



XVI СТРАНОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

80-ЛЕТНЯЯ ГОДОВЩИНА
ОСВОБОЖДЕНИЯ СЛОВАКИИ

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ.
ЛИТЕРАТУРА БЕЗ ГРАНИЦ

ЮБИЛЕЙ МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

АЛЬФОНС МУХА — МАСТЕР АР-НУВО

В СЛОВАКИИ ПРОШЛА XVI СТРАНОВАЯ ОТЧЁТНО-ВЫБОРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

31 мая 2025 года в Братиславе, на площадке Российско-го центра науки и культуры, состоялась XVI страновая отчётно-выборная конференция Координационного совета организаций российских соотечественников, проживающих в Словакии (КСОРС).

В мероприятии приняли участие руководители и представители организаций соотечественников из различных регионов Словакии, а также их словацкие друзья и партнёры.

Участникам конференции был зачитан приветственный адрес от ответственного секретаря Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом, директора Департамента по работе с соотечественниками МИД России Геннадия Алексеевича Овечко.

В своём обращении Посол Российской Федерации в Словакии Игорь Борисович Братчиков особо отметил важность единства и сплочённости соотечественников на основе традиционных духовно-нравственных ценностей. Он также подчеркнул необходимость сохранения русского языка, культуры и исторической памяти.



Участники конференции подвели итоги работы за отчётный период, обменялись опытом организации культурных и патриотических мероприятий, а также обсудили планы на предстоящий год. Особое внимание было уделено празднованию 80-летия Победы над фашизмом. Не менее важными стали и вопросы привлечения молодёжи к движению соотечественников.

Активисты были отмечены грамотами за вклад в продвижение русского языка и культуры за рубежом, сохранение исторической памяти и активную мемориальную деятельность. Представители молодёжного движения получили награды за активную волонёрскую работу.



В ходе конференции был избран новый состав КСОРС Словакии и утверждено обновлённое Положение о работе совета.

По итогам конференции была принята резолюция, в которой подчёркнута важность вовлечения молодёжи в движение соотечественников, а также отмечена значимая роль журнала «Вместе» в общественной жизни русскоязычного сообщества.

В рамках конференции участники ознакомились с подготовленной Союзом русских в Словакии выставкой, посвящённой 80-летию освобождения Словакии Красной армией, а также с книжной экспозицией из фондов Союза русских в Словакии по темам: «Детская книга», «Классика русской литературы», «Народная культура», «Лучшие книги о Великой Отечественной войне».



Конференция стала не только местом обсуждения актуальных вопросов, но и пространством для единения поколений. В зале присутствовали представители трёх поколений соотечественников, что особенно символично, ведь заявленная тема форума — «Сохраняя связь поколений и культур» — полностью оправдала себя.

КСОРС Словакии выразил благодарность Посольству России в Словакии за внимательное отношение и постоянную поддержку идей и инициатив российских соотечественников.



СЛОВО РЕДАКТОРА

ТАТЬЯНА БУШУЕВА,
главный редактор,
член Словацкой ассоциации журналистов



УВАЖАЕМЫЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ ЧИТАТЕЛЕЙ, АВТОРОВ И ИЗДАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «ВМЕСТЕ»!

9 мая 2025 года мы отметили 80-летие Победы над фашизмом. Это особый день в истории России и всего мира, который символизирует окончание самой разрушительной войны в истории человечества. В судьбе каждой семьи война оставила свой след.

*...Нет в России семьи такой,
где б не памятен был свой герой.
И глаза молодых солдат
с фотографий увядших глядят.
Этот взгляд, словно Высший Суд
для ребят, что сейчас растут.
И мальчишкам нельзя ни солгать,
ни обмануть, ни с пути свернуть.*

Мою семью война тоже не миновала. Мой отец Александр в составе 3-й гвардейской танковой армии освобождал от фашистов Россию, Украину, Польшу и Чехословакию. Его старший брат Иван вернулся с войны с тяжёлым ранением и целый год не мог ходить, его возили на коляске. Брат моей мамы Виктор был разведчиком. Они вернулись с войны ещё совсем молодыми людьми, пережившими страшные ужасы потерь и страданий, награждённые орденами и медалями. Как потом они ценили мирную жизнь, рождение детей!

За Победу была заплачена огромная цена: война унесла более 27 миллионов

жизней советских граждан. Наши деды и прадеды, бабушки и прабабушки каждый день совершали подвиг. Они сражались в боях и шли на смерть при наступлении врага, уходили в партизаны и сопротивлялись врагу, рыли окопы и строили госпитали, работали в тылу и совершали трудовые подвиги. Каждый советский человек был нацелен на Победу.

Сегодня в некоторых западных странах предпринимаются попытки фальсифицировать историю Второй мировой войны, принизить вклад Советского Союза в разгром фашистского блока, очернить освободительную миссию Красной армии, поставить под сомнение геополитические итоги войны. Ревизия событий используется для формирования негативного образа России в мире.

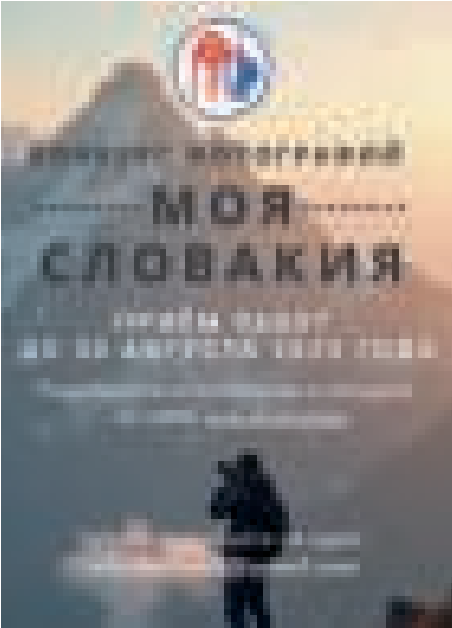
Советский солдат не просто освободил родную землю от фашизма, но и дал возможность выжить и сохранить национальную самостоятельность народам европейских стран. Наш долг — сохранить историческую правду о подвиге народных героев и передать память о них молодым поколениям.

Поэт Евгений Агранович замечательно выразил это в стихотворении:

*От героев былых времен
не осталось порой имен, —
Те, кто приняли смертный бой,
стали просто землей и травой.
Только грозная доблесть
их поселилась в сердцах живых.
Этот вечный огонь,
нам завещанный одним,
мы в груди храним...*

На страницах этого номера журнала вы познакомитесь с мероприятиями, проводимыми в различных городах Словакии, по сохранению памяти о воинском подвиге солдат Красной армии, о героях Словацкого национального восстания, о мемориальной работе по сохранению памятников и воинских захоронений.

День Победы стал символом памяти, благодарности ветеранам и гордости за героизм народа. Мы помним свою историю и гордимся ею!



СОДЕРЖАНИЕ:

В СЛОВАКИИ ПРОШЛА XVI СТРАНОВАЯ ОТЧЁТНО-ВЫБОРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ	2
СЛОВО РЕДАКТОРА	3
ОБЩАЯ ПОБЕДА — ОБЩАЯ ПАМЯТЬ	4
ЦЕРЕМОНИЯ ПАМЯТИ В ТРЕНЧИНЕ	5
ЦЕРЕМОНИЯ ВОЗЛОЖЕНИЯ В МАРТИНЕ	5
ВЫСТАВКА ФОТОДОКУМЕНТОВ «НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ» В КОШИЦЕ	6
ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «ЧЕЛОВЕК СЕМЬЁЮ КРЕПОК»!	7
ОТВЕТ КОНСУЛА	8
В НИТРЕ ОТМЕТИЛИ 80 ГОДОВЩИНУ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА КРАСНОЙ АРМИЕЙ	9
ВСТРЕЧА СЛОВАККИХ РУСИСТОВ, ПОСВЯЩЕННАЯ 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ	10
БЛОКАДНАЯ МАДОННА — ПОЭТЕССА ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ	11
ПРОФЕССОР-РУСИСТ ИЗ СЛОВАККОГО ПРЕШОВА ПРИНЯЛ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В V КОСТОМАРОВСКОМ ФОРУМЕ	12
КОРНИ В ПРОШЛОМ — КРЫЛЬЯ В БУДУЩЕМ. ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ В КОСТОМАРОВСКОМ ФОРУМА	13
В СЛОВАККОМ СЕЛЕ АЛЕКШИНЦЕ СОСТОЯЛСЯ ВСЕСЛАВЯНСКИЙ СОБОР	14
ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В УНИВЕРСИТЕТЕ МАТЕЯ БЕЛА (СЛОВАКИЯ): ПРАКТИКА, ВОЗМОЖНОСТИ И СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ	15
В СЛОВАКИИ ОТМЕТИЛИ ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ	16
«ЛИТЕРАТУРА БЕЗ ГРАНИЦ» — ГИМНАЗИСТЫ ИЗ БРАТИСЛАВЫ СТАЛИ ГЕРОЯМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО	17
МОСКОВСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИСПОЛНИЛОСЬ 270 ЛЕТ. СЛОВО О ГЛАВНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ РОСС	18
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В БРАТИСЛАВЕ	20
ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР «ФОНАРИК» ПРЕДСТАВИЛ СПЕКТАКЛЬ «ЧЕТЫРЁХЛИСТНИК» В БРАТИСЛАВЕ	22
ПРАЗДНИК СЯТОЙ ТРОИЦЫ, ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ	23
ПРАВОСЛАВНЫЙ КИПР	24
ВЫСТАВКА «РУССКАЯ АЗБУКА В РИСУНКАХ МАРИНЫ ХАНКОВОЙ»	28
ТЕЛЕМОСТ «СЛОВАКИЯ — «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»	28
МОНУМЕНТ «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА»: К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ СИМВОЛА ЭПОХИ	29
КУЛЬТУРА БЕЗ ГРАНИЦ. КАК ЗАРОЖДАЛОСЬ И РАЗВИВАЕТСЯ РУССКОЕ СООБЩЕСТВО НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ	30
ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ВНУК» В ДУБАЕ	31

ОБЩАЯ ПОБЕДА — ОБЩАЯ ПАМЯТЬ

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

9 мая 2025 года на территории военно-мемориального комплекса «Славин» в Братиславе прошла торжественная церемония возложения венков и живых цветов, посвящённая 80-летию Победы над фашизмом.

Почтить память павших в борьбе с фашизмом собрались представители дипломатических миссий России, Азербайджана, Белоруссии, Казахстана, Китая, а также их семьи, российские соотечественники, члены общественных организаций, словацкие граждане и иностранные гости. Делегацию Российской Федерации возглавил Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Словацкой Республике Игорь Борисович Братчиков.



В ходе церемонии прозвучали выступления официальных лиц, в которых подчеркивалась важность сохранения исторической памяти, недопущения искажения событий Второй мировой войны, а также передача правды о подвиге советского солдата молодому поколению. Память павших бойцов почтили минутой молчания.

Традиционным стало участие российских соотечественников в шествии «Бессмертного полка». Организаторами акции выступили Координационный совет организаций соотечественников и Союз русских в Словакии. Акция прошла душевно, ярко и объединяюще. В одном строю стояли соотечественники, проживающие в Словакии и Чехии, местные жители и



гости столицы. В руках участников были портреты дорогих им людей в военной форме, освободивших мир от фашизма.

В завершение акции все участники в едином порыве подхватили и спели знаменитую песню «Катюша».

Мемориальный комплекс «Славин», созданный в 1960 году к 15-летию освобождения Братиславы, ежегодно ста-



новится центром празднования Дня Победы в Словакии. Он имеет статус Национального памятника культуры. Здесь захоронены около 7000 солдат и офицеров Красной армии. В 2006 году в восточной части комплекса был установлен и освящён православный крест, древесина для которого было доставлена из России.



ЦЕРЕМОНИЯ ПАМЯТИ В ТРЕНЧИНЕ

Текст: Наталья Баланова, председатель ОО «Русская ассоциация – Берега», г. Тренчин

Фото: ОО «Русская ассоциация – Берега»

3 мая 2025 года в городе Тренчин у памятника жертвам фашизма собрались представители разных поколений. Почтить память павших пришли члены Тренчинской организации Словацкого союза борцов-антифашистов (ССБА), Русской ассоциации «Берега», представители Союза русских в Словакии и других общественных организаций, а также жители города. В руках у них были цветы, венки и георгиевские ленточки — символы памяти и благодарности.

В своих выступлениях председатель Русской ассоциации «Берега» Наталья Баланова и председатель Тренчинского отделения ССБА подполковник в отставке Мирослав Ондраш подчеркнули важность сохранения исторической памяти о Второй мировой войне и роли Красной армии в освобождении Европы от фашизма.

Особенно трогательным стало выступление самой юной участницы церемонии, Лауры, которая прочла стихотворение собственного сочинения о весне и мире.

Во время войны в городе Тренчин находилось гестапо. Здесь, в здании нынешнего управления лесопарка, проводились допросы и казни. На этом месте были обнаружены братские могилы, и сегодня здесь установлен мемориал. Именно у него собрались участники, чтобы выразить уважение жертвам фашизма и передать эстафету памяти будущим поколениям.

80-летие Победы — это особая дата. Чем дальше уходит война в прошлое, тем важнее сохранить её правду, передать молодёжи историческое знание, противостоять искажениям. Бои за освобождение Европы продолжались до конца весны 1945 года. В ходе Висло-Одерской, Венской, Братиславско-Брно́вской и других операций Красной армии осво-



бождались Польша, Чехословакия, Венгрия, Австрия, Югославия, Румыния, Болгария.

Поэт Валерий Другов написал проникновенные слова:

*Сквозь кровь и пот, через огонь и воду,
Сквозь дым пожаров, через трупный смрад,
Отстаивая право на свободу,
К победе шёл, Отчизна, твой солдат.*

В отличие от некоторых стран Европы, Словакия бережно хранит память о погибших солдатах. День Победы здесь по-прежнему остаётся днём благодарности и гордости.

Завершилась программа праздничным концертом в местном Доме культуры. Прозвучали песни военных лет и патристические композиции на русском, словацком и сербском языках в исполнении ансамбля «Калинка» (солистка — Алёна Никуличева, музыкальный руководитель — Бранислав Бехер).

ЦЕРЕМОНИЯ ВОЗЛОЖЕНИЯ В МАРТИНЕ

Текст: Мария Владимировна, председатель ОО «Руслана», г. Мартин

Фото: ОО «Руслана»



7 мая 2025 года в городе Мартин прошёл ряд мероприятий, посвящённых 80-летию Победы над фашизмом и памяти павших за освобождение Словакии.

В торжественной церемонии возложения цветов к памятнику освобождения города Мартин от фашистских захватчиков приняли участие депутаты Государственной Думы, представители администрации и депутаты города, а также представители антифашистских организаций, ветераны войны, члены общественных объединений и жители города.

Мемориал был возведён в 1945 году недалеко от мест, где проходили тяжёлые бои. Здесь покоятся останки 719 воинов и партизан, павших в сражениях с гитлеровцами. Вспыхнувшее в августе 1944 года в Словакии восстание, которому всемерно содействовал Советский Союз, стало одним из самых крупных антифашистских выступлений в Европе в годы Второй мировой войны.

Объединённые общим делом борьбы против нацизма, плечом к плечу в его рядах сражались словаки, русины, чехи, французы, поляки, болгары, а также граждане Советского Союза, Югославии, Великобритании, США — представители тридцати национальностей.

ВЫСТАВКА ФОТОДОКУМЕНТОВ «НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ» В КОШИЦЕ

Текст и фото: Ян Дианишка, председатель организации Словацкого союза борцов – антифашистов (SZPB) в Кошице

Кошицкие общественные организации «Союз русских Кошице» (Zväz Rusov Košice), Коммунистическая партия Словакии (KSS) и организация Словацкого союза борцов – антифашистов (SZPB) совместно организовали уникальную выставку фотодокументов «Народные мстители». Выставка посвящена истории советского партизанского движения 1941–1945 годов.

Со вступительным словом на открытии выставки, которое состоялось 2 апреля 2025 года в Доме культуры «Мыслава», выступила председатель «Союза русских Кошице» Наталья Достовалова. Она рассказала о партизанах, которые взяли в руки оружие и организовали беспощадную войну против фашистских оккупантов.



Партизанское движение в Словакии, формирование которого началось в 1941 году, во многом опиралось на бежавших из плена советских солдат и офицеров. Во время войны в тылу врага действовало более миллиона партизан. Среди них были рабочие, крестьяне, интеллигенция, мужчины и женщины, христиане и иудеи, граждане разных национальностей из СССР и других стран. Впоследствии партизанское движение переросло в Словацкое национальное восстание (29 августа – 28 октября 1944 года).

