторического клуба соотечественников в Словакии (<https://mosds.mos.ru/presscenter/news/detail/12801700.html>).

Исторический клуб начал свою работу в 2020 году и посвящён истории России и её связям со Словакией, мемориальной работе по сохранению исторической памяти. В рамках клуба участники узнают много интересного о богатом наследии обеих стран.

В первых двух мероприятиях этого года принимали участие представители региональных организаций Союза русских в Словакии, члены Словацкого союза борцов-антифашистов, клуба «Арбат», члены клубов военной истории и поисковики. В этот раз к ним присоединились активисты из числа молодых соотечественников.

Встреча была посвящена обсуждению мероприятий в рамках празднования 80-летия Победы над фашизмом и участие в них молодых активистов.

Участники обсудили интересные международные проекты для молодёжи. Среди них – «Моя семья в истории», «Письмо солдата», «Букет Победы».

Во время онлайн-встречи было положено начало проекту «Букет Победы». Он включает в себя изготовление букета из бумажных гвоздик представителями 79 стран и последующей виртуальной передачи его в Россию.

Первые гвоздики были изготовлены в прямом эфире.

Во время дискуссии возникли новые идеи и предложения. Соотечественники обсудили планы работы клуба в общих проектах оргкомитета по организации мероприятий к 80-летию Победы.

В различных городах и сёлах Словакии прошли памятные мероприятия.

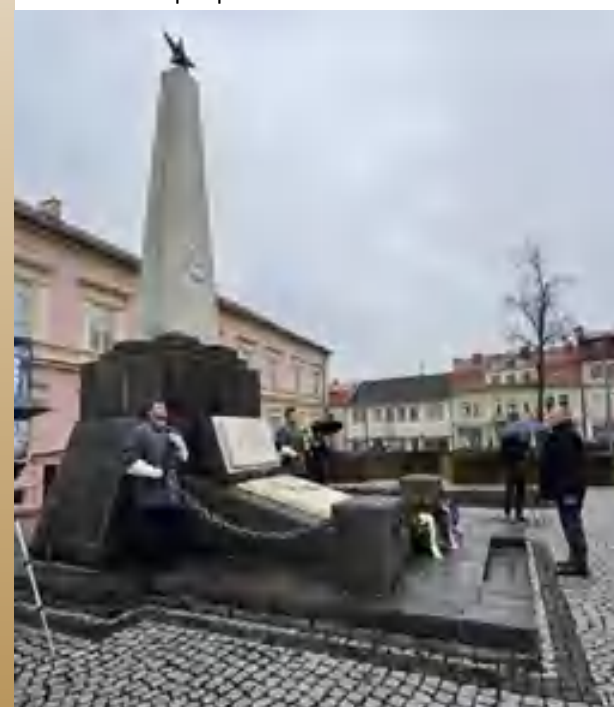
По случаю ежегодно отмечаемого в России Дня неизвестного солдата сотрудники Посольства России в Словакии возложили венок к могиле неизвестного советского солдата в селе Петрова-Вес (Трнавский край).

Посол России И. Б. Братчиков вместе с мэром города Й. Шимко возложили венок к памятнику Красной Армии в г. Римавска-Собота. 80 лет назад данный населённый пункт был освобождён от немецко-фашистских захватчиков силами советских и румынских войск. Участниками акции стали представители городских властей, члены Словацкого союза борцов-антифашистов, Союза военнослужащих Словакии, общественного объединения «Байкеры Словакии – БРАТ за БРАТА» и прочих общественных организаций.

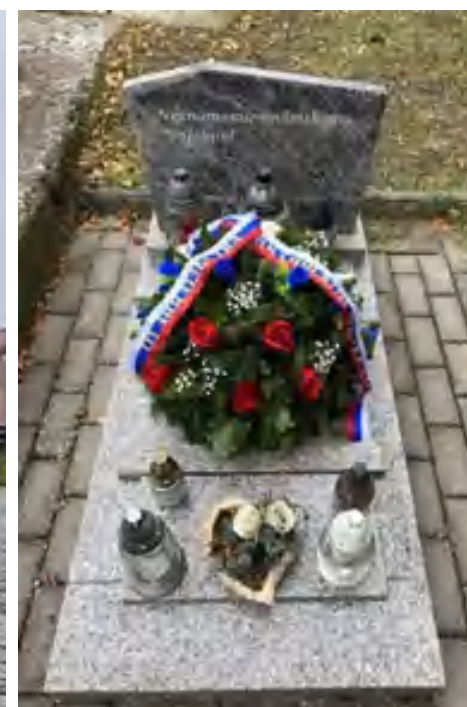
После церемонии возложения цветов в здании городской администрации состоялось открытие подготовленной посольством совместно с Московским советом цыган фотодокументальной выставки «Цыганская трагедия», состоящей из двух тематических блоков: «Цыгане – жертвы геноцида» и «Цыгане в борьбе за Родину». Экспозиция рассказывает о том, в какую бездну может свергнуть общество атмосфера ненависти, ксенофобии и разгула национализма, а также о героях, взявших в руки оружие ради Победы над «коричневой чумой».

Сотрудники Посольства России в Словакии возложили цветы у могил красноармейцев, удостоенных высшего звания – Героя Советского Союза, на военно-мемориальном комплексе «Славин», где захоронены 6 845 солдат Красной Армии, павших при освобождении Братиславы.

Сохранить историческую память, помнить героев и жертв Второй мировой войны важно для сохранения исторической правды. Их подвиги, мужество и отвага должны храниться в нашей памяти и быть переданы потомкам.



Памятник Красной Армии, г. Римавска-Собота



Могила неизвестного солдата, с. Петрова-Вес



Мемориал «Славин», г. Братислава



«БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ – ЭТО ПРИЗВАНИЕ!»



В МИНСКЕ ЗАВЕРШИЛСЯ XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА «ХРУСТАЛЬНАЯ ЧЕРНИЛЬНИЦА»

Текст и фото: Анна Немцова, обладательница Серебряной хрустальной чернильницы V конкурса, лауреат XI конкурса «Хрустальная чернильница» в номинации «Лёгкость и изящество»

В последние дни уходящего 2024 года в столице Беларуси Минске состоялся финал XI Международного конкурса педагогического мастерства «Хрустальная чернильница». Конкурс проходит по инициативе культурно-образовательного центра русской словесности «Просвещение без границ» и минской средней школы № 70 им. Л. Н. Гуртьева.

