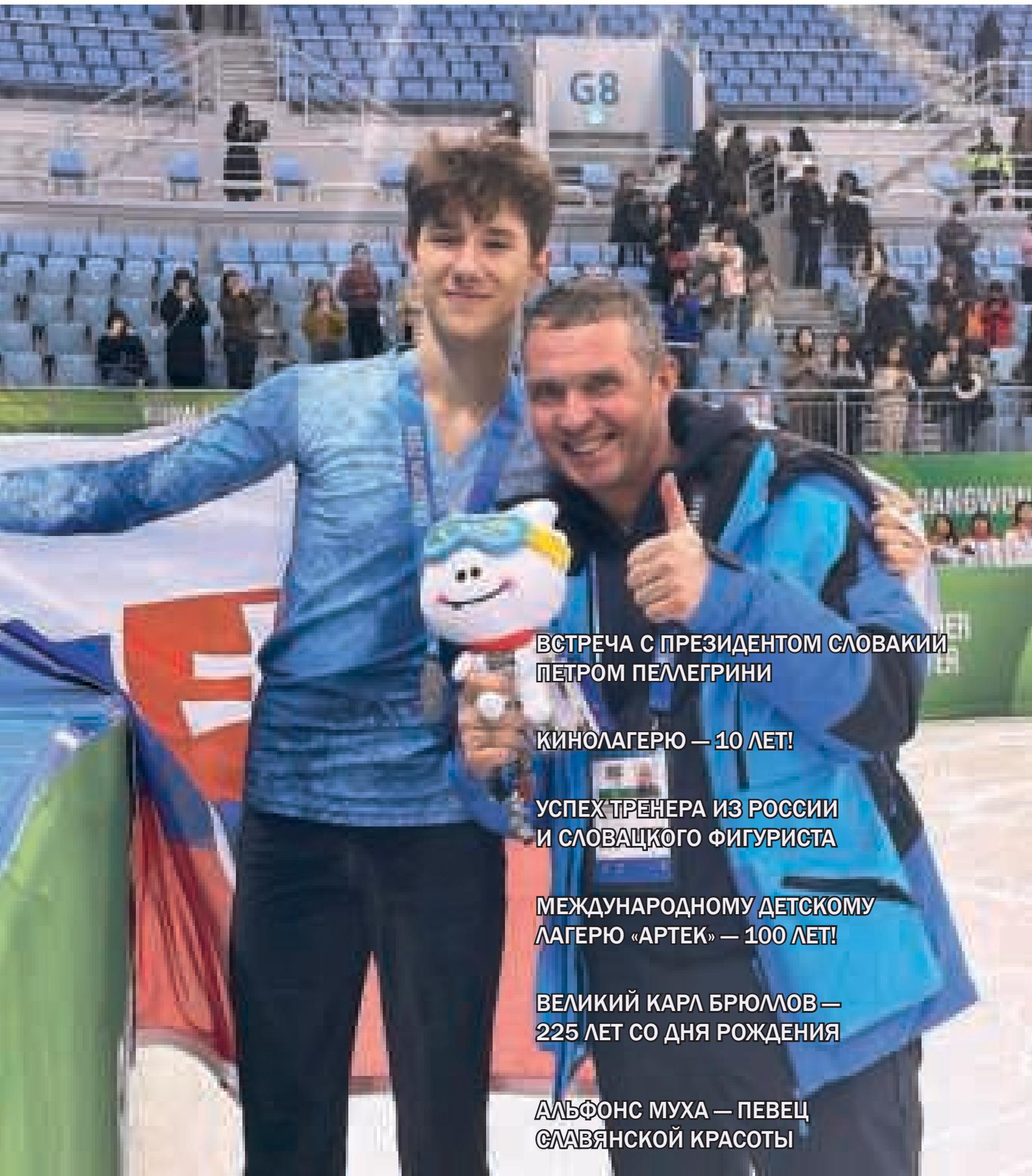


SPOLU

# ВМЕСТЕ

№ 4  
2025



ВСТРЕЧА С ПРЕЗИДЕНТОМ СЛОВАКИИ  
ПЕТРОМ ПЕЛЛЕГРИНИ

КИНОЛАГЕРЮ — 10 ЛЕТ!

УСПЕХ ТРЕНАРА ИЗ РОССИИ  
И СЛОВАЦКОГО ФИГУРИСТА

МЕЖДУНАРОДНОМУ ДЕТСКОМУ  
ЛАГЕРЮ «АРТЕК» — 100 ЛЕТ!

ВЕЛИКИЙ КАРЛ БРЮЛЛОВ —  
225 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

АЛЬФОНС МУХА — ПЕВЕЦ  
СЛАВЯНСКОЙ КРАСОТЫ

## РОССИЙСКИЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ НА ВСТРЕЧЕ С ПРЕЗИДЕНТОМ СЛОВАКИИ ПЕТРОМ ПЕЛЛЕГРИНИ

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

**30** июня 2025 года в Братиславе состоялась встреча Президента Словацкой Республики Петра Пеллегрини с представителями национальных меньшинств, проживающих на территории страны.

Во встрече приняли участие представители органов государственной власти и делегаты от 15 национальных сообществ.

Русскую общщину Словакии на мероприятии представляла председатель Координационного совета организаций российских соотечественников (КСОРС) Наталья Баланова.



2

ВМЕСТЕ №4 / 2025

В своём выступлении Наталья Баланова выразила благодарность Правительству Словацкой Республики и Фонду поддержки культуры национальных меньшинств KULTMINOR за оказываемую помощь. Она также обозначила ряд актуальных проблем, с которыми сталкиваются организации российских соотечественников при подготовке и проведении культурных мероприятий. Кроме того, была затронута важная тема сохранения и преподавания русского языка в образовательных учреждениях страны.

Обращаясь к участникам встречи, Президент Пеллегрини акцентировал внимание на подготовке проекта закона о статусе национальных меньшинств, охарактеризовав эту задачу

как сложную, но крайне необходимую. Он отметил, что представители нацименьшинств давно ожидают соответствующего законодательства, и подчеркнул важность их непосредственного участия в процессе разработки и обсуждении всех нормативно-правовых актов, касающихся их прав и интересов.

В завершение встречи глава государства отметил: «Независимо от того, где мы родились, в каком социальном слое выросли и какая у нас национальность — все мы полноценные граждане Словацкой Республики. Разнообразие и многообразие национальных сообществ укрепляют Словакию. Все мы должны жить в мире и согласии в рамках общего гражданского пространства».

На фото: Президент Словацкой Республики Петер Пеллегрини, Председатель Координационного совета организаций российских соотечественников Наталья Баланова и другие участники встречи.



## СЛОВО РЕДАКТОРА

ТАТЬЯНА БУШУЕВА,  
главный редактор, к.э.н.,  
член Словацкой ассоциации журналистов

УВАЖАЕМЫЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ,  
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ ЧИТАТЕЛЕЙ,  
АВТОРОВ И ИЗДАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «ВМЕСТЕ»!



2

ВМЕСТЕ №4 / 2025

Ежегодно по традиции в конце августа вся Словакия отмечает годовщину Словацкого национального восстания (CHB), которое стало одной из ключевых и значимых страниц словацкой истории. В этом году наши соотечественники во главе с «Союзом русских в Словакии», совместно с общественными патриотическими организациями и делегацией соотечественников из Сербии, провели мемориальные мероприятия, посвящённые 81-й годовщине CHB. Подробнее вы можете прочитать на страницах журнала.

С этого номера журнала мы начинаем публиковать целую серию статей о судьбах наших соотечественников, которые внесли немалый вклад в развитие экономики Словакии и культурных связей между народами.

Словацкий фигурист Адам Хагара достиг выдающихся достижений за всю историю независимой Словакии под руководством тренера из России Владимира Двойникова. Интервью с ним

также опубликовано в журнале. Значительным событием в культурной жизни соотечественников стало прекрасное двуязычное издание рассказа всемирно известного советского и российского писателя Михаила Шолохова «Судьба человека» на словацком и русском языках. Книга была выпущена Славянским союзом «Славица» (г. Нитра).

Целый ряд статей связан с юбилейными датами — 10-летие отмечает детский Кинолагерь, в который дети ездят с огромным удовольствием и по несколько раз, 100-летие Международного детского центра «Артек», в котором побывали дети из Словакии, 90-летие московского метрополитена и удивительная история одной скульптуры, 225-лет со дня рождения великого русского художника Карла Брюлова, юбилей которого широко отмечался в России открытием нескольких удивительных выставок, юбилей Альфонса Мухи и цикл картин «Славянской эпопеи».



## СОДЕРЖАНИЕ:

РОССИЙСКИЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ  
НА ВСТРЕЧЕ С ПРЕЗИДЕНТОМ СЛОВАКИИ  
ПЕТРОМ ПЕЛЛЕГРИНИ

2

СЛОВО РЕДАКТОРА

3

ПУШКИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
В ГОРОДЕ КОШИЦЕ

4

ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

5

КНИГА МИХАИЛА ШОЛОХОВА  
«СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» ИЗДАНА  
НА РУССКОМ И СЛОВАЦКОМ ЯЗЫКАХ

6

ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА  
«СЛОВАЦКИЙ «ОЛИМП»: ВОССТАНИЕ  
В ТЫЛУ НАЦИСТОВ»

8

81-Я ГОДОВЩИНА СЛОВАЦКОГО  
НАЦИОНАЛЬНОГО ВОССТАНИЯ

9

ИСТОРИИ И СУДЬБЫ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ.  
ДИНАСТИЯ ЧУМАКОВЫХ

10

ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ УСПЕХ  
СЛОВАЦКОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ.  
ИНТЕРВЬЮ С ТРЕНЕРОМ  
СБОРНОЙ КОМАНДЫ СТРАНЫ  
ВЛАДИМИРОМ ДВОЙНИКОВЫМ

12

КИНОЛАГЕРЮ — 10 ЛЕТ!

14

ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

17

БРАТИСЛАВА ВСПОМИНАЕТ ГЕРОЕВ  
ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

18

ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ТЫСЯЧ ПЕРЕВЯЗОК!  
ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ АЛЕКСАНДРА  
ВЕРТИНСКОГО

19

МОСКОВСКОМУ МЕТРО — 90 ЛЕТ!

20

КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ — ПРОСВЕТИТЕЛИ  
СЛАВЯНСКОГО МИРА

21

КАРЛ БРЮЛЛОВ, ВЕЛИЧИЕ ТАЛАНТА  
ХУДОЖНИКА И ЛИЧНЫЕ ТРАГЕДИИ

22

АРТЕКОВЕЦ СЕГОДНЯ —  
АРТЕКОВЕЦ НАВСЕГДА!  
МЕЖДУНАРОДНОМУ ДЕТСКОМУ ЛАГЕРЮ  
«АРТЕК» — 100 ЛЕТ

24

РОССИЯ ЗАПОВЕДНАЯ. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО  
НАЦИОНАЛЬНЫМ ПАРКАМ

25

АЛЬФОНС МУХА — ПЕВЕЦ СЛАВЯНСКОЙ  
КРАСОТЫ

26

ИСТОРИЯ О СМЕЛОСТИ,  
НАСТОЯЩЕМ ДОМЕ  
И ЖИЗНИ СРЕДИ АЛЬПИЙСКИХ ЛУГОВ

28

ПОЕЗДКА ПРЕШОВСКИХ РУСИСТОВ  
В ТАЛЛИН

30

ШАРЛОТКА ПО-РУССКИ

31

3

ВМЕСТЕ №4 / 2025

## ПУШКИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ГОРОДЕ КОШИЦЕ

Текст и фото: ОО «Союз русских Кошице»

Одним из ярких событий, приуроченных к празднованию Дня русского языка в Словакии, стал Пушкинский фестиваль в городе Кошице.

Здесь этот день уже давно носит характер народного праздника. ОО «Союз русских Кошице» ежегодно проводит фестиваль, в котором активно участвуют школьники и студенты, изучающие русский язык.



В этом году фестиваль прошёл на площадке Городского культурного центра, где участники продемонстрировали не только знание языка, но и свои творческие способности: читали произведения Пушкина, исполняли песни, участвовали в выставке рисунков и коллажей в рамках проекта «Пушкин с нами», вдохновлённые работами известной художницы-иллюстратора Евгении Двоскиной.

Фестиваль стал продолжением конкурса «Русское слово» — одного из крупнейших культурно-образовательных проектов, направленных на поддержку и развитие русского языка в Словакии. В 2026 году конкурс отметит своё 20-летие.

Мероприятие в Кошице стало частью общественно-культурной программы, реализуемой в разных городах Словакии по случаю Дня русского языка, который традиционно отмечается 6 июня — в день рождения Александра Сергеевича Пушкина.



4

ВМЕСТЕ № 4 / 2025



## ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

Текст и фото: Анна Немцова, учитель русского языка гимназии им. П. Горова, г. Михаловце

С 11 по 22 августа 2025 года 85 учителей из 29 стран прошли повышение квалификации в Санкт-Петербургском государственном университете (СПбГУ) по программе «Русский язык и литература в школе и вузе: специфика преподавания билингвам и инофонам». Одна из лучших образовательных программ для педагогов русского языка проводится при содействии Россотрудничества, Фонда «Русский мир», Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга и, непосредственно, СПбГУ. Преподаватели из самых разных уголков мира, включая Италию, Германию, Сербию, Монголию, Индию, Румынию, Азербайджан, Египет и Словакию, приняли участие в программе.

Программа курсов была очень насыщенной. Преподаватели СПбГУ — филологи, лингвисты, эксперты Центра языкового тестирования — ознакомили слушателей со спецификой работы с билингвами, методами развития мотивации и коммуникации, а также с организацией подготовки к тестированию по РКИ. Помимо этого, на лекциях большое внимание было уделено использованию искусственного интеллекта (ИИ), приложений для изучения языка, короткометражных фильмов и других видеоматериалов на уроках.

