



**ВЫСТАВКА «ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО:
ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО РУССКОГО СЕВЕРА»**

**МОЛОДЁЖНЫЙ ФОРУМ
РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ**

**ИНТЕРВЬЮ С ПИСАТЕЛЕМ
ЮРИЕМ ПОЛЯКОВЫМ**

**ВЯЧЕСЛАВ КЛЫКОВ —
СКУЛЬПТОР СЛАВЯНСТВА**

**ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА
ЭВЫ КОЛМАРОВОЙ**

СОДЕРЖАНИЕ

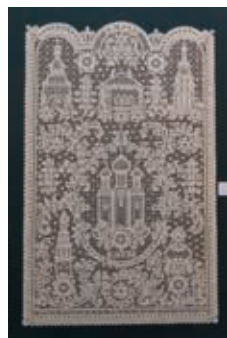
4 Молодёжный
форум российских
соотечественников
«Наш язык. Наша культура.
Наше будущее»



5 День русского языка в Словакии



6 Фестиваль «ЖАР-ПТИЦА» СТАЛ
ПРАЗДНИКОМ ДРУЖБЫ
И ЕДИНСТВА РУССКОЙ
И СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР



7 Выставка «Вологодское
кружево: древнее искусство
Русского Севера» в Братиславе

8 Лагерь «Буратино 2025» —
НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ГИМНАЗИСТОВ



9 Не только врач:
памятник Душана
Маковицкого
в Ружомбероке как символ
гуманизма и служения
людям

10 Международный образовательный
форум русистов «АРС-Форум 2025»
состоялся в Ружомбероке

11 Европейский день языков в Словакии

12 Русский язык —
хранитель мудрости
и морали. Интервью
с писателем Юрием
Поляковым



14 Искусственный
интеллект и развитие
детей: качество жизни или как
видеть дальше своего носа

16 Вячеслав
Клыков —
СКУЛЬПТОР СЛАВЯНСТВА



18 Памяти президента
Ассоциации русистов
Словакии Эвы Колларовой



Письмо Эве Колларовой

21 Ганс Христиан Андерсен:
сказочник, покоривший
весь мир, и его путешествие
в Братиславу



22 История и судьбы
соотечественников.
Династия Чумаковых
(продолжение)



24 Русский маршал,
который свободно
говорил по-французски
и по-испански

26 Сергей Есенин в Грузии: от хаша
с кепкой и дуэлей до вдохновения

28 Красная
площадь
БЕЗ ГРАНИЦ:
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «СПАСКАЯ
БАШНЯ»



30 Международный фестиваль искусств
«Славянский базар» в Витебске.
Через искусство — к миру
и взаимопониманию



31 Казахская
кухня: традиции
кочевников и вкус
степи

СЛОВО РЕДАКТОРА

ТАТЬЯНА БУШУЕВА,
главный редактор, к.э.н.,
член Словацкой ассоциации
журналистов



УВАЖАЕМЫЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ,
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ ЧИТАТЕЛЕЙ, АВТОРОВ И
ИЗДАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «ВМЕСТЕ»!

Этот номер журнала особенный. Несколько статей в нём посвяще-
но великому и могучему русскому языку.

Большое интервью, посвящённое сохранению русского языка, дал
нашему журналу известный писатель Юрий Поляков. Он не только
один из самых читаемых авторов России — прозаик, поэт, драматург,
киносценарист, но и видный общественный деятель.

В сентябре 2025 года в Стамбуле состоялся Медиафорум русско-
язычных зарубежных СМИ, организованный Правительством Москвы,
на котором собрались журналисты и соотечественники из 26 стран.
С речью о роли литературы сегодня, о творчестве и трепетном отно-
шении к русскому языку выступил писатель Юрий Поляков. Участники
форума задали писателю многочисленные вопросы, тем самым раз-
вернув острую дискуссию. На страницах журнала читатели познако-
мятся с позицией писателя.

На страницах журнала вы познакомитесь с интересными меро-
приятиями. В этом году своё 25-летие отметил Европейский день языков.
Российский стенд, приуроченный к этому событию, был организован
в городе Раец. Общественная организация «Руслана» провела заклю-
чительный этап Дней русского языка, пригласив к участию учителей
и школьников из разных городов Словакии, Чехии, России и Австрии.

Редколлегия журнала и ОО «Союз русских в Словакии» выража-
ют искренние соболезнования и дань огромного уважения, присое-
диняясь к статье, посвящённой памяти профессора Эвы Колларовой.
Она многие годы была президентом Ассоциации русистов Словакии,
вице-президентом Международной ассоциации преподавателей рус-
ского языка и литературы, главным редактором журнала «Русский язык
в центре Европы» и русистом мирового значения.