*Быть учителем — это призвание!
Нужно веру душой познавать
И с любовью бесценные знания
Нежным юным сердцам отдавать.*

Этими словами начинается гимн международного конкурса «Хрустальная чернильница». Его исполнили в Минске члены жюри масштабного проекта в области педагогического мастерства.

В финале участвовали преподаватели русского языка и литературы, а также учителя русского как иностранного из Армении, Египта, Беларуси, Казахстана, России, Словакии, Таджикистана, Турции и Узбекистана. В этом году темой конкурса было творчество современников А. С. Пушкина.

В своём приветствии к участникам заместитель руководителя представительства Россотрудничества в Республике Беларусь Александр Ленин отметил: «Именно благодаря вам и подобным проектам у подрастающего поколения не угасает интерес к изучению русского языка и шедевров классической литературы».

В день открытия все участники конкурса посетили филологический факультет Белорусского государственного университета, состоялись презентации финалистов и общение с членами жюри.

В рамках конкурса прошёл ряд мастер-классов и видео-конференция «Всемирный Пушкин», а также круглый стол «Сокровища духа, воплощённые в Слове». Большое впечатление произвёл мастер-класс «Стратегии и технологии современного преподавания русского языка в детском возрас-

те», который провела завкафедрой лингводидактики РКИ и билингвизма МПГУ, начальник управления образования Центра международного сотрудничества Министерства просвещения Российской Федерации, д. п. н. Е. А. Хамраева.

Особенно хочется выделить посещение храма Всех Святых в Минске, где традиционно проходит награждение победителей. Минский храм — это памятник жертвам, спасению Отечества нашего послужившим, это место, священное для многих народов. Первый камень в основание храма-памятника в 1991 году заложил патриарх Московский и всея Руси Алексей II. В 1996 году здесь была заложена капсула с памятной грамотой с воззванием к потомкам. Идея создания храма принадлежит протоиерею Федору Повному, настоятелю прихода в честь Всех Святых. Этот человек занимает особое место в моей жизни и потому, что именно он крестил мою старшую дочь.

Подлинной национальной святыней в храме является крипта. Это своеобразная книга памяти, суть которой — Воскресение Христова, бессмертия наших душ в соединении с Христом. В помещении усыпальницы расположены 504 ниши, в которых помещены капсулы для хранения земли с мест исторических сражений и захоронений белорусов со всего мира. 14 октября 2018 года прошла церемония закладки капсул с землёй из Венгрии, Германии, Италии, Латвии, Литвы, Польши, России, Словакии, Украины, Франции и Чехии. Стены и пол крипты целиком выполнены из камня: кварцит, мрамор, гранит, оникс. Находясь здесь, вы почувствуете умиротворение, покой и торжественность...

Все участники финала конкурса смогли посетить Большой театр в Минске, где в рамках XIV Минского международного оперного форума прозвучала опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Для меня участие в международном конкурсе педагогического мастерства «Хрустальная чернильница» очень важно. Каждый педагог учится и шлифует своё мастерство на протяжении всей своей жизни. Общение в творческой профессиональной среде облегчает эти задачи. При непосредственном

общении с коллегами можно услышать о сингапурских образовательных методиках, кроссинге и геймификации в образовании, почерпнуть что-то новое для себя и найти новых друзей.

Кроме этого, тематическая направленность каждого конкурса позволяет погрузиться в творчество того или иного писателя, перечитать его произведения и узнать новые факты его творчества и жизни. Так, например, в первый раз мы с учениками искали «зелёную палочку» и рецепт счастья на уроке по творчеству Л. Н. Толстого. В этот раз мы рассматривали с учениками 8 класса круг общения А. С. Пушкина и выясняли, какую роль в его судьбе мог сыграть Сергей Соболевский, поэт и личный друг, неистощимо остроумный и весёлый. По словам Андрея Дементьева:

*А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасён
Сергеем Соболевским...
Его любимый друг
С достоинством и блеском
Дуэль расстроил вдруг.*

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДЕНЬ В СЛАВФОНДЕ

Текст и фото: Наталья Ядрышникова, вице-президент ЕФСПиК

28 января 2025 г. Европейский фонд славянской письменности и культуры (Славфонд) открыл цикл встреч под названием «Методический день». Это событие стало новым этапом в образовательной и культурной деятельности Фонда. В рамках встречи Фонд принял студентов Филологического факультета университета имени Матеев Бела из города Банска-Быстрица, обучающихся по специальности «Русский язык и культура». Будущие специалисты проходят в Славфонде переводческую практику.

Студенты ознакомились с деятельностью Славфонда, узнали о его ключевых инициативах, направленных на сохранение и популяризацию русского языка, русской литературы и фольклора. Программа посещения включала экскурсию по библиотеке фонда, которая является важнейшим ресурсом для изучения славянских языков. В фонде хранятся издания на русском, словацком, украинском, белорусском и других славянских языках.



Такие уроки-исследования и подготовка к ним позволяют усовершенствовать свои собственные знания, дают пищу для размышления и переосмысления, а кроме того, они необычайно увлекательны.

Атмосфера гостеприимства, творчества, объединения и мира уже традиционно является визитной карточкой конкурса «Хрустальная чернильница», а это так необходимо в наше время! На церемонии награждения участников финала в торжественной обстановке в Белом зале храма Всех Святых была объявлена тема XII конкурса.

Следующий конкурс будет посвящён творчеству А. И. Куприна, и мы снова узнаем что-то новое о жизни и творчестве писателя.



Особо впечатлило студентов посещение художественной галереи «AIRCRAFT», где была представлена выставка картин «Моя любимая провинция» из фонда Елабужского государственного музея-заповедника. Эта экспозиция позволила студентам погрузиться в атмосферу русской провинции и увидеть её через призму художественного восприятия.

Программа Методического дня также включала организацию телемоста, который стал важным этапом в укреплении международных связей. В телемосте приняли участие студенты, педагоги и представители Фонда со словацкой стороны, а также преподаватели из России и Австрии, активно участвующие в мероприятиях Фонда.