На протяжении двух недель участники курсов проходили обучение в историческом здании, расположенном в непосредственной близости от Смольного собора. В послеобеденное время проводилась культурная программа, которая погрузила участников в жизнь Северной столицы. Возложение цветов и венков на Пискарёвском мемориале, посещение театров и музеев, царская резиденция Гатчина и ночное шоу на воде «Поющие мосты» — всё это лишь малая часть того, что смогли увидеть педагоги.

Особое внимание в ходе программы было уделено тестированию ТРКИ (Тестирование по русскому языку как иностранному). Главный методист Центра языкового тестирования СПбГУ Ирина Юрьевна Ильчева рассказала о целях, структуре и содержании тестирования. Центр языкового тестирования действует с 22 августа 1997 года. В настоящее время тестирование проводится в Польше, Испании, Великобритании, Аргентине, Бразилии, Китае, Японии, Узбекистане и других странах. Сертификат государственного образца выдаётся в 50 странах за рубежом, в более чем 120 действующих центрах тестирования.



Программу курсов завершила итоговая аттестация, по результатам которой участники получили сертификаты государственного образца о прохождении курсов повышения квалификации.

Хочется выразить огромную благодарность организаторам программы, лекторам и профессорам университета, волонтёрам и коллегам из разных стран за две недели, проведённые в Санкт-Петербурге. Мы отправляемся домой, но увозим с собой багаж знаний, впечатлений и воспоминаний, которые помогают нам в нашей работе, дают силы и motivируют на дальнейшие свершения.



5

ВМЕСТЕ № 4 / 2025

## КНИГА МИХАИЛА ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» ИЗДАНА НА РУССКОМ И СЛОВАЦКОМ ЯЗЫКАХ



Текст: Евгений Пальцев, специальный корреспондент  
Фото: Далибор Йаникович, фотокорреспондент

**О**чередная книга, подготовленная издательством «Нитрава» при Славянском союзе «Славица» (г. Нитра), уже на пути к своим читателям. Это вовсе не литературная новинка, а знакомый выдающийся рассказ всемирно известного советского и российского писателя Михаила Шолохова «Судьба человека». Торжественная презентация этой двуязычной книги, традиционно для изданий «Славицы» с переводом на словацкий и в оригинале на русском языке, состоялась 18 июня 2025 года в Российском центре науки и культуры в Братиславе.

Торжественная презентация сопровождалась культурной программой и завершилась показом одноименного фильма известного советского актера и режиссера Сергея Бондарчука. В своем рассказе Михаил Шолохов представил удивительную, драматическую историю водителя-фронтовика Андрея Соколова, чья мирная жизнь была нарушена войной и жестоко лишила его всего, что он имел. Он воевал на фронте, попал в концлагерь, где проявил себя гордым, несломленным человеком и настоящим героем, а после войны во всей красе и величии продемонстрировал свою душу и характер, усыновив маленького мальчика, потерявшего во время войны родителей. Он стал отцом мальчика, которого видел первый раз в жизни. Михаил Шолохов рассказал прекрасную историю о человеке с удивительным характером и благородной душой.

В начале мероприятия Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Словацкой Республике Игорь Братчиков приветствовал гостей и напомнил о жизненном пути и творчестве писателя Михаила Шолохова, его выдающихся произведениях и их значении для мировой литературы.

Затем председатель Славянского союза «Славица» Милош Зверина представил интересную фотопрезентацию, которая рассказывала о многолетней успешной деятельности союза с момента его основания в 2009 году. Он рассказал о книгах, подготовленных издательством союза «Нитрава», и о том, какие еще книги находятся в стадии подготовки.

Журналист и переводчик Евгений Пальцев обратил внимание на уникальность творчества Михаила Шолохова, который создал в своих романах, рассказах и статьях огромное количество замечательных литературных персонажей — невероятно правдивых, ярких, выпуклых, реалистичных и, безусловно, своеобразных.



Председатель общественного объединения соотечественников «Берега» Наталья Баланова рассказала о сотрудничестве своей организации со Славянским союзом «Славица». Выступил также Йозеф Дольник, который спонсировал публикацию книги Шолохова «Судьба человека». Затем присутствующие в переполненном зале Российского центра науки и культуры задали издателям книги множество вопросов о деятельности союза и издании книг, а после перерыва посмотрели советский фильм «Судьба человека», который был снят в 1959 году.

## КУЛЬТУРА



### Жизнь и творчество Михаила Шолохова

Михаил Александрович Шолохов, русский советский писатель и нобелевский лауреат, родился 24 мая 1905 г. в хуторе Кружилинском станицы Вёшенской, Донецкого округа Области Войска Донского (теперь Шолоховский район Ростовской области). В 1910 году семья Шолоховых переехала в хутор Каргин, где в 7-летнем возрасте Миша был принят в мужское приходское училище. С 1914 по 1918 г. он учился в мужских гимназиях Москвы, Богучара и Вёшенской. В 1920-1922 гг. работал служащим в станичном ревкоме, учителем по ликвидации неграмотности среди взрослых в хуторе Латышеве, делопроизводителем в заготконторе Донпродкома в станице Каргинской, налоговым инспектором в станице Букановской.

В октябре 1922 г. Шолохов уехал в Москву. Там он работал грузчиком, каменщиком, счетоводом в жилуправлении на Красной Пресне. Он познакомился с представителями литературной среды, посещал занятия литобъединения «Молодая гвардия». К этому времени относятся первые писательские опыты молодого Шолохова. Осенью 1923 года «Юношеская правда» опубликовала два его фельетона — «Испытание» и «Три».

В декабре 1923 г. Шолохов вернулся на Дон. 11 января 1924 г. он венчался в Букановской церкви с Марией Петровной Громославской, дочерью бывшего станичного атамана. Они были неразлучны до конца своих дней, прожив вместе 60 лет и вырастив четверых детей. 14 декабря 1924 г. М. А. Шолохов опубликовал первое художественное произведение — рассказ «Родинка» в газете «Молодой ленинец». Он также вступил в члены Российской ассоциации пролетарских писателей.

На страницах центральных изданий появлялись рассказы Шолохова «Пастух», «Шибалково семя», «Нахалёнок», «Смертный враг», «Алёшкино сердце», «Двухмужня», «Коловреть», повесть «Путь-дороженька», а в 1926 году вышли сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». В 1925 году Михаил Александрович приступил к созданию романа «Тихий Дон». В эти годы семья Шолоховых жила в станице Каргинской, затем в Букановской, а с 1926 года — в Вёшенской. В 1928 году журнал «Октябрь» начал печатать «Тихий Дон».

После публикации первого тома романа для писателя наступили трудные дни: успех у читателей был ошеломляющим, а вот в писательских кругах воцарились недоброжелательная атмосфера. Шолохову было всего 23 года, но он стойко и мужественно переносил нападки. Ему помогала уверенность в своих силах и призвании. Чтобы пресечь злобную

клевету и слухи о плагиате, он обратился к ответственному секретарю и члену редакции газеты «Правда» М. И. Ульяновой с настоятельной просьбой создать экспертную комиссию и передал ей рукописи «Тихого Дона».

Весной 1929 года писатели А. Серафимович, Л. Авербах, В. Киршон, А. Фадеев, В. Ставский выступили в «Правде» в защиту молодого автора, опираясь на выводы комиссии. Слухи прекратились. Однако злопыхатели еще не раз будут предпринимать попытки очернить Шолохова, который честно говорит о трагических событиях в жизни страны и не желает отходить от исторической правды. Роман был закончен в 1940 году.

В 30-е годы Шолохов начал работу над романом «Поднятая целина».

В годы войны Михаил Александрович Шолохов был военным корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда». Он публиковал фронтовые очерки, рассказ «Наука ненависти», первые главы романа «Они сражались за Родину». Государственную премию, присужденную за роман «Тихий Дон», Шолохов передал в фонд обороны СССР, а затем приобрел на свои собственные средства для фронта четыре новые ракетные установки.

После войны писатель закончил 2-ю книгу «Поднятой целины», работал над романом «Они сражались за Родину», написал рассказ «Судьба человека». Михаил Александрович Шолохов — лауреат Нобелевской, Государственной и Ленинской премий в области литературы, дважды Герой Социалистического Труда, действительный член Академии наук СССР, обладатель степеней почётного доктора права Сент-Эндрюсского университета в Шотландии, доктора философии Лейпцигского университета в Германии, доктора филологии Ростовского государственного университета, а также депутат Верховного Совета всех созывов. Он был награжден шестью орденами Ленина, орденом Октябрьской революции и другими наградами. В станице Вёшенской ему при жизни установили бронзовый бюст. И это далеко не полный перечень премий, наград, почётных званий и общественных обязанностей писателя.

Произведения М. А. Шолохова издавались 1408 раз общим тиражом 105 349 943 экземпляра на более чем 90 языках мира. Умер М. А. Шолохов 21 февраля 1984 года. Он похоронен в саду у своего дома в станице Вёшенской Ростовской области, на берегу Дона. Его могила находится на территории Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова, а в 1986 году на ней был установлен памятник работы скульптора О. К. Комова.



М. Шолохов на берегу Дона, 1965 г.  
РИА Новости / Яков Ромкин

## ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «СЛОВАЦКИЙ «ОЛИМП»: ВОССТАНИЕ В ТЫЛУ НАЦИСТОВ»

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

**20** августа 2025 года, в преддверии 81-й годовщины Словацкого национального восстания, на площадке Русского дома в Братиславе состоялась премьера документального фильма «Словацкий «Олимп»: восстание в тылу нацистов».

Лента, созданная российским Фондом памяти Александра Печерского, посвящена событиям Словацкого национального восстания 1944 года, которое проходило в тылу нацистских войск.



Фильм раскрывает причины направления советских офицеров в Словакию, замысел уникальной операции в немецком тылу и значение взаимодействия с местным антифашистским сопротивлением. В нём также рассказывается, как преодолевался языковой барьер, как в ускоренном режиме велась подготовка гражданских лиц к задачам разведки и партизанской борьбы, а также освещается деятельность зафронтовых разведывательных групп 4-го Управления НКГБ СССР под командованием старшего лейтенанта Величко, высадившихся в восточной части страны.

Кинолента была создана при содействии Посольства России в Словакии и общественной организации соотечественников «Русская ассоциация «Берега» (г. Тренчин), входящей в Союз русских в Словакии.



Среди гостей были дипломаты Посольства России, представители центрального комитета и региональных подразделений Союза словацких борцов-антифашистов (ССБА), общества словацко-российского содружества, клубов военной истории, молодёжного движения соотечественников и общественных организаций соотечественников.

С приветственным словом выступил Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Словакии Игорь Борисович Братчиков. Председатель Координационного совета организаций российских соотечественников (КСОРС) в Словакии Наталья Анатольевна Баланова вручила активистам мемориальной работы Почётные грамоты и памятные подарки.

По завершении показа к присутствующим обратился Председатель ССБА Вильям Лангаэр. Он отметил, что подобные фильмы необходимо показывать прежде всего молодому поколению, чтобы они знали правду.

Отдельным акцентом в программе мероприятия стала выставка «Освобождение Словакии» из фондов Российского государственного архива кинофотодокументов, развёрнутая в зале.



## 81-Я ГОДОВЩИНА СЛОВАЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ВОССТАНИЯ

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

**29** августа в Словакии прошли торжественные мероприятия, посвящённые 81-й годовщине Словацкого национального восстания (СНВ).

Словацкое национальное восстание стало одной из ключевых и значимых страниц словацкой истории, благодаря которой страна вошла в ряды союзников антигитлеровской коалиции, победившей фашизм.

Памятные акции прошли во многих регионах Словакии, где в 1944 году развернулись события восстания. Главные торжества состоялись в городе Банска-Бистрица, где в годы войны находился штаб повстанцев. Посол России в Словакии Игорь Борисович Братчиков принял участие в памятной церемонии и возложил венок к мемориалу на территории музея СНВ.

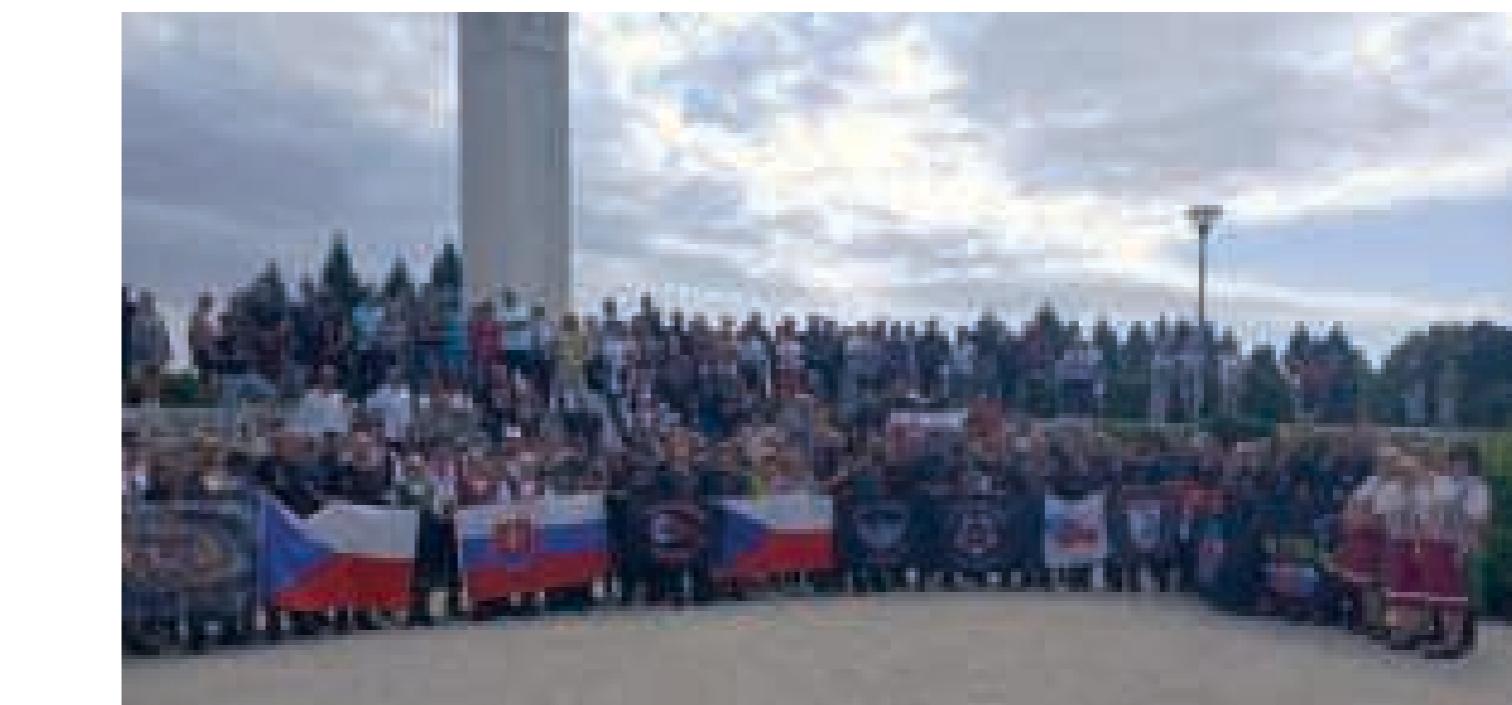
«Союз русских в Словакии» совместно с общественными патриотическими организациями и делегацией из Сербии провёл мемориальное мероприятие у памятника СНВ на холме Янков Вршок (Стражковские горы, северо-восточнее н. п. Угревец). Во время войны здесь действовала партизанская бригада под руководством Теодора Поля. Партизаны построили здесь систему бункеров, в одном из которых фашисты сожгли семерых партизан. В 1951 году в память о павших героях на холме воздвигли мемориальный комплекс.