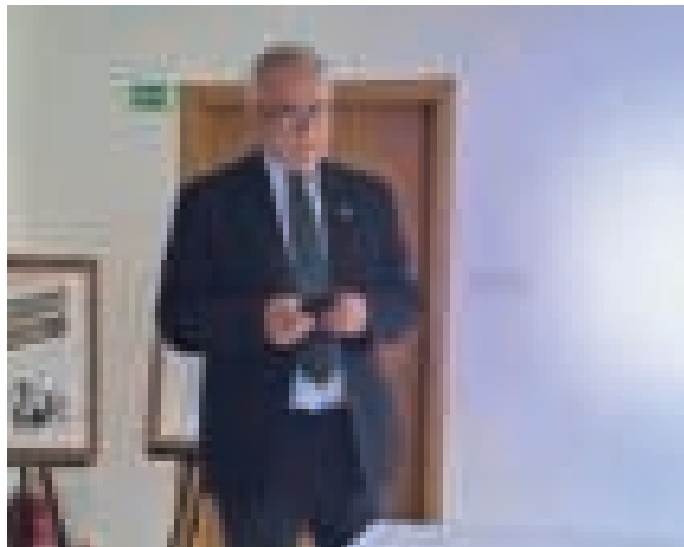
Министерство обороны РФ рассекретило документы о партизанском движении в Словакии в период Второй мировой войны. На выставке представлены копии листовок, плакатов и фотографий из фондов Музея Победы, главного военно-исторического музея России, а также уникальные документы из Российского государственного архива социально-политической истории и материалы из Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

Фотодокументы дают яркую картину партизанской борьбы в годы Великой Отечественной войны на оккупированной



немецкими захватчиками территории и наглядно показывают подвиги советских партизан. Выставка также рассказывает о вкладе советских партизан в антифашистскую национально-освободительную борьбу европейских народов в годы Второй мировой войны.

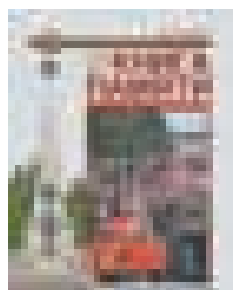
Ян Дианишка, председатель Кошицкой организации Словацкого союза борцов – антифашистов, в своём выступлении подчеркнул, что выставка помогает нам понять, откуда черпали своё вдохновение организаторы Словацкого национального восстания, и где они находили решающую поддержку.



Участники выставки посмотрели фильм о партизанском движении на территории Советского Союза, а также о детях-партизанах, ставших Героями Советского Союза. Живой интерес у участников мероприятия вызвал комментарий к выставке книг по военной тематике, который подготовила Наталья Достовалова. Все участники с большим интересом рассматривали «Книгу памяти. Словакия», стремясь найти памятник советским солдатам в своём городе или посёлке.

В заключение участники мероприятия отведали традиционные словацкие пагаче – сытные булочки – с чаем.

Выражаем искреннюю благодарность Посольству Российской Федерации в Словакии за предоставленные фотодокументы для выставки «Народные мстители». Выставка вызвала очень большой интерес, особенно у старшего поколения.



ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «ЧЕЛОВЕК СЕМЬЁЮ КРЕПОК»!

Текст: ОО «Союз русских в Словакии»

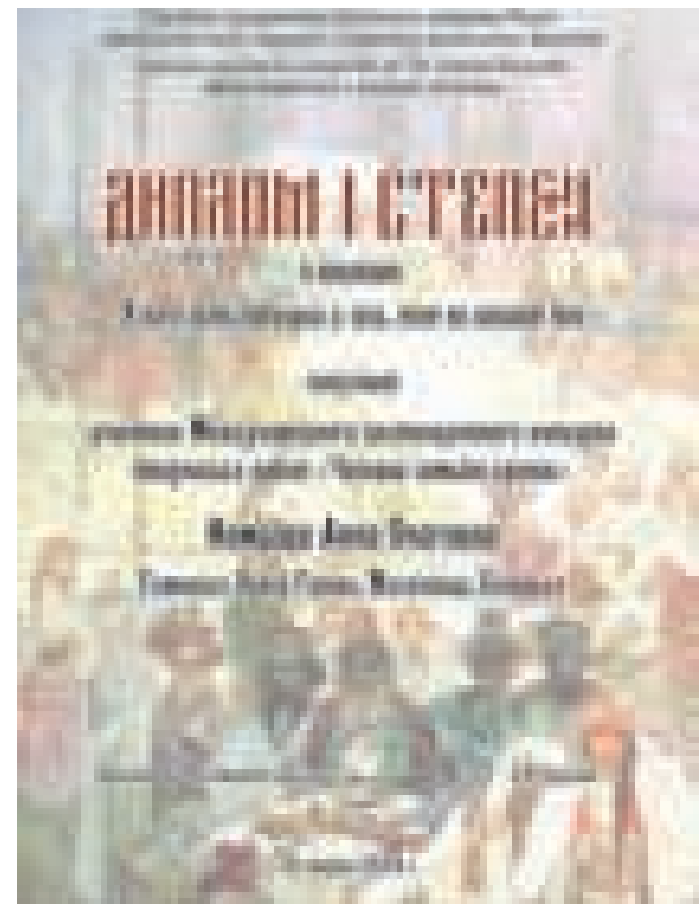
В марте 2025 года в восьмом выпуске культурологического альманаха «Славянский мир» были опубликованы работы победителей конкурса. Международный дистанционный конкурс творческих работ «Человек семьёю крепок» проходил в 2024 году. Организаторами конкурса выступили кафедра филологического образования и журналистики филологического факультета Сургутского государственного педагогического университета (Россия), а также кафедра теоретической и прикладной лингвистики филологического факультета Евразийского университета им. Л. Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан).

Конкурс проводился в заочной форме в виде личного первенства по трём возрастным категориям в различных номинациях. В конкурсе приняли участие 95 человек, среди которых обучающиеся 9–11 классов образовательных учреждений всех типов и видов, студенты высших учебных заведений, а также учителя и педагоги России, Словакии, Казахстана, Бельгии, Белоруссии, Приднестровской Молдавской Республики.

В номинации «У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед» 1 место заняла Немцова Анна, преподаватель гимназии Павла Горова, г. Михаловце, Словакия.

В номинации «Дерево держится корнями, а человек семьей» 2 место заняла Гайдошова Катарина, студентка Прешовского университета в Прешове, Словакия.

Творческие конкурсы помогают развивать различные навыки и способности, включая критическое мышление, исследовательские и коммуникативные навыки, а также открывают новые возможности как для учеников, так и для педагогов. Тема Международного конкурса творческих работ 2025 года — «Фольклор и мы».



Представляем конкурсную работу Анны Немцовой

«Воспоминания о детстве».

Чем старше становится человек, тем чаще к нему приходят воспоминания о детстве и о тех, кто был рядом. Наши родных уже нет с нами, но мы помним всю доброту, ласку и тепло, которое они нам дали, и, в свою очередь, передаём это наследство своим детям...

Я родилась в семье военнослужащего. Отца отправили служить в Монголию. Из-за тяжёлых климатических условий и проблем с обеспечением родители были вынуждены отправить меня на воспитание к бабушке в Тверскую область. Я помню бабушкин дом, он казался мне огромным дворцом: двухэтажный, окна с красивыми ставнями и белоснежными занавесочками, на каждом окне красная герань; большие ворота, длинная лестница, много комнат, одна из которых называлась «летней». Бабушку, Евгению Васильевну, все любили за доброту и щедрость. Она хотела помочь каждому и не любила, когда кто-то ругался.

Бабушка занималась шитьём на заказ. Когда новые заказчицы приносили отрез на платье, я часто слышала: «Весёленький ситчик!» Бабушка научила шить и меня, часто просила вдеть нитку в иголку своей швейной машинки «Зингер», говоря при этом: «Анютка, помогай, у тебя глазки-то остренькие!»

Иногда мы с бабушкой ходили на её бывшую работу в кондитерский цех, где нам давали пакет с горячими пряниками и орешки в сахарной глазури. Раз в неделю мы ходили к тётё Шуре в столовую, покупали там мясо, потому что именно там было «мясо пряменское». Изюм всех сил бабушка стремилась меня откормить, чтобы перед мамой «не было стыдно».

Часто вспоминаю, как сильно она меня любила, и восхищаюсь, откуда у бабушки Жени было столько сил. В сорок лет она осталась одна с тремя сыновьями и смогла поднять их на ноги. Дед пришёл с войны, построил дом и быстро угас от онкологии. Я видела дедушку только на фотографиях. Он воевал под Кёнигсбергом, а в мирное время был очень хорошим плотником. Стол, который дед сделал своими руками, украшала богатая скатерть с золотыми цепочками и бахромой. Мы её очень берегли, потому что знали, что это дед принёс с фронта.

Каждый день у нас было много дел: огород, шитьё, церковь. У бабули я научилась читать и прочла «Филипок» Льва Николаевича Толстого, пошла в детский садик и бегала к детям в школьный лагерь. «Со всеми надо дружить», - строго учила бабушка. Мы очень любили пить чай из блюдца с конфетами и пряниками или сахаром вприкуску и подолгу разговаривали...

Время летит неумолимо, вот уже подрастают наши дети, но воспоминания о детстве, как драгоценные камни в ожерелье семейных традиций, дают мне силы, чтобы жить так, как учила бабушка Женя...

Анна Немцова, преподаватель
гимназии Павла Герева, г. Михаловце

ОТВЕТ КОНСУЛА

ВОПРОС КОНСУЛУ:

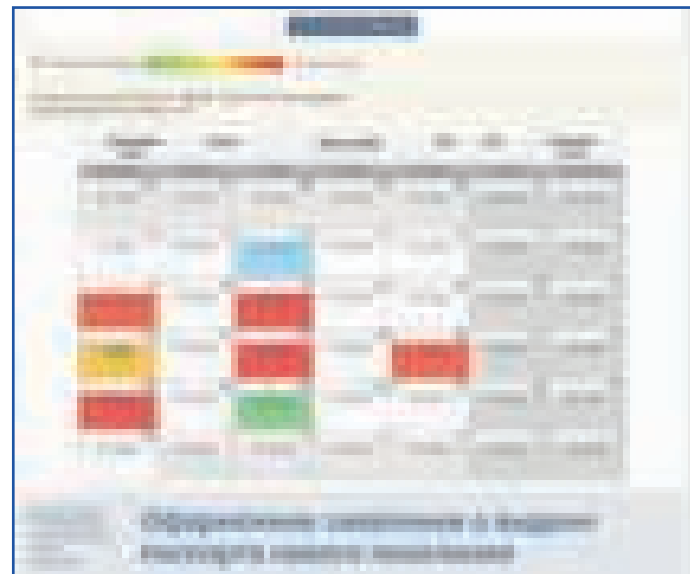
СЕГОДНЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ БОЛЬШИНСТВА УСЛУГ В КОНСУЛЬСКОМ ОТДЕЛЕ ПОСОЛЬСТВА РОССИИ В СЛОВАКИИ ТРЕБУЕТСЯ ЗАПИСЬ НА ПРИЁМ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ ЭЛЕКТРОННОЙ ОЧЕРЕДИ. РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, КАК РАБОТАЕТ ДАННЫЙ СЕРВИС? СУЩЕСТВУЮТ ЛИ НЮАНСЫ, НА КОТОРЫЕ НУЖНО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПОСЕТИТЕЛЯМ?

Система электронной очереди введена в консульском отделе посольства в сентябре 2023 года. С этого времени большинство услуг, таких как оформление загранпаспортов, вопросы гражданства, нотариальные действия, ЗАГС, истребование документов из России, участие в Государственной программе по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом, а также оформление акта о личной явке, предоставляется только по предварительной электронной записи через интернет-сервис <https://q.midpass.ru/>. Все действия в системе, включая перенос или отмену записи, заявитель производит самостоятельно. Записаться в очередь через консульский отдел по телефону или электронной почте невозможно.

Система электронной очереди в консульском отделе Посольства России в Словакии существенно отличается от аналогичных систем в российских посольствах, например, в Праге или Вене. По отзывам посетителей, она заметно доступнее и прозрачнее. Подсказки содержатся в сообщениях, приходящих на электронную почту. Даже при отсутствии свободных временных интервалов (слотов) посетитель может самостоятельно рассчитать примерную дату приёма, исходя из своего порядкового номера в Листе ожидания и количества слотов на услугу, открывающихся в день/неделю.

Один слот рассчитан на предоставление одной услуги одному посетителю. Для предотвращения возможных мошеннических или посреднических манипуляций с очередью на приём может попасть только тот человек, данные которого указаны в талоне предварительной записи, или, при необходимости, его близкий родственник, предъявивший документ, подтверждающий родство.

Для регистрации на этом портале необходимо указать свой адрес электронной почты, на который будет направлен постоянный пароль. После входа в систему рекомендуется ознакомиться с подробной инструкцией по её использованию в разделе «О системе».



ЧЕРКАЛИН СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ,
заведующий консульским отделом Посольства России в Словакии

Очередь открывается на определённое количество дней вперёд, то есть каждые 2-3 дня появляется новый день для записи. Приёмные дни выделены цветом: от зелёного (все слоты свободны) до красного (все слоты заняты). Количество свободных слотов указано цифрами в формате «1/10», где 1 — количество свободных слотов из 10 доступных. Если есть свободные слоты, можно сразу записаться на приём. Для записи нужно выбрать день, затем - время, потом перейти к регистрации: ввести свои ФИО, дату рождения, адрес электронной почты и телефон. После этого на указанную электронную почту придёт талон предварительной записи, который является подтверждением записи до тех пор, пока заявитель самостоятельно её не отменит.

Спрос на услуги в консульском отделе посольства весьма высок. В случае отсутствия свободных слотов заявителю следует записаться в «Лист ожидания», из которого заявители в порядке очерёдности автоматически распределяются на новые слоты. Для этого необходимо нажать соответствующую кнопку над календарём и ввести свои данные: ФИО, дату рождения, адрес электронной почты и телефон. В качестве подтверждения на указанную электронную почту придёт уведомление.

В целом, при внимательном изучении информации запись в «Лист ожидания» не должна вызывать затруднений. Однако имеются нюансы, которые необходимо учитывать, чтобы не быть неожиданно исключённым из очереди без возможности восстановления записи.

В частности, находясь в «Листе ожидания», необходимо регулярно (раз в 3-5 дней, но не сразу после создания заявки) подтверждать свою запись. Для этого следует зайти на портал под своим логином (адресом электронной почты) и паролем в раздел «Лист ожидания» и нажать кнопку «Подтвердить запись», которая станет активной после проставления «галочки» в квадрат напротив записи.

Находясь в «Листе ожидания», нужно следить за своим порядковым номером (он указан в строке записи, если её пролистнуть вправо). Когда он приближается к единице, рекомендуем чаще проверять электронную почту, на которую в ближайшее время должно прийти сообщение о назначении записи с указанием даты и времени. Предложенную

запись необходимо подтвердить в течение 24 часов на портале электронной очереди в разделе «Записи» по аналогии с подтверждением заявки в «Листе ожидания». Если дата и время не устраивают, посетитель может отказаться от записи, после чего он вернётся в «Лист ожидания».

Иногда граждане сталкиваются с невозможностью получения пароля при регистрации в системе. В этой связи следует обращать внимание на то, что перед нажатием кнопки «Получить пароль» (а она нажимается только для получения первоначального пароля или в случае, если пароль утрачен) нужно ввести проверочный набор символов («капча», состоящая из латинской буквы и 5 цифр), чтобы подтвердить, что вы не робот.

Часто возникает вопрос про 16-значный код. Он содержится в талоне предварительной записи и нужен только для отмены уже подтверждённой записи. До получения талона все действия осуществляются на портале электронной очереди при входе по логину и паролю.

Нередко у посетителей существует необходимость получения сразу нескольких одинаковых услуг (например, оформления двух и более доверенностей), но система не позволяет им неоднократно встать в «Лист ожидания», выдавая сообщение: «Ваши данные не уникальны». В этом случае рекомендуется использовать для повторной записи другой адрес электронной почты.

Надеюсь, что вышеизложенные пояснения помогут гражданам ещё легче ориентироваться на на портале электронной очереди.

Подробная информация со ссылками на необходимые интернет-ресурсы имеется на сайте Посольства:

<https://slovakia.mid.ru/ru/>

E-mail Посольства РФ в Словакии:

protocol.slovakia@mid.ru, info.slovakia@mid.ru

E-mail консульства:

konzulat.slovakia@mid.ru

В НИТРЕ ОТМЕТИЛИ 80 ГОДОВЩИНУ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА КРАСНОЙ АРМИЕЙ

Текст и фото: Евгений Пальцев, специальный корреспондент

В воскресенье, 30 марта 2025 года, в городе Нитра, у подножия горы Зобор, в ходе торжественного мероприятия более 300 участников отметили 80-ю годовщину освобождения города частями Красной армии во время Второй мировой войны. В памятном мероприятии приняли участие представители многих общественных организаций, включая «Союз русских в Словакии», несколько клубов словацких мотоциклистов, жители города и окрестных сёл и деревень, а также гости из различных регионов Словакии.

Памятное мероприятие традиционно проходило у памятника воину Красной армии перед зданием районной администрации в самом центре города. Представители широкой общественности вспоминали о жестоких боях, которые 30 марта 1945 года завершились освобождением города силами войск 2-го Украинского фронта в ходе Братиславско-Брновской операции. В результате этого события немецко-фашистские войска были изгнаны из Нитры, и в город вошла Красная армия. На памятном мероприятии также были представлены образцы оружия времён Второй мировой войны.