Заведующая кафедрой русского языка и журналистики Сургутского государственного педагогического университета доц. Е. И. Бреусова поделилась планами на 2025 год и рассказала о международных мероприятиях, которые будут проведены в рамках поддержки русского языка и культуры. Интересной была и презентация преподавателя Венского экономического университета Т. Штадлер, которая рассказала о своём опыте работы со словацкими школьниками в 2024 году.

Студенты, проходящие практику в Славфонде, будут активно участвовать в предстоящих «Днях русского языка», которые организуются общественной организацией «Руслана» совместно со Славфондом. Это мероприятие предоставит студентам уникальную возможность применить полученные знания на практике.

Надеемся, что Методические дни Славфонда станут примером успешной интеграции образовательных и культурных программ.



1000-ЛЕТНЯЯ ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ – СУЗДАЛЬ

Текст: Евгения Лукина, специальный корреспондент
Фото: архив

Суздаль — один из старейших и красивейших городов России. Он расположен во Владимирской области, входит в состав Золотого кольца и в 2024 году отметил своё 1000-летие. Многочисленные памятники архитектуры Суздаля в 1992 году были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Мало кто знает, что у «русской жемчужины» есть словацкий город-побратим — Бардеёв. Договор об их сотрудничестве был подписан 20 марта 2017 года в Крестовой палате Суздальского кремля с целью обмена опытом в разных сферах: культурной, научной, туристической.

Первое письменное упоминание о Суздале встречается в летописи 1024 года — именно этот год и стал датой основания города. В разные исторические периоды Суздаль испытывал в своём развитии как общий спад, так и экономический расцвет. Например, в середине XVII века город активно развивался, а в начале XVIII века стал негласной столицей странствующих торговцев-офеней. Жители других регионов называли их «суздаль», что означало «суздальские». В 1778 году Суздаль получил статус города.

С развитием железнодорожного строительства во второй половине XIX века город оказался в стороне от торговых путей, постепенно превращаясь в обычную угасающую провинцию, что позволило сохранить многие старинные постройки и храмы от перестроек и сносов.



Музей деревянного зодчества

Интересно, что все городские постройки не выше трёх этажей. Отсутствие высотных зданий создаёт камерность и ощущение уюта.

Со второй половины XX века Суздаль гордо именуется городом-музеем под открытым небом. В конце 60-х годов в целях создания музея деревянного зодчества благодаря усилиям реставратора Валерия Анисимова со всей Владимирской области были свезены уцелевшие деревянные постройки (дома, амбары, мельницы, церкви) и расставлены под открытым небом так, что теперь можно увидеть, какой была типичная деревня конца XIX века.

Историческая значимость церковных срубов просматривается даже в технологии строительства: можно увидеть разные способы сценки брёвен (в пас, в лапу, в замок, в обло), при этом для крепления отдельных элементов использовались деревянные чопики или деревянные гвозди.

Первым зданием музея называют Никольскую церковь, построенную на высоком берегу над рекой Каменкой.

В основе архитектуры церкви — рубленая клеть, подобная русской избе. С запада к ней примыкает более низкая трапезная, а с востока — алтарная часть. На фоне представительных храмов деревянная церковь смотрится очень скромно, но в то же время невероятно аутентично.

Одним из крупнейших архитектурных ансамблей, включающих более 50 памятников, является Спасо-Евфимиев монастырь. Его строительство началось в XIV в. и продолжалось до XIX в. Только в 1968 году монастырь стал музеем. Первый настоятель Евфимий Суздальский, сделавший особенно много для развития монастыря, был причислен к лику святых.

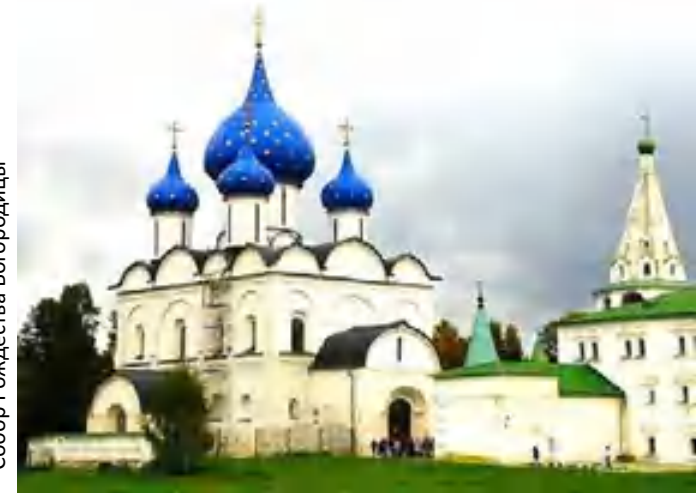


Спасо-Евфимиев монастырь

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

В звоннице монастыря находятся 17 колоколов, которые ежедневно звучат как целый колокольный концерт.

Главный храм монастырского комплекса — Спасо-Преображенский собор. В нём представлены красивейшие фрески, созданные Гурием Никитиным. Акустика храма создаёт особую атмосферу, которая пробирает до мурашек. Например, пение мужского монастырского хора сравнивают с поющими фресками.



Собор Рождества Богородицы

Собор Рождества Богородицы представляет собой уникальный памятник древнерусского зодчества. Само сооружение датируется XIII веком, но верхняя перестроенная часть относится к XVI веку. Это самое древнее сооружение домонгольской Руси на территории всего комплекса. Его начали строить по приказу Владимира Мономаха. Пять куполов небесного цвета украшены золотыми звёздами, общее число которых равняется 365 — по числу дней в году. Золотые ворота храма украшены древними письменами, изображениями львов и грифонов. Внутреннее убранство поражает своей красотой и богатством, что вполне оправданно, так как храм является усыпальницей многих князей. Собор является действующим, в нём проводятся богослужения.

Покровский женский монастырь основан в XIV веке. В его стенах нашли упокоение царские жёны. Светлое и благородное место, в строительстве которого использованы как древнерусские, так и западноевропейские элементы. В нём хранятся мощи преподобной Софии Суздальской, к которой ездят на паломничество со всей России.