Дорогие соотечественники!
Уважаемые словацкие друзья!
От всей души, приглашаем вас на вечер русской
поэзии и русской песни
«Мы помним!»
Вечер посвящен памяти всех погибших и выставивших
в Великой отечественной войне которая закончилась
80 лет назад.
Вас ждет прекрасный концерт группы
«Калинка» под руководством
певицы Алены Никуличевой.
Вас ждут:
Песни, стихи, улыбки, слезы и небольшой фуршет.
Вечер состоится 21.11.2025, в пятницу, в 17.00, в
Русском центре / Fraňa Kráľa 2, Bratislava/
Всех с нетерпением ждём!
Вход по предварительной регистрации, звоните или
напишите SMS:
0944212083
Мероприятие организует Союз Русских в Братиславе, с
финансовой поддержкой Фонда поддержки культуры народных
меньшинств Словакии - Культуринер

KULT
MINOR
FOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN



МОЛОДЁЖНЫЙ ФОРУМ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ «НАШ ЯЗЫК. НАША КУЛЬТУРА. НАШЕ БУДУЩЕЕ»

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

11 октября 2025 года в Братиславе прошёл Молодёжный форум российских соотечественников Словакии под названием «Наш язык. Наша культура. Наше будущее», организованный молодёжным активом Союза русских в Словакии.

В работе форума приняли участие более 40 активных, инициативных молодых соотечественников из разных городов Словакии, которых объединяет интерес и уважение к российским традициям и культуре.

Среди гостей были представители Посольства Российской Федерации в Словакии и члены Координационного совета организаций российских соотечественников (КСОРС) Словакии.

Форум включал насыщенную деловую программу и стал одним из центральных событий года для молодёжного сообщества. Участники выступали с докладами, участвовали в дискуссиях и представляли собственные идеи. Одним из символов встречи стала «Коробка идей», в которую каждый мог внести предложение по новым молодёжным проектам.

Программа форума состояла из трёх тематических блоков.

Первый блок был посвящён опыту участия молодых соотечественников в международных проектах, олимпиадах и конкурсах. Ребята с интересом рассказывали о своих достижениях, делились опытом и впечатлениями, вдохновляя участников своей энергией и стремлением к новым возможностям.

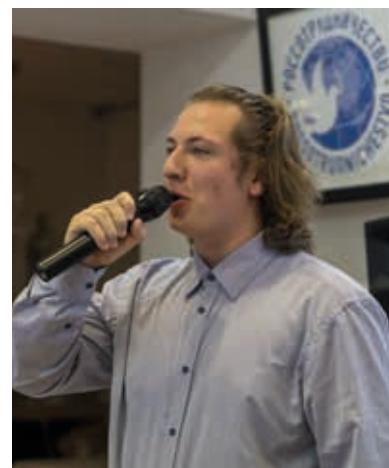
Второй блок имел образовательную направленность. Участники познакомились с возможностями получения образования в России и услышали рассказы словацких студентов о их опыте изучения русского языка. Особый интерес вызвало выступление представителей Студенческого экспедиционного корпуса «Команда Арктики» — участников межвузовского проекта на базе Российского технологического университета МИРЭА, которые поделились впечатлениями

о своих экспедициях и студенческой жизни в России.

Третий блок был посвящён популярным словацким молодёжным проектам «Русское слово» и «Кинолагерь». В ходе блока молодые организаторы показали короткие презентации, поделились своими медиапроектами и планами новых встреч.

Между тематическими блоками звучала молодёжная музыка в исполнении талантливых соотечественников, что создавало тёплую дружественную атмосферу.

«Большим открытием и радостью стало то, насколько активно ребята включились в обсуждение и предложили новые идеи для проектов. Некоторые из них мы уже прорабатываем и будем помогать молодёжи в их реализации», — отметила председатель КСОРС Словакии Наталья Баланова.



ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В СЛОВАКИИ

Текст: Мария Владимирова, председатель ОО «Руслана», г. Мартин

Фото: Иван Зеленин, фоторепортер



21 ноября 2025 года в Словакии состоялся заключительный этап Дней русского языка, начавшегося в феврале этого года встречей на Словацком радио в Братиславе. Второе мероприятие прошло в Мартине — это была фольклорная программа «Хоровод», посвящённая празднованию Масленицы.

Организатором проекта выступила Общественная организация «Руслана» (Союз русских в Словакии) при финансовой помощи Фонда поддержки культур национальных меньшинств Kultminor.