Перед участниками юбилейного мероприятия выступили несколько ораторов, напомнивших об ужасах Второй мировой войны, а также об опасностях нынешних вооружённых конфликтов и войн в разных регионах мира. Они отметили, что все военные конфликты должны быть прекращены, и ни солдаты, ни гражданские лица не должны погибать. Ораторы решительно призвали не допустить повторения угроз фашизма и предупредили о необходимости прекратить распространение экстремистских идеологий и пропаганды.

Присутствующие возложили венки и цветы к памятнику воину Красной армии, почтив память тех, кто принимал участие в борьбе за освобождение города Нитра и всей Словакии. Они почтили память как советских, так и словацких воинов, а также солдат многих других стран и национальностей, которые внесли свой вклад в освобождение Словакии. В своих выступлениях многие ораторы отдали дань уважения героям-партизанам Словацкого национального восстания — как тем, кто погиб в борьбе за освобождение родины, так и тем, кто дожил до Великой Победы над фашизмом.

Один из организаторов памятного мероприятия, Артур Бекматов, который уже почти 5 лет возглавляет Социали-



стическую партию Socialisti.sk, объяснил причину проведения мероприятия в воскресенье: «Каждый год город Нитра проводит памятные мероприятия по случаю освобождения в будний день, в рабочее время. И многим из нас, особенно тем, кто занят на работе, просто не удаётся на них попасть. Поэтому, и особенно в честь восьмидесятой годовщины освобождения Нитры, я решил дать возможность всем, кто не смог присутствовать на официальной церемонии, достойно почтить память наших освободителей».

Он также выступил с речью перед участниками памятного мероприятия, в которой подчеркнул важность и величие Победы над фашизмом во Второй мировой войне, освобождения Словакии и всей Европы, а также огромный вклад Красной армии в эту знаменательную победу. Он также обратил внимание на то, что в современном мире наблюдаются попытки пересмотреть историю, распространяются искажённые данные и неверные интерпретации событий. В связи с этим Артур Бекматов призвал все миролюбивые силы объединиться ради установления прочного мира на планете.

Кульминацией всей более чем часовой программы стало прекрасное, искромётное выступление фольклорного ансамбля «Калинка», который исполнил любимые, всем известные и популярные русские, советские и словацкие песни. В заключение, по просьбе многочисленных зрителей, солистка ансамбля Алёна Никуличева исполнила вместе со всеми присутствующими популярную песню «Калинка».

ВСТРЕЧА СЛОВАЦКИХ РУСИСТОВ, ПОСВЯЩЕННАЯ 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

7 мая в Российском центре науки и культуры в Братиславе состоялась встреча членов Ассоциации русистов Словакии (АРС), выступивших организаторами и ведущими мероприятия, с учащимися школ и гимназий, изучающих русский язык. Мероприятие было приурочено к 80-й годовщине Победы над фашизмом.

Тема Великой Отечественной войны нашла глубокое отражение в произведениях литературы, музыки и искусства, по праву занявших видное место в мировой культуре. О важности обращения к этому наследию для современных поколений постарались рассказать члены АРС и приглашённые гости.

Слушателям была предложена музыкаведческая лекция о Седьмой «ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича. Эта грандиозная партитура, написанная композитором в 1941 году в осаждённом Ленинграде, стала музыкальным символом стойкости и мужества защитников и жителей блокадного города. Это одна из величайших партитур XX века. История её создания и первых исполнений, а также сила и масштаб воздействия этой музыки на современников поистине уникальны. Само имя Шостаковича для широкой аудитории оказалось навсегда спаяно со «знаменитой ленинградской» — так назвала симфонию Анна Ахматова в своей «Поэме без героя»:

*А за мною, тайной сверкая
И назвавшая себя - Седьмая
На неслышанный мчалась пир
Притворившись нотной тетрадкой
Знаменитая Ленинградка
Возвращалась в родной эфир.*



Внимание молодёжи привлёк также увлекательный рассказ о книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке». Это произведение признано литературным памятником, увековечившим подвиг советского легендарного летчика А. Маресьева. В апреле 1942 года самолёт лейтенанта Маресьева был сбит и рухнул в глухих новгородских лесах. Сознание вернулось к тяжелораненому лётчику, когда разбуженный



войной медведь-шатун рвал на нём комбинезон. Маресьеву удалось застрелить медведя, а затем началось долгое и мучительное испытание, которое храбрый лётчик выдержал только чудом. Целых 18 суток контуженный, с перебитыми ногами, без еды полз Маресьев по снегу к своим. И он дополз! Его обнаружили деревенские мальчишки и позвали взрослых.

В военном госпитале ему ампутировали обе ноги, но Алексей Маресьев не сдался. Несмотря на инвалидность, он упорно тренировался на протезах и вернулся в боевую авиацию в 1943 году, совершив 86 боевых вылетов и сбив 10 самолётов противника. За боевые заслуги, в том числе за самолёты, сбитые уже после ранения, Маресьев был удостоен звания Героя Советского Союза.

«Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого рассказывает о невероятной силе духа, мужестве и стремлении к победе вопреки любым трудностям. Повесть пользовалась огромной популярностью как в нашей стране, так и далеко за её пределами.

Выступление приглашённых на встречу представителей Общества словацко-российского содружества и Союза русских в Словакии было посвящено теме преемственности поколений и личному опыту сохранения исторической памяти в семьях.

Ассоциация русистов Словакии, выступившая организатором мероприятия, выражает глубокую благодарность за сохранение памяти о героях и подвигах наших народов, проявленных при освобождении Европы от фашизма.



БЛОКАДНАЯ МАДОННА – ПОЭТЕССА ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ

Текст: Татьяна Бушуева, главный редактор
Фото: Архив

Слова «Никто не забыт, ничто не забыто» известны многим, они встречаются на мемориалах, мы видим их на плакатах. Автор этой великолепной строки — поэтесса и писательница Ольга Берггольц, которая прожила тяжёлую и трагическую жизнь.

Сто пятнадцать лет назад, 16 мая 1910 года, в Санкт-Петербурге в семье заводского врача родилась Ольга Фёдоровна Берггольц, ставшая спустя десятилетия символом стойкости ленинградцев, переживших 900-дневную вражескую блокаду.

Стихи Ольга начала писать ещё в детстве, она рано почувствовала поэтическое призвание. Её литературный путь был довольно успешным. Она активно училась в Ленинградском университете, публиковалась, встречалась с известными литературными деятелями, в том числе с Владимиром Маяковским, работала журналистом в Казахстане. В 1935 году вышел её первый поэтический сборник, после которого к ней пришла известность.

Однако творческие успехи соседствовали с бедами. На долю Ольги Берггольц выпало много горьких испытаний, судьба её не баловала и стала отражением судьбы страны.

Талантливая поэтесса и писательница, сильная и смелая женщина, она проявила удивительную силу духа в трудные годы становления советской России. Она достойно встретила испытания, выпавшие на её долю, пережила расстрел мужа Бориса Корнилова, смерть от голода в блокадном Ленинграде второго мужа Николая Молчанова, похоронила двух малолетних дочерей Майю и Иру, после чего её накрыла тяжёлая депрессия.

Несмотря на трагическую жизнь, её стихи рожают светлые и добрые чувства. С первых дней войны она проявила необыкновенное мужество: не успев эвакуироваться, она решила остаться в Ленинграде и пережила долгую блокаду вместе с остальными ленинградцами.

В 1941 году Ольга Берггольц писала:

*В бомбоубежище, в подвале,
нагие лампочки горят...
Быть может, нас сейчас завалит,
Кругом о бомбах говорят...
...Я никогда с такою силой,
как в эту осень, не жила.
Я никогда такой красивой,
такой влюбленной не была.*

«Блокадная Мадонна» — так называли Ольгу Берггольц, проработавшую всю блокаду на ленинградском радио. Тихий голос поэтессы был наполнен силой духа, он стал голосом города, окружённого гитлеровскими извергами. Всю блокаду она проработала на ленинградском радио, призывая всех быть сильными, веря в победу.

*Нет, не из книжек наших скудных,
Подобья нищенской сумы,
Узнаете о том, как трудно,
Как невозможно жили мы.*



Она держалась, являя собой потрясающий пример мужества, а люди вдохновлялись её стойкостью. В 1942 году, похоронив мужа, она записала в Ленинградском дневнике:

*Был день как день.
Ко мне пришла подруга,
не плача, рассказала, что вчера
единственного схоронила друга,
и мы молчали с нею до утра.*

*Какие ж я могла найти слова?
Я тоже - ленинградская вдова.*

*Мы съели хлеб, что был отложен на день,
в один платок закутались вдвоем,
и тихо-тихо стало в Ленинграде,
Один, стуча, трудился метроном.
И стыли ноги, и томила свечка...
Вокруг ее слепого огонька
образовалось лунное колечко,
похожее на радугу слезка.
Когда немного посветлело небо,
мы вместе вышли за водой и хлебом
и услышали дальней канонады
рыдающий, тяжёлый, мерный гул:
то армия рвала кольцо блокады,
вела огонь по нашему врагу.*

Её заслуги были отмечены: ещё в 1942 году Ольге присудили награду «За оборону Ленинграда», но дополнительного питания ей, судя по всему, не давали - она выживала, как и все, и при этом не забывала поддерживать других словом. После прорыва блокады выяснилось, что у неё дистрофия.

В 1959 году на мемориальной стене на Пискаревском кладбище в Ленинграде появились её бессмертные строки: «Никто не забыт, ничто не забыто». Последние годы жизни, полные страшных воспоминаний, Ольга заливала вином, но не прекращала писать.

Она умерла в 1975 году в возрасте 65 лет. Она хотела, чтобы её похоронили на Пискаревском кладбище, вместе с жертвами Ленинградской блокады. Но по решению правительства «блокадную мадонну» похоронили на Волковском кладбище, где покоятся многие советские писатели.



ПРОФЕССОР-РУСИСТ ИЗ СЛОВАЦКОГО ПРЕШОВА ПРИНЯЛ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В V КОСТОМАРОВСКОМ ФОРУМЕ

Текст: Габриела Турисова, методист Русского центра, г. Прешов

Фото: личный архив профессора Л. Гузи

С 21 по 24 мая 2025 года в Государственном институте русского языка имени А.С. Пушкина прошёл V Костомаровский форум — главное ежегодное событие в мире русского языка.

Форум учреждён в память об основателе, первом ректоре и президенте Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина Виталии Григорьевиче Костомарове и посвящён его педагогическому и научному наследию.

На форуме российские и зарубежные эксперты обсуждали вопросы истории и развития лингвострановедения, внедрения новых технологий и методик в изучение и преподавание русского языка и литературы, в том числе с применением искусственного интеллекта, проведения междисциплинарных исследований, развития молодёжных проектов в сфере русистики, формирования компетенций современного специалиста на рынке и другие темы.



Профессор Любомир Гузи — директор Института русистики философского факультета Прешовского университета в Прешове, вице-президент Ассоциации русистов Словакии, руководитель Русского центра в Прешове, принял активное участие в программе Форума в качестве спикера и эксперта в рамках круглого стола.

В первый день работы форума профессор Гузи провёл авторскую мастерскую под названием «Лингвокультурологические особенности русского исторического нарратива. Взгляд из словацкой научно-педагогической среды». В своём выступлении профессор подчёркивал взаимоотношение языка, исторической информации и определённой повествователь-



ной среды. Он наглядно представил, как история рассказывается на разных уровнях текста и дискурса, используя для этого публицистику, художественную литературу и аудиовизуальные материалы, а также классические исторические труды. Профессор показал, что с точки зрения постмодернизма исторический нарратив — это не просто изложение фактов, а своего рода самостоятельный текст, который сам по себе создаёт реальность и существует независимо.

Профессор Гузи принял также активное участие в дискуссионном клубе на актуальную тему «Русский язык. Молодёжь. Будущее». В рамках живой дискуссии зарубежные эксперты обсуждали карьерные перспективы и трудоустройство молодых специалистов, стратегии вовлечения молодёжи в экосистему проектов по русскому языку в мире, направления развития и поддержки инициатив в этой сфере. В качестве вице-президента Ассоциации русистов Словакии (АРС) профессор Гузи представил участникам форума результаты и процедуру проведения Олимпиады по русскому языку в Словакии, которая проводится Национальным институтом образования и молодёжи (NIVAM) Словакии при сотрудничестве с АРС.



В Костомаровском форуме в этом году участвовали также два молодых представителя из Словакии, проходящие стажировку для зарубежных специалистов по русскому языку InteRussia в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина. В прошлом году стажировку InteRussia успешно завершили два молодых участника, в числе которых был и автор, методист Русского центра в Прешове, который поделился своими впечатлениями в журнале «Вместе» и на сайте Фонда «Русский мир».

КОРНИ В ПРОШЛОМ — КРЫЛЬЯ В БУДУЩЕМ. ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ V КОСТОМАРОВСКОГО ФОРУМА

Текст и фото: Любомир Гузи, профессор, директор

Института русистики философского факультета Прешовского университета в Прешове

С 21 по 24 мая 2025 года Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина в Москве при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ проводил V Костомаровский форум.

Костомаровский форум — это замечательное мероприятие, которое за четыре года стало авторитетным международным событием в сфере русистики и преподавания русского языка как иностранного. Форум был посвящён памяти основателя Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина, незаурядного учёного, академика Виталия Григорьевича Костомарова.

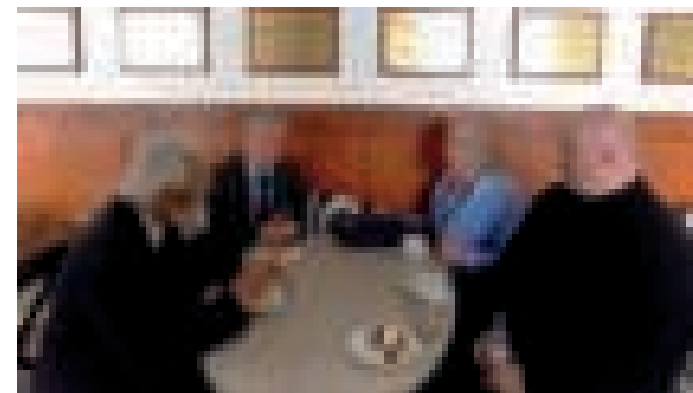
В этом году отмечается 95-летний юбилей академика Костомарова, который утверждал, что знание языка невозможно без знания и понимания культуры. Поэтому главной темой форума выбрали «Язык и культура», чтобы продемонстрировать актуальность и многогранность научного и педагогического наследия академика, его идей в современной русистике, языковой политике и продвижении русского языка в мире.

Институт Пушкина в Москве занимает особое место в словацкой русистике. Именно в нём проводились двухмесячные стажировки студентов русского языка и литературы, в его стенах словацкие школьники и студенты проходили различные подготовительные курсы русского языка, аспиранты обучались на факультете повышения квалификации и т.п. Сотрудничество было закреплено двусторонним договором на уровне министерств образования России и Словакии и имело более чем десятилетнюю традицию, которая продолжается в наши дни, к сожалению, в более умеренной форме.

На V Костомаровском форуме Институт Пушкина показал не только современные возможности организации и углубления работы в области русского языка как иностранного, лингвострановедения и лингвокультурологии, но также представил перспективы развития в этих областях в будущем.

Работа форума длилась четыре дня. За это время состоялось порядка 50 научных и образовательных мероприятий — пленарные заседания, конференции, семинары, мастер-классы и др. Открывая форум, ректор Института Пушкина Никита Гусев отметил, что с каждым годом Костомаровский форум объединяет всё больше учёных и преподавателей как из России, так и стран ближнего и дальнего зарубежья. В этом году это более 6000 участников из 100 стран — государств Юго-Восточной Азии, Европы, Африки, Латинской Америки, СНГ и других регионов мира.

Автор статьи принял участие в Форуме от лица Ассоциации русистов Словакии и её президента профессора Эвы Колларо-



вой в статусе приглашённого эксперта и выступил в нескольких секциях. В основном, он провёл авторскую мастерскую на тему «Лингвокультурологические особенности русского исторического нарратива. Взгляд из словацкой научно-педагогической среды» и выступил в дискуссионном клубе «Русский язык. Молодёжь. Будущее». В последнем обсуждались вопросы карьерных перспектив и трудоустройства молодых специалистов, стратегии вовлечения молодёжи в экосистему проектов по русскому языку в мире, а также направления развития и поддержки инициатив в этой сфере.

От имени словацких организаторов Олимпиады по русскому языку для школьников — Национального института образования и молодёжи (NIVAM) и Ассоциации русистов Словакии (АРС), а также её председателя, доктора Милана Буйняка, автор статьи представил работу тех, кто занимается организацией и проведением олимпиады по русскому языку в Словакии. Он обсудил вопросы, связанные с возможными нестыковками в организации олимпиад по русскому языку как иностранному, проводимых в разных странах, и официальной Международной олимпиадой для зарубежных школьников. Эту олимпиаду проводит Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина, и в ней участвуют и словацкие победители национальной олимпиады.