Покровский женский монастырь

Суздальский Кремль был ядром древнего Суздаля, его первые земляные валы и деревянные стены были построены на рубеже X–XI веков. Кремль строили таким образом, чтобы быть защищёнными от вражеских нашествий. С северо-западной стороны кремль опоясывает река Каменка, с других сторон защиту создают искусственный ров и деревянная преграда из заострённых брёвен.

Суздальский и Московский кремли роднят куранты. Но особенность суздальских курантов — в уникальном циферблате допетровской эпохи: вместо арабских символов на нём буквы кириллического устава.

Самое ценное, что выделяется в Рождественском соборе Суздальского кремля, — барельеф XIII в., на котором среди сколов можно разглядеть сказочный узор со средневековым мотивом — львами и волшебными птицами.

Во многих деревнях XIX в. важнейшим местом встреч и активной жизни был колодец. Суздальский Ступальный (колёсный) колодец — большая редкость, он представляет собой широкую площадку с большим колесом со ступенями внутри, в которое человек заходил и, переступая, заставлял колесо раскручиваться. В это время две большие тары поочерёдно опускались для набора воды на большую глубину (30–70 метров). Интересно, что за водой всегда ходили женщины и носили вёдра на специальной длинной палке — коромысле.

Кинокарьера города началась в 1964 году, когда в дом калачника Фирсова постройки 1878 года постучала съёмочная группа и попросила у хозяев разрешение снимать фильм «Женитьба Бальзаминова». Спустя несколько лет на месте съёмки открыли музей «Дом Бальзаминова», в котором можно не только посмотреть реквизиты фильма, но и примерить костюмы главных героев.

С 2002 года в Суздале ежегодно проводится Открытый российский фестиваль анимационного кино, являющийся главным смотром российской мультипликации.



Суздальский Ступальный (колёсный) колодец

Современный Суздаль славится своим хлебосольством, в город едут отведать забытые блюда. Например, в реконструированном здании 1911 года «Дом русского чаепития» можно заказать пельмени из утиных потрохов с копчёной грушей или вареники с праной капустой и сыровяленной уткой. Из местных напитков особым незабываемым вкусом обладает Суздальская медовуха.

Центральная площадь Суздаля является не только центром торговли, где в XI веке торговали зерном, известью, льном и овощами, но и местом для празднований и гуляний. Самыми яркими праздниками можно назвать Масленицу и Праздник огурца. Множество блюд из огурца представлены в местных ресторанах: солёные огурцы с мёдом, огуречный лимонад, огуречные настойки на солёном и свежем огурце, вареники со сладким огурцом. Праздник огурца отмечается уже несколько десятилетий, а некоторые местные семьи являются потомственными огуречниками.

Суздаль обладает невероятной энергетикой и самобытностью — поезжайте и полюбитесь!





МАСТЕР-КЛАСС ПО РИСОВАНИЮ В АРТ-СТУДИИ «ОКО»

Текст и фото: Ольга Овсепян, руководитель студии

Рисование – это универсальное творчество, одно из популярнейших хобби для людей любого возраста, эффективный метод самореализации и разностороннего развития, способ снять стресс и поднять настроение. Вот почему оно так популярно.

В феврале 2025 г. в студии состоялся мастер-класс по рисованию, в котором приняли участие мои ученики. Это люди разного возраста, от школьников до вполне взрослых людей. Но всех их объединяет любовь к искусству, желание не только смотреть на произведения живописи, но и самим создавать, превращать в картины свои фантазии, научиться видеть, как художник, посвятить своё свободное время творчеству.

Занятия проходят на индивидуальной основе и в небольших группах до 3-4 человек. В программу обучения входят такие разделы: основы академического рисунка, техники акварели, умение владеть разными кистями, технические приёмы и возможности акварельной краски и, конечно, цветоведение.

В настоящее время в студии обучаются школьники с первого по шестой класс, а ученики старших классов проходят подготовку для поступления в художественные учебные заведения. Кроме акварельной живописи, студенты изучают и другие техники рисования – живопись акрилом, рисунки, при желании – масляными красками.

Арт-студия «ОКО» начала свою деятельность в 2011 году как Курсы рисования и живописи при Российском центре науки и культуры в Братиславе. По мере увеличения количества учеников мы расширялись и кочевали по разным подходящим для занятий адресам. И вот наконец уже несколько лет мы работаем в собственной камерной студии, которая была оборудована моим мужем, оперным певцом и преподавателем Гургеном Овсепяном при большой помощи его студентов, тогда учащихся Братиславской консерватории. За что им всем огромная благодарность, как и людям, давшим нам это помещение.

Подробнее работы учеников студии можно посмотреть на странице Facebook – Kurzy art studio OKO <https://www.facebook.com/radostmalovat>. Все желающие научиться рисованию и письму акварельными красками, а также повысить свой уровень мастерства могут обратиться по телефону: +421 903 459 119.

Арт-студия «ОКО» делает рисование доступным каждому участнику с помощью продуманной программы.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР-ФЕСТИВАЛЬ ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ MOSCOW INTERNATIONAL OPEN ИМЕЕТ СЛОВАЦКИЕ КОРНИ

Текст и фото: Валерий Лебедев, специальный корреспондент, к. ист. н.

Началось это ещё в 2011 году. Во многих странах мира проходили весьма популярные международные турниры-фестивали по спортивным бальным танцам. Они проводились обычно в столицах под общим названием International Open.

На многих чемпионатах мира и Европы по спортивным бальным танцам Словакию представляла москвичка Елена Лебедева. В Москве такие мероприятия тогда ещё не проводились, и она предложила организовать в Москве 1-й турнир-фестиваль Moscow International Open. Помогли известные в Словакии люди: инженер Игорь Ягерский, доктор Карл Блесак-младший, а в судействе также принял участие президент Словацкого отделения Международного танцевального совета (WDC) Андрей Мичунек.

Используя контакты во многих странах и опыт организации подобных мероприятий, удалось не просто провести турнир-фестиваль, но и положить начало традиции, которой вот уже 14 лет. Жаль, что отсутствовала финансовая поддержка, но ещё были возможности провести турнир Moscow International Open (MIO) за счёт собственных средств, и это выручало.