Ноябрьское мероприятие состоялось в галерее Aircraft в Братиславе и объединило школы, университеты, культурные организации и гостей из разных городов Словакии, а также Чехии, России и Австрии. Присутствовали «старые добрые знакомые» — педагоги и студенты братиславских гимназий Альберта Эйнштейна и Ивана Хорвата, и новые друзья — учителя и школьники из Глоговца, слушатели курсов и про-

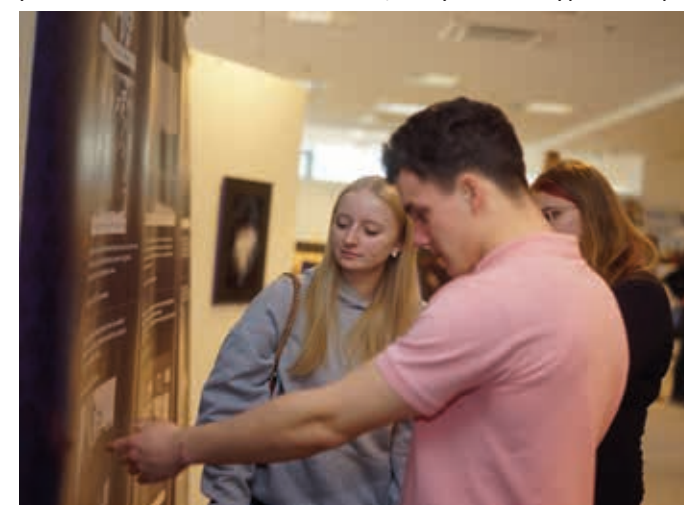


Далее участников ожидал квиз, посвящённый русской фразеологии. Его провела старший преподаватель Венского экономического университета, председатель Австрийского общества поддержки русского языка и культуры, магистр Татьяна Валерьевна Штадлер. В тесной конкуренции на третьем месте финишировали представители наших «новеньких» — трое добрых молодцев из Глоговца. Второе место завоевали три красны девицы из гимназии Ивана Хорвата. Победу одержали три богатыря из гимназии А. Эйнштейна. При этом радость, азарт и удовольствие от игры получили все участники без исключения!

Третья часть мероприятия состояла из увлекательной лекции профессора, доктора философских наук Натальи Борисовны Месельми о Льве Толстом и его словацких друзьях — Душане Маковицком и Альберте Шкарване. Учащиеся гимназий уже были знакомы с деятельностью Маковицкого, поэтому встреча прошла в интерактивном формате: ребята включались в обсуждение и дополняли рассказ фактами о жизни словацкого врача и переводчика, соратника великого писателя.

Этот день стал не только праздником русского языка, но и пространством живого общения, обмена знаниями и укрепления дружеских связей.

До новых встреч на наших проектах и культурных мероприятиях!



сто любители русского языка и культуры. Кроме того, возможность присоединиться в онлайн-формате использовали учащиеся средней школы из Остравы (Чехия), представители университетов Прешова, Трнавы и Банской Быстрицы и гости, желающие проверить свои знания в русском языке.

Встреча была посвящена великому русскому писателю Льву Николаевичу Толстому. Гости увидели выставку «Свет Ясной Поляны» и услышали приветственное письмо директора музея-усадьбы «Ясная Поляна» Екатерины Александровны Толстой.



ФЕСТИВАЛЬ «ЖАР-ПТИЦА» СТАЛ ПРАЗДНИКОМ ДРУЖБЫ И ЕДИНСТВА РУССКОЙ И СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР

Автор: Наталья Баланова, председатель ОО «Русская ассоциация – Берега», г. Тренчин

Фото: Наталья Старикова, фоторепортер

20 октября 2025 года в городе Тренчин с успехом прошёл Фестиваль русской и славянской культуры «Жар-птица». Жители и гости города окунулись в праздничную атмосферу, наполненную музыкой, поэзией и тёплым общением.

Символом фестиваля стала Жар-птица — волшебная птица из славянских преданий, которая олицетворяет свет, красоту и возрождение. Как в сказках её пёрышко освещает путь героя, так и фестиваль стал ярким событием, которое соединяет традиции и укрепляет взаимопонимание между славянскими народами.



Общественная организация соотечественников ОО «Русская ассоциация – Берега» (региональная организация Союза русских в Словакии в г. Тренчин) объединила представителей русской, словацкой, сербской, русинской, горальской общин. Каждый участник привёз с собой частицу своей культуры и щедро поделился ею со всеми гостями праздника. В этой общей мозаике традиций особенно чувствовалось родство и близость славянских народов.