Восстание началось 29 августа 1944 года как вооружённое сопротивление чехословацкой армии под командованием Яна Голиана против войск нацистской Германии и коллаборационистского режима Йозефа Тисо. В его организации приняли активное участие советские офицеры, в основном бежавшие из немецкого плена. Сопротивление охватило треть территории страны, 30 её административных районов,



и продолжалось 61 день. Для его подавления Гитлер перебросил отборные части вермахта и СС, снятые с фронта. Однако благодаря всесторонней помощи Советского Союза и других союзников, а также продвижению Красной армии на помощь восставшим, Словакия была освобождена от фашистской оккупации.

Словацкое национальное восстание 1944 года имело огромное значение, став высшей точкой антифашистской борьбы словацкого народа и началом национально-демократической революции в Чехословакии. Оно продемонстрировало волю словаков к свободе, сорвало планы гитлеровского командования, укрепило чехословацко-советскую дружбу и повлияло на рост движения Сопротивления в Европе. Восстание также стало основой для формирования органов новой власти и заложило основы для последующего восстановления и развития Чехословакии после войны.



## ИСТОРИИ И СУДЬБЫ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ДИНАСТИЯ ЧУМАКОВЫХ

Автор: Алена Ганёва, корреспондент RTVS  
Фото: семейный архив Чумаковых

10

№ 4 / 2025

ВМЕСТЕ



Чумаков Виктор Александрович, агроном, научный работник

Первые эмигранты из России стали прибывать в Словакию в 1919 году, однако их было немного. Поток русских, прибывающих через восточную границу из Подкарпатской Руси, резко увеличился после того, как в июле 1921 г. Президиум Совета министров Чехословакии одобрил участие страны в международной акции помощи для спасения России. В конце августа 1921 года в Братиславу стали приходить транспортные составы с русскими эмигрантами из Турции, Греции, Болгарии и Югославии. Среди них подавляющее большинство составляли военные — солдаты и офицеры, в меньшей степени — гражданские лица или целые семьи, уехавшие из России, главным образом, через Крым. В 1922 году в Чехословакию прибыла сравнительно небольшая группа из Владивостока, в которую входили в первую очередь солдаты и офицеры, воевавшие в сибирской армии под командованием адмирала Колчака. Среди них был и юный офицер Виктор Александрович Чумаков, который впоследствии внес большой вклад в развитие сельского хозяйства Словакии.

Виктор Чумаков родился в Казани 25 марта 1898 года. В период Гражданской войны, в 1917 году, досрочно окончив гимназию, он пошел в образовавшуюся в то время Добровольческую Белую армию, которой командовал адмирал Колчак. Это произошло после взятия Казани «чехословаками легионами». В. А. Чумаков был зачислен в артиллерию под командованием генерала Сахарова. С боями прошел тяжелейший и легендарный «Великий ледовый сибирский поход», мороз доходил до минимум 50 градусов. За храбрость был повышен в звании, стал поручиком. Однако армия Колчака вынуждена была отступить, и в 1921 г. молодой офицер прибыл на Дальний Восток. Во Владивостоке он поступил на Ушинский факультет естествознания.

После получения заграничного паспорта В. А. Чумакову удалось уехать в Прагу. Поскольку там уже было много

эмигрантов, им было предложено отправиться в Брно. Там Чумаков получил стипендию и поступил на Агрономический факультет. После окончания учебы в 1927 году молодой агроном стал работать управляющим у крупного помещика в селе Залагуш (район Девице, Словакия). В 1935 г. ему удалось получить место по специальности в агрономическом отделении Областного управления в Братиславе. В 1937 г. его послали в Восточную Словакию на должность районного агронома в г. Михаловце. Но через год, в 1938 году, В. А. Чумакова перевели обратно в Братиславу, в Министерство сельского хозяйства Словакии и назначили заведующим отделением лугов и пастбищ. Благодаря своим обширным знаниям и хорошим организаторским способностям он стал быстро продвигаться по службе и вскоре был назначен на должность главного министерского советника.



Великий сибирский ледяной поход, Трагедия армии Колчака

Жена Людмила Шидлова Чумакова и сестра

Мария Александровна Чумакова



## НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ

Вот что вспоминал о тех временах сын В. А. Чумакова Александр Викторович: «Отец работал агрономом в министерстве сельского хозяйства, и его довольно часто перегоняли с места на место. Одно время мы жили в Восточной Словакии, в городе Михаловце, там папа был районным агрономом. В 1938-1939 годах, когда венгры заняли Южную Словакию, мы вернулись в Братиславу. Это было как раз время, когда немцы заняли Чехию, Моравию и Австрию, а Словакия стала самостоятельным государством. Папа вернулся в Министерство сельского хозяйства, где был назначен главным министерским советником. В этом ведомстве он работал до окончания войны. После Второй мировой войны отца сделали заведующим отделом лугов и пастбищ, в 50-м году нас направили в Центральную Словакию, в деревню Пструшка, недалеко от города Банска-Бистрица, где ему поручили организовать новый Научный институт лугов и пастбищ. Отца назначили директором этого института».

В. А. Чумаков стал основателем нового направления в животноводстве. Он предложил, по примеру Швейцарии, организовать в Центральной Словакии высокогорные хозяйства для молодого крупнорогатого скота с использованием отходов для удобрения пастбищ. Таких хозяйств было создано более десяти. Замечательный ученый и практик, он также предложил новый способ оккультуривания подзолистых почв Северной Словакии и новый способ культивации лугов и пастбищ.

Виктор Александрович является также автором нового метода обработки девственных почв в сухих районах Словакии, что помогло повышению урожайности и построению специализированных кормовых севооборотов. Большое внимание уделял он и новой в то время области — доопылению клеверов. Результаты его многолетних опытов были опубли-

Обложка книги «Россияне в Словакии», автор — А. В. Чумаков, г. Братислава, 2008 г.



кованы в книге, которая так и называлась «Доопыление клеверов».

В. А. Чумаков был одним из основателей Словацкой сельскохозяйственной академии наук. Он является автором нескольких книг и более чем 200 научных статей и докладов на научных конференциях. Он воспитал в Словакии целую плеяду молодых специалистов, которые занимались проблематикой использования лугов и пастбищ. Несколько его учеников стали выдающимися профессорами и научными работниками.

Стоит подчеркнуть, что выдающийся агроном и научный работник В. А. Чумаков в свободное от работы время большое внимание уделял работе с русской молодежью. Он был основателем и душой молодежного балалаечного ансамбля и хора в Братиславе, а во время летних каникул в период 1940-1943 годов организовывал и вел детские и молодежные лагеря.

На должности директора Научного института лугов и пастбищ В. А. Чумаков проработал до 1958 года. Однако в те времена новый режим не забывал о белогвардейском прошлом эмигрантов из России, на что обратил внимание некий аноним. По его доносу ученого уволили с работы. Много лет спустя удалось узнать, что именно было написано в той злополучной анонимке. Якобы в 1913 г. В. А. Чумаков был высшим царским офицером, а значит — «врагом народа». Правда, в ЦК КПЧ никто не удосужился проверить факты. Ведь в то время Виктору Александровичу было всего лишь 15 лет, и он просто не мог быть «высшим царским офицером».

Со стороны руководящих работников Словацкой академии наук началась настоящая травля. Все связанные с этим переживания и стрессы не прошли бесследно для здоровья ученого. Последовал обширный инфаркт, и 7 июня 1961 года В. А. Чумаков ушел из жизни.

Несомненно, В. А. Чумаков внес большой вклад в развитие сельского хозяйства Словакии, в сохранение русской культуры за рубежом.

Продолжение следует.

11

№ 4 / 2025

ВМЕСТЕ

## ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ УСПЕХ СЛОВАЦКОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ИНТЕРВЬЮ С ТРЕНЕРОМ СБОРНОЙ КОМАНДЫ СТРАНЫ ВЛАДИМИРОМ ДВОЙНИКОВЫМ

Автор: Татьяна Бушуева, главный редактор

**Ю**ный и талантливый словацкий фигурист Адам Хагара достиг наивысших достижений за всю историю независимой Словакии. Серебряная медаль на зимних юношеских Олимпийских играх в Южной Корее 2024 года, две бронзовые медали на чемпионате мира среди юниоров на Тайване в 2024 г. и повторение успеха в венгерском Дебрецене в 2025 г., двукратный победитель объединенного Чемпионата четырех стран - Венгрия, Польша, Словакия, Чехия в 2024 и в 2025 годах, бронзовая медаль в финале Гран-при среди юниоров ISU сезона 2023–2024 в китайском Пекине, который стал кульминацией двух международных серий соревнований по фигурному катанию как на взрослом, так и на юниорском уровнях. Этих успехов фигурист достиг под руководством своего тренера Владимира Двойникова. Много лет назад он приехал в Словакию из Нижнего Новгорода и посвятил свою жизнь развитию фигурного катания в Словакии, привнеся лучшие традиции российской школы.

**ТБ:** В Словакии все знают своего легендарного фигуриста Ондрея Непелу, который стал олимпийским чемпионом в 1972 году. Он был восьмикратным чемпионом Чехословакии и выступал за эту страну. Сегодня словацкий фигурист из Трнавы Адам Хагара добивается феноменальных успехов. Как Вы оцениваете его достижения?

**ВД:** Такие высокие результаты — это прежде всего заслуга самого фигуриста. Адам Хагара — это безусловно талант, которого в Словакии давно не было. Он большой труженик, утром начинает тренировки в Трнаве, днем продолжает в Братиславе на Зимнем стадионе имени Владимира Дзурил-



лы в Ружинове, а вечером дополнительные занятия балетом и общефизическая подготовка. При этом успевает учиться и не переходит на индивидуальный график обучения. Он безгранично упорный и целеустремленный спортсмен, патристично настроенный, тренируется в Словакии, я разделяю его ценности и стремление к победе, поддерживаю его во всем, доволен результатами и горжусь им. Он является хорошим примером для других спортсменов, детей и молодежи.

**ТБ:** Получается, что талант фигуриста и его упорство — это главное при достижении результата, а какова роль тренера? Талант пробьется при любом тренере?

**ВД:** Конечно, здесь сплав, все совпало, профессионализм, опыт и самоотдача тренера соединились с талантом и упорством спортсмена. Такое совпадение не часто бывает. Хочу отметить поддержку всей его семьи: ассистентом тренера работает его сестра Александра, тоже фигуристка, участница зимних юношеских Олимпийских игр 2016 года в норвежском Лиллехаммере. Не случайно я говорю слово «сплав», ведь вся дружная команда нацелена на результат и выступает как единое целое, но при этом главным все равно является талант и трудолюбие фигуриста. А успехи открывают, хочется достичь еще большего. В 2023 году он был четырнадцатым на чемпионате мира среди юниоров в Канаде. Это был отличный результат. На следующий год мы ставили с Адамом задачу на чемпионате мира 2024 г. на Тайване войти в десятку,

неплохо было бы занять седьмое место, но он превзошел все наши ожидания. После короткой программы он был третьим, это была фантастика! После этого главной задачей было откатать произвольную программу без ошибок, и он это сделал, показал отличное выступление и занял общее третье место! Адам отлично справился с поставленной задачей. В 2025 году в венгерском Дебрецене Адам сумел повторить свой успех. Несмотря на плохое самочувствие и высокую температуру, он сумел мобилизоваться и превосходно выступил и в короткой, и в произвольной программе. К тому же он побил свой личный рекорд, и мы были счастливы! Это великолепный результат для завершения юношеской карьеры.

**ТБ:** Некоторые фигуристы уезжают тренироваться в другие страны, думая, что там для них будут созданы лучшие условия, как, впрочем, и тренеры. Вы не думали о переезде?

**ВД:** Здесь мы с Адамом тоже совпали. Он патриот своей страны и мне Словакия тоже нравится. За тридцать лет работы тренером я побывал во многих странах на соревнованиях и спортивных сборах, мне также предлагали работу в нескольких странах ЕС, но я прикипел к Словакии. Здесь прекрасный народ, простой, доброжелательный, люди отзывчивые, ни разу не встретил высокомерного отношения, чего не скажешь о некоторых странах.