Компоненты для кубков и медали везли из Нидерландов в Словакию, здесь изготавливали эмблемы и таблички с текстом для кубков, а затем отвозили в Москву. Словацкие таможенные службы благожелательно относились к такому экспорту, а российская таможня предоставляла льготные условия.

И вот началось это чудо — под ставший традиционным гимн фестиваля «Москва, звонят колокола» на парад перед началом соревнований

выходят сотни пар, блистая великолепными нарядами и желанием удивить зрителей своим мастерством. Поучаствовать в этой танцевальной сказке приезжают лучшие пары из разных регионов России, Белоруссии, Казахстана, Китая, Словакии и других стран.

От тысячи до двух тысяч танцоров соревнуются на паркете.

В нынешнее сложное время организаторы MIO утверждают: приходите на паркет! Если бы все люди вышли танцевать, в мире не было бы войн. За мир и танцы!



На фото слева направо: Валерий Лебедев, Елена Лебедева, Станислав Попов

«ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ НАД ДУНАЕМ — ЭТО ПОДАРОК ДЛЯ НАС»



ИНТЕРВЬЮ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ВЁСНУШКА» ИЗ БАРСЕЛОНЫ ТАТЬЯНОЙ СМОЛЯКОВОЙ

Автор: Татьяна Бушуева, главный редактор

В ноябре 2024 года фольклорно-этнографический ансамбль «Вёснущка» из Барселоны стал лауреатом XII Международного фестиваля «Русская песня над Дунаем», проходившего в словацком городе Ружомберок.

Основателем и бессменным художественным руководителем коллектива является Татьяна Всеволодовна Смолякова.

ТБ: Татьяна Всеволодовна, на фестивале Ваш ансамбль произвёл незабываемое впечатление: не только прекрасное вокальное исполнение русских песен, но и красивые русские костюмы. Расскажите, пожалуйста, об ансамбле.

ТС: Ансамбль «Вёснущка» был создан в 1992 году в Липецке (Россия). Это был образцовый детский фольклорный ансамбль, которому сегодняшняя барселонская «Вёснущка» благодарна за кропотливо собранный в экспедициях по сёлам Липецкой области материал. Это и родовый, и свадебный, и похоронный обряды разных деревень, это и истории сёл, это и рассказы о демонической силе и традиционные песни, игры, колядки, это и материал по особенностям костюма Липецкого края, и диалектные словари. После каждой экспедиции мы с ребятами выпускали сборники и делали образцы старинных кукол. А ещё мы повторяли экспедиции в самые певческие

деревни, чтобы припеваться к бабушкам. Так говорят, когда в одной избе собираются поющие старики и старушки, а около каждого из них сидит и поёт ребёнок, проникаясь манерой исполнения и повторяя партию носителя. До сих пор некоторые участники того детского ансамбля, который существовал при Гимназии № 1 города Липецка, приезжают на наши выступления и даже бережно хранят свои костюмы, в которых выступали в ансамбле.

Сегодня ансамбль живёт в школе «Радуга» в Барселоне, и директор школы Наталья Лоскутова уже 6 лет поёт во взрослом коллективе. В «Вёснущке» занимаются 3 поколения. В младшей группе — 19 детей от 5 до 9 лет. В старшей (вот уже пять лет) поют ребята 12-13 лет. Есть и взрослый коллектив. Это женщины и мужчины от 35 до 60 лет. Основу репертуара составляют аутентичные песни Липецкого края.

ТБ: Народные костюмы, в которых выступали участники ансамбля, были очень колоритны и не были похожи один на другой. Такое впечатление, что это не фабричный заказ, а индивидуальный художественный пошив. Как будто на фестивале параллельно проходил показ мод русского народного костюма. Каково происхождение костюмов?

ТС: Большое спасибо за вопрос. Да, костюмы — это наше богатство, которое приехало со мной из России. К сожалению, в гимназии не нашёлся преемник, и ансамбль там перестал существовать. Костюмы переехали в Испанию. Это уникальные вещи, которые я покупала в экспедициях или которые мы получали в дар от своих любимых деревенских бабушек.

В основном это женские панёвные комплексы. Панёва — это такая юбка из волосени (остатков конопли). Она очень широкая, часто с крупными складками и большими клетками. Знаете, почему? Клетка на панёвах символизировала наделы земли (это Чернозёмный край). Подол панёвы (чёрный кант) связывал её хозяйку с землёй. Именно от неё она брала силу. Верхние белые рубахи шились из тканого конопляного полотна и были орнаментированы по рукаву, поликам и вороту. Также в костюмах есть за́вески (фартуки), украшенные вышивкой или лентами. Конечно, не все костюмы участников ансамбля аутентичные. Есть и те, которые сделаны точно по образцам настоящих костюмов, к сожалению, сейчас уже ветхих.



Костюм женщины — это по-настоящему сакральная история, поэтому все участники ансамбля относятся к своему костюму очень бережно, с придыханием. Ведь женщина приходила в этот мир, чтобы, взяв силу земли (панёва) и помолившись богам (головные уборы носили названия птиц: сорока, кичка...), надеть белую рубаху (знак чистоты своих помыслов и новой судьбы) и соткать, вышить, изобразить на ней свою жизнь. Женщина — это фигура, которая, соединив в себе силы Вселенной, даёт миру детей.

ТБ: Как Вам удаётся сочетать в одном ансамбле участников разных возрастов? Есть ли особенность в репетициях и исполнении?

ТС: На самом деле, мы только в этом году соединили старшую и взрослую группы и теперь репетируем вместе. Дело в том, что взрослые поют белым звуком (на опоре), как носители фольклора, а дети должны были сначала научиться так петь. Конечно, и манера исполнения, и знания, полученные на занятиях, и общая семейная атмосфера в ансамбле должны были сделать ребят не только сильными исполнителями, но и людьми, бережно относящимися к традиционной культуре. Все дети в ансамбле из смешанных семей, говорящих на двух, трёх, четырёх языках, поэтому научиться петь ста-



ринные песни на русском языке им было непросто.