Мероприятия Форума проходили в рабочей и очень дружественной атмосфере. Все присутствующие встречались на разных площадках, организованных параллельно, поэтому побывать на всех мероприятиях было невозможно. Рассматривались вопросы, связанные с историческим интеллектуальным наследием. Например, состоялся круглый стол, посвящённый 230-летию со дня рождения А.С. Грибоедова, под названием «А.С. Грибоедов: литературное творчество и дипломатическая деятельность». Также прошла Международная научная конференция, посвящённая памяти Е.М. Верещагина (1939–2024). Её тема звучала так: «Есть язык, есть откровение, есть истолкование: взаимодействие смыслов в языке, культуре и тексте». Проводились дебаты «Русская литература в преподавании русского языка: цели? учебные материалы? результаты?», а также конференция по «нашумевшей», но актуальной теме «Дисплейный текст и искусственный интеллект».

Центральная идея форума, разнообразие выдвинутых вопросов, выявление проблемных мест современной русистики, литературоведения, лингвострановедения, современной русской литературы или преподавания русского языка, а также количество выступающих и присутствующих специалистов действительно впечатляет.

Не стоит забывать, что в рамках форума прошли и другие мероприятия, и проекты, как, например, российская программа стажировок для иностранных граждан — InteRussia, участие в которой приняли также наши словацкие коллеги доктор Наталия Садивова из Прешова и доктор Игорь Цинтула из Банской Быстрицы.

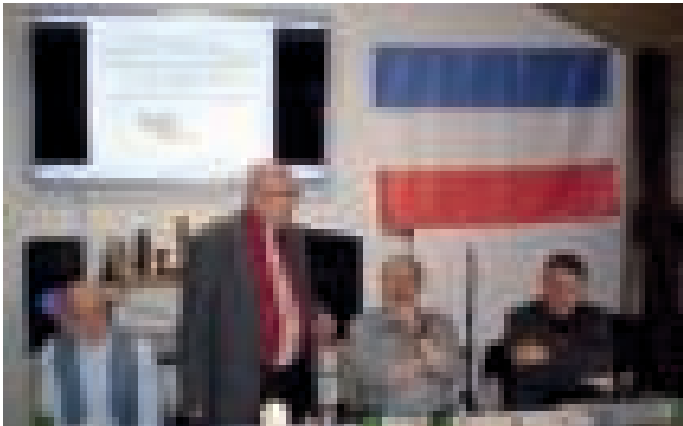
Организационно Форум был проведён на очень высоком уровне, и за это организаторам следует выразить огромную благодарность. Мы надеемся, что сотрудничество образовательных институций Словакии и России начнёт постепенно налаживаться, расширяться и выйдет на новые рубежи, чтобы корни из прошлого стали, на самом деле, крыльями будущего.

В СЛОВАЦКОМ СЕЛЕ АЛЕКШИНЦЕ СОСТОЯЛСЯ ВСЕСЛАВЯНСКИЙ СОБОР

Текст и фото: Евгений Пальцев, специальный корреспондент

В субботу, 5 апреля 2025 года, на Славянском дворе и в зале Прибиновой усадьбы в селе Алекшинце, что находится в окрестностях Нитры, состоялся внеочередной Всеславянский собор. На нём делегаты из нескольких славянских стран избрали новый президиум Всеславянского комитета, членов Контрольной комиссии этой организации, одобрили изменения в уставе Всеславянского комитета, приняли ряд обращений и резолюций, а также приветствовали в своих рядах новых членов этого международного славянского объединения.

На этой ассамблее присутствовали представители нескольких славянских государств. Самые многочисленные делегации прибыли из Словакии, Чехии, Польши, России и Украины. Во вступительном слове руководство Всеславянского комитета объяснило, почему славянский собор не удавалось созвать в течение длительного периода времени: «Всеславянская ассамблея, на которой многие из нас были избраны в органы Всеславянского комитета, состоялась в 2015 году, то есть более десяти лет назад. Однако устав Всеславянского комитета требует, чтобы Собор созывался каждые пять лет, и это включает в себя срок действия мандата созванных членов органов».



«В 2020 году и в последующий период ассамблея не смогла собраться из-за пандемии Ковид-19. В 2022 году гражданская война на Украине, продолжающаяся с 2014 года, переросла в открытый военный конфликт, который связан с санкциями, отменой многих поездов, международных авиарейсов и автобусных маршрутов. Кроме того, существуют запреты на выдачу виз, в первую очередь гражданам России, а также другим лицам. К сожалению, недавно мы безуспешно пытались созвать Ассамблею, в последний раз в декабре 2024 года. Несмотря на вышеуказанные трудности и препятствия, необходимо было как можно скорее созвать официальное внеочередное Всеславянское собрание, целью которого будет утверждение поправок к Уставу и избрание Президиума и Контрольной комиссии. Делегаты этого внеочередного съезда являются членами Всеславянского комитета, приглашены были и многие кандидаты на членство в нашей организации», — пояснило руководство Всеславянского комитета.

Депутаты собора избрали председателя (старосту) внеочередного съезда и рабочую комиссию, которые руководили всем ходом заседания. Члены бывшего Президиума Всеславянского комитета представили отчёт о деятельности этой организации с 2014 года, а также отчёт Контрольной комис-

сии. Далее делегаты обсудили поправки к Уставу Всеславянского комитета, при этом дискуссия в некоторые моменты была довольно «жаркой» и продолжительной. В итоге делегаты нашли компромиссный вариант и одобрили изменения в Уставе этой организации.

Впоследствии были проведены выборы нового руководства — Президиума Всеславянского сейма, а также Контрольной комиссии. Делегаты собора приняли резолюцию, в которой чрезвычайный Всеславянский собор поддержал давнее намерение объединить все три международных славянские организации, а именно Международный славянский союз с центром в Москве, Международный славянский совет с центром в Киеве и Всеславянский комитет с центром в Праге. Ввиду санкций, введённых Европейским союзом в отношении авиасообщений и выдачи виз, собор порекомендовал провести следующий, Объединительный XIII Всеславянский собор на территории Российской Федерации, предпочтительно в Калининграде, осенью этого года. Делегаты также предложили, чтобы штаб-квартира объединённой международной славянской организации находилась в Российской Федерации. Были приняты и другие пункты резолюции.

Затем состоялась дискуссия на актуальные темы, потом были заслушаны кандидаты в члены Всеславянского комитета, которые рассказали о своей деятельности, а вскоре все они были приняты в качестве новых членов организации. После обеденного перерыва руководство славянской ассоциации «Славица» (г. Нитра) выступило с новой инициативой. Они напомнили, что во время этнографического фестиваля «Славянская Прага 2018» (с 7 по 9 июня 2018 года) эта организация через своего президента предложила признать 22 июня Днём памяти жертв геноцида славян. В предложении подчёркивалось, что инициатива была единогласно поддержана на совместном пленарном заседании трёх международных славянских организаций. С 2018 года в отдельных славянских странах 22 июня отмечается как День геноцида славян, день траура и памяти. Они также выразили уверенность, что для славян настало время начать отмечать свой День памяти, который также напоминал бы об их военных достижениях. Привели и некоторые примеры: «Победоносные походы Александра Македонского с участием наших предков, войны с Римской империей, победы Святополка в расширении его владений в Великой Моравии, победа князя



РУССКИЙ ЯЗЫК

Святослава над Хазарской империей, победоносные битвы Пржемысловичей, Александра Невского со шведами и немцами, победа Дмитрия Донского в Куликовской битве, триумф Объединённых славянских войск над тевтонцами под Зелёным лесом, победоносные сражения гуситов с крестоносцами, Великая победа Иоанна Собеского под Веной, восстание сербского и болгарского народов против турок, победоносные сражения Суворова и Кутузова, крестьянские восстания славянских народов и, наконец, разгром нацизма и фашизма в Великой Отечественной войне 1945 года, который ежегодно отмечается 9 мая».

В предложении подчёркивалось, что именно поэтому, в честь 80-й годовщины победы над нацизмом и фашизмом, предлагается начать отмечать 9 мая как День воинской славы

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В УНИВЕРСИТЕТЕ МАТЕЯ БЕЛА (СЛОВАКИЯ): ПРАКТИКА, ВОЗМОЖНОСТИ И СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Автор: Игорь Бондаренко, президент ЕФСПиК

Студенты Университета Матея Бела проходят практику в Европейском фонде славянской письменности и культуры (ЕФСПиК). Студентка Сара Поливкова рассказывает о своём факультете и изучении русского языка.

Философский факультет Университета Матея Бела предлагает широкий спектр учебных программ, которые готовят студентов к карьере в области перевода, устного перевода и педагогики. Одна из кафедр, предоставляющих такие возможности, — кафедра славянских языков.

На этой кафедре можно изучать десять специальностей, четыре из которых ориентированы на перевод и устный перевод, а шесть — на преподавание. Все эти специальности являются двухпрофильными, что означает, что помимо русского языка студенты должны выбрать ещё одну дисциплину. В качестве второй специальности для переводчиков можно выбрать словацкий, английский, французский или немецкий язык. Если же выбрать педагогическое направление, возможны интересные комбинации, например, русский язык и история или русский язык и физическая культура.

Чего же ожидать от изучения русского языка на нашей кафедре? Бакалавриат в основном сосредоточен на теоретической подготовке. Студенты совершенствуют произношение, грамматику, а также изучают основы устного и письменного перевода и дидактики в зависимости от выбранной специализации. В магистратуре теоретические знания применяются на практике: переводчики сотрудничают с агентствами и участвуют в различных мероприятиях, а будущие преподаватели проходят стажировку в начальных и сред-



славян. Представители «Славицы» попросили включить это предложение в итоговые документы Чрезвычайного Всеславянского собора.

Впоследствии некоторые делегаты представили свои проекты. Большинство присутствующих заинтересовались разработкой польских коллег, занимающихся медиапроектами, которые предложили создать информационную платформу под рабочим названием «Славянское вече». Затем участники сейма совместно посадили славянскую липу на Славянском дворе и продолжили оживлённую дискуссию. Она не утихла даже во время «гуляшевой трапезы», когда делегаты и гости собора наслаждались различными вкусными блюдами. Неофициальная часть съезда закончилась только поздним вечером.



них школах. Благодаря этому выпускники без труда находят работу по специальности.

Кафедра также предлагает множество внеучебных мероприятий. Большинство из них организуется в рамках полонистики, но благодаря инициативе студентки Ангелины Дырды у кафедры появилось ещё больше инициатив. В прошлом году она запустила студенческий журнал «СТУДЛАЙФ», доступный на сайте кафедры. Каждый выпуск посвящён определённой теме и содержит статьи на разных славянских языках. Внести свой вклад в журнал может любой студент — не только статьями, но и рисунками или фотографиями.

Зимой Ангелина организовала рождественскую вечеринку с развлекательной программой и дегустацией русских продуктов. Кульминацией праздника стали конкурс на самый красивый свитер и увлекательная викторина. Неожданным и приятным сюрпризом стал музыкальный номер: заведующий кафедрой, доктор Мартин Лизонь, добавил праздничного настроения, сыграв для студентов на гитаре. В мероприятиях активно участвуют и другие преподаватели.

Стоит отметить, что не только кафедра славянских языков организует интересные события. Кафедры англистики, американистики и философии регулярно проводят дискуссии «Mudrovačku KAA» и «Вечера с философией», создавая пространство для открытых дебатов на актуальные социальные, политические и философские темы.

Если вы хотите узнать больше о нашей кафедре и факультете, приглашаем вас посетить День открытых дверей! Мы надеемся, что вам понравится у нас!

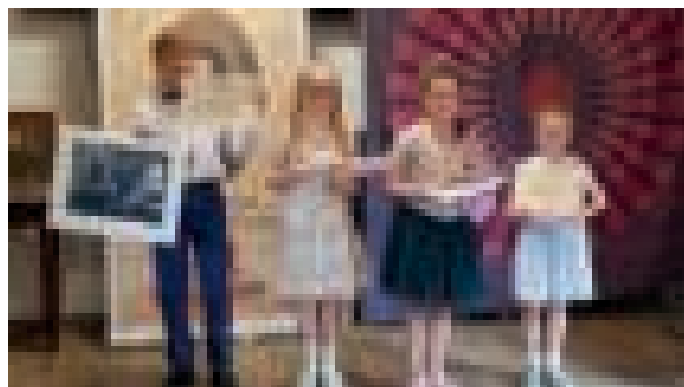
В СЛОВАКИИ ОТМЕТИЛИ ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ

Текст: ОО «Союз русских в Словакии»

Фото: Евгения Лукина, ОО «Союз русских в Словакии»

6 июня 2025 года в населённом пункте Алексинце (Нитрянский край) прошёл Пушкинский конкурс чтецов, уже ставший доброй традицией. В этом году конкурс, приуроченный ко дню рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина и Дню русского языка, состоялся в третий раз и собрал около 70 участников.

С каждым годом интерес к конкурсу растёт, а его география и многообразие участников расширяются. В этом году свои литературные таланты продемонстрировали дети самых разных национальностей: словаки, русские, украинцы, болгары, сербы, сирийцы. Это ещё раз подтверждает, что поэзия Пушкина любима и близка многим, независимо от их родного языка.

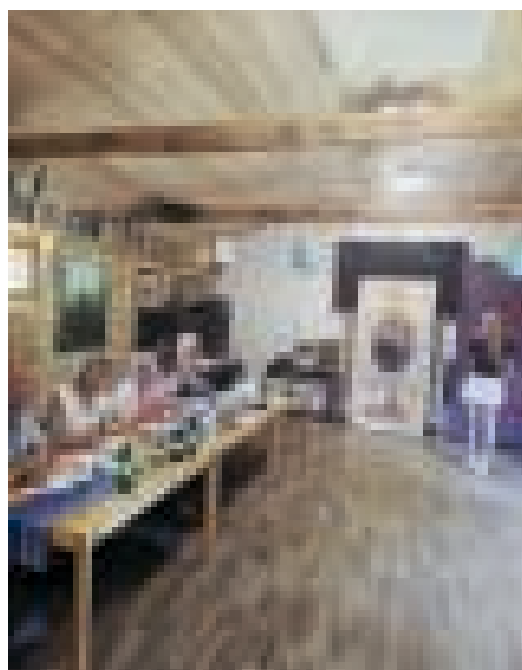
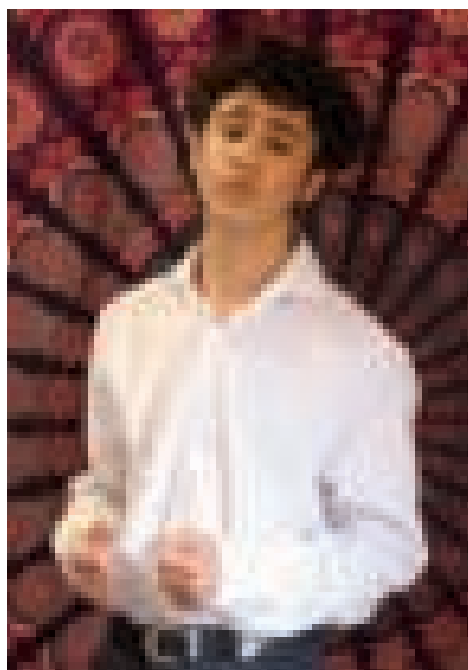
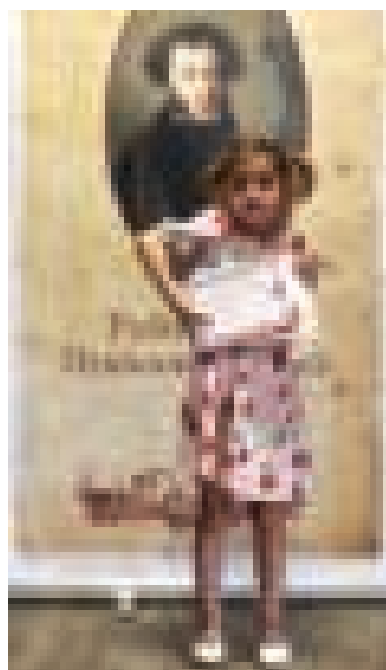


Участники были распределены по возрастным категориям и уровням владения русским языком. Выступления юных чтецов были искренними и трогательными. Жюри отметило высокий уровень подготовки и артистизм участников, особенно в старших возрастных группах.

Победители были награждены дипломами и памятными подарками, а Союз русских в Словакии вручил участникам прекрасные книги на русском языке как напоминание о великом поэте и как стимул к дальнейшему знакомству с русской литературой.



Присутствие представителей этой организации в составе жюри подчеркнуло их неизменную поддержку подобных инициатив словацких общественных организаций. Само же мероприятие стало ещё одним шагом в укреплении культурных связей и сохранении русского языка за рубежом.



«ЛИТЕРАТУРА БЕЗ ГРАНИЦ» — ГИМНАЗИСТЫ ИЗ БРАТИСЛАВЫ СТАЛИ ГЕРОЯМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Текст и фото: «ОО Союз русских в Словакии»

20 мая 2025 года в Братиславе, на площадке Русского дома, состоялось культурно-образовательное мероприятие в рамках проекта «Литература без границ», организованного Союзом русских в Словакии.