**ТБ:** Над чем сейчас вы работаете, к каким соревнованиям готовитесь? Традиционный вопрос, какие ваши планы?

**ВД:** Кульминацией этого сезона стал чемпионат мира среди взрослых в американском Бостоне, где Адам великолепно откатал произвольную программу и занял 16 место, тем самым завоевав путевку на Олимпиаду, которая пройдет в следующем году в Италии, в Милане и Кортина д'Ампеццо. Это и есть наша следующая цель. Нужно составить интересные программы, отработать четверные прыжки, и главное не допустить травм.



**ТБ:** Редакция журнала будет с интересом следить за его выступлениями, многие уже стали привыкать к его успехам. Пожелаем удачи, а упорства и силы духа вам обоим не занимать.



## КИНОЛАГЕРЮ — 10 ЛЕТ!

Текст: Ульяна Галуева, специальный корреспондент  
Фото: Иван Зеленин, фоторепортер

**В** этом году с 19 по 27 июля 2025 года в десятый раз проходил детский Кинолагерь. По традиции, лагерь опять размещался в том же самом уютном и живописном лесном месте, недалеко от посёлка Шопорня.

Шелест листвы окружающих деревьев и всплеск воды, доносящийся из пруда, настраивали всех на отдых и смену картинок больших городов и гаджетов. Вероятно, так и родилась идея снять в этот юбилейный год фильм о жизни нашего лагеря у нашего уже любимого режиссёра и педагога-наставника Мирата Уразаева. Тема фильма в последние годы возникала в процессе дискуссии Мирата с директором лагеря Марией Галайевой, поскольку выбор темы беспокоит многих участников, а особенно родителей.



Наш художественный руководитель и режиссёр Мират написал сценарий и подготовил команду. Оператором, фотографом и монтажёром стал Иван Зеленин. Работа над фильмом началась с первого дня. Перед съёмками провели кастинг, на котором ребята должны были, читая заданный текст, изображать разные эмоции: радость, гнев, удивление. Некоторые участники зачитывали наизусть длинные стихотворения. И вот выбор режиссёра на главные роли пал на Викторию Смирнову и Маргариту Дидан. Не менее важные роли получили активные мальчуганы Ферко Бенц и Мирон Стрельбицкий, ну а самые главные актёры — это массовка, то есть все участники лагеря.

Так работа над созданием фильма началась параллельно с нашей ежедневной жизнью в лагере. Мы шли на зарядку под шёпот режиссёра: «Не смотрите в камеру, выполняйте упражнения и слушайте Юра». По сценарию Юрай «отчитывал» главных героинь за опоздание на зарядку, а Ферко и Мирон подслушивали их разговор. Съёмки продолжались, а мы жили своей лагерной жизнью. В этом году к нам приехали и старые участники, и новые из разных уголков Словакии: Братиславы, Нитры, Банской-Бистрицы, Зволена, Комарно, Шалы, Мартина, а также из Вены и Праги.

Вот, например, Катарина в этом году привезла с собой дрон для видеосъёмок. На второй день она сделала съёмки рассвета, для этого Катарина с Иваном встали раньше всех, пока все спали, ведь по сценарию было утро.

Одна из молодых участниц, Вероника, с помощью своего папы подготовила новый проект и увлекла в мир мультипликации и анимации участников лагеря. Сама Вероника, а еще Вика, Лиза и Василиса стали художниками-мультипликаторами.



торами, а Алиса, Катя и Ева — актёрами, которые оживляли марионетки и озвучивали персонажей. Работу завершил пapa Дмитрий, оживив нарисованных рукой его дочери Вероники трёх девочек, используя движения и голоса Кати, Алисы и Евы.

В этом году поддержка наших родителей была значительной и приятной. Большое спасибо папе Дмитрию за мультипликационный проект, папе Андрею за песни у костра, мамам Галине и Алие за арбузы и фрукты и за помощь в приготовлении борща, папе Милану за организацию показательного выступления мотокаскадёра и катание на мотоциклах, маме Валентине за помощь с разучиванием лагерной песни и постановкой вокальной техники, а также за мастер-класс по вязанию крючком.



Смена была полна разных проектов и новых игр. Например, новая игра «Морской бой с водяными шариками» всем очень понравилась. Подготовка заняла 3 часа: сначала наполняли шарики водой, а потом в игру включились все — от самых младших до самых старших ребят. Мокрые вещи и покусанные комарами коленки не испортили атмосферу азарта и весёлого смеха. Не менее захватывающей была эстафета с теннисными шариками для пинг-понга и разноцветными стаканчиками, которую организовали Юрай и Володя.

Ну а соревнования? Конечно, были! В этом году с медалями за первое, второе и третье место были в следующих дисциплинах: шахматы, крестики-нолики, бадминтон, настольный теннис и новое в этом году — водное поло.

Спорт — это хорошо, но мы же творческий лагерь, и параллельно со съёмкой общелагерного фильма дети самостоятельно подготовили свои короткие фильмы. Один был продолжением снятого в прошлом году фильма «Девочка в лагере. Часть 2», а второй фильм был новым проектом «3 струны 1 звучание», в котором мальчишки, взявшие с собою гитары в лагерь, сняли фильм об обучении игре на гитаре новой мелодии.

И отдельно хочется рассказать о совместном проекте с

брatislavskой Студией творчества и анимации «еуе to eye» и её руководителями Марией и Павлом Мартыновыми. На примере мячиков, кубиков и конструктора Лего Марина и Павел создали небольшой анимационный проект. Восторженный Сергей поделился впечатлением: «Ух ты, я даже не представляю, что мультфильм могу создать на своём телефоне! Марина и Павел так подробно всё объяснили, что дома я смогу продолжить творить и создавать что-то своё».



Чтобы вдохновиться, организаторы Кинолагеря предложили поехать на экскурсию в Бецковский замок, где ребятам провели интерактивную экскурсию с рыцарским турниром и соколиным выступлением. Ребята организовали свои соревнования со своим гербом и названием. Соревнования включали в себя стрельбу из лука, бои на ненастоящих мечах, логические головоломки и придумывание своего герба. Все, вдохновлённые рассказами гида замка о рыцарях, перевоплощались в рыцарей своего ордена, но в итоге, конечно же, победила дружба!

Экскурсия на этом не закончилась, кульминацией стал подъём на смотровую площадку, возвышающуюся над окрестностями, где на перекрёстке четырёх ветров, расправив руки как крылья, хотелось кричать миру, что он прекрасен и удивителен, и даже без гаджетов!



На следующий день в лагерь приехали артисты из театра им. А. Багара (Нитра) Андрея Сабова и Андрей Ременик. Для разогрева и раскрытия детями своих театральных способностей актёры провели мастер-класс по артистическому мастерству, а потом с участниками лагеря поставили милую, трогательную и действительно серьёзную сказку «Маленький принц» с мудростью об ответственности и доброте. Запомнилась игра Володи в роли лётчика, Ангелины в роли розы, Даниэля с Сергеем в роли пьяниц, Саши и Ферко в роли маленького принца. И конечно, аплодисменты!

А какие были аплодисменты на мини-концерте под названием «Где-то там!» Вожатые с детьми разделились на группы и подготовили свою презентацию о выбранной ими стране.

Группа Юрайя представляла страну Испанию. С первых же минут наше внимание захватили Володя и Мирон, ловко выполняя «чеканку мяча» и пасуя мяч друг другу, потом с остальными участниками разыграли «горячий испанский диалог» с жестикуляцией рук, и в завершении была коррида, где Тимофей, держа красную ткань, ловил Сергея, изображавшего быка.

Вожатая Кристина со своими ребятами выбрали страну — Францию. Это была самая младшая группа в нашем лагере, но они справились с задачей замечательно. Помню, как детские глазки смотрели в глубину зала, где Кристина, как опытный хореограф, показывала движения танца.

Вожатая Ирина со своей группой выбрали страну — Японию. Девочки, увлеченные культурой аниме и японской мифологией, провели нам интересную презентацию страны, рассказав, как культура развивалась последовательно, сменяя этап за этапом. И в завершении был показан танец с веерами.

Последняя группа с вожатым Елисеем выбрала американский город Сиэтл, который считают родиной музыкального жанра гранж. Слово происходит от английского «грязь» или «надрыв». Музыка характеризуется тяжелым искаженным звуком гитар, мрачными текстами и бунтарской философией, а стиль одежды — небрежностью и комфортом, потёртыми джинсами и большими свитерами. Ребята, одетые в стиле гранж, со своим солистом Артёмом исполнили одну из музыкальных композиций группы Nirvana, которая сделала стиль гранж известным во всём мире.



Между выступлениями команд дети пели свои любимые песни. В этом году у Кинолагеря появилась своя лагерная песня, ее авторы — Иван и искусственный интеллект. Песня понравилась, как говорится, зашла. Её много пели, и она останется с нами на следующие сезоны. А этот пролетел, и X Кинолагерь завершил свою работу, но воспоминания ещё останутся на целый год.

Спасибо всем за улыбки и счастливые глазки, за надутые губки, а через минуту опять улыбающиеся, за творчество, позитив, мудрость, доброту и дружбу.



### Отзывы участников

**Вероника, 8 лет:** Я первый раз в лагере, мне всё очень понравилось. Наверное, я скажу, что я была счастлива. Мне запомнился один случай, когда утром меня будили вожатые на зарядку. На кровати лежала кошка, которая ночью зашла в открытую балконную дверь, и я подумала, что это ожила мои плюшевые игрушки.

**Юрай:** Я был вожатым в Кинолагере, и этот опыт мне очень понравился. (раньше Юрай приезжал как участник, а теперь как вожатый). Работать с детьми было невероятно интересно и вдохновляюще. Я видел, как они с удовольствием узнают что-то новое и проявляют свою фантазию. Мы вместе смотрели фильмы, обсуждали героев и даже сами создавали маленькие постановки. Мне особенно запомнилось, как дети объединялись в команды и помогали друг другу. Этот лагерь подарил мне много радостных моментов и новых друзей.

**Кристина:** В Кинолагерь я приехала первый раз и хочу сказать, я приятно удивлена. За несколько дней ребята прошли путь от идеи до монтажа собственных фильмов, а также попробовали себя в ролях сценаристов, режиссёров, операторов и актёров.

Лагерь стал местом, где все учились работать в команде, выражать свои идеи, и особенно доверять друг другу и не бояться камеры. Я получила для себя много нового и верю, что этот проект должен жить и расти, ведь кино, сделанное детьми, наполнено особым светом и искренностью.

Про свою группу ребят могу сказать — это очень старательные, искренние дети. С ними мне скучно не было. За обедом или ужином они делились своими мыслями, обсуждали, что получилось сделать. Было и много вопросов, которые потом вместе решали.

**Алла, мама:** Мы всему коллективу очень благодарны! За заботу, за терпение, за то, что с огоньком занимаетесь таким тяжёлым, но, безусловно, очень полезным трудом. Мы абсолютно солидарны с идеей фильма об уходе наших деток в онлайн. На фоне этого такие мероприятия просто необходимы. Нужно с детства прививать деткам понимание о том, что кроме гаджетов есть целый удивительный и увлекательный мир! Ещё раз огромное спасибо всей команде, вы молодцы!

Мероприятие организовано при поддержке Фонда поддержки культуры национальных меньшинств KULTMINOR



## ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

Текст: Татьяна Пискунова, специальный корреспондент

Фото: архив

**П**раздник Яблочный Спас — это день в народном календаре славян, с которого, согласно поверьям, природа поворачивала от лета к осени. Он является одним из первых праздников урожая.

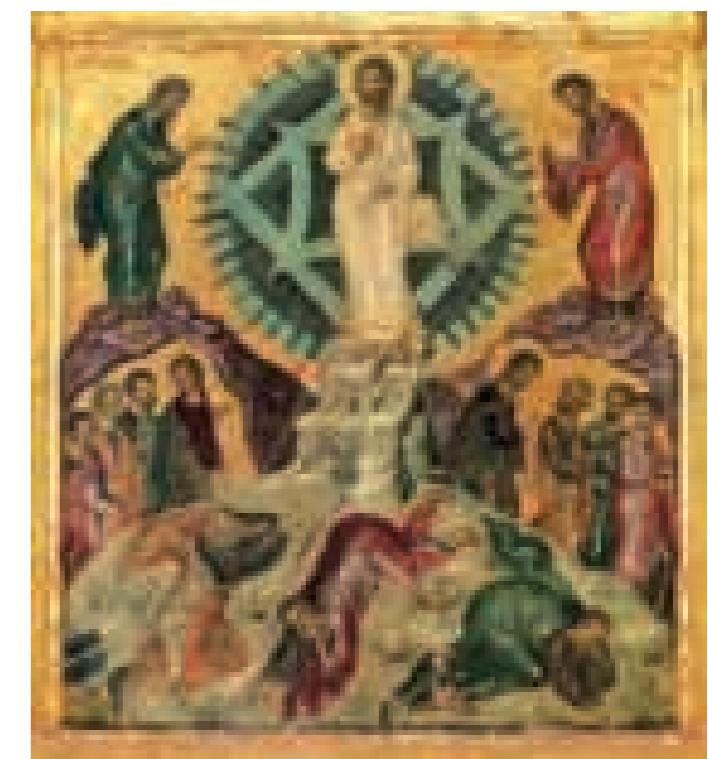
Название «Спас» в христианстве происходит от имени Иисуса Христа, Спасителя. В народе же есть своё объяснение, связанное со сбором урожая: «спасаться», запасая плоды на долгую зиму. В августе отмечают три Спаса: Медовый, Яблочный и Хлебный. У каждого — своя история и свои праздничные угощения.