И шли они к объединению со взрослыми долгих 5 лет. Взрослые же несказанно обрадовались новым, свежим голосам, духу молодых ребят, их задору, блеску в глазах и получили второе дыхание. Мы очень любим репетиции. Они всегда такие мощные, интересные!

ТБ: Вы являетесь специалистом по билингвальному обучению детей, автором двух линеек учебников и методических пособий — по литературе и традиционной культуре. Как Вам удаётся сочетать преподавание литературы и фольклора?

ТС: Я учитель русского языка и литературы с 38-летним стажем работы в России и в Испании. Сейчас в школах я преподаю только литературу и традиционную культуру. Фольклор и этнография народа — это фундамент литературы и истории страны, её языка. Это корневая культура, которая даёт ключ к пониманию произведений классиков на совсем другом уровне. Все наши сказки, записанные от носителей фольклора, основаны на мифах славян, а произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого и многих других хранят следы аутентичной культуры народа. Вы же помните, что всех писателей-дворян воспитывали няни, которые и были истинными хранителями традиций земли русской? Об этом я тоже рассказываю в своих учебниках.

ТБ: Как Вы узнали про фестиваль в Словакии и почему решили принять в нём участие?

ТС: Мы всегда ищем интересные возможности для выступления коллектива. Это важно, но таких выступлений больше 2-4 раз в год не планируем. Выезд на фестиваль русской песни — это подарок для нашей «Вёснущки».

ТБ: Вы впервые в Словакии? Какие впечатления у Вас и коллектива остались от фестиваля и от Словакии в целом?

ТС: Вы знаете, я до сих пор с замиранием сердца и восторгом вспоминаю этот фестиваль. Конечно, он не первый для нас, но единственный фестиваль такого уровня теплоты и душевности.

Словакия — это сказка с чудесной природой и необыкновенными людьми. Мы влюблены в вас! Дети и взрослые в восторге от фестиваля. Он был организован блестяще. Спасибо Марии! А место какое! Такое родное! Понравилось всё: от встречи в аэропорту, прекрасной гостиницы, волшебной природы, вкусной кухни с поваром Федей до концертов и импровизированного «капустника», где делегации всех стран играли, пели, общались, угощались и чувствовали себя родными.

ТБ: Планируете ли участие в следующем фестивале, который состоится через два года?

ТС: Если нас пригласят к участию, мы с огромным удовольствием приедем. Мы вас очень любим!

ТБ: Благодарим за интересные ответы и желаем творческих успехов ансамблю «Вёснущка»!

СИМФОНИЯ ПЕЗИНСКИХ ВИН

ИНТЕРВЬЮ С ДИРЕКТОРОМ МАЛОКАРПАТСКОГО МУЗЕЯ В ПЕЗИНКЕ МАТИНОМ ГРУБАЛА

Автор: Алена Ганёва, корреспондент RTVS

Директор Малокарпатского музея в Пезинке Мартин Грубала уверяет, что словаки пьют лучшее за последних тысячу лет вино, причём имеет в виду именно словацкое вино. Город Пезинок в 20 километрах от Братиславы находится на Малокарпатском винном пути. История виноделия в этих краях уходит глубоко в века.

МГ: История виноделия в Пезинке и его окрестностях насчитывает минимум тысячу лет, чему есть доказательства. Тысячу лет наши предки выращивали виноградную лозу и производили вино, которое вывозили во все уголки Центральной и Западной Европы. На основании письменных источников мы можем утверждать, что культура винопития в этом регионе ещё старше. Уже в античные времена, в период существования Римской империи, элита общества пила качественное вино. Винодельческая традиция получила развитие в эпоху Ренессанса. Пик пезинского виноградарства приходится на 16-17 века. Вино из Пезинка пили на императорских дворах, в Будапеште, Праге, Вене, Мадриде.

АГ: Чем же так исключительна Малокарпатская область, что производимое здесь вино может соперничать с французским или итальянским?

МГ: Говоря о Пезинке и вообще о Малых Карпатах, мы имеем в виду прежде всего сухие белые вина. Наш регион не является краем сладких вин, хотя в настоящее время производятся здесь и такие. Ещё Матей Бел говорил, что пезинчане любят сухие вина, а в других странах предпочитают вина с остаточным сахаром. Отличия были связаны с климатическими условиями. Малые Карпаты расположены приблизительно на той же широте, что и Бургундия. Кот-д'Ор, Золотой берег Франции, и Малые Карпаты — это почти одно и то же морфологически и климатически. Так что здесь разводили сорта, привезённые из Бургундии — велтлины, рислинги или пинó. Здесь всегда пили сухие вина с фруктовыми нотками. И сейчас, если хотите попробовать вино из Пезинка, я порекомендую Рислинг влашский, Велтлинское зелёное или Франковку.

АГ: Что имел в виду Мартин Грубала, утверждая, что сегодня мы пьём самое лучшее за тысячелетие вино?

МГ: Наука и технологии настолько продвинулись вперёд, что я действительно могу говорить о самом качественном вине, доступном нашим современникам. В вина, которые пили в прежние века, добавляли различные специи, мёд,

травы, воду, даже смолу. Вина были лечебными или праздничными. Нам бы они точно не понравились, потому что они часто были тяжёлыми, насыщенными разными вкусами, окисленными, смешанными из разных сортов винограда. Вина, которым было два-три года, уже считались раритетными. Правда, нашим предкам вряд ли бы понравились те вина, которые привычны для нас сегодня — чистый, природный продукт.

АГ: Имена каких виноделов стоит назвать, говоря о малокарпатском вине?

МГ: Благодаря Яну Визеру Пезинок стал свободным королевским городом. Он поднял здесь оптовую торговлю вином на международный уровень. В 17-18 веках город был одним из самых богатых в Старой Венгрии. Пезинское вино вывозилось в Краков, Прибалтику, а оттуда на кораблях в Англию,

Францию. Таких звучных имён, как Губерт в Братиславе, мы здесь не найдём, потому что в Пезинке было много потомственных виноделов — производством вина занимались целые семьи. Половина населения этим зарабатывала себе на жизнь, а остальные занимались различными ремёслами. Через мои руки прошло много исторических документов — завещаний жителей Пезинка. На втором месте после недвижимости всегда были виноградники. Всегда тщательно расписывалось, кому какой достанется. И только потом распределялись остальные материальные блага. Получить в наследство виноградник считалось большой удачей. Благополучие местных жителей основывалось именно на виноделии и торговле вином.