По отзывам гостей, это было «одно из самых масштабных и зрелищных культурных мероприятий, организованных соотечественниками в Словакии». Местные жители отметили «высокий уровень артистического мастерства и удивительный праздничный дух».

В программе фестиваля была просветительская мини-лекция об истории славянской письменности и мастер-класс по изготовлению кукол-оберегов.

Говорят, что в песне живёт душа народа — участники фестиваля это доказали. Уникальная атмосфера объединила сердца артистов и зрителей. Помимо душевных песен, фестиваль подарил атмосферу искренности и радость общения.

Фестиваль «Жар-птица» показал, что культурное наследие объединяет и вдохновляет, а потому имеет все шансы стать доброй традицией ежегодных встреч славянских культур в Словакии.

Организатором фестиваля выступила общественная организация соотечественников ОО «Русская ассоциация – Берега» при финансовой поддержке Фонда поддержки культуры национальных меньшинств Культминор.



ВЫСТАВКА «ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО: ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО РУССКОГО СЕВЕРА» В БРАТИСЛАВЕ

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

14 октября 2025 года в Братиславе состоялось открытие выставки «Вологодское кружево: древнее искусство Русского Севера». Выставочный проект, организованный Вологодским музеем-заповедником при активном содействии Посольства России в Словакии, впервые представил нашим соотечественникам, гостям и жителям Братиславы произведения вологодских художников и мастеров кружевоплетения.

В экспозиции представлены работы известных вологодских художников по кружеву конца XIX века. Экспозиция отражает богатство и разнообразие кружевной моды: изысканные мантии, пелерины и шарфы, выполненные вручную, с декоративными элементами и растительными орнаментами.

Вологодчина — один из уголков России, где до наших дней сохранились и развиваются древние ремёсла. Тепло рук мастериц и вековые традиции вот уже несколько столетий оживают в знаменитых узорах Русского Севера.

Стилистические особенности вологодского кружева сложились к началу XVIII века. Сегодня этот вид искусства известен во всём мире, и интерес к нему продолжает расти. Кружево плетут вручную деревянными коклюшками — инструментами, название которых связано с характерным звуком во время работы. В Вологде даже была написана увертюра для симфонического оркестра, где звучит соло на коклюшках.

Узнать вологодское кружево легко — контрастный фон и чёткий рисунок образуют его неповторимый стиль. Плотная и ровная полотнянка плавными линиями формирует узор, который напоминает морозные узоры на окнах.

В 2015 году вологодские мастерицы вошли в Книгу рекордов России: 570 участниц из 24 регионов страны в течение двух часов одновременно плели кружево на центральной площади Вологды. Тогда город по праву стал международной столицей кружева и льна. В мероприятии приняли участие мастерицы из 10 европейских стран, в том числе из Болгарии, Хорватии, Франции, Ирландии, Канады, Польши, Словакии и Словении.



В 2010 году в Вологде был открыт единственный в России Музей кружева, в экспозициях которого представлено более 500 экспонатов, рассказывающих об истории и современности знаменитого промысла.

Соотечественники, проживающие в Словакии, посетили открытие выставки, узнали о Вологде и её культурных традициях, познакомились с древним искусством плетения кружев и любовались великолепными образцами кружевных орнаментов.

Генеральный директор Вологодского музея-заповедника Ю.В. Евсеева рассказала присутствующим об экспозиции, основу которой составляют сюжетные панно, созданные в конце XX в. известными вологодскими художниками по кружеву. Панно «Святыни Вологды» и «Рождество», изысканные мантии, пелерины и шарфы, а также двухметровая скатерть «Северная рапсодия» поражают не только размером, но и ажурностью узора.

Вечер прошёл в сопровождении русских народных песен в исполнении ансамбля «Девчата» и музыкальных номеров словацкого фольклорного ансамбля, который исполнил народные песни и мелодии на фуюрах.





ЛАГЕРЬ «БУРАТИНО 2025» — НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГИМНАЗИСТОВ

Текст: Татьяна Поницка, магистр, учитель русского языка гимназии Милана Растислава Штефаника в Кошице
Фото: Татьяна Поницка

Октябрь — это не только уроки! Каждый год ученики нашей гимназии Милана Растислава Штефаника собираются в легендарном лагере «Буратино». И этот год не стал исключением: 46 ребят из русско-словацкой билингвальной секции окупились в невероятные приключения.