Праздник Преображения Господня, в народе известный как Яблочный Спас, имеет неизменную дату и каждый год отмечается Православной церковью и всеми верующими 19 августа. В чём же смысл этого широко известного и популярного праздника?

В этот день на территории православных храмов освящают урожай яблок, которые люди приносят в церковь, чтобы показать: собирая плоды земли, они воспринимают их как свидетельство Божией любви. Изначально в православии освящались плоды винограда, из которого делалось вино для обряда причащения. Но поскольку виноград на Руси не вызревал, его заменили яблоками, в которых недостатка не было.

Однако есть в этом празднике и иной, более глубокий духовный смысл. Как рассказывает нам Евангелие, Иисус повёл своих учеников на гору Фавор, где во время молитвы его лицо озарилось, а одежды стали белыми. Это стало символом любви Бога Отца к Сыну Христу и знаком надежды перед тяжкими страданиями, через которые Иисусу вскоре предстояло пройти.

«Фаворский свет» — это особый свет, который отдаёт нам из своего существа сам Бог. И так же, как и Иисус, все его ученики имеют возможность приобщиться к этому свету, а значит, и к Божией благодати. Цель и путь верующего человека — это как раз стараться достичь такой благодати Духа Святого.



## БРАТИСЛАВА ВСПОМИНАЕТ ГЕРОЕВ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Текст и фото: 00 «Союз русских в Словакии»

**1** августа в России отмечается День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне. Эта дата была установлена Федеральным законом, чтобы увековечить память о героизме и заслугах российских солдат и офицеров, отдавших свои жизни за Отечество в этом историческом конфликте. День памяти приурочен к дате, когда Германия объявила войну России и вторглась на её территорию, а Австро-Венгрия начала военную агрессию против Сербии.

Церемония возложения венков к памятнику воинам, погибшим в годы Первой мировой войны, состоялась на мемориальном воинском кладбище Петржалка-Копчаны. На этом кладбище покоится 331 воин из девяти европейских стран, погибших в ходе боевых действий на территории современной Словакии. Пятнадцать из них — российские воины.

Мероприятие было приурочено к 111-й годовщине вступления России в этот масштабный мировой конфликт.

Организатором мероприятия выступил «Союз русских в Словакии». В акции приняли участие российские соотечественники, проживающие в Словакии, а также активисты молодёжного мемориального движения. Возложение цветов завершилось минутой молчания в честь всех павших в этих сражениях.

Первая мировая война (1914–1918 гг.) стала одним из самых масштабных конфликтов в истории человечества. Россия вступила в войну 1 августа 1914 года, после того как Германская империя официально объявила войну Российской империи.



Война развернулась между двумя враждующими коалициями: Четвертым союзом (Германия, Австро-Венгрия, Болгария, Турция) и блоком Антанта (Россия, Сербия, Франция, Великобритания, Греция, Бельгия, Румыния, США и другие государства).

Российская армия сыграла ключевую роль в ходе боевых действий, сдерживая до 40% вражеских дивизий. Её солдаты защищали Францию, Сербию, Италию и Румынию, одержали блестящую победу в Карпатах, под Варшавой, Гумбинненом (Калининградская область, Россия), Сарыкамышем и Эрезуром (Турция). Навсегда вошла в историю героическая оборона крепости Осовец (Польша), известная под названием «Атака мертвцев». Всего в российскую армию было мобилизовано 15,5 млн человек.

Сегодня в Словакии проживает около 6 тысяч российских соотечественников. Сохранение памяти о героических страницах истории российского народа остаётся важной частью национального самосознания и воспитания молодого поколения.



## ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ТЫСЯЧ ПЕРЕВЯЗОК! ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ АЛЕКСАНДРА ВЕРТИНСКОГО

Текст: 00 «Союз русских в Словакии»  
Фото: архив

**А**лександр Николаевич Вергинский — известный русский певец, композитор и актёр, который на протяжении своей жизни пережил множество исторических событий. В годы Первой мировой войны, несмотря на свою карьеру в искусстве, он был на военной службе и работал в составе санитарного поезда, который перевозил раненых солдат. Он вспоминал, что в это время обучался медицинским навыкам, а также получал бесценный опыт работы с людьми, пережившими ужасы войны.

В книге «Дорогой длинною...» (издательство «Правда», 1990) напечатан его рассказ о раненом полковнике, этот случай стал символом всей его фронтовой службы.



### Отрывок из книги

#### «Дорогой длинною...»

Да, мы отдавали раненым все — и силы свои, и сердца. Расставаясь с нами, они со слезами на глазах благодарили нас за уход, за ласку, за внимание к их несчастной судьбе. За то, что спасли им жизнь. И в самом деле — случалось, что делали невозможное.

Однажды ко мне в купе (вагоны были уже забиты до отказа) положили раненого полковника. Старший военный врач, командовавший погрузкой, сказал мне:

— Возьмите его. Я не хочу, чтобы он умер у меня на пункте. А вам все равно. Дальше Пскова он не дотянет. Сбросьте его по дороге.

— А что у него?

— Пуля около сердца. Не смогли вынуть — инструментов нет. Ясно? Он так или иначе умрёт. Возьмите. А там — сбросите...

Не понравилось мне все это: как так — сбросить? Почему умрёт? Как же так? Это же человеческая жизнь. И вот, едва поезд тронулся, я положил полковника на перевязочный стол. Наш единственный поездной врач Зайдис покрутил головой: ранение было замысловатое. Пуля, по-видимому, была на излёте, вошла в верхнюю часть живота и, проделав ход к сердцу и не дойдя до него, остановилась. Входное отверстие — не больше замочной скважины, крови почти нет. Зайдис пощупал пульс, послушал дыхание, смазал запекшуюся рану йодом и, ещё раз покачав головой, велел наложить бинты.

— Как это? — вскинулся я.

— А так. Вынуть пулю мы не сумеем. Операции в поезде запрещены. И потом — я не хирург. Спасти полковника можно только в госпитале. Но до ближайшего мы доедем только завтра к вечеру. А до завтра он не доживёт.

Зайдис вымыл руки и ушёл из купе. А я смотрел на полковника и мучительно думал: что делать? И тут я вспомнил, что однажды меня посыпали в Москву за инструментами. В магазине хирургических инструментов «Швабе» я взял все,

что мне поручили купить, и вдобавок приобрёл длинные тонкие щипцы, корнцанги. В списке их не было, но они мне понравились своим «декадентским» видом. Они были не только длинными, но и кривыми и заканчивались двумя поперечными иголочками.

Помню, когда я выложил купленный инструмент перед начальником поезда Никитой Толстым, увидев корнцанги, он спросил:

— А это зачем? Вот запишу на твой личный счёт — будешь платить. Чтобы не свое沃尔ничал.

И вот теперь я вспомнил об этих «декадентских» щипцах. Была не была! Разбудив санитара Гасова (он до войны был мороженщиком), велел ему зажечь автоклав. Нашёл корнцанги, прокипятил, положил в спирт, вернулся в купе. Гасов помогал мне. Было часа три ночи. Полковник был без сознания. Я разрезал повязку и стал осторожно вводить щипцы в ранку. Через какое-то время почувствовал, что концы щипцов наткнулись на какое-то препятствие. Пуля? Вагон трясло, меня шатало, но я уже научился работать одними кистями рук, ни на что не опираясь. Сердце колотилось, как бешеное. Захватив «препятствие», я стал медленно вытягивать щипцы из тела полковника. Наконец вынул: пуля!

Кто то тронул меня за плечо. Я обернулся. За моей спиной стоял Зайдис. Он был белый как мел.

— За такие штучки отдают под военно-полевой суд, — сказал он дрожащим голосом.

Промыв рану, заложив в неё марлевую «турунду» и перевинтовав, я вприсунул полковнику камфару. К утру он пришёл в себя. В Пскове мы его не сдали. Довезли до Москвы. Я был счастлив, как никогда в жизни!

В поезде была книга, которую записывалась каждая перевязка. Я работал только на тяжёлых. Лёгкие делали сестры. Когда я закончил свою службу на поезде, на моем счёту было тридцать пять тысяч перевязок!..



## МОСКОВСКОМУ МЕТРО - 90 ЛЕТ!

Текст: Валерий Лебедев, специальный корреспондент, к. ист. н.

Фото: Валерий Лебедев и архив

Это был трудный для Отечества 1875 год. Император Александр II и последний канцлер Российской империи А. М. Горчаков совершили срочный визит в Берлин, предотвращая назревающую войну между Германией и Францией. На Востоке велись переговоры с Японией, в результате которых Россия получила весь Сахалин в обмен на Курильские острова. Было не до какой-то подземной дороги.

Так строительство Московского метро задержалось на 60 лет, но теперь ему исполнилось 90. Восхищению иностранцев, которые поначалу думают, что входят в музей, нет конца. В отличие от нас, «ныряющих» в подземку, как её называли отцы и деды.

От ежедневного соприкосновения многое становится привычным и обыденным. Между тем Московское метро — это место открытий и настоящих тайн под землёй. Какие-то загадки прошлого раскрыты, а другие ждут своих искателей.

15 мая 1935 г. официально заработала первая очередь Московского метрополитена — от станции «Сокольники» до «Парка культуры» протяжённостью 11,2 км. Москва стала 24-м городом в мире, который запустил метро.

Во время Великой Отечественной войны метрополитен не только перевозил москвичей, но и стал надёжным убежищем. В эти годы в нём родились более 200 детей. На стан-



ции «Кировская» (ныне «Чистые пруды») работали отделы Генерального штаба СССР. В годы войны в столице продолжили строить новые линии метрополитена, открыли семь новых станций.

В 1944 г. в Москве начали строительство Кольцевой линии. Станции вводили в строй постепенно и замкнули кольцо 14 марта 1954 г. Все 12 станций считаются образцами сталинского ампира с его монументальной живописью и сложными светильниками.

Одна из самых красивых станций московского метрополитена — «Площадь Революции». А скульптуры, установленные там, отнюдь не веют холодом. Многие пассажиры, проходя мимо, прикасаются к ним. Поэтому местами они отполированы до золота и обогреты теплом человеческих рук.

Известный скульптор Матвей Манизер в предвоенные годы пророчески видел будущее. Серьёзная скульптура «Девушка с книгой» изображает тогдашнюю 17-летнюю студентку Нину Каданер. Она действительно связала свою жизнь с книгой и не оторвалась от неё, став редактором литературного журнала «Знамя». Говорят, что прикосновение к носку туфельки этой скульптуры помогает девушкам найти себе жениха.

Напротив — молодой человек с раскрытой книгой. Однако смотрит он не в книгу, а куда-то вдали. В будущее. Смотрит серьёзно, словно представляет, что ждёт Родину всего через несколько лет. И как бы говорит, что готов отложить книгу, оставить учёбу и отправиться на фронт.

И ведь очень хочется верить, что всё было именно так. И так хочется не слышать цинический голос: «Не фантазируй, всё было гораздо проще...»

Четверть века назад летним вечером поисковики нашли останки солдата в Ленинградской области. В медальоне младшего лейтенанта сохранилась едва живая записка. С большим трудом удалось прочитать: «Гидрат Аркадий Антонович, город Гусь-Хрустальный, посёлок Красный».

Начались поиски. Удалось установить: родился в Калуге, был многократным чемпионом Москвы и рекордсменом СССР по прыжкам в высоту с результатом 191,5 см, преподавал в

Станция метро «Маяковская». Проект станции получил Гран-при на Всемирной промышленной выставке в Нью-Йорке в 1938 г.

Скульптура «Студент с книгой», скульптор — М. Г. Манизер.

ст. м. «Площадь Революции», г. Москва



Государственном центральном институте физической культуры. Воевал с 1939 года. Почти закончил кандидатскую диссертацию, но, буквально отложив книгу, опять ушёл на фронт. Героическая рота курсантов под его командованием насмерть стояла в обороне Ленинграда.

Поисковикам удалось найти дочь лейтенанта — Ольгу Аркадьевну Гидрат. Более полувека она не знала о судьбе отца. Казалось бы, радости поисковиков не было границ. Но впереди их ждал ещё один сюрприз. Ольга Аркадьевна предложила встретиться в центре Москвы, в метро. Цветы, которые поисковики несли дочери героя, она попросила оставить у скульптуры. Ольга Аркадьевна подвела ребят к скульптуре студента с книгой и тихо сказала:

— Знакомьтесь. Это мой папа...

Такое вот оно, живое Московское метро.

«Мама всегда приходила с цветами, подолгу сидела рядом со скульптурой и плакала. Это единственное место, куда мы могли прийти. Ведь во всех документах папа числился пропавшим без вести... Я помню, как он посадил меня на плечи, и мы долго стояли перед зеркалом... А потом папа ушёл, и больше вестей о нём не было», — вспоминает дочь Ольга Гидрат. Своего сына она назвала Аркадием, в честь отца.

На полях записки, которую Аркадий Гидрат вложил в свой военный медальон, он написал жене «Живи счастливо!». Ради нашего счастья он отдал свою жизнь. Будете в Московском метро, подойдите к Аркадию, поклонитесь и подумайте. Нам есть о чём...

## КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ — ПРОСВЕТИТЕЛИ СЛАВЯНСКОГО МИРА

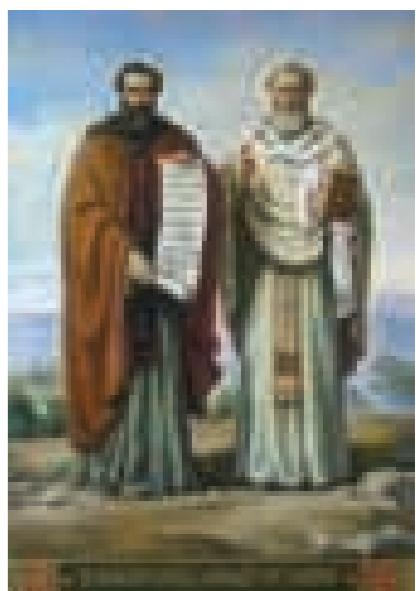
Текст и фото: 00 «Союз русских в Словакии»

4 июля 2025 года накануне государственного праздника Словакии — Дня святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — российские соотечественники приняли участие в церемонии возложения цветов к памятнику создателям славянской азбуки, установленному на территории Братиславского Града.