АГ: Словакия — небольшая по территории страна, однако у нас есть сразу несколько винодельческих регионов. Что именно влияет на качество вина, в том числе пезинского? Какая-то особая почва или обилие солнечных дней?

МГ: Основа хорошего вина — здоровая виноградная лоза. Если вы хорошо за ней ухаживаете, то можете рассчитывать на качественное вино. Если, конечно, не наделаете ошибок, когда вино уже хранится в подвалах. Туристы часто бывают удивлены, что на нашей территории вино производилось ещё тысячу лет назад. Так что опыт у нас определённо есть. Словацкое вино менее известно за рубежом, потому что мы мало его экспортируем. Словаки шутят, что сами выпивают свое вино. В мире более известны французские, итальянские, испанские вина, но наши ничуть не хуже.

АГ: Познакомиться со словацкими винами должна помочь дегустация, которая проводится в том числе и в Малокарпатском музее. Причём эта музейная дегустация отличается от других, привычных нам дегустаций, скажем, в винных подвалах того же Малокарпатского винного пути.

МГ: Наш музей расположен в центре Малых Карпат. Здесь хранится самая большая в Европе коллекция исторических винных прессов. Мы задумались над тем, что мы можем

предложить посетителям, кроме классической экспозиции или лекции. Я считаю, что музей играет важную роль в развитии туризма. И мы придумали оригинальный способ преподносить нашим и зарубежным туристам информацию о виноделии: научить правильно дегустировать вино или выбирать в магазине, как отличить архивное вино от такого, которое уже пережило свои лучшие времена. Объединить историю и искусство, музыку, краски, современные технологии, привнести эмоциональную составляющую, соединить старое с новым. И нам это удалось. Мы проводим дегустации в оригинальном старинном погребе с использованием музыки, видеопроекций, демонстраций фото и видео. И я бы хотел пригласить читателей журнала «Вместе» посетить Малокарпатский музей в Пезинке и поучаствовать в дегустации под названием «Симфония пезинских вин». Симфония предполагает гармонию. Я надеюсь, вам удастся найти эту гармонию, понять характер нашего города и всего Малокарпатского края. Нам есть чем гордиться.

АГ: Причём стоит обратить внимание на само помещение, в котором проводится дегустация.

МГ: Это аутентичное помещение середины 17-го века, где многие поколения виноделов хранили свои вина, торговали ими. В Малых Карпатах жители прежде всего именно вином зарабатывали себе на жизнь. И погреба всегда находились под домами в пределах городских стен. Так что никаких романтических подвальных помещений непосредственно на виноградниках вы здесь не найдёте. Вино не должно было оставаться без охраны. Мы стараемся в нашем музее поддерживать *genius loci* этого места. При этом Малокарпатский музей в Пезинке — это не скансен, где жизнь остановилась, поэтому мы прибегаем к помощи современных технологий. Вместе с тем это не винный завод, но мы с удовольствием представляем местных виноделов и их вина. Задача музея — не только сохранять историю, но и рассказывать о современности.

АГ: Музей предлагает туристам дегустационную программу на словацком, немецком и английском языках. А что посоветует Мартин Грубала, который, кроме музейного дела, прекрасно разбирается в вине и сам проводит дегустации, неспециалистам, как правильно выбрать вино в винотеке или магазине, на что обратить внимание?

МГ: Рекомендую покупать не самое дешёвое, но и не самое дорогое вино. Правило «золотой середины» работает в разных областях жизни, и в этой тоже. Также внимательно изучите этикетку. Чем точнее указано происхождение винограда, тем лучше. Очень практичная вещь — дата розлива в бутылки. Чем больше промежуток между годом производства и датой розлива, тем выше архивный потенциал вина, т.е. с большим потенциалом хранения, чем у вина хоть и молодого, но которое уже через год потеряет свои вкусовые качества.

АГ: Малокарпатский музей в Пезинке поистине уникален. Он расположен в прекрасном винодельческом доме эпохи Возрождения и полон интересных экспонатов, которые расскажут вам историю вина в Малых Карпатах.

МГ: Это здание было исторически значимым помещением, в котором жили, изготавливали вино, архивировали его. Двор внутри объекта словно дышит ренессансной историей. Он узкий, но здесь как раз помещалась подвода, на которую грузили бочки с вином. В ДНК нашего музея вписана история виноградарства и виноделия. Здесь можно наслаждаться запахами вина, попробовать самому правильно закупорить бутылку, посмотреть фильм о жизни в этих краях от римлян до современности, познакомиться с историями конкретных виноделов. Наша задача — чтобы человек уходил из нашего музея полный приятных впечатлений, чтобы не было ощущения, что это просто очередной музей.





«TATRY ICE MASTER 2025» — ЛЕДЯНАЯ СКАЗКА В СЕРДЦЕ ВЫСОКИХ ТАТР

Текст и фото: Наталья Старикова,
специальный корреспондент

В январе Высокие Татры превращаются в место, где лёд встречается с искусством, а холод обретает тепло человеческого творчества. На живописной площадке Hrebienok ежегодно проходит международный фестиваль ледяных скульптур «Tatry Ice Master», который объединяет мастеров из разных уголков мира. В этом году участников ждали новые вызовы, зрителей — незабываемое зрелище, а атмосфера стала настоящей зимней сказкой.

Международный фестиваль собрал команды из 10 стран, каждая из которых привезла своё уникальное видение искусства льда. Участники из Европы, Азии и Африки объединились, чтобы продемонстрировать, как культура, традиции и современность могут найти отражение в холодных блоках льда. Несмотря на мороз, работа мастеров была поистине горячей: вдохновлённые тематикой фестиваля, они превратили ледяные глыбы в великолепные произведения искусства.

На фестивале 2025 года были выбраны две темы, открывающие бесконечные возможности — «Свет без границ» и «Ангелы среди нас». Они позволили мастерам раскрыть свои фантазии, используя лёд как холст. Под резцами мастеров лёд оживал, превращаясь в светящиеся образы, мифических существ, архитектурные детали и абстрактные фигуры. Это был по-настоящему магический процесс, за которым могли наблюдать все гости.