«Буратино» — это не просто лагерь, а настоящий творческий марафон! С утра — зарядка, завтрак, а потом начиналось самое интересное: уроки русского языка, мастер-классы по кино, посещение фотовыставки «Природа Словакии» (автор Мария Якубишинова), творческие занятия и, конечно же, игры! В этом году мы погрузились в мир сказок и легенд о Жар-птице. Потом смотрели мультипликационный фильм об этой сказочной огненной птице и всего за час создали целую выставку рисунков. А на уроках танцев зажигали под «Кадриль», «Коробочку» и «Ручеёк», которые затем стали хитами на вечерней дискотеке!

Открытие лагеря — это отдельный ритуал. Представление отрядов, фантазия, юмор... и вот уже из незнакомых ребят рождается настоящая команда, где «один за всех и все за одного»! Наши команды назывались: «Комета», «Веселые

ребята», «Дружба», «Поющие сердца». Звучали песни, речёвки, и все ребята активно поддерживали друг друга.

Вокальный коллектив «Дружба» под руководством Любо-ви Герусовой тоже не сидел без дела. Проводились репетиции, разучивались новые песни, шёл поиск новых солистов. Всё это вылилось в вечерний концерт, посвящённый 20-летию конкурса «Русское слово». Не забудем упомянуть и вечернее чаепитие с праздничным тортом!

Все команды тщательно готовились к интеллектуальной викторине «Путешествие по России», которую подготовил Денис П. Сразу скажу, что вопросы были непростые и заставили ребят изрядно «попотеть». Зал наполнялся смехом, комментариями и возгласами: «Ура!» или «Ох, неправильный ответ!». Участвуя в викторине, можно было не только блеснуть знаниями о России, но и почувствовать дух соперничества и командной работы.

Ну, а после насыщенного дня — время для активного отдыха: мини-футбол, бильярд и, конечно же, соревнования вроде «Бега веселых матрешек», где главными были смех и веселье. В общем, было познавательно, круто и весело!



НЕ ТОЛЬКО ВРАЧ: ПАМЯТНИК ДУШАНА МАКОВИЦКОГО В РУЖОМБЕРОКЕ КАК СИМВОЛ ГУМАНИЗМА И СЛУЖЕНИЯ ЛЮДЯМ

Текст: Габриела Турисова, старший преподаватель Института русистики Филологического факультета Прешовского университета в Прешове, методист Русского центра в Прешове
Фото: архив Института русистики

Душан Маковицкий (1866–1921) — словацкий врач, писатель, переводчик и общественный деятель. Он выступал за развитие словацкой культуры и языка, распространял идеи гуманизма, но прежде всего вошёл в историю русской культуры в качестве личного врача великого русского писателя Льва Николаевича Толстого, а также его летописца.

Он учился на медицинских факультетах в Праге, Инсбруке и Берлине, а затем занимался врачебной практикой. В 1904–1910 годах был личным врачом Льва Толстого в Ясной Поляне.

В 1890 году под влиянием произведения «Крейцера соната» он заинтересовался мировоззрением Л. Н. Толстого и впоследствии способствовал распространению его идей среди общественности. Он переводил его статьи и произведения, завязал переписку с окружением Толстого. В 1894 году Маковицкий перевёл «Крейцерову сонату» на словацкий язык и опубликовал её в «Поучительной библиотеке». В 1900 году издал словацкий перевод романа «Воскресенье». Он активно помогал Л. Н. Толстому во всём и ухаживал за известным писателем до самой его смерти.

Широко известна книга Маковицкого «Яснополянские записки». В ней автор фиксировал не только медицинские подробности, но и бытовые, духовные, философские — фактически создавая хронику жизни Толстого и его окружения.

В родном словацком городе Маковицкого Ружомберке ему установлен памятник. Бюст Душана Маковицкого находится в центре города Ружомберок со следующей надписью:



«В этом доме жил и в 1921 г. умер доктор Душан Маковицкий. Большой защитник словаков. Патриот. Филантроп. Писатель. Переводчик. Издатель. Личный врач и друг Л. Н. Толстого. Местное отделение Матицы словацкой 1992 г.»

Делегация прешовских русистов отправилась 18 сентября 2025 года к памятнику и почтила память Душана Маковицкого. В числе делегации Института русистики Филологического факультета Прешовского университета в Прешове были: директор Института русистики, руководитель Русского центра в Прешове, вице-президент Ассоциации русистов Словакии профессор Любомир Гузи; методист Русского центра в Прешове, к. ф. н. Габриела Турисова; к. ф. н. Наталия Садивова; магистр Ян Теодор Гайдош; преподаватель Университета Матея Бела в г. Банска-Бистрица к. ф. н. Игорь Цинтула.