В мероприятии участвовали представители Посольства России в Словакии, «Союза русских в Словакии» и «Союза сер-

бов в Словакии», духовенства, исторического сообщества, а также общественной организации «Кириллометодиада».

Празднование приурочено к прибытию в 863 году братьев Кирилла и Мефодия в Великую Моравию, частью которой были современные Словакия и Чехия. Здесь они начали масштабную миссионерскую и просветительскую деятельность, сыгравшую важнейшую роль в формировании славянской духовной и культурной идентичности.



Кирилл создал первую славянскую азбуку — глаголицу, с помощью которой братья перевели на старославянский язык богослужебные книги, включая Библию. Их труд стал основой для развития письменности и распространения христианства среди славян.

В России с огромным уважением относятся к общему историко-культурному наследию, объединяющему славянские народы. День славянской письменности и культуры в России ежегодно отмечается 24 мая на государственном и церковном уровне.

Проведение подобных мероприятий служит напоминанием о духовной общности и исторической близости славянских народов.

# Карл Брюллов, ВЕЛИЧИЕ ТАЛАНТА ХУДОЖНИКА И ЛИЧНЫЕ ТРАГЕДИИ

Текст: Татьяна Бушуева, главный редактор

Фото: архив

22

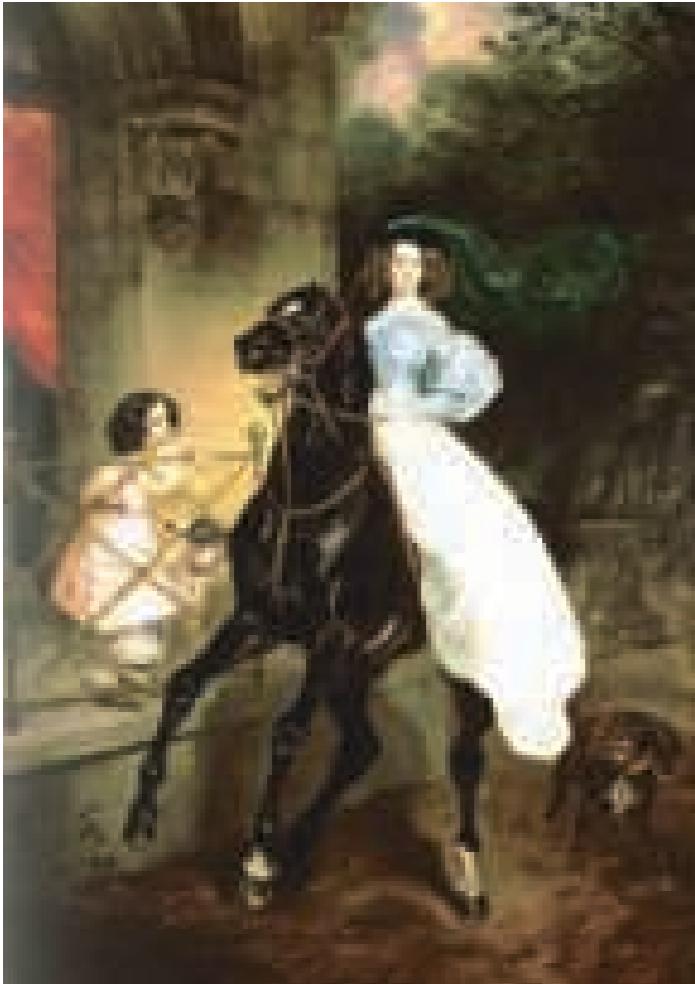
ВМЕСТЕ №4 / 2025

**В** прошлом году отмечалось 225-летие со дня рождения великого русского художника Карла Брюллова. Этому событию были приурочены масштабные выставки: в Санкт-Петербурге в Русском музее «Великий Карл» и в Москве в Третьяковской галерее «Карл Брюллов. Рим – Москва – Петербург». Они собрали сотни произведений мастера из различных музеев и личных коллекций, привлекая огромное количество посетителей.

Карл Брюллов – единственный русский художник, удостоенный при жизни лаврового венка и бриллиантового перстня из рук императора. За «Последний день Помпеи» его называли «первой кистью государства». Брюллов создал более 200 парадных и камерных портретов и расписал купол Исаакиевского собора площадью 800 квадратных метров.

Карл Брюллов родился в Петербурге 23 декабря 1799 года. Он имел французские корни по отцу и немецкие по матери, однако по месту рождения и гражданству был русским. Несмотря на иностранные корни, он всегда считал себя русским художником и гражданином Российской империи. Изначально его фамилия была Брюлло, производная от французской Brulleau.

Его отец Пауль Брюлло, скульптор французского происхождения, с ранних лет обучал сына живописи, причём часто был излишне строг с ним. Карла могли не пустить к обеденному столу, пока он не напишет нужное количество животных и человеческих фигур. За оплошности наказывали строго — отец мог ударить ребёнка.



«Всадница», 1832 г.



Автопортрет, 1848 г.

В 10 лет его без экзаменов зачислили в петербургскую Академию художеств. Отцовская подготовка помогла Карлу, и он учился лучше своих сверстников. По окончании Академии в 1821 году за блестящую выпускную работу Брюллов получил Большую золотую медаль, а меценаты из Общества поощрения художников назначили ему пенсионерскую поездку в Италию.

В 1822 году Карл Брюллов вместе с братом Александром отправился в Рим. Дорога в итальянскую столицу заняла почти год. По пути они останавливались в разных городах и изучали европейскую живопись и культуру.

В Рим Брюллов прибыл в мае 1823 года. Там он сразу взялся за парадные и камерные портреты, а также жанровые сюжеты. Брюллов работал в различных техниках: акварелью, маслом, а также в технике простого рисунка и сепии. В Риме он написал свою картину «Итальянское утро» и отправил её в Россию. Работа понравилась меценатам Общества поощрения художников, и они подарили её Александре Федоровне, супруге императора Николая I. Император пожаловал Брюллову бриллиантовый перстень и поручил написать парную картину. Так появилась вторая композиция — «Итальянский полдень».

В Италии Брюллов познакомился с русской аристократкой графиней Юлией Самойловой. Она была наследницей богатейших домов Российской империи и Италии, покровительствовала русским и итальянским деятелям искусств. Самойлова оказывала поддержку Брюллову и познакомила его со многими представителями высшего общества в Риме, от которых художник получал заказы на дорогостоящие парадные портреты.

Юлия Самойлова была необыкновенной красавицей, современники ею восхищались, восторженные слова ей посвящали Гоголь и Пушкин. Она была страстной натурой, ей претили любые ограничения и запреты. Именно это и покорило художника, который восхитился не только её темпераментом, но и красотой.

Долгое время Брюллова и Самойлову связывали личные отношения. Пожалуй, роль графини Юлии Павловны Самойловой в жизни великого художника трудно переоценить. Она была его музой, его любовью, и благодаря ей появились на свет многие прекрасные полотна Карла Павловича Брюллова.

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

По заказу Юлии Самойловой Брюллов написал картину «Всадница», которую тепло встретили итальянские критики. Позировали ему падчерицы Самойловой — Джованни и Амалия Пачини.

В 1827 году Брюллов начал работу над одним из своих масштабных произведений — «Последний день Помпеи». Вместе с Самойловой они путешествовали по Италии, посетили руины города Помпеи, погибшего при извержении вулкана Везувия в 79 году до н.э. Там и зародился замысел полотна, которое прославило мастера. Брюллов работал над своей монументальной картиной почти шесть лет.

Графиня вызывалась позировать ему. На полотне её образ запечатлён трижды: в роли женщины, укрывающей дочерей в левом нижнем углу картины, матери с младенцем на руках и девушки с кувшином над головой, стоящей рядом с мужчиной, в котором художник изобразил себя.

В 1833 году «Последний день Помпеи» был выставлен в Риме, в мастерской художника. Посмотреть картину приезжали многие известные в те годы люди, среди которых был писатель Вальтер Скотт. Флорентийская Академия художеств присвоила художнику за это полотно звание профессора первой степени. Картину выставляли на Парижском салоне в Лувре, после чего отправили в Петербург. Император Николай I, увидев её, предложил Брюллову вернуться в Россию и пригласил художника на личную встречу для вручения лаврового венка.

На родине картина выставлялась в Императорском Эрмитаже, а затем в Академии художеств. Её смогли увидеть не только представители русской знати, но и купцы, крупные ремесленники, мастеровые.

Художник прожил в Италии 12 лет. За это время он создал около 120 портретов: итальянской интеллигенции, а также русских художников, скульпторов, писателей, членов императорской семьи и русской знати, отдыхающих в Италии. Написал несколько автопортретов для Галереи Уффици во Флоренции.

В 1835 году художник отправился в Грецию и Малую Азию с экспедицией мецената Владимира Орлова-Давыдова. Там он написал серию портретов повстанцев и несколько пейзажей.



«Последний день Помпеи», 1828-1833 гг.

В дороге Брюллов простудился и был вынужден оставить экспедицию. В конце 1835 года он прибыл в Москву. Здесь знатные московские дома устраивали вечера и приёмы в его честь, на которых он познакомился с портретистом Василием Тропининым и поэтом Александром Пушкиным.

В 1838 году Карл неожиданно влюбился и поспешно женился на 18-летней Эмилии Тимм, с которой спустя месяц после свадьбы порвал все отношения. Вероятно, причиной размолвки послужила неверность со стороны молодой жены. Карлу Брюллову в любви не везло, у художника случались романы, но главной женщиной в его жизни всегда была Юлия Самойлова.

В 1843 году Брюллов начал расписывать плафон купола только что построенного Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Площадь сферического плафона составляла более 800 квадратных метров. Стоя на лесах, художник шутил: «Мне тесно! Я бы теперь расписал небо!» Штукатурка была ещё сырой, плохо ложился грунт, а краска отслаивалась. Некоторые изображения приходилось перерисовывать. В помещении было влажно, прохладно и гуляли сквозняки. К тому же в самом храме тесали мрамор и гранит, и в воздухе стояла мелкая пыль.

Брюллов серьёзно заболел и был вынужден просить об освобождении от работ. По его эскизам роспись купола заканчивал художник Петр Басин.

В апреле 1849 года Карл Брюллов отправился на лечение за границу - на остров Мадейра, а затем в Италию, где и провёл последние годы.

Карл Павлович Брюллов скончался в 1852 году, в возрасте 52 лет, в Манциане недалеко от Рима. Юлия Павловна Самойлова пережила его на 23 года, потеряв к концу жизни практически всё своё состояние. Приёмные дочери, выданные замуж, через суд взыскивали у графини деньги и имущество.

Величие Карла Брюллова проявлялось в его гениальном таланте, который был признан современниками - его называли «Великим Карлом» и «первой кистью государства» за картину «Последний день Помпеи». Личные трагедии Брюллова включали несчастную любовь к графине Юлии Самойловой, глубокую тоску по родине, когда он долго жил в Италии, и болезни сердца в конце жизни, которые сократили его жизнь.

ВМЕСТЕ №4 / 2025



## АРТЕКОВЕЦ СЕГОДНЯ — АРТЕКОВЕЦ НАВСЕГДА! МЕЖДУНАРОДНОМУ ДЕТСКОМУ ЛАГЕРЮ «АРТЕК» — 100 ЛЕТ!

Текст: Анна Немцова, специальный корреспондент

Фото: Анна Немцова и Пресс-служба Национального центра «Россия»

**В** июне 2025 года исполнилось 100 лет со дня основания Международного детского центра «Артек» — одного из самых известных лагерей в мире. Основанный в 1925 году в урочище Артек, на берегу одноимённой реки, у Чёрного моря, как лагерь-санаторий для детей, больных туберкулёзом, он стал символом дружбы, мира и детской мечты. За сто лет «Артек» вырос в современный образовательный и культурный центр, принимающий детей из десятков стран мира. Лагерь славится и своими знаменитыми гостями: в разные годы в «Артеке» побывали Юрий Гагарин, Валентина Терешкова, Индира Ганди, Фидель Кастро, Лев Яшин и другие.

Бывших артековцев не бывает. Каждый артековец получает это высокое звание на всю оставшуюся жизнь. И артековская клятва для него — как факел, освещаящий путь.

Над морем, морем Чёрным -  
Артековский салют!  
Поют задорно горны  
И барабаны бьют.  
Чтоб клятву дать, ребята,  
Мы собрались сюда:  
Артековец сегодня,  
Артековец всегда!

Словацкая школьница Ева Немцова, участница смены «Амбассадоры мира» в лагере «Морской», поделилась в своём эссе воспоминаниями, полными тепла, впечатлений и вдохновения. Уже в первые дни пребывания в лагере Ева почувствовала атмосферу настоящей дружбы и сплочённости. Среди ярких событий смены были вечерние чтения книги «Алиса в стране чудес» у костра, поход на гору Аю-Даг, увлекательные занятия в школе и творческие кружки. Предлагаем вашему вниманию эссе словацкой школьницы:

«Моё знакомство с Россией произошло прошлым летом. За участие в конкурсах по русскому языку я получила путёвку в «Артек» — международный детский центр, в советское время самый знаменитый пионерский лагерь СССР и визитная карточка пионерской организации.

Попасть в «Артек» всегда было мечтой каждого ребёнка. Бабушка рассказала мне, что и она тоже мечтала о лагере, но у неё не получилось. Лагерь-санаторий для детей, больных туберкулёзом, был создан в далёком 1925 году и поначалу

был маленьким палаточным лагерем, а затем стал одним из самых известных комплексов для детей. В советские времена путёвки давали самым лучшим пионерам. До марта 2014 года лагерь принадлежал Украине, а после присоединения Крыма к Российской Федерации стал русским. Но обо всём этом я узнала позже, а в первый день я думала только о том, найду ли я себе новых друзей на новом, незнакомом месте.