Встреча была посвящена творчеству Льва Толстого и приурочена ко Дню славянской письменности и культуры. В центре внимания оказался его роман «Анна Каренина», затрагивающий вечные вопросы любви и семьи. Эти темы особенно откликаются в душах и сердцах молодых людей, переживающих первые серьёзные чувства и размышляющих о своём будущем.



Участниками мероприятия стали студенты Частной славянской гимназии г. Братиславы, изучающие русский язык. Важно отметить, что изучение такого объёмного произведения, как «Анна Каренина», не входит в обязательную школьную программу по русскому языку. Тем не менее, под руководством своей учительницы, в рамках углублённого изучения предмета, студенты на протяжении нескольких месяцев работали с романом, читая и анализируя его содержание. Кульминацией этой продолжительной подготовки стало данное мероприятие, где им предстояло заглянуть в глубину характеров и взаимоотношений трёх литературных семей из романа — Карениных, Облонских и Левиных — и попытаться вывести формулу «идеальной семьи» по Толстому. Студенты исследовали быт, положение героев в обществе, анализировали характеры и семейные взаимоотношения персонажей. Работая в группах, они создавали творческие проекты, защита которых превратилась в осмысление собственных взглядов на любовь и семью.

В завершение встречи прозвучали искренние и зрелые выводы молодых людей: счастье в семье — это не пылкая страсть, а кропотливая работа души; не иллюзия любви, а её каждодневный труд; не внешнее благополучие, а честность и поддержка друг друга.

Мероприятие завершилось чаепитием и живыми беседами в продолжение обсуждаемых тем. Книги Л. Н. Толстого «Анна Каренина», подаренные гимназии Союзом русских в Словакии, стали подарком со смыслом — диалог обязательно продолжится.



МОСКОВСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИСПОЛНИЛОСЬ 270 ЛЕТ.

СЛОВО О ГЛАВНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ РОССИИ

Текст: Валерий Лебедев, специальный корреспондент, канд. ист. наук

Фото: Архив

Три недели занял у него путь в Москву. Через всю Архангельскую область. Пешком. В самодельных лаптях. Морозной зимой. Ничто не могло остановить его. Вот уже и Ярославль, и Ростов Великий. Отсюда до Москвы уж рукой подать, всего-то неделю-полторы ходу. Больше 200 километров. И не знал он, что там, в Москве, через 24 года будет основан университет, который впоследствии получит его имя. А сам он прославит Отечество...

Информации об МГУ имени М. В. Ломоносова много, каждый может прочитать. Я же хочу по-человечески рассказать о высящемся над Москвой-рекой нашем гордом, красивом и могучем университете.

У нашей семьи многое связано с МГУ. Мой отец окончил университет и при этом успевал ещё посещать лекции на других факультетах - столь сильна была тяга к знаниям в XX веке. Мой старший брат Георгий Лебедев, заслуженный архитектор, профессор Московского архитектурного института (МАРХИ), — один из создателей памятника М. В. Ломоносову у старого здания университета на Моховой улице.

Новое здание МГУ строилось сразу после войны на тогдашней окраине Москвы, на Воробьёвых горах. Вросшие в землю старенькие домишки вместе с их обитателями с удивлением и интересом следили за строительством возвышающегося над окрестностью здания. Одним из строителей комплекса МГУ на Ленинских горах был Пётр Георгиевич Щедровицкий-старший (1899—1972); его внук П. Г. Щедровицкий-младший сейчас разрабатывает концепцию «Русского мира».

Тогда, в середине 1950-х, ещё ребёнком после салюта мне пришлось идти пешком от здания МГУ до Профсоюз-

ной улицы, где сейчас находится метро Академическая. Я не смог влезть в обычно переполненный автобус, но мои родители без всяких опасений уехали домой. Я же явился туда чуть позже, стараясь идти большими шагами, как взрослый. Я чувствовал себя важным человеком среди гигантской стройки. Тот путь от МГУ был почему-то гораздо короче тогда, чем сейчас, когда я попытался повторить этот маршрут спустя почти 70 лет.

Здесь, в МГУ, еще во время учёбы в начальной школе, я записался почти в 10 спортивных секций, тщётно стараясь, подобно взрослым, успеть как можно больше. Взрослые тогда и работали, и строили, и учились, и пели незабываемые оптимистичные песни.

С аттестатом о среднем образовании в руках, как в родной дом, я пришёл на исторический факультет МГУ с вопросом: надо ли готовиться к вступительным экзаменам по истории древнего мира? Там меня любезно встретили и объяснили: требовалась только история СССР. На подготовительных курсах мы с замиранием наблюдали, как перед очередной лекцией к кафедре выходила элегантная седая дама, ставила густо заваренный чай в металлическом подстаканнике, объявляла тему лекции и лектора.

В 1970 году мы вместе с хрупкой девушкой из Мелитополя сидели с кучей книг возле общежития МГУ (там, где сейчас находятся метро «Ломоносовская» и гостиница «Университетская») и вместе готовились к вступительным экзаменам. Где сейчас эта девушка - не знаю, но я часто вспоминаю её, когда слышу название Мелитополь. Здесь же в МГУ, уже будучи доцентом, я учился в 1985-1986 гг. в Институте повышения квалификации и опять имел счастье дышать и жить в той неповторимой университетской атмосфере.



ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ



Как-то я ехал от Киевского вокзала, и соседка в автобусе при подъезде к МГУ показывала, что еще недавно там стояли ветхие дома, а рядом паслись коровы. Это была окраина, по которой спокойно разгуливали лоси, ничуть не удивляясь стайкам оживлённо беседующих двуногих с книжками в руках. В другой раз в автобусе №119 напротив меня сидели две обычные аккуратные старушки. До меня долетела фраза: «Когда наши получили Нобеля...». Одна из них сошла у главного входа в МГУ, а я остался со своими размышлениями: всё у нас рядом — суета и великая госпожа наука...

Вот эта наука вошла в нашу жизнь и сопровождала нас всегда и везде. Позже, когда я жил в сталинском доме на Ленинградском проспекте, я часто слышал, как кто-то хорошо играет на фортепиано над нами, порой играет даже ночью. И вскоре я узнал - в той квартире жил бывший шахтёр из Гор-

ловки, что на Донбассе, Виктор Антонович Садовнический. Вот уже 33 года он ректор МГУ.

Не знаю, может быть, мне так повезло, что университет сопровождал меня всю жизнь, а может быть, потому что этот храм науки везде рядом с нами. Когда шло строительство нового здания МГУ на Воробьёвых горах, наша мама училась в Тимирязевке (Московская сельскохозяйственная академия имени К. А. Тимирязева) и брала меня, 3-5-летнего, на лекции. А после окончания учёбы её направили на ударную стройку — организовывать озеленение вокруг только что построенного здания МГУ. Все свободное время я проводил там, на территории Ботанического сада МГУ. Мне были известны все тропинки, и я обнаружил недалеко от главного здания небольшой домишко. В нём гончар совершал настоящее чудо, создавая из бесформенной массы изящные глиняные цветочные горшки. После обжига они отправлялись прямо в МГУ. Деревья, посаженные мамой, сохранились до сих пор.

Это была удивительная пора, когда израненный после тяжелейших испытаний кровавой войны народ восстанавливал своё хозяйство. Энтузиазм в ту пору был таков, что народ в мыслях уже бродил по «пыльным тропинкам далёких планет» и был убеждён, что «и на Марсе будут яблони цвести». Я слышал, так пели эти песни студенты МГУ. А потом дома подбирал мелодию и досаждал соседям звуками — но ведь так хотелось помочь и марсианам тоже!

Такой вот он, Московский университет — не холодный каменный дом, а живой спутник нашей жизни. Ему 270 лет. И с ним у нас связано многое.

Где только не встретишь выпускников МГУ! Бывший посол России в Словакии Александр Иванович Удальцов после окончания университета всю жизнь посвятил дипломатии. А его дед Иван Дмитриевич Удальцов перед войной был ректором МГУ.

Выпускники МГУ известны во всём мире, они прославляют науку и культуру России.

Привет тебе, дорогой Московский университет! Низкий поклон, Михайло Васильевич Ломоносов!



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В БРАТИСЛАВЕ

Текст и фото: Татьяна Пискунова, специальный корреспондент

Ежегодно 15 февраля православные христиане отмечают светлый праздник Сретения Господня. Церковное предание гласит, что на сороковой день после Рождества Пресвятая Богородица и праведный Иосиф принесли Богомладенца Иисуса в храм, чтобы посвятить его Богу. Само слово «сретение» на современном русском языке означает «встреча».

В этом году Братислава стала местом особой духовной встречи. Именно здесь состоялась Международная православная конференция, собравшая представителей Православной церкви Словакии и почетных гостей из Греции, Сербии и Казахстана.

Конференция прошла под высоким покровительством декана философского факультета Университета Константина Философа в Нитре и под руководством гаранта конференции — известного словацкого философа, теолога и протоиерея, профессора Яна Зозуляка.

День начался с торжественной Божественной литургии в старинном храме святого Николая в Братиславе. Богослужение совершили настоятель храма, отец Марек Кундис, и протоиерей Ян Зозуляк. Первые робкие лучи утреннего солнца постепенно, но все увереннее проникали сквозь узкие и высокие окна старинной церкви, мягко освещая праздничное великолепие алтаря. Особую торжественность богослужению в этот день, несомненно, придало присутствие высоких духовных лиц.

По завершении богослужения и теплой совместной трапезы участники конференции переместились в камерный и уютный конференц-зал исторического здания мещанского дома Мартинеум, расположенного рядом с главным католическим собором Братиславы — величественным Домом святого Мартина.

Организаторы конференции радушно приветствовали собравшихся, и первым с проникновенной речью выступил профессор Зозуляк. Он рассказал, что эта конференция является частью масштабного проекта, изучающего возможные изменения в нашем обществе в будущем, подчеркнув непреходящую важность христианских ценностей, человеческого достоинства и глубокой веры для его позитивного развития в наши дни. Профессор совершил увлекательный экскурс в историю возникновения Православия, одного из древнейших и основных направлений христианства, зародившегося в Византии. Затем он поведал об истории православного монашества в благословенной Греции, на Святой Горе Афон, где и по сей день подвизаются двадцать мужских монастырей, являющихся духовным сердцем Православной церкви. Как известно, Святую Афонскую гору Сама Пречистая Дева избрала своим Уделом. Именно с этой священной земли на конференцию прибыли почтенные архимандриты Теоклитос, Григориос и Паламас, игумены святых обителей, которых сопровождал монах Тимофей — словак, долгие годы живущий и несущий свое послушание в одном из греческих монастырей.

Выступления святых отцов стали средоточием вековой мудрости и глубоких философских размышлений о непросом бытии современного человека, о многообразных искушениях и соблазнах, подстерегающих его на жизненном пути. Они говорили о том, как вера способна стать надежной опорой в



преодолении слабостей, в обретении внутренней гармонии, в стремлении избежать грехов, которые нередко произрастают из эгоцентризма и эгоизма, столь распространенных в идеологиях современного мира.

Отец Теоклитос, несмотря на почтенный возраст и долгий путь, проделанный им до Словакии, щедро поделился с участниками конференции трогательными историями из жизни монахов и духоносных старцев, поведал об удивительных встречах и чудесных исцелениях души и тела. Каждая его притча мудро и ненавязчиво подводила слушателей к необходимости глубоких личных размышлений, к поиску ответов на сокровенные вопросы о глубине веры, истинном смысле жертвенности и неиссякаемой силе человеческого духа.

Некоторые мысли, которыми поделился в свое речи отец Григориос, мы решили привести в форме тезисов, чтобы максимально точно донести их смысл и мудрость вам, уважаемые читатели:

- ✠ в современном мире мы живем как будто «на автомате», ограничивая свою жизнь лишь исполнением обязанностей;
- ✠ есть разница между тем, чтобы быть верующим, и тем, чтобы быть настоящим христианином;
- ✠ грех как образ жизни современного человека становится диктатором;
- ✠ вера — это возвращение из аномального в естественное состояние человека;
- ✠ во грехе человек сосредоточивается на своём эго;
- ✠ психологи советуют избегать токсичных людей, но, собственно, все мы по-своему для кого-то токсичны. Возможно, необходимо начать с себя;
- ✠ церковь и вера приводят человека к самопознанию;
- ✠ молитва и пост должны быть естественной частью бытия человека, как дыхание;
- ✠ любовь христианина должна быть прежде всего к Богу.

КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

Отец Паламас поделился сокровенной частью своей жизни, рассказав о том, как в юности, стоя на пороге блестящего будущего после окончания одного из самых престижных университетов мира, имея перед собой заманчивые перспективы мирской карьеры и успеха, он вдруг осознал непреодолимое стремление посвятить свою жизнь уединенному служению Господу. Глубина его философских размышлений поражала своей необычностью и одновременно покоряла искренней человечностью и смиренной покорностью воле Божией.

Представитель Союза сербов в Словакии, господин Растислав Попович, представил вниманию слушателей весьма интересный доклад, посвященный истории древнего монастыря Хиландар, также расположенного на Святой Горе Афон. Он рассказал о его непростой судьбе и исключительной роли в духовной жизни сербского народа. В настоящее время эта святая обитель, чьи стены напоминают неприступную крепость, восстанавливается после разрушительного пожара 2004 года.

Завершающим аккордом программы конференции стали выступления гостей из Казахстана: отца Владислава Коваленко, клирика Константино-Еленинского собора города Астаны и настоятеля храма в поселке Аккайын. Тема доклада была посвящена духовному наследию преподобного Севастиана Карагандинского и глубоким традициям монашеской аскетики в Русской Православной Церкви Казахстана.

Во время теплой беседы в перерыве конференции отец Владислав открыл участникам некоторые страницы своего непростого жизненного пути. Его церковное служение началось с работы в доме престарелых, в женском исправительном учреждении, с общения с трудными подростками. Несмотря на этот непростой опыт, он сохранил твердую убежденность в том, что путь к Богу не обязательно должен проходить через страдания и испытания, но может быть изначально радостным и благодатным, дарящим человеку ощущение добра, поддержки и осознание того, что есть место, где ему всегда рады. Именно такую дружную и сплоченную общину он созидает вместе со своими прихожанами, сообщая трудясь над облагораживанием храма и осуществляя благотворительные проекты.

Нам удалось задать несколько вопросов уважаемым монахам, которые нашли время для ответов, за что мы им выражаем искреннюю благодарность. Также хотим сердечно поблагодарить организаторов этой конференции за предоставленную возможность участия, а также членов словацкого Православного сообщества за неоценимую помощь в общении с почетными гостями мероприятия.



Вопрос: Мы живем в эпоху, когда гедонизм и стремление к разнообразным удовольствиям стали частью философии современного общества. Как, по вашему мнению, может проявляться аскеза в нашей повседневной жизни и как мы можем найти в себе силы для ее соблюдения?

Ответ: Само соблюдение постов, установленных учением нашей Церкви, при условии хорошего здоровья, помогает верующему человеку обрести сдержанность, если он следует церковным правилам. Это касается не только умеренности в пище, но и воздержания от греховных помыслов и поступков, от сплетен и осуждения. Жить как можно проще, не проявляя излишней заботы о теле, не следуя слепо за модой, с подаванием милостыни — все это помогает нам охранить себя.

Вопрос: В чем, на ваш взгляд, заключается наиболее значимый духовный бой современного человека и какую помощь в этой борьбе может предложить православная вера?

Ответ: Сегодня всё сосредоточивается вокруг эго человека, что приводит к возникновению страстей: гордыня, высокомерие, самовлюбленность, красота, нарциссизм и т. д. Эти страсти порождают, как следствие, изоляцию и индивидуализм и ведут человека к отдалению от своих близких. Люди становятся неприятелями друг другу, Богу и самим себе. Возникают психологические проблемы. Православная вера показывает человеку путь к выходу из эгоцентризма через покорность, которой нас учит Христос, а также через образ жизни, который он показывает нам своим примером.

Вопрос: Если бы вы могли выбрать один абзац из писаний святых отцов, особенно актуальный сегодня, какой бы вы выбрали и почему?

Ответ: Глава II. О недостаточном усилии, абзацы 9 и 10 «Лествицы» Иоанна Синайского:

«Верующий человек, живущий в мире эгоистично, находится в постоянной опасности того, что духовную борьбу будет воспринимать как самопрощение или самоудовлетворение, а не как лекарство для души, ведущее к покорности и покаянию. И так позволит обмануть себя, как фарисей из Евангелия. Обычно добрый человек идентифицируется с верующим, в то время как верующий — не добрый, а кающийся человек».

ТЕКСТ НА ВОПРОС ОТ СТАРЦА ПАЛАМАСА:

Думаю, что наша каждодневная жизнь должна иметь два направления.

Во-первых, много молиться. За всё: за еду, за деньги, за наши отношения. Обо всём нужно говорить с Богом, при каждой мысли спрашивая Бога: «Чего бы хотел Ты? Как это сделать лучше всего?»

Во-вторых, очень доверять Богу. Не только признать, что Бог существует, но и абсолютно доверять: Бог знает лучше, чем мы, что с нами должно случиться — болезни, проблемы, соблазны, опасность. Всё так, как того хочет Бог, потому что Он знает лучше, что для нас есть добро.