Значение личности Душана Маковицкого подчёркивает также документальный фильм «Душан Маковицкий. В тени Льва Толстого». Он был создан ещё в 2018 году при поддержке Посольства Российской Федерации в Словакии. В 2019 году в Прешовском университете состоялся показ этого документального фильма, который с большим интересом посмотрели преподаватели и студенты университета. Фильм показывает единство словацких и русских исторических и культурных взаимосвязей.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ РУСИСТОВ «АРС-ФОРУМ 2025» СОСТОЯЛСЯ В РУЖОМБЕРОКЕ

Текст: Габриела Турисова, старший преподаватель Института русистики Филологического факультета Прешовского университета в Прешове, методист Русского центра в Прешове
Фотографии: архив Института русистики

18 и 19 сентября 2025 года в словацком городе Ружомберок прошёл Международный образовательный «АРС-Форум 2025». Мероприятие, организованное Ассоциацией русистов Словакии (АРС) при поддержке Посольства России в Словакии, прошло под названием «Профиль современного русиста-педагога и его ученика – вчера, сегодня и завтра».

В международном форуме приняли участие преподаватели, учёные, филологи, методисты и представители образовательных учреждений Словакии, России, Болгарии, Польши и Чехии. Среди участников были преподаватели и учителя начальных и средних школ, гимназий с углублённым изучением русского языка и университетов Словакии. Также на форуме присутствовали представители Русского дома в Братиславе, Союза русских в Словакии, Союза русских в городе Кошице.

В начале форума участники почтили память недавно ушедшей из жизни профессора Эвы Колларовой. Она многие годы была президентом АРС, основателем и главным редактором журнала «Русский язык в центре Европы», а также почётным и уважаемым русистом мирового значения. Профессор Колларова сама лично инициировала, продумала и полностью подготовила этот форум, как и все предыдущие. Благодаря её колоссальным организационным усилиям и замыслу мероприятие состоялось точно по намеченному плану, хотя и было проведено уже без неё. Её дело продолжают её студенты и соратники.

В рамках форума организаторы приветствовали почётную делегацию Российского университета дружбы народов (РУДН) во главе с деканом Филологического факультета В. В. Барабаш. Значимым моментом форума стала церемония передачи делегацией РУДН профессорских регалий президента АРС профессора Эвы Колларовой, которые ранее хранились в университете, а теперь будут размещены в Ассоциации русистов Словакии.



Приветствие в адрес организаторов и участников форума направил Посол России в Словакии И. Б. Братчиков. В нём он отметил вклад русистов в поддержание интереса к русскому языку и литературе, в содействие диалогу культур, в поиск точек сближения и лучшего взаимопонимания народов.

Двухдневная программа форума была богатой и насыщенной. С докладом «Один из взглядов на современную реформу словацкого школьного образования» выступил председатель Профессионального союза работников школьного образования и науки Словакии П. Ондек.

Особое внимание было уделено победителям республиканского тура Олимпиады по русскому языку 2025 года. Приглашение молодёжи на форум стало наградой за их победу и старания. В течение двух дней они смогли участвовать в заседаниях, вести интересный диалог с профессорами-русистами и делегацией РУДН. Также для них была организована специальная экскурсия в библиотеку Католического университета в Ружомберке, что стало уникальным образовательным опытом.

Секцию «Профиль русиста в вузовском контексте и его подготовка в мире и у нас» вёл директор Института русистики Прешовского университета в Прешове, руководитель Русского центра в Прешове, вице-президент АРС профессор Любомир Гузи. Были представлены возможности изучения русского языка в словацких вузах, в таких городах как Братислава, Банска Быстрица, Нитра и Прешов. Кроме того, участникам форума были представлены возможности изучения русского языка в Болгарии, Польше и России (на Филологическом факультете РУДН). Профессор Любомир Гузи более подробно рассказал об учебных программах Института русистики Прешовского университета в Прешове.



Впервые на форуме присутствовали представители большинства вузов Словакии, в которых преподаётся русский язык: Экономического университета в Братиславе, Университета Константина Философа в Нитре, Университета Матая Бела в Банска-Бистрице, Института русистики Прешовского университета в Прешове.

Институт русистики Прешовского университета в Прешове представляли директор Института русистики профессор Любомир Гузи, методист Русского центра в Прешове, к. ф. н. Габриела Турисова, к. ф. н. Наталия Садивова, а также аспиранты-магистры Ян Теодор Гайдош, Александр Гричко и Виктория Штвартакова.

«АРС-Форум 2025» стал достойной площадкой международного общения преподавателей, учителей, филологов, учёных и специалистов по обучению русскому языку как иностранному. Участники активно обсуждали разные темы в рамках круглых столов, лекций и дискуссий, а также в ходе неформального общения, способствовавшего укреплению связей. Второй день был посвящён теме профиля современного ученика основной и средней школы, новым учебникам русского языка и дополнительным материалам.