Я попала в лагерь «Морской», в 18-й отряд. Мы прошли медосмотр и получили форму небесного цвета. Вожатые Айзан и Дима помогали нам во всём. Я познакомилась с Машей, а позже прилетели Настя, Наташа и Юлия, все из Москвы. Я и представить себе тогда не могла, как сильно мы подружимся. Утро в лагере всегда начиналось с зарядки под современную «крутую» музыку. В парке лагеря можно было легко встретить директора лагеря, который тоже с удовольствием занимается спортом. Для того чтобы мы лучше узнали друг друга, вожатые придумали такую игру: мы должны были встать в круг и произнести своё имя, а потом название фрукта на эту же букву. Мы избрали председателем отряда Никиту. Время полетело стремительно.



Не было ни одного дня, чтобы мы сидели без дела!

На открытии смены мы поднимали флаги стран, из которых приехали. Я подняла словацкий флаг. Рассказать об «Артеке» в двух словах невозможно. Три недели счастья! Наша смена называлась «Алиса в стране чудес». Вечером у костра мы читали эту книгу. На «Артек-арене» каждый день проходили незабываемые выступления и концерты. Выступления детей всегда были безупречны. Наша смена совпала с началом школьного учебного года, и мы ходили в школу. Артековская школа — это что-то необыкновенное и особенное. В Словакии мы получаем совсем другие оценки.

Благодаря лагерю я много узнала об истории этого края, посетила Ливадийский замок, Севастополь. Мы совершили восхождение на Аю-Даг, это было тяжело, но незабываемо!

Мы записались в кружки по интересам. Я заинтересовалась квилингом. Из бумаги можно сделать красивые рисунки, украшения и игрушки. В лагере самая вкусная еда в мире, устоять просто невозможно! А ещё у меня появились друзья из Италии, Франции, Узбекистана и России, друзья, о которых

рых я буду помнить всю свою жизнь.

В день закрытия смены мои слёзы текли ручьём. «Ниточки дружбы», которые мы завязали друг другу на руках, я ношу до сих пор. «Артек» очень сильно изменил мою жизнь, открыл для меня Россию и русских людей, научил ценить каждую секунду своей жизни и дал мне подруг, которых я очень мечтаю снова встретить.

Этот живой и искренний рассказ — ещё одно подтверждение, что «Артек» остаётся уникальным местом, где рождается международное понимание, крепнет дружба между народами и навсегда остаются воспоминания о детстве, полном радости и света.

Как попасть школьникам в «Артек»? Путёвка даётся за успехи в конкурсах и различных олимпиадах. В этом году двое школьников из гимназий Словакии Петер Д. и Ивана С. за победу в конкурсе «Живая классика» получили заветные путёвки в «Артек».

С юбилеем, «Артек»! Пусть ещё многие дети из разных стран мира испытывают это счастье!

## РОССИЯ ЗАПОВЕДНАЯ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НАЦИОНАЛЬНЫМ ПАРКАМ

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

**5** сентября 2025 года в Российском центре науки и культуры в Братиславе открылась уникальная фотовыставка «Путешествия по национальным паркам России». Авторами экспозиции стали словацкие путешественники Роберт и Яна Яворские — сотрудники национальных парков «Бескиды» и «Словацкий рай», хорошо знакомые с гармонией заповедной природы.

Интересный факт: прадед Роберта Яворского был директором одного из старейших заповедников России — «Красноярские столбы», созданного ещё в 1925 году. Этот заповедник, известный своими величественными скальными массивами и богатым биоразнообразием, стал символом охраны природы в Сибири. Можно сказать, что любовь к заповедным местам у Яворских — это семейная традиция.



На открытии присутствовали представители организаций российских соотечественников в Словакии, а также молодёжь, для многих из которых фотографии стали настоящим возвращением в родные края. Внимательно глядываясь в кадры, они узнавали знакомые ландшафты и словно заново открывали их для себя.

Фотовыставка собрала впечатления, накопленные Яворскими за десятилетие путешествий по России (с 2014 по 2024 годы). Их снимки — это не просто документальные свидетельства, а своего рода художественные зарисовки, позволяющие ощутить дыхание первозданной природы.

На фотографиях — Смоленщина с её мягкими пейзажами и древними лесами, где обитают редкие чёрный аист и европейская норка. Орловская область, где охраняются дубравы, вдохновлявшие Тургенева. Приморский край с его уникальным сочетанием тайги и моря, родина амурского тигра и дальневосточного леопарда. Камчатка — земля вулканов и гейзеров, где медведи выходят к озёрам на нерест лосося. Ханты-Мансийский автономный округ — мир сибирской тайги и болот, где скрываются журавли и лоси. И, конечно, Кабардино-Балкарская Республика — горный край у подножия Эльбруса, где альпийские луга соприкасаются с ледниками.



Каждую фотографию сопровождали комментарии авторов, превращая просмотр в настоящее путешествие. Гости словно переносились в разные уголки России — от западных равнин до восточных вулканов, от густых лесов до горных вершин.

Выставка стала встречей с живой природой и напоминанием о хрупкости и красоте мира. Она была интересна школьникам, студентам, любителям природы и путешествий.

# АЛЬФОНС МУХА - ПЕВЕЦ СЛАВЯНСКОЙ КРАСОТЫ

Текст: Евгения Лукина, специальный корреспондент  
Фото: архив

**И**дея «Славянской эпопеи» возникла у художника Альфонса Мухи в 1908 году в Бостоне, во время прослушивания симфонической поэмы «Влтава» Бедржиха Сметаны. Для воплощения задуманного требовалась огромная студия и финансирование. Его величество случай сам постучался в дверь: в Америке Муха получил заказ на портрет Жозефины Крейн от её отца, Чарльза Ричарда Крейна.

Чарльз Крейн был страстным славянофилом, промышленником с обширными связями, в том числе в Российской Империи. Его семейный бизнес был связан с железнодорожным строительством, электричеством, производством лифтов и сантехники (например, в Зимнем дворце было установлено его канализационное оборудование). Крейн неоднократно посещал Россию, владел заводом в Петербурге, финансировал русский оркестр в Нью-Йорке и пребывание русских артистов в Америке. Он не скрывал своих социалистических убеждений, посетил Льва Толстого в Ясной Поляне. В 1930 году он спас колокола московского Данилова монастыря, выкупив и вывезя их в Америку, откуда первый из них, колокол «Будничный», был возвращён в Москву лишь в 2007 году. Узнав о мечте Альфонса Мухи, Крейн тут же предложил финансирование «Славянской эпопеи».

Для столь масштабной задумки требовалось большое пространство. В 1911 году Муха нашёл подходящее место — замок Збирог, расположенный между Прагой и Пльзенем, который предоставил необходимые площади. Здесь художник заказал огромные холсты размером 6 на 8 метров. В замке обосновалась и семья художника — любимая супруга и муз Мария Хитилова, а также дети, дочь Ярослава и сын Иржи. Вооружившись историческими документами, Альфонс Муха приступил к работе над главным делом своей жизни, предварительно проконсультировавшись с ведущими историками и совершив многочисленные поездки по Польше, Галиции и на Балканы.

Более полутора десятилетий Альфонс Муха трудился над циклом из двадцати картин «Славянская эпопея». В 1928 году,



«Отмена крепостного права в России». 1914 г. Холст, темпера.  
Национальная галерея, г. Прага



«Святая гора Афон», 1926 г.

Между Альфонсом Мухой и Россией были особенные отношения. В 1907 году в Российской Империи состоялась его первая персональная выставка. В год празднования 300-летия дома Романовых Муха посетил Петербург и Москву, Троице-Сергиеву лавру и Третьяковскую галерею. Его нескованно удивило обилие собственных плакатов и афиш на улицах Петербурга, о чём он тут же с гордостью написал домой. Он навестил художника Леонида Пастернака в день выхода сборника стихов его сына Бориса. Муха считал, что в России на переломе веков проснулся исконный русский дух, отмечая при этом глубокую символичность русского искусства. Результатом поездки стала написанная в 1914 году картина «Отмена крепостного права» (610x810 см), изображающая жителей Москвы, читающих Манифест 1861 года. Исследователи предполагают, что Муха был знаком с картиной Сурикова «Утро стрелецкой казни», обнаруживая сходство в композиции фигур на этих двух картинах.

Более полутора десятилетий Альфонс Муха трудился над циклом из двадцати картин «Славянская эпопея». В 1928 году,

в честь годовщины независимости Чехословакии, работа впервые была представлена широкой публике. На полотнах запечатлены сцены из сражений, значимые исторические моменты и религиозные события, общие для истории чехов, русских и болгар. Десять картин цикла посвящены истории Чехии, остальные десять — истории других славянских народов. Исторические события тесно переплетаются с мифологическими сюжетами. Художник ежедневно проводил по 9-10 часов на строительных лесах; местные жители Збирога, супруга Марушка, дочь и сын часто позировали для картин. Все двадцать огромных полотен, оплаченных Чарльзом Крейном, были переданы по особому Соглашению в дар городу Праге. Однако критики не приняли новые работы, считая их лишёнными привычной томности и изыскан-

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ



«Russia restituenda» (лат. «Россия возродится»), 1922 г.



«Зимняя ночь. Сибирь» («Странница»), 1920 - 1923 гг.

ности. Для потомков художник так и остался представителем стиля модерн.

В творческом наследии Альфонса Мухи есть ещё две работы, посвящённые России. Одна из них — «Зимняя ночь. Сибирь» (1923), известная также как «Странница» или «Звезда». Её сюжет основан на зарисовках из жизни, а прототип геройницы стала нищая с Красной площади, для которой позировала жена художника Марушка. Некоторые исследователи считают её 21-й картиной «Славянского цикла». Искусствоведы отмечают, что Муха выразил в картине «русскость» через категорию страдания. А вот точное определение — «страстная пассивность» — дал его сын Иржи Муха, так тонко подметивший, что потрясло отца в русских.

Вторая работа — *Russia restituenda* («Россия будет восстановлена») — была создана для международного общества «Помгол» («Помощь голодающим»), учреждённого в 1921 году в ответ на Великий голод в Советской России. Плакат изображает женщину с умирающим от голода ребёнком.

Увы, жизнь невероятного труженика, художника, великого мастера завершилась трагически. За свой непоколебимый патриотизм Альфонс Муха был включён гитлеровскими властями в список врагов рейха. В 1939 году, после оккупации Праги, 79-летнего художника арестовало гестапо. Жестокие допросы в гестапо сильно подорвали его здоровье: он простудился и вскоре после освобождения, 14 июля 1939 г., скончался от воспаления лёгких в Праге. Альфонс Муха похоронен на национальном кладбище-пантеоне в Вышеграде.

В своих воспоминаниях Альфонс Муха писал о главной цели: «не разрушать, а созидать, возводить мосты, поскольку мы все должны питать надежду на сближение человечества». Для потомков художник навсегда останется выдающимся мастером модерна, создателем неповторимой галереи фантастичных женских портретов.



«Введение славянской литературы». Из цикла «Славянская эпопея», 1912 г.

## ИСТОРИЯ О СМЕЛОСТИ, НАСТОЯЩЕМ ДОМЕ И ЖИЗНИ СРЕДИ АЛЬПИЙСКИХ ЛУГОВ

Текст и фото: Наталья Старикова,  
специальный корреспондент

**B** Италии, на границе с горами, где альпийские луга спускаются к тихим речкам, затерялся крошечный городок. Его не найти в туристических справочниках. Здесь нет магазинов, шумных улиц и даже школы. Всего три десятка жителей. А зимой — и того меньше: остаются только самые стойкие. Здесь нет комаров, здесь тишина живая, не глухая. Её прерывает лишь ветер, играющий в ставнях, и редкий лай собаки.

Феррара-ди-Монте-Бальдо — место, где кажется, что время дышит медленнее. Когда-то здесь стоял старенький отель, «Альберго дель Бальдо», построенный ещё в 1930 году, давно позабытый, с облупленным фасадом и тусклыми окнами. Он ждал. Тихо. Терпеливо.

А потом появился Дима. И началась история, которая изменила всё... Когда Дима однажды сказал: «А давай вторую половину жизни проведём в другой стране», Света засмеялась.

— Где?  
— Ну, в Италии. Мы же из неё кофе возим.

Так, между делом, началась история длиной в любовь.

Осенью 2019 года Дима встретил Свету в аэропорту и повёз в горы. Они сначала посетили святилище Мадонна-делла-Корона, потом прокатились по склонам, затем приехали в Феррара-ди-Монте-Бальдо, прогулялись по пустому городку, заставившемуся между холмами. Людей не было. Только ветер.

Света стояла у фонтана, а за её спиной возвышалось старое здание.

— Ну что, поехали? — сказала она.  
Дима посмотрел ей в глаза.