Скульптуры, созданные на фестивале, поражают воображение не только своей красотой, но и масштабом завораживающего зрелища. Огромные фигуры, филигранные детали и



игра света на прозрачных поверхностях льда создавали ощущение чуда. Подсветка, подчёркивающая линии и формы, добавляла работам ещё больше выразительности, превращая каждую из них в настоящий объект искусства.

Фестиваль «Tatry Ice Master» — это не только ледяные скульптуры, но и праздник, где искусство встречается с музыкой, природой и дружеским общением. Музыкальная программа с участием известных исполнителей создавала тёплую атмосферу, контрастирующую с зимним холодом. Особую изюминку добавил легендарный Tatranský dóm — ледяной собор, который поразил гостей своей величественной архитектурой и тончайшими деталями.



«Tatry Ice Master» — это событие, которое нельзя пропустить. Здесь каждый найдёт что-то для себя: любители искусства смогут вдохновиться невероятным мастерством, фотографы — сделать уникальные кадры, а семьи — насладиться зимой в окружении красоты Высоких Татр. А добраться до площадки Hrebienok на фуникулёре — уже само по себе маленькое приключение.

Фестиваль напомнил нам о том, что искусство не знает границ — ни культурных, ни географических, ни температурных. «Tatry Ice Master» подарил всем своим гостям незабываемые впечатления и чувство зимней сказки, которое останется с ними надолго.



ВЫСТАВКА «ЗИМА В МОСКВЕ» ПРОШЛА В БРАТИСЛАВЕ

Текст: Елена Елисеева, специальный корреспондент
Фото: Русский дом в Братиславе

27 декабря в Русском доме соотечественники провели новогодний вечер.

Союз русских в Братиславе уже много лет продолжает собираться в канун Нового года с друзьями, подводя итоги и вспоминая яркие моменты уходящего года. Созданию праздничной атмосферы способствовала концертная программа в сочетании с весёлыми конкурсами и поздравлениями.

Гостям Русского дома была представлена оригинальная выставка «Зима в Москве», рассказывающая о новогодних традициях в нашей стране.

Эта уникальная выставка проходила с декабря по февраль и была посвящена фестивалю «Зима в Москве». Уникальность заключается в том, что на выставке были представлены зимние экспонаты, которые принадлежат к разным историческим срезам.



На витринах были выставлены экспонаты, демонстрирующие новогодние традиции СССР и России. Коньки-«гаги» и валенки с привязанными лезвиями из 50-х годов прошлого века. Такие экспонаты, как чёрно-белый телевизор «Сапфир», шампанское, мандарины, бутерброды с икрой, переносят нас в 1970-е годы. Начало 2000-х годов напомнили такие экспонаты, как кассетный магнитофон, плеер и кубик Рубика.

На экране гости могли увидеть ролики о праздновании Нового года. Выставка никого не оставила равнодушным: на лицах и в душах гостей отражалась приятная ностальгия.



| СЕКРЕТЫ НАРОДНОЙ КУХНИ



БЛИНЫ — СОЛНЦЕ НА ТАРЕЛКЕ

Текст и фото: Наталья Старикова,
специальный корреспондент

Когда мы видим румяные блины, тёплые и ароматные, мы на мгновение переносимся в прошлое, полное традиций и семейного уюта. История блинов насчитывает более тысячи лет и связана с важнейшими обрядами на Руси.

Блины появились на Руси задолго до принятия христианства и изначально были частью языческих ритуалов. Славяне верили, что круглый, золотистый блин символизирует солнце. Особенно важной традицией стало угощение блинами на Масленицу — праздник проводов зимы и встречи весны. В эти дни блины пекли в огромных количествах и угощали всех — от родных до соседей и путников.

Первые блины — неудача или жертва? Интересно, что известная пословица «Первый блин комом» на самом деле имеет глубокий обрядовый смысл. В древности первый блин предназначался для «комов» — духов или медведей, которым его жертвовали. Позже эта традиция забылась, и пословица приобрела новое значение: первый блин часто выходит неудачным.

Секрет идеальных блинов

Сегодня каждая хозяйка или хозяин имеет свой уникальный рецепт блинов. Но есть один старинный кулинарный секрет: чтобы блины получались тонкими и ажурными, в тесто можно добавить немного кипятка. Такой приём делает тесто эластичным и удобным для жарки.

РЕЦЕПТ ТОНКИХ БЛИНОВ

Ингредиенты:

молоко — 500 мл, яйца — 2 шт., мука — 200 г, сахар — 1-2 ст. л., соль — щепотка, растительное масло — 2 ст. л., кипяток — 100 мл (для ажурных блинов).

Приготовление:

В глубокой миске взбить яйца с сахаром и солью. Влить молоко и тщательно перемешать. Постепенно всыпать муку, чтобы избежать комочков. Добавить растительное масло и хорошо размешать. Для тонких ажурных блинов влить 100 мл кипятка, постоянно помешивая. Разогреть сковороду и смазать её маслом перед первым блином. Жарить блины с двух сторон до золотистого цвета.

Совет: Подавать блины можно с мёдом, сметаной, вареньем, сливочным маслом, а также с икрой, сёмгой, мясом, творогом, сыром и другими начинками.



Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан.

Номер счета (IBAN): SK98 1100 0000 0026 6104 0092 , Tatra banka, a.s.

Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.



**KULT
MINOR**

FOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENSÍN



«ВМЕСТЕ» - культурно-информационный журнал русской диаспоры в Словакии

Издается Союзом русских в Словакии

Реализовано при финансовой поддержке Фонда Kultminor

Realizované s finančnou podporou Fondu Kultminor

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, Február 2025, 26. ročník, EV 2969/09

Редакция: Союз русских в Словакии

info@zvazrusov.sk

vmeste.slovakia@gmail.com

Татьяна Бушуева, главный редактор,
член Словацкой ассоциации журналистов

Наталья Корина, корректор

Ксения Ляшук, графический дизайнер

Обложка журнала и стр. 32 – фото Наталья Старикова

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.