Не могу подобрать из текстов святых отцов отрывка лучше, чем речь Христа на горе, которая была описана евангелистом Матфеем. В ней Христос говорит: «Не заботьтесь о завтрашнем дне, достаточно забот дня сегодняшнего», что означает: «Не подвергайте себя стрессу. Достаточно каждодневной борьбы за выживание. Не думайте о завтрашнем дне с беспокойством и страхом. Пусть в вашем сердце будет легкость и покой».

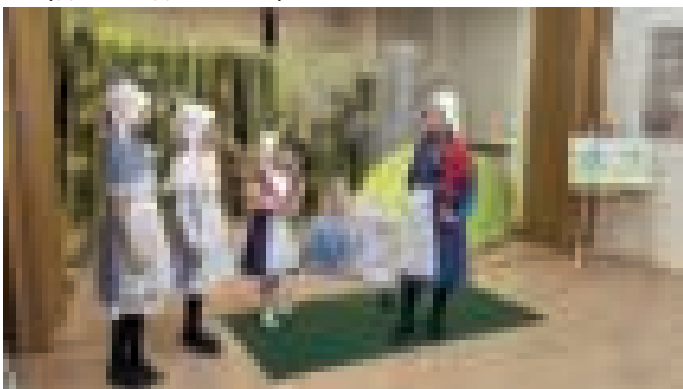
Завершением конференции стала совместная молитва и вечерняя служба.

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР «ФОНАРИК» ПРЕДСТАВИЛ СПЕКТАКЛЬ «ЧЕТЫРЁХЛИСТНИК» В БРАТИСЛАВЕ

Текст: Ольга Гоч, ОО «Фонарик», г. Мартин
Фото: ОО «Фонарик»

30 мая 2025 года детский любительский театр «Фонарик» (г. Мартин) на площадке Российского центра науки и культуры в Братиславе представил спектакль «Четырёхлистник». Выступление прошло в рамках культурной программы, направленной на поддержку творческого развития детей, сохранение русского языка и традиций среди соотечественников в Словакии.

Путь творческого коллектива из Мартина в Братиславу был непростым: ранним утром предстояло преодолеть 250 километров, кто-то ехал на машине, кто-то — поездом. По прибытии нужно было быстро установить декорации, переодеться в сценические костюмы и провести хотя бы одну репетицию на новой сцене. Несмотря на плотный график, всё удалось сделать вовремя.



К 11 часам зал заполнили ученики билингвальной русско-словацкой начальной школы с улицы Гробакова в Братиславе. Постепенно шум стих, и за кулисами стало особенно безмолвно; волнение юных артистов нарастало. Зазвучала заставка театра «Фонарик», занавес открылся, и сказка началась.

Сюжет спектакля затронул вечные темы: добро и зло, честность и обман, трудолюбие и алчность, красота и безобразие. Главными героинями стали четыре сестры — Дружана (Лидия Манцовичова), Добрава (Меланья Манцовичова), Верослава (Диана Косперова) и Любава (Карин Косперова), которые с любовью и заботой ухаживали за родным садом. Но на их сад посягнул Заморский купец (Валерий Гоч), пытав-



шийся с помощью сил природы — Воды (Наташа Манцовичова), Огня (София Скугрова) и Стужи (Габриэл Гоч) разрушить всё прекрасное.

Сёстры с мужеством противостояли стихиям, которые обрушились на их любимый сад. Вместе с ними сражался и звонкий ручеёк (Барбора Гочова). Благодаря сплочённости, вере и теплу своих сердец девочки сумели спасти маленький росток клевера — четырёхлистник, ставший символом возрождения.

Постановка получилась яркой и трогательной. Артисты играли с увлечением и искренностью, костюмы и декорации дополняли волшебную атмосферу. На протяжении всего спектакля звучала живая музыка, за роялем была пианистка Мария Косперова. В представлении звучали стихи, песни, исполнялись танцы.

По окончании спектакля зал наполнился аплодисментами. Зрители с радостью благодарили юных актёров, фотографировались и не хотели расходиться. Много раз звучали тёплые слова: «Приезжайте к нам снова!» Это выступление стало настоящим праздником как для участников театра, так и для зрителей. Впереди предстоял разбор декораций, обратная дорога и новые творческие планы.

Проект был реализован при поддержке Фонда развития и поддержки культуры национальных меньшинств КУЛЬТ-МИНОР. Помещение для проведения спектакля предоставил Российский центр науки и культуры в Братиславе.

Огромное спасибо всем, кто помог сделать этот день незабываемым!

KULT
MINOR



ПРАЗДНИК СЯТОЙ ТРОИЦЫ, ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ

Текст: Татьяна Пискунова, специальный корреспондент
Фото: Архив

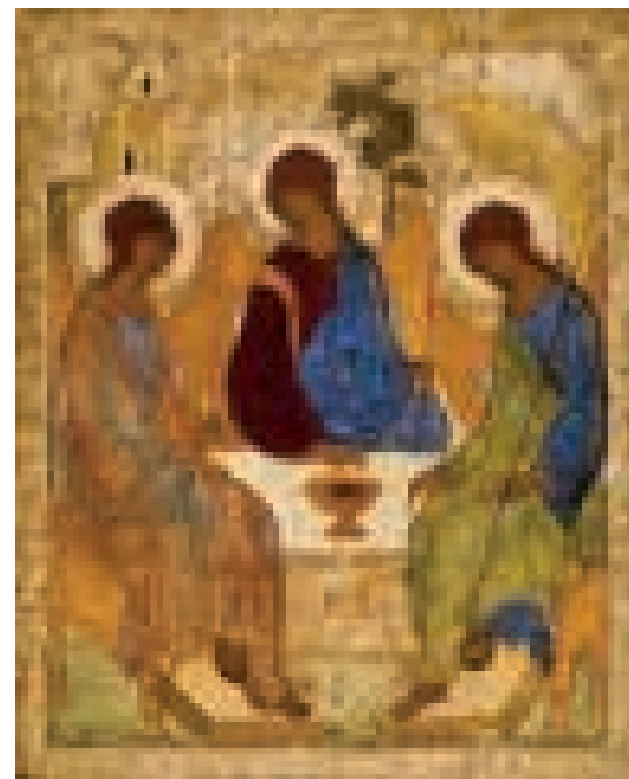
Учение о Святой Троице — одно из центральных в христианстве. В православии Троица считается одним из двенадцати наиболее значимых праздников. Торжество отмечается на 50-й день после празднования Светлой Пасхи и имеет второе название — Пятидесятница.

В этом году 8 июня все христиане мира отмечали один из важнейших праздников — День Святой Троицы. Он наполнен глубоким смыслом и почитается как день основания церкви. Согласно Новому Завету, исполнилось пророчество Христа: с небес на землю сошёл Святой Дух, и апостолы, ученики Христа, заговорили на всех языках мира, что помогло им нести свет христианского учения разным народам. Название праздника несёт в себе учение о Боге, едином в трёх лицах: Отце, Сыне (Иисусе Христе) и Святом Духе, которые существуют в единстве.

Празднование Троицы на Руси началось три столетия спустя после Крещения. Постепенно праздник становился всё более любимым в народе и праздновался пышно, обрастая новыми обычаями. Например, к этому дню жилища и храмы было принято украшать берёзовыми ветвями, а пол выстилать свежескошенной травой. Храмы бываюи убранные в этот день особенно празднично, священнослужители облачаются в одежды зелёного цвета, как символ животворящей силы Святой Троицы. Зелёные ветви и пучки травы из храма считаются сильным оберегом и могут храниться дома целый год. Также считается, что целебные травы, собранные в этот день, обладают особой лечебной силой и свойствами.

Раньше в День Святой Троицы устраивались настоящие народные гуляния: вечером в деревнях водили хороводы, пели песни и танцевали. В этот день принято молиться за прощение грехов и за спасение душ всех усопших, в том числе и умерших неестественной смертью. Считается, что все молитвы, произнесённые в этот день, будут непременно услышаны.

Нельзя обойти вниманием тот факт, что одной из самых известных православных икон в мире является именно икона «Троица», которую Андрей Рублёв написал в первой трети XV века по просьбе преподобного Никона Радонежского для Троицкого монастыря. В основе иконы — сюжет Ветхого Завета о явлении Господа праотцу Аврааму в образе трёх стран-



«Троица», Андрей Рублёв, Третьяковская галерея

ников (ангелов) и о последовавшей трапезе, приготовленной для гостей Авраамом и его женой Сарой. В христианской традиции явление трёх мужчин Аврааму понимается как образ Троичного Бога, Троицы, а трапеза в доме Авраама трактуется как прообраз Евхаристии (святого причастия).

Почти 500 лет икона находилась в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры, где она была в своё время помещена в оклады от Ивана Грозного, затем от Бориса Годунова.

После Октябрьской революции по инициативе и при активном содействии выдающегося русского художника русинского происхождения, директора Третьяковской галереи Игоря Грабаря, была создана Комиссия по охране памятников искусства и старины. Благодаря этой инициативе и непосредственному участию И. Грабаря икону удалось восстановить и сохранить.

Праздник Троицы завершает весенний календарный цикл в славянской народной традиции. По прошествии следующего за ним Петровского поста начинается новый, летний сезон.

Игорь Грабарь, автопортрет, 1942 г., Русский музей



Празднование дня Святой Троицы в Томской епархии

ПРАВОСЛАВНЫЙ КИПР

Текст и фото: Анна Немцова, специальный корреспондент

Известный своими прекрасными пляжами с кристально-голубой водой, Кипр включён в список стран с самыми чистыми пляжами. Остров Афродиты, богини любви и красоты, каждый день встречает гостей со всего мира. Здесь есть всё, что нужно для отдыха: море, пляжи, красивые горы, свежий воздух, архитектура, кухня и бурная ночная жизнь для молодёжи.

Мне удалось побывать на Кипре три раза, и каждый раз остров открывался для меня с новой стороны. Каждая область Кипра имеет свои традиции и обычаи. Больше всего меня поражает сочетание богатой истории, спокойного уклада жизни в небольших деревушках, необыкновенное ощущение свободы, лёгкости и веселья, которое дополняется вкусом знаменитого вина Командария.

ДЕНЬ 1. НИКОСИЯ

Когда вы насытитесь живописными пляжами Средиземноморья, можете смело погрузиться в атмосферу старого города Никосия. Именно там, в узких живописных улочках вы найдёте многие православные церкви, такие как Кафедральный собор Святого Иоанна Богослова с его уникальными фресками XVIII и XIX веков. Среди них также храм Божией Матери Хрисалиниотиссы, храм святого Кассиана, храм святого Антония, храм Архангела Михаила Трипиотис, храм святого Саввы, храм Божией Матери Фанеромени, храм святого Елефтерия и многие другие. Храм Божией Матери Фанеромени был построен в 1872 году на месте одноимённого жен-

ского монастыря, который существовал во времена венецианского правления, но, вероятно, его основание относится к середине византийского периода. К востоку от храма находится мраморный мавзолей героев-мучеников архиепископа Киприана, епископов и священников, казнённых турками в 1821 году.

Собор Иоанна Богослова, кафедральный собор Кипрской православной церкви, находится напротив Всекипрской гимназии в Никосии, на территории старого города, рядом с Архиепископским дворцом. Он был выстроен при архиепископе Никифоре в 1662–1673 годах. Иконостас храма — резной, деревянный, золочёный — один из красивейших на острове. В начале XVIII века Собор был определён как официальная кафедра представителей Кипрской православной церкви.



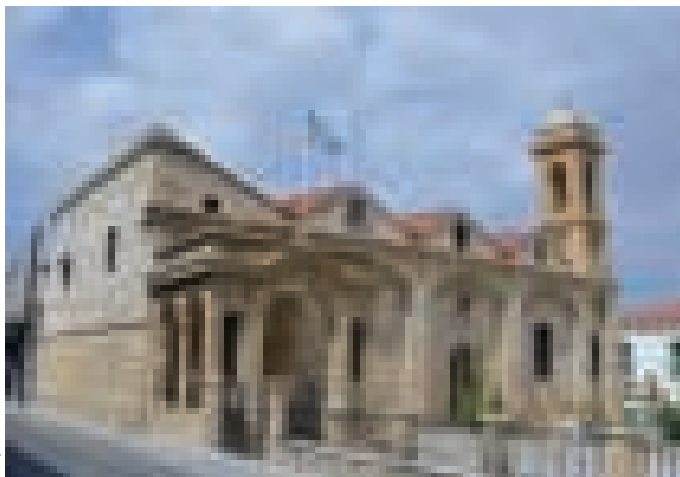
Собор Иоанна Богослова

Храм святого Саввы — это старая церковь, которая была многократно реконструирована и расширена на протяжении столетий. Эта церковь была построена в 1851 году. Церковь святого Саввы имеет две драгоценные реликвии — святой крест мастера-иконописца Павлоса и золотой святой потир, который датируется 1596 годом.

ДЕНЬ 2. АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ НИКОСИИ

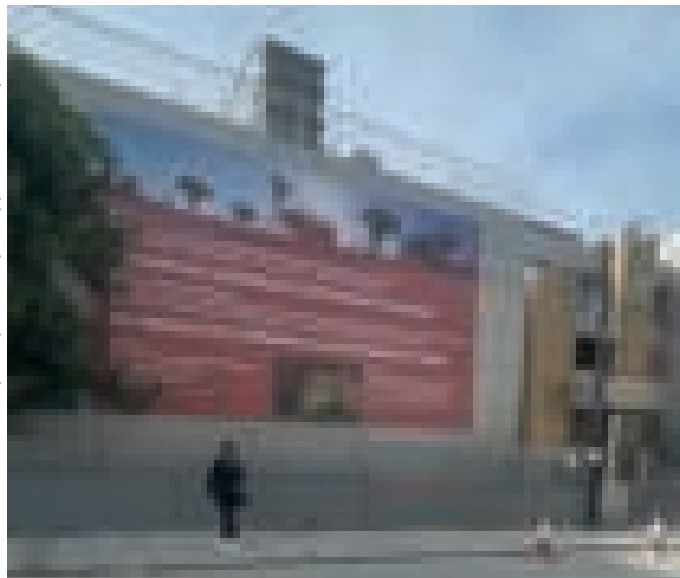
В один из старейших музеев Никосии — археологический — вы можете попасть абсолютно бесплатно. Здесь представлены многочисленные артефакты, полученные в результате археологических раскопок на Кипре, а также обширная коллекция древностей острова.

ПУТЕШЕСТВУЕМ ВМЕСТЕ



Храм святого Саввы

Увидеть и посетить Российский центр науки и культуры очень важно. Пообщаться с коллегами, обсудить новые проекты — это всегда познавательно и необходимо. Огромное красивое здание встречает посетителей баннером, посвящённым Великой Отечественной войне, и надписью: «Оставаться человеком в бесчеловечное время».



Российский центр науки и культуры на Кипре

ДЕНЬ 3. ТУРЕЦКИЙ РЫНОК

За полчаса через блокпост, находящийся в центре города, вы можете перейти на турецкую сторону и узнать всё разнообразие турецкого рынка. Именно здесь вы можете ощутить настоящий дух Турции. Несмотря на зимнее время года, здесь можно купить удивительное многообразие овощей, фруктов и зелени. Да и чему удивляться: климат такой, что всё растёт круглый год. Клубника, гранаты, мандарины, хурма — настоящий рай для любителей фруктов. Есть и ори-



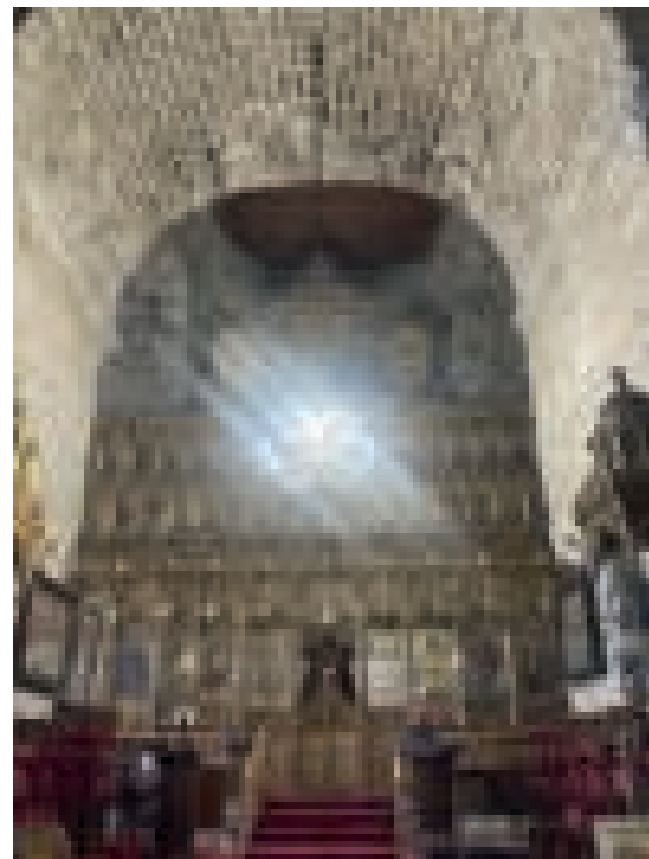
Археологический музей Никосии. Глиняные статуэтки из святилища в д. Агия-Ирини

гинальные культуры: артишок, кипрский картофель, баклажаны, авокадо и огромное количество зелени. Прямо здесь вы можете выпить турецкий кофе и отправиться с сумкой, полной витаминов, дальше, ведь так хочется всё посмотреть!