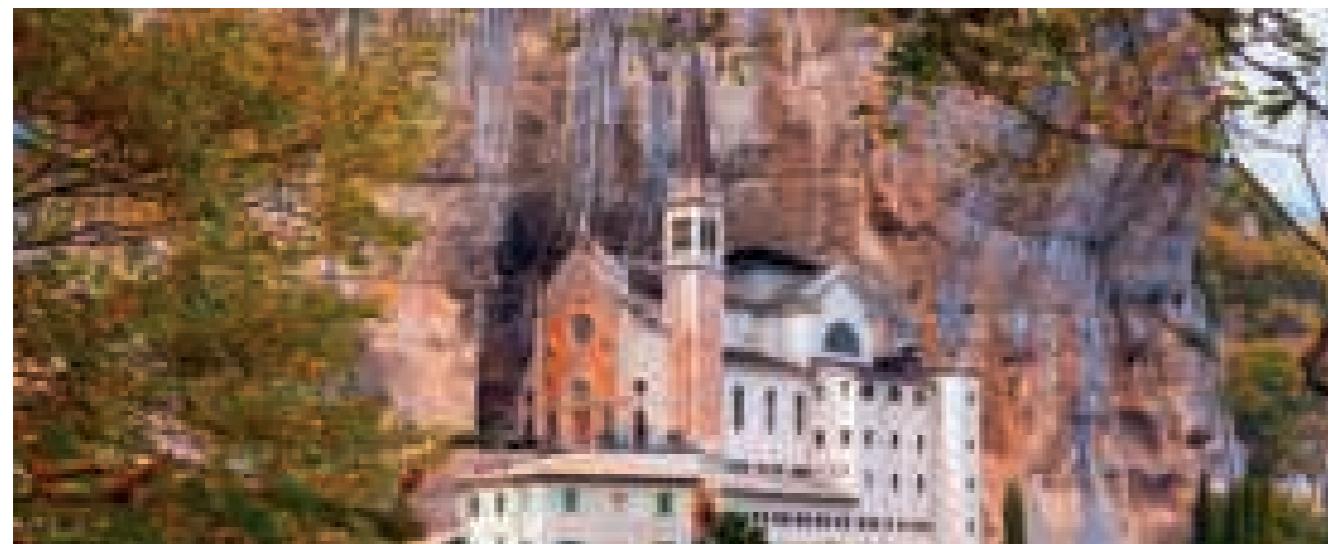
— А ты не хочешь спросить, зачем мы сюда приехали?  
— Я хотела маленький домик с садиком, — вспоминает Света. — А получила отель на 26 комнат.

Сделка сердца случилась в марте. А в апреле — локдаун. Света осталась в Петербурге, Дима — один в старом здании, с пылью, тишиной и собакой. Он перестал стричься и бриться. Сказал:

— Не буду, пока не вернут жену.



Святилище Мадонна-делла-Корона.



## СООТЕЧЕСТВЕННИКИ ЗА РУБЕЖОМ

Света села на стул, выдохнула и сделала глоток пива. А потом — вдруг — встала и объявила:

— Я хочу сказать пару слов.

На кухне все замерли. Света вышла к гостям и просто сказала:

— Всё, что вы сегодня ели, мы сделали сами. Своими руками. Без команды. Без шефа. Но с душой. И с любовью. Спасибо вам за то, что пришли.

И в этот момент зал встал. Люди аплодировали. Это было началом чего-то большего, чем просто ужин. С тех пор многое изменилось. Но не суть. Суть — в тепле. В людях. В блинах на завтрак. В том, как Дима каждую осень делает закрутки — лечо, соусы, маринованные перцы. В том, как гости говорят:

— У вас, как дома.

А однажды пришла она. Женщина по имени Тицама, уставшая, грустная, села, молча пила кофе. Потом подняла глаза и спросила:

— Свет, откуда в тебе столько радости?



Света посмотрела на неё и ответила:

— Я танцую.

— Как?

— Просто. Утром включаю музыку и танцую.

На следующий день Тицама пришла снова. И ещё. Четыре месяца подряд. Они танцевали вместе, иногда пятнадцать минут, иногда полчаса. Иногда — со слезами. Иногда — с гостями.

— Танец возвращал нам жизнь. Мы не знали языка друг друга, но всё понимали. Потому что, когда танцуют души, перевод не нужен.

Сегодня их отель — живой организм. Люди приезжают из 42 стран. Кто-то — за борщом, кто-то — за покоем, кто-то — чтобы просто помолчать с видом на горы.

— Мы никогда не стремились произвести впечатление, — говорит Света. — Просто открыли двери и были собой. И оказалось, что это — самое ценное.

Сегодня в этом доме всё по-прежнему просто. И всё по-настоящему. Здесь гости завтракают с видом на горы. Здесь шуршат скатерти на ветру. Здесь слушают. И слышат.

«Фантастический отель Бальдо» в провинции Вероны — итальянский отель, открытый нашими соотечественниками. На стене отеля висит старая газетная вырезка с заголовком: «Сделка сердца».

И это действительно не про бизнес. Это — про дом. Дом, в котором живут тепло, простые радости и вера в то, что всё начинается с любви. И, возможно, именно поэтому каждый, кто сюда приезжает, уезжает чуть другим. Теплее. Светлее. С миром внутри.



## ПОЕЗДКА ПРЕШОВСКИХ РУСИСТОВ В ТАЛЛИН

Текст и фото: Габриела Турисова, старший преподаватель Института русистики Философского факультета Прешовского университета в Прешове

30

№4 / 2025

ВМЕСТЕ

**В** период с 28 апреля по 2 мая 2025 г. делегация преподавателей и студентов Института русистики Прешовского университета отправилась в русскоязычный город Таллинн в рамках сотрудничества с коллегами из Таллинского университета.

В состав делегации вошли директор Института русистики профессор Любомир Гузи, доцент Николета Мертова,

кандидат филологических наук Габриела Турисова, аспирант

Александр Гричко и студенты Института русистики.

Программа международного проекта называлась «Мультилингвизм и мультикультураллизм в городском пространстве» и была организована в рамках проекта VIP (Blended Intensive Programme) программы Erasmus+. VIP — это смешанный формат проекта, который включает онлайн-лекции и поездку в страну.

Организаторами проекта выступили коллеги из Таллинского университета под руководством доцента Наталии Чуйкиной. В проекте участвовали делегации преподавателей и студентов из четырёх стран: Эстонии, Словакии, Чехии и Польши.

Таллинн посетили представители Прешовского университета, Карлова университета в Праге и Варшавского университета. Онлайн-формат включал лекции преподавателей Таллиннского университета перед поездкой, а также после её завершения.

В рамках насыщенной программы в первый день организаторы подготовили для участников экскурсию по корпусу Таллинского университета и лекцию «Многоязычный Таллинн» профессора Капитолины Сергеевны Фёдоровой. После лекции участники проекта отправились в старый город на увлекательную «охоту за многоязычными знаками», где иностранные студенты искали многоязычные объявления, надписи, вывески и названия. Организаторы провели обзорную

экскурсию, на которой участники познакомились с основными достопримечательностями города, посетили старейшую Ратушную аптеку, действующую с XV века и считающуюся одной из старейших в Европе, Собор Святого Александра Невского и другие интересные места.

Во второй день в старом городе состоялись лекции-экскурсии «Польский акцент в таллиннском многоязычии» и «Парк Кадриорг как пространство культурного разнообразия» преподавателя Наталии Борисовны Синдецкой. Участ-



ников была возможность прогуляться в парке и самостоятельно посетить музеи: Екатерининский дворец, Дом-музей Петра I, Эстонский художественный музей и другие объекты.

30 апреля 2025 г. мы посетили русскоязычный город Нарву, расположенный на границе Эстонии и России, на левом берегу реки Нарва (Нарова), в 12 км от её устья. Это самая восточная точка Эстонии, отделённая от России рекой, напротив которой находится российский город Ивангород. В рамках лекции-экскурсии мы побывали на эстонско-российской границе города, откуда видно русский город Ивангород, посетили Нарвский замок и Ивангородскую крепость, Нарвский мост Дружбы и нарвский променад. Кроме того, с экскурсоводами мы посетили Женский православный монастырь «Kuremäe» и Русскую православную гимназию, где нам рассказали подробности об особенностях обучения. Мы также узнали, что самая длинная улица в русскоязычной Нарве носит название «Пушкинири», а на главной площади установлен памятник А. С. Пушкину.

В Таллинском университете у нас была уникальная возможность послушать лекцию-семинар «Ю. М. Лотман и семиотика города» и принять участие в интересной экскурсии по уникальному архиву Ю. Лотмана, которую для нас лично провела доцент Татьяна Дмитриевна Кузовкина, бывшая студентка и близкий сотрудник известного советского и российского семиотика, литературоведа и культуролога Юрия Лотмана. Были подробно представлены архивные материалы, редкие документы, монографии, книги и рукописи Ю. Лотмана.

В последний день программы состоялись презентации иностранных студентов, которые представили свои работы и поделились впечатлениями об Эстонии.

Поездка в Таллинн открыла для всех участников-русистов не только возможность получить новые знания и ценный опыт, но и познакомиться друг с другом, общаясь на русском языке, а также узнать больше о культуре, традициях, истории и образовании в Эстонии. Для Института русистики это также возможность дальнейшего и более тесного сотрудничества с коллегами из Таллинского университета, а также с коллегами из университетов Варшавы и Праги.

Мы будем рады дальнейшему сотрудничеству в рамках других совместных международных проектов.



Текст: ОО «Союз русских в Словакии»

Фото: архив

**П**о одной из версий, русская шарлотка была придумана в начале XIX века французским поваром Мари-Антуаном Карем, состоявшим на службе у Александра I. Первоначально блюдо называлось charlotte à la parisienne (парижская шарлотка), а после 1815 года и взятия Парижа десерт прославился по всему миру под именем charlotte à la russe (русская шарлотка).



Шарлотка — сладкий десерт из яблок, запечённых в тесте, один из вариантов яблочного пирога. Классическая шарлотка — это французское сладкое блюдо, приготовленное из белого хлеба, заварного крема, яиц и фруктов. Классический рецепт

шарлотки был позаимствован у англичан: шарлотка является одной из разновидностей пудинга, который обычно подают в тёплом виде.

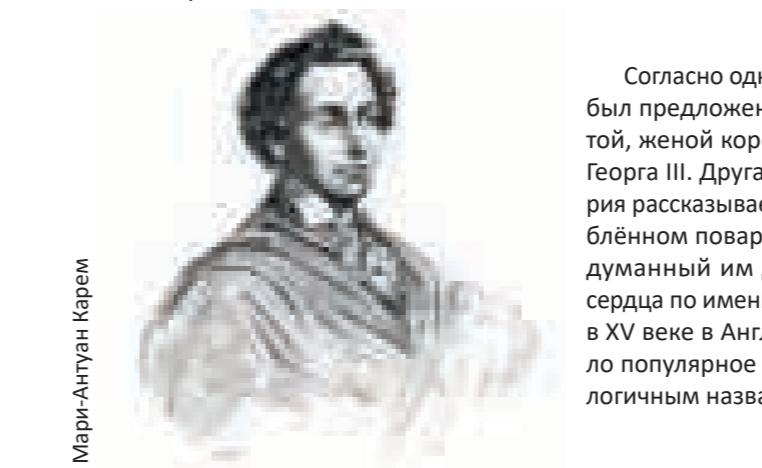
Дно формы выкладывают хлебом, размоченным в масле или яичной смеси. Поверх хлеба кладут слой

готовых яблок, уваренных с сахаром или пюрированных, и

закрывают вторым слоем размоченного хлеба. Можно сделать несколько слоёв. Затем шарлотку выпекают в духовке и

подают тёплой с мороженым, взбитыми сливками или сладкими соусами.

Согласно одной из версий, рецепт был предложен королевой Шарлоттой, женой короля Великобритании Георга III. Другая романтичная история рассказывает о безнадёжно влюблённом поваре, посвятившем придуманный им десерт даме своего сердца по имени Шарлотта. При этом в XV веке в Англии уже существовало популярное мясное блюдо с аналогичным названием.



31

№4 / 2025

ВМЕСТЕ

Шарлотку можно готовить с различными начинками, однако яблочная является наиболее распространённой из-за доступности и дешевизны яблок в Европе. Яблочную шарлотку традиционно пекут осенью после сбора урожая яблок. Вместо яблок можно использовать груши, сливы и другие фрукты и ягоды. Также можно заменить фруктовый слой на крем или шоколадный мусс.

Для изготовления русской шарлотки форму выкладывают печеньем савоярди («дамские пальчики»), бисквитное печенье вытянутой плоской формы) или готовым бисквитом и заполняют баварским кремом (разновидность заварного крема) и взбитыми сливками. Затем десерт следует остудить до затвердения.

В советское время, в рамках борьбы с «низкопоклонством перед Западом», она была переименована в «яблочную бабку». В «Книге о вкусной и здоровой пище» 1952 года данный рецепт именуется «шарлоткой», а в издании 1955 года — «бабкой из белого хлеба с яблоками».

В настоящее время в России и странах СНГ шарлоткой называют лёгкий в приготовлении яблочный пирог, который представляет собой бисквит с начинкой из нарезанных яблок.

Существует несколько версий происхождения названия этого блюда, которое в зарубежных кулинарных книгах часто имеет название charlotte. Самое раннее упоминание «Шарлотты» находится в нью-йоркском журнале в 1796 году. Её происхождение неясно, но может быть связано с женским именем.

Шарлотта Мекленбург-Стrelitzкая

**Подписка:**

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан.

**Номер счета (IBAN): SK10 0200 0000 0051 9686 5753 , VÚB banka, a.s.**

Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.



**KULT  
MINOR**  
magazín o ruských komunitách v Slovensku



«ВМЕСТЕ» — культурно-информационный журнал русской диаспоры в Словакии

Издается ОО «Союз русских в Словакии»

Реализовано при финансовой поддержке Фонда Kultminor

Realizované s finančnou podporou Fondu Kultminor

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, August 2025, 26. ročník, EV 2969/09

Редакция: ОО «Союз русских в Словакии»

info@zvazrusov.sk

vkontakte.slovakia@gmail.com

Татьяна Бушуева, главный редактор,  
член Словацкой ассоциации журналистов

Екатерина Борисова, кандидат философских наук,  
корректор

Ксения Ляшук, графический дизайнер

Фото на обложке – словацкий фигурист Адам Хагара с тренером

Владимиром Двойниковым

Фото на стр. 32 – Станция метро «Площадь Революции», г. Москва

Редакция не рецензирует предоставленные статьи, а также оставляет за собой право вносить изменения и отклонять статьи, если они не соответствуют целям журнала.

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.