Благодаря Посольству России в Словакии у всех посети-



телей была уникальная возможность посмотреть выставку «Русская азбука в рисунках Марины Ханковой», развёрнутую в фойе. Посетители смогли погрузиться в мир волшебных русских сказок, сказаний, преданий и былин. В рамках культурной программы прозвучали песни на русском и словацком языках.

ЕВРОПЕЙСКИЙ ДЕНЬ ЯЗЫКОВ В СЛОВАКИИ

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

В этом году Европейский день языков отметил своё 25-летие. Девиз праздника — «Языки открывают сердца и умы!» — отражает глубокое воздействие изучения языка как на эмоциональном, так и на когнитивном уровне человека.

Российский стенд, приуроченный к Европейскому дню языков, был организован в первых числах октября на центральной площади города Раец. Участниками праздника стали студенты билингвальной гимназии. Они получили возможность подключиться к интерактивным играм на русском языке и поучаствовать в викторине.

Участникам конкурсов вручались памятные сувениры: тетради и карандаши с фразеологизмами на русском языке. Для всех гостей была организована дегустация традиционных русских блинов, приготовленных студентами гимназии.

Стенд, посвящённый русскому языку, пользовался большой популярностью среди посетителей праздника.



РУССКИЙ ЯЗЫК – ХРАНИТЕЛЬ МУДРОСТИ И МОРАЛИ. ИНТЕРВЬЮ С ПИСАТЕЛЕМ ЮРИЕМ ПОЛЯКОВЫМ

Интервью записала Татьяна Бушуева, главный редактор журнала

*«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий
о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора,
о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»*

Юрий Михайлович Поляков — известный русский писатель, общественный деятель, журналист. Кандидат филологических наук, он является одним из самых читаемых авторов России, прозаиком, публицистом, драматургом и поэтом, чьё творчество вот уже сорок лет привлекает к себе всеобщее внимание.

ТБ: Вы окончили факультет русского языка и литературы, защитили диссертацию, а сейчас являетесь профессором того же Московского государственного областного университета. Во многих своих выступлениях Вы призываете защищать русский язык. Чем вызвана такая постановка вопроса?

ЮП: Бедственное положение, в котором оказался русский язык, грозит не просто его уродованием, но и уродованием душ. Язык всегда был опорой — не только для Тургенева, написавшего это известное стихотворение. Язык — хранитель мудрости и морали. Что сделали с русским языком климы чугункины, которые жить не могут без «флешмобов», «копипаста», «рерайтов», «девайсов», «аплоадов», «аккаунтов», «квестов»? За геолокацию климы продадут даже родной домен.

Общество бессильно перед теми, кто искажает и обедняет язык, насыщая его корявой, бесцельной и нефункциональной иноязычной лексикой. Вон главная продовольственная площадка Москвы называется «Фуд Сити». Почему так, а не, скажем, «Пищеград»? Причём законы таковы, что общество не может влиять на тех, кто уродует русский язык, будь то СМИ, коммерческие или даже государственные структуры.

ТБ: Какова роль и влияние современных СМИ на русский язык?

ЮП: Современные СМИ играют двойственную роль: они могут как способствовать сохранению языка, так и приводить к его засорению. СМИ формируют языковую норму и культуру, фиксируют живые тенденции, но при этом могут распространять ненормативную лексику и англицизмы, создавая «языковой вкус эпохи». Сегодня в уничтожении русского языка участвуют социальные сети и телевидение. Даже дети в телепередачах поют на американской версии английского языка. Я категорически против мата в литературе. Считаю: если писатель не может с помощью обычных слов вызвать у читателя необходимую ему ассоциацию с нецензурной лексикой, он просто не владеет русским языком.

ТБ: Заимствования играют ключевую роль в развитии русского языка, пополняют его лексическую базу и обогащают его словарный запас. Вы против заимствований?

ЮП: Процесс заимствований — совершенно нормальный, и если язык не обогащается иноязычной лексикой, он может начать развиваться однобоко. Я не против, если иностранное слово обозначает какое-то новое явление, техническую новинку. Вот появилось у нас благодаря компьютерным пользователям слово «клик», и оно органично вошло в наш язык: оно точное, да ещё созвучно нашему корню «клик — кликать». Зачем такое слово изгонять? Но «каршеринг» вместо «проката»... Не понимаю. Поэтому я и предложил учредить языковую инспекцию, даже полицию.

Когда я, придя на мероприятие, вижу объявление о заседании секции «Мониторинг менторинга», меня охватывает ярость.



А разве нельзя так и написать — «Обзор наставничества»? Трудно не согласиться с тем, как правильно поступили наши предшественники, которые английское goalkeeper не записали в русской транскрипции — «голкипер» (хотя сегодня делают и так), а достали из языковой кладовки устаревшей лексики забытое слово «вратарь», ранее означавшее часового, охраняющего ворота при въезде в город. И получился ключевой игрок футбольной команды.

ТБ: Как в других странах обстоят дела с сохранением чистоты языка?

ЮП: В Британии существует экспертный совет, который следит за чистотой английского языка. Во Франции тоже есть подобная структура с широкими полномочиями. У нас для этих целей был создан целый Совет по русскому языку при президенте РФ. В Европе следят за тем, чтобы на афишах и вывесках не появлялись иностранные слова. У нас же этим не занимается никто. Мне кажется, Совет по русскому языку должен выступать как генератор идей, а на местах функции «языковой инспекции» должны взять на себя департаменты культуры; там нужно создать... Помните, раньше были опорные пункты охраны порядка? А нам сегодня нужны опорные пункты охраны русского языка. Решил некто открыть ресторан, намалевал над входом на латинице какую-то ересь, а ему сразу звоночек: «Будьте добры, придумайте другое название, не оскорбляющее слух...».

Подобным образом поступают и другие страны: израильтяне, например, для всех компьютерных и других иностранных понятий ищут свои, еврейские слова-замены. Точно так же поступают турки. То есть делают то же самое, что делали умные русские люди, когда заменяли «аэроплан» «самолётом». Без тех людей сегодня все летали бы только на аэропланах - самолётов просто не было бы. Как не было бы множества русских слов, которые стали калькой иноязычных: «междометие», «правописание», «живопись», «летопись» и так далее.

ТБ: Не кажется ли Вам, что молодёжь сейчас разговаривает совсем на другом языке, часто на сленге? Как этому противостоять?

ИНТЕРВЬЮ

ЮП: Как развернуть эту моду в обратную сторону — сложный вопрос. Нужны методики, образцы для подражания, хорошая подростковая литература, кино для тех, кто начинает жить, как говорили при советской власти. Красивой и стильной актрисе, снявшейся в популярном фильме, неминуемо начинают подражать. Используя механизмы подражания, можно внедрить и моду на чистый родной язык.

Сегодня практически нет детской и юношеской литературы. Центральная студия детских и юношеских фильмов имени Горького выпускала в год десятки замечательных фильмов. Было что ставить и ТюЗам (Театрам юного зрителя). В детско-юношеской драматургии особенно важна дидактическая, воспитательная функция; ребёнок должен выйти со спектакля ТюЗа с новым нравственным опытом. А теперь... У взрослого человека уши от стыда горят на выходе из ТюЗа или молодёжного театра. Нужно внедрять «контрмоду» на чистый русский язык, тут без возможностей государства не обойтись.

ТБ: В чём причина такого перерождения?

ЮП: Отчасти проблема засорения языка нефункциональной иноязычной лексикой — это следствие былого компрадорского курса, когда страстно хотели встроиться в западную цивилизацию. От него сейчас отказались, но чиновники, которых прежде всего учили языку старших англосаксонских братьев, никуда не делись. И до сих пор им кажется: чем больше у нас будет слов, без перевода понятных иностранцам, тем лучше. Да, всё это как-то резко нас захлестнуло после перестройки.

Скажите мне, что такое «панельная дискуссия»? Калька с английского panel discussion. Но у нас «панель» ассоциируется совсем с другим: «выйти на панель» означает заняться проституцией. И поэтому «панельная дискуссия в Думе» звучит по меньшей мере странно, даже учитывая ангажированность иных избранников. А есть замечательный русский аналог - прения. Увы, компрадорский период новейшей истории не прошёл для русского языка даром.

ТБ: Не так давно был принят закон «О государственном языке Российской Федерации», призванный ограничить использование в русском языке иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги. В прессе его нарекли «законом о борьбе с чрезмерными заимствованиями». Каково Ваше отношение к этому закону?



Юрий Поляков с супругой

ЮП: Этот закон давно назрел. На эту тему «Литературная газета», когда я её возглавлял, постоянно писала; у нас была даже специальная рубрика. Правда, в нашем законодательстве часто так бывает, что идея формулируется, а механизмы её осуществления создаются потом. Если устранением иноязычного засилья займутся профессионалы, тогда, думаю, ни гражданам, ни представителям бизнеса