ДЕНЬ 4. ЛАРНАКА

Чтобы исследовать жизнь острова, мы отправляемся дальше. При въезде в Ларнаку вы остановитесь, чтобы увидеть настоящее чудо. Как иначе можно назвать Солёное озеро с прилетевшими сюда на зимовку фламинго? Ничто не может нарушить их грациозные прогулки по воде: ни близость аэропорта, ни гуляющие туристы, ни шумная дорога в нескольких шагах.

По моему мнению, если вы любите прогулки у моря, вам обязательно нужно посетить набережную в Ларнаке. Протяжённая и очень уютная, с небольшими лавочками, кафе и ресторанчиками, с сувенирными магазинами и крепостной стеной, она останется в вашей памяти надолго.



Церковь Святого Лазаря

История города Ларнака неразрывно связана со святым Лазарем. Согласно церковной традиции, после воскрешения из мёртвых он приехал на Кипр. Апостолами Павлом и Варнавой он был возведён в сан первого епископа города Китион. До сегодняшнего дня он остаётся покровителем города. На месте захоронения мощей святого был построен величественный храм. В 1990 году в рамках празднования 1100-летия со дня основания храма святого Лазаря открылся музей в западной части двора храма. В пяти залах музея находятся старопечатные Евангелия, матерчатый платок-антиминс 1730 года, старая вышивка, замечательная коллекция небольших переносных икон, на одной из которых изображена Богородица Хрисороятисса (Богоматерь Золотого Граната). Византийский музей святого Лазаря хранит и передаёт богатое историческое наследие и является исторической жемчужиной города Ларнака.

Вот и подходит к концу небольшое путешествие. Насладившись кипрским гостеприимством, солнцем и архитектурой, можно отправляться в дорогу.

Из Кипра с любовью!

АЛЬФОНС МУХА — МАСТЕР АР-НУВО

Текст: Евгения Лукина, специальный корреспондент
Фото: архив

В июле 2025 года исполняется 165 лет со дня рождения выдающегося чешского живописца Альфонса Мухи.

Чем бы ни занимался Альфонс Муха, всё, за что он брался, становилось предметом искусства: почтовые марки, рекламные плакаты, упаковка товара, мебель, ювелирные украшения, декор зданий и интерьеров, театральные постановки, надгробия, иллюстрации журналов, посуда, ковры и ткани, государственные бланки и денежные купюры. Его работы - совершенство стиля ар-нуво, но только в особенной, свойственной ему манере.

Родился Альфонс в семье судебного служащего; мама рано умерла, и отец один растил пятерых детей. С раннего детства юный гений демонстрировал выдающиеся музыкальные способности. С двенадцати лет он пел в хоре мальчиков, что давало возможность бесплатно получать образование в гимназии, но через пять лет его исключили из-за плохой успеваемости. Перед возвращением домой Альфонс решил сделать небольшую «передышку» у друга в Усти-над-Орлицей. Именно там, в храме Святого Вацлава, он впервые увидел фреску местного мастера Яна Умлауфа (1825–1916). Осознание того, что его современник может зарабатывать искусством, окончательно убедило его посвятить себя живописи.

Получив отказ из Пражской академии изящных искусств из-за отсутствия таланта, Муха год работал судебным писарем в родном городе, не теряя интереса к театру и рисованию. В 1879 году, в девятнадцать лет, он стал учеником декоратора в венской театральной труппе Kautsky-Brioschi-Burghardt. В свободное время Альфонс изучал новые тенденции в искус-



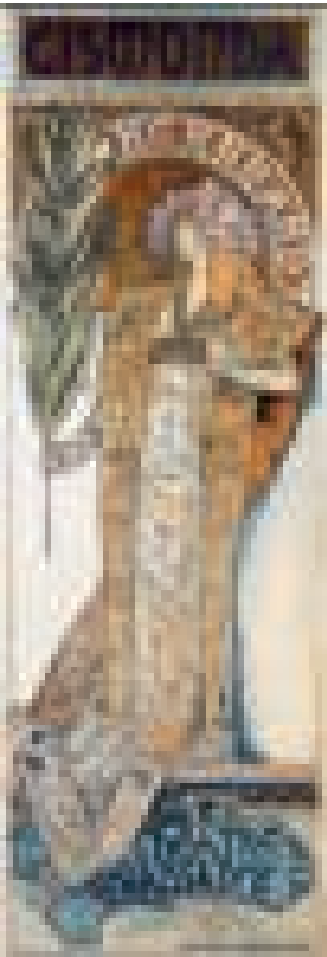
стве, восхищаясь работами Ганса Макарта (1840–1884), чьё влияние, особенно в создании тематических циклов и орнаментальном оформлении, заметно в последующих работах Мухи. Этот период становления молодого художника закончился в 1881 году, когда сгорел Рингтеатр, основной заказчик труппы. Это стало настоящей трагедией для Альфонса.

Без средств к существованию он покинул Вену и отправился в Микулов, где брался за любую работу: писал портреты, создавал декорации, оформлял надгробия. Его судьба изменилась благодаря случаю: в Микулове он выставил портрет с необычной надписью «За пять гульденов в отеле „У льва“». Это привлекло внимание графа Эдуарда Куэна Беласи, который заказал Мухе серию фресок для своей резиденции в замке Эммахоф и роспись поместья в Тироле. Продолжая поддерживать Муху, граф помог ему посетить Венецию, Флоренцию и Милан. В сентябре 1885 года он прибыл в Мюнхен, где граф оплатил его обучение в Мюнхенской академии искусств, которую Муха впоследствии возглавил. Однако уже в 1887 году художник переехал в Париж для обучения в Академии Жюлиана.

В Париже Муха занялся оформлением популярных периодических изданий (La Vie, Le Petit Français Illustré), создавая яркие и запоминающиеся иллюстрации. Увеличение доходов позволило ему вновь посвятить себя любимой музыке. Помимо живописи, художник активно использовал фотографию как незаменимого помощника в работе. Его фотоархив насчитывал более полутора тысяч отпечатков.

Великий художник, творец, Муха показывал себя мастером во всём, за что бы ни брался. Один из его талантов проявился совершенно неожиданно благодаря знаменитой актрисе — Саре Бернар.

После очередного мирового турне Сара Бернар решила инвестировать заработанные средства в собственный театр. В 1893 году она за 700 тысяч франков приобрела Театр Возрождения и на протяжении последующих шести лет была его художественным руководителем и ведущей актрисой. Актриса лично контролировала все аспекты театральной жизни, однако однажды столкнулась с неожиданной проблемой: вовремя не были заказаны афиши для возобновлённого показа спектакля «Жизмонда». Об этом стало известно лишь на второй день после Рождества, и все типографии отказались выполнить срочный заказ, за исключением Альфонса Мухи.



«Жизмонда», 1894 г.



«Медея», 1898 г.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

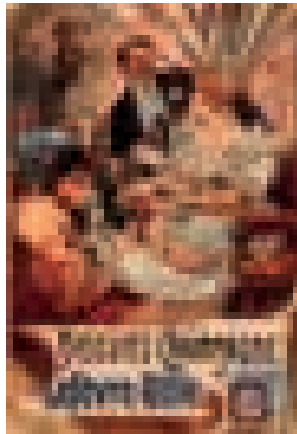
Готовясь порадовать «божественную Сару», маэстро посетил спектакль и завершил заказ всего за одну ночь. Результат восхитил Сару Бернар. Пятидесятилетняя актриса предстала перед зрителями во всём великолепии - прекрасная, энергичная и полная жизни женщина. Как писал журналист Жером Дусе, это был «триумф шёлка, золота и драгоценных камней, ослепительное богатство, контрастирующее с бледностью стен нашего города». После этой встречи Сара Бернар предложила Мухе контракт, сделав его декоратором и художником по костюмам в Театре Возрождения, а также ответственным за всю печатную продукцию. Ежемесячный гонорар Мухи составлял 3 тысячи франков, плюс 1,5 тысячи за каждую новую афишу.

Афиши, созданные Мухой для Сары Бернар, отличались необычайными размерами (около двух метров в высоту) и были выполнены в характерном японском стиле. Красота изображений знаменитой актрисы привела к тому, что поклонники стали аккуратно обрывать или вырезать литографии с афишных тумб. Это натолкнуло Сару Бернар на удачную идею: после каждого тиража часть афиш оставляли в театре для продажи коллекционерам, что приносило около 130 тысяч франков.

Сотрудничество с Сарой Бернар вознесло Альфонса Муху на вершину парижского мира иллюстрации и дизайна. Он стал практически синонимом стиля модерн, его ярким и узнаваемым воплощением. Параллельно с театром Муха создавал этикетки, рекламные плакаты и упаковку для разнообразных товаров. По его эскизам был расписан вагон в роскошном поезде «Восточный экспресс». Элегантные «женщины Мухи» с лёгкостью продавали практически любую продукцию, а его уникальный стиль стал настолько узнаваем, что его стали называть «стилем Мухи».

С 1896 года Муха в сотрудничестве с Фердинандом Шампенуа создавал серии декоративных панно-квадриптихов, включая популярные «Четыре времени суток», «Четыре цветка», «Четыре времени года». Всего было создано около 50 художественных серий! Шампенуа выпускал варианты панно и около 150 почтовых открыток с работами Мухи, отразившими роскошь Belle Époque. Несмотря на возросшие доходы, художник не знал покоя: в его студию, которую в Париже на французский манер называли «Мюша», приходили друзья, издатели и торговцы.

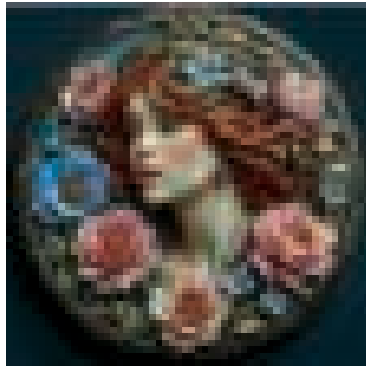
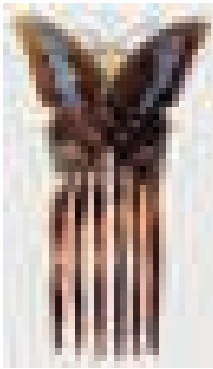
Своим талантом Муха открывал не только новое видение искусства, но и давал «пищу» для творчества художникам в иных областях. Так, например, в 1898 году молодой парижский ювелир Жорж Фуке обратил внимание на афишу с Сарой Бернар к спектаклю «Медея». Особое внимание Фуке привлёк браслет-змея, обвивающий руку Медеи. Сара Бернар заказала Фуке изготовить его по эскизу Мухи, и актриса носила это украшение на спектаклях, создавая образ зловещего «древневосточного» амулета. Фуке предложил Альфонсу Мухе сотрудничество, и художник с радостью согласился.



Рекламный плакат для производителя печенья, 1896 г.



Рекламный плакат шампанского



Ювелирные украшения Жоржа Фуке по эскизам А. Мухи

По его эскизам создавались браслеты, подвесы, броши. В 1895 году для образа Мелисинды в пьесе «Принцесса Грёза» Муха разработал изысканную тиару с лилиями и подвеску. Эти украшения экспонировались на стенде дома Фуке на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. Венцом сотрудничества Фуке и Мухи стал дизайн нового ювелирного салона в стиле ар-нуво, который открылся на улице Руаяль в 1901 году. Публика была в восторге: фасад украсили роскошные «женщины Мухи», а интерьер был наполнен декором с цветочными и природными мотивами. Когда стиль модерн вышел из моды, Фуке демонтировал элементы интерьера. В 1941 году они были переданы в парижский музей Карнавале, где в 1989 году интерьер ювелирного дома был воссоздан до мельчайших деталей.



Популярность художника, его неутомимость и высокое качество работ не осталось незамеченным и новым правительством Чехословацкой республики. В 1918 г. Альфонс Муха получил важный заказ — разработать дизайн денег, государственного герба, официальных бланков и почтовых марок. Первая банкнота номиналом 100 чешских крон увидела свет 15 апреля 1919 года. За ней последовали выпуски купюр в 10, 20, 50, 100 и 500 крон. Новые чешские деньги быстро завоевали народную любовь, и в честь их создателя стали называться «муховками».

Несмотря на всеобщее признание, славу, успех и финансовое благополучие, Альфонс Муха до сорока трёх лет так и не обрёл спутницу жизни, мечтая встретить родственную душу. Судьба нашла его сама: юная чешка, начинающая художница Мария Хитилова, младше Мухи на двадцать лет, впервые увидела его в 1902 году на гала-концерте в Праге, где он сопровождал Родена. Привлечённая его обликом, она решительно добилась новой встречи. Он давно мечтал найти «чешское сердце, чешскую девушку», и через год Мария приехала в Париж брать у него уроки. Муха влюбился. Как он признавался, он почувствовал весну в душе и был готов «обнимать мир», осознав, что теперь у него две святыни — родина и любимая женщина. Вскоре они поженились.

Живя со своей Марушкой в Америке, Альфонс выполнял много заказов, однако слава и финансовый успех не только радовали, но и тяготили. Альфонс Муха скучал по родине и вынашивал грандиозный замысел — цикл картин «История славян».

(Продолжение следует)

ВЫСТАВКА «РУССКАЯ АЗБУКА В РИСУНКАХ МАРИНЫ ХАНКОВОЙ»

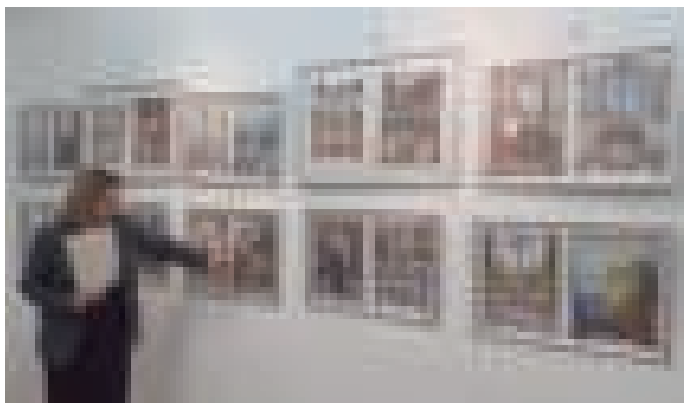
Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

В Словакии прошли мероприятия, приуроченные к Дню славянской письменности и культуры — празднику, посвящённому создателям славянской азбуки и духовным просветителям славянских народов, святым Кириллу и Мефодию.

23 мая в Братиславе состоялось торжественное возложение цветов к памятнику святым Кириллу, Мефодию и Горазду, установленному на территории Братиславского Града. В церемонии приняли участие представители Посольств России и Сербии в Словакии, Союза русских в Словакии, научного сообщества, а также руководители общественной организации «Кирилломефодиада».

28 мая на площадке Российского центра науки и культуры в Братиславе состоялось открытие выставки «Русская азбука в рисунках Марины Ханковой». На открытии собрались и взрослые, и дети; все с интересом разглядывали рисунки с изображением букв.

На V Костомаровском форуме художница Марина Ханкова рассказала, что идея нарисовать азбуку пришла к ней, когда у неё появились собственные дети. Что же касается выбора



русского сказочного стиля, то она вдохновлялась рисунками Ивана Билибина к русским сказкам — такого оформления ей очень не хватало в детстве. И она решила дерзнуть, ведь других вариантов просто не было.

Художница создавала азбуку восемь лет, и когда проект был завершён, её дети уже учились в средней школе. Но, конечно, в какой-то степени они росли вместе с этой азбукой.

Изначально азбука планировалась в виде книги, но не для школы, а скорее для детского сада или для семейного просмотра, поскольку по ней в основном изучают сами буквы.

В продолжение выставки прошёл мастер-класс по лetteringu, на котором участники попробовали свои силы в рисовании азбучных букв и написании слов на русском языке. В тёплой дружеской атмосфере словацкие участники отметили красоту и выразительность кириллицы.

Союз русских в Словакии последовательно реализует инициативы, направленные на сохранение и продвижение русского языка, литературы и культурных традиций среди соотечественников и широкой общественности.

ТЕЛЕМОСТ «СЛОВАКИЯ – «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

14 мая, в рамках Международного проекта «Ночь музеев», в Российском центре науки и культуры (РЦНК) состоялся уникальный телемост. Его организаторами выступили Посольство России в Словакии, Союз русских в Словакии и Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

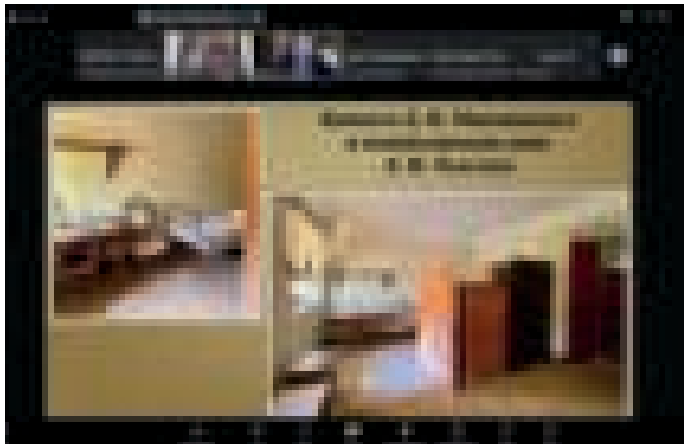
Российские соотечественники, а также студенты словацких вузов и гимназий стали участниками виртуальной экскурсии по музею. Они прослушали онлайн-лекцию старшего научного сотрудника музея Ф.М. Степанова на тему «Словакия — Ясная Поляна. От Маковицкого до наших дней» и активно задавали интересующие вопросы.

Особое внимание в ходе лекции было уделено фигуре Душана Петровича Маковицкого (1866-1921). Этот выдающийся словацкий врач, писатель, переводчик и общественный деятель родился в городе Ружомберке и окончил медицинский факультет Карлова университета в Праге. Он вошёл в историю как личный врач семьи Толстого и яснополянских крестьян, был рядом со Львом Толстым во время его ухода из Ясной Поляны и присутствовал при его кончине.

В историю словацкой, русской и общеевропейской культуры Душан Маковицкий вошёл не только как домашний врач

писателя Льва Толстого, но и как автор «Яснополянских записок». В них он с изложением высказывания Толстого по самым разным вопросам: от политического и социально-экономического положения России до литературы и искусства.

Почётным гостем мероприятия стала внучатая племянница Душана Маковицкого, что придало встрече особую теплоту. После лекции присутствующие в РЦНК в Братиславе участники имели возможность посмотреть документальную ленту «Душан Маковицкий. В тени Льва Толстого».



МОНУМЕНТ «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА»: К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ СИМВОЛА ЭПОХИ

Текст: Валерий Лебедев, специальный корреспондент, канд. ист. наук

Фото: Юлия Орлова, правнучка Г. И. Лебедева, потомственный архитектор

«**Р**абочий и колхозница» — шедевр социалистического искусства XX столетия и узнаваемый символ эпохи, который наиболее полно отражал главные веяния и достижения Советского Союза. На Всемирной выставке в Париже в 1937 году этот уникальный и масштабный проект должен был поразить всех своей необычностью и продемонстрировать лучшие отечественные разработки в науке и искусстве.

Для создания шедевра был организован конкурс талантов по всей стране. Выигравший его архитектор Борис Иофан предложил взять за основу два главных символа нового государства: рабочего и крестьянку. Среди скульпторов победу одержала талантливый автор Вера Мухина. За короткое время она подарила памятнику необычные детали и сделала его совершенным, устремив фигуры ввысь, к светлому будущему, добавила колхознице развевающийся шарф, чтобы уравновесить её с рабочим. Единство и баланс двум фигурам придали главные атрибуты труда — серп и молот, которые они держали в руках.

При работе над монументом В.И. Мухина говорила: «Функция памятника — ...быть призывом к будущим поколениям».

Июль 1950 года. В.И. Мухина посетила персональную выставку Е.А. Кацмана — скульптора с мировой славой и художника, который рисовал портреты вождей и лучших людей эпохи. Они были знакомы уже лет тридцать и вместе медленно передвигались от картины к картине. Но неожиданно Вера Игнатьевна останавливается и как бы спохватывается: ведь на той первой Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в 1923 году Евгению Александровичу поручили сделать портрет Георгия Ивановича Лебедева, организатора этой выставки.

— Знаете, Евгений Александрович, а ведь я в Рабочего вкладывала именно его образ. Нужно было показать могучего нашего человека с таким же энтузиазмом, каким заражал Лебедев. Мне он тогда рассказывал, как летом 1922 года приехал из Якутии и как буквально за пару месяцев развернул гигантскую стройку.

— Рисовать его было трудно, он весь такой большой, деятельный. Я едва поспевал за ним. Он своими широченными шагами мерял выставку ежедневно.

— Они же и ростом с Горьким были почти вровень. Два двухметровых друга!

— Лебедев и с Маяковским был на дружеской ноге.

— Да, энергия завидная, ведь из той выставки выросла ВСХВ (ныне ВДНХ).

Вера Мухина и Евгений Кацман ещё говорили — эти титаны, как никто другой запечатлевшие дух эпохи. Решили было найти Георгия Лебедева, но вскоре жизнь Веры Игнатьевны трагически оборвалась.

Шли годы и десятилетия. И вот спустя 74 года после того разговора внук Г. И. Лебедева — архитектор Александр Лебедев — нашёл тот рисунок Е. А. Кацмана, написанный в 1923 году. С удовольствием впервые публикуем работу известного художника Е. А. Кацмана в нашем журнале. В процессе работы над данным материалом А.Г. Лебедев решил передать рисунок на вечное хранение в Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), где хранится много-многомное наследие и В. И. Мухиной, и Е. А. Кацмана.



На Всемирной выставке в Париже в 1937 году советский монумент произвёл фурор. С первых дней работы выставки гигантская скульптура стала сенсацией, она мгновенно привлекала к себе внимание зарубежной публики, известных архитекторов и журналистов. Ею восхищались всемирно известные люди того времени, среди которых поэт и прозаик Луи Арагон, писатель и драматург Ромен Роллан, художники Пабло Пикассо и Франс Мазерель.

В то время чаще всего при возведении памятников и скульптур использовали бронзу или медь. В новом памятнике авторы решили взять за основу абсолютно новый материал — нержавеющую хромоникелевую сталь. Это был лёгкий и блестящий материал, который придал скульптуре особое сияние. По гигантским размерам её сравнивали со Статуей Свободы и Эйфелевой башней.

Потрясённые парижане зачарованно смотрели на монумент «Рабочий и колхозница». Женщины во Франции ещё не имели даже избирательного права и парижанки с завистью смотрели на скульптуру русской женщины. Под воздействием общественного мнения, разбуженного искусством Веры Мухиной, французские власти предлагали купить монумент и оставить его в Париже. Более того, даже начался сбор денег среди граждан. Ответ нашей страны был отрицательным, и памятник вернулся в Советский Союз.

Монумент «Рабочий и колхозница» стал самым запоминающимся событием того времени. Его отметили медалью за мастерство исполнения. В настоящее время скульптура установлена на ВДНХ, одной из главных точек концентрации соцреализма в стране. В 1947 году скульптура «Рабочий и колхозница» стала символом отечественного кинематографа и используется в качестве эмблемы киностудии «Мосфильм».



Г. И. Лебедев. 1923 г. Автор Е. А. Кацман.

КУЛЬТУРА БЕЗ ГРАНИЦ. КАК ЗАРОЖДАЛОСЬ И РАЗВИВАЕТСЯ РУССКОЕ СООБЩЕСТВО НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ

Текст и фото: Елена Тарилова, председатель Координационного совета российских соотечественников (КСОРС) в ОАЭ

Переезд в Бахрейн в 1993 году стал новой страницей в жизни нашей семьи. Русскоязычные сообщества в Бахрейне и других арабских странах Персидского залива в те годы только начинали складываться. Муж открывал первый российский банк в регионе, а я, не умея сидеть без дела, с первых дней активно включилась в культурную и общественную деятельность.

Для меня было важным, чтобы Россия за рубежом была представлена не только в экономическом или торговом измерении, но также и в культурно-историческом. Поэтому мы организовывали школьные обмены, художественные выставки, участвовали в национальных и международных культурных проектах. Одним из них стала выставка детских рисунков «Мир 2000. Дети рисуют мир», в которой приняли участие дети из разных арабских стран. Выставка прошла в Москве, в Останкино и вызвала большой интерес у посетителей.

С 2000 года я живу и работаю в Дубае. Здесь также всё начиналось практически с нуля. В 2008 году появился Координационный совет российских соотечественников в ОАЭ (КСОРС), который я теперь возглавляю. Тогда ряды соотечественников насчитывали несколько тысяч, теперь — сотни тысяч человек. Нас всех объединяет не только родной русский язык, но и общая историческая память, культура, традиции и человеческие связи. Мы никогда не делим людей по национальностям — россияне, украинцы, белорусы, казахи, узбеки и др. — мы все вместе, мы все говорим на одном языке, у нас одни корни.

Одним из приоритетов работы с соотечественниками за рубежом является поддержка и продвижение русского языка и культуры. С 2008 года мы ежегодно проводим круглые столы и семинары по русскому языку, где обсуждаем актуальные проблемы обучения детей-билингвов, преподавания русского как иностранного (РКИ) и работу русских школ за рубежом. В наши дни дети в странах региона, как правило, растут и обучаются в мультилингвальной среде, усваивая сразу несколько языков: русский, английский, арабский. В этих условиях важно, чтобы наш родной язык не терялся, а оставался всегда живым и развивающимся.

В ОАЭ открываются русские школы. Особая гордость — открытие школы имени Примакова в Абу-Даби. Обучение детей в ней ведётся на русском языке по российским образовательным программам. Там на русском языке учатся дети из разных стран, в том числе и арабы. При школе работает Центр русского языка, открытый для всех желающих. Здесь русский язык преподаётся не как «иностраный», а как язык великой культуры, классики, мышления. В свою очередь в Москве, при лицее им. Е. Примакова, открылся Центр по изучению арабского языка. Вот так в жизни работает культурная дипломатия.

Среди мероприятий последнего времени хочется отметить творческий фестиваль PoetFest. На сцену фестиваля выходят люди самых различных профессий: предприниматели, учителя, юристы, врачи и даже дипломаты, читают свои стихи, делятся прозой, поют. Это люди, для которых русский язык не просто средство общения, а часть их души. Зал слушает, затаив дыхание, когда читают С. Есенина, М. Цветаеву или А. Вознесенского.

«Когда звучит искреннее слово — не важно, кто его говорит. Люди слушают сердцем».



На конкурсе «Живая классика» в этом году участвовали 263 ребёнка. Победители — три девочки — отправятся в международный детский лагерь Артек. Самый трогательный момент — чтение произведения про Таню Савичеву. «Зал замер. Девочка читала не текст, она читала боль. Мы все плакали. Вот ради этого всё и делается».

В ОАЭ создаются также молодёжные и женские клубы, осуществляются различные гуманитарные и социальные проекты, проводятся фестивали, спортивные встречи и совместные праздники, работают балетные школы, театральные студии, танцевальные коллективы. Проводятся новогодние ёлки, масленицы, Пушкинские вечера, концерты. Русская культура — это не только про ностальгию. Это про жизнь здесь и сейчас.

Мы занимаемся всем, что важно: гуманитарная помощь, образование, культура, работа с молодёжью, поддержка в трудных ситуациях. Часто — вместе с православным храмом. Особенно важна помощь тем, кто оказался без ресурсов.

Большую поддержку соотечественникам в проведении различных мероприятий оказывают госструктуры РФ, правительства Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

Своей работой мы стремимся создать среду, где наши дети, внуки и правнуки будут знать, любить и гордиться своей историей, языком и культурой.

ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ВНУК» В ДУБАЕ

Текст и фото: Елена Тарилова, председатель Координационного совета российских соотечественников (КСОРС) в ОАЭ

30 апреля 2025 г. в Дубае в филиале Российского экономического университета (РЭУ) им. Г. В. Плеханова прошёл закрытый показ фильма «Внук» — особый вечер, объединивший поэзию, музыку, знакомство и живое общение с создателями картины. Мероприятие состоялось при поддержке Посольства РФ в ОАЭ и Генерального консульства России в Дубае и Северных Эмиратах.

Вечер начался с выступления талантливого пианиста Влада Ротберга, лауреата более тридцати международных конкурсов, обладателя гранта Президента России и основателя музыкальных школ в России и Дубае. Его авторская музыка задавала тон всей встрече — волнующий и глубокий.

Председатель КСОРС в ОАЭ Елена Тарилова, организатор и ведущая мероприятия, приветствовала участников и представила почётных гостей вечера.

С приветственными словами на вечере выступили Генеральный консул Российской Федерации в Дубае и Северных Эмиратах О. О. Фомин и проректор РЭУ им. Г. В. Плеханова, директор филиала РЭУ в ОАЭ доцент С. М. Малкарова.

Собравшиеся тепло встретили создателей фильма «Внук» — режиссёра, автора сценария, песен и музыки, исполнителя главной роли Тимура Гарафутдинова, а также продюсера и исполнительницу роли немецкой журналистки Татьяну Чурилову (участница Женского Собрания Парламентского клуба).

Надежда Кашафутдинова, ведущая международного творческого проекта Poetfest, представила победителя недавнего конкурса Poetfest в Дубае Антона Кириленко, который прочёл своё стихотворение «Мама». Особую атмосферу добавило выступление юных артистов русскоязычного театра в Дубае «Мельпомена», исполнивших музыкальную композицию Тимура Гарафутдинова «Улетай».

После показа фильма зрители получили возможность высказать своё мнение и задать вопросы о том, как и в каких странах проходила работа, как создавалась музыка к фильму, осуществлялся подбор актёров и так далее. Роли в фильме исполнили Народные артисты России Юрий Назаров и Ангелина Вовк, ведущий эксперт по культуре Парламентского клуба. Картина была создана при активном участии мото-клуба «Ночные волки» и поддержке Клуба «Российский парламентарий» при Федеральном собрании РФ.

Идея фильма: не дать людям забыть, что такое война и как это страшно. Молодое поколение должно помнить историю и не забывать о подвигах наших дедов. В фильме хорошо



прослеживается идея преемственности поколений. Авторы фильма предлагают зрителю вступить в диалог с совестью и проследить связь поколений через события времён Великой Отечественной войны и реалий современного мира.

Картина была отмечена премией «За заслуги» на Международном фестивале независимого кино The IndieFest, а также на XVIII Казанском Международном кинофестивале. Специальные показы состоялись в Москве, Торжке, Старом Осколе, Казани, Севастополе — всего в 12 городах России, а также в Турции, Греции и вот теперь в Дубае.

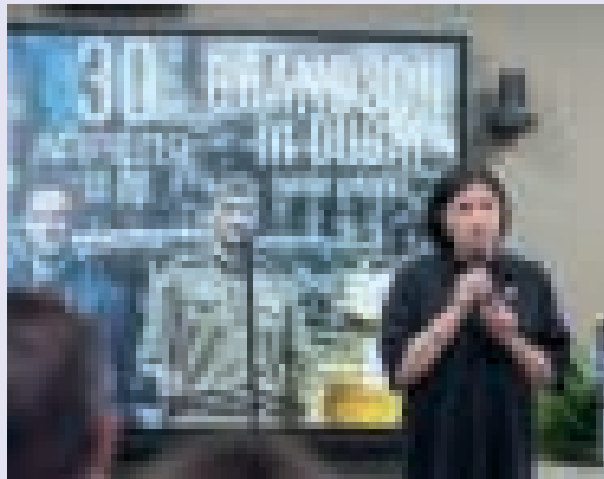
Генеральный консул Олег Фомин поблагодарил творческий коллектив съёмочной группы за встречу с соотечественниками и вручил почётные грамоты.

Вечер завершился финальным выступлением пианиста Влада Ротберга и памятными сувенирами от создателей фильма.



Сведения об авторе:

Елена Геннадиевна Тарилова — филолог, лингвист, историк. Окончила Московский государственный лингвистический университет им. Мориса Тореза, отделение РКИ филологического факультета МГУ им. М. Ломоносова. Автор учебных пособий по методике преподавания русского как иностранного (РКИ), статей по истории и культуре арабских стран. Работала директором Департамента языков и культуры в Международном центре обучающихся систем ЮНЕСКО, член Императорского Православного Палестинского Общества (ИППО), председатель КСОРС в ОАЭ. Живёт и работает в Дубае.



Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан.

Номер счета (IBAN): SK98 1100 0000 0026 6104 0092 , Tatra banka, a.s.

Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.



**KULT
MINOR**



«ВМЕСТЕ» — культурно-информационный журнал русской диаспоры в Словакии

Издается ОО «Союз русских в Словакии»

Реализовано при финансовой поддержке Фонда Kultminor

Realizované s finančnou podporou Fondu Kultminor

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, Jún 2025, 26. ročník, EV 2969/09

Редакция: ОО «Союз русских в Словакии»

info@zvazrusov.sk

vmeste.slovakia@gmail.com

Татьяна Бушуева, главный редактор,
член Словацкой ассоциации журналистов

Екатерина Борисова, кандидат философских наук,
корректор

Ксения Ляшук, графический дизайнер

Фото на обложке — «Памятник Освобождения», г. Нитра — автор Евгений Пальцев

Фото на стр. 32 — Альфонс Муха, «Ночной отдых и вечерняя задумчивость».

Серия «Времена дня», 1899 г.

Редакция не рецензирует предоставленные статьи, а также оставляет за собой право вносить изменения и отклонять статьи, если они не соответствуют целям журнала.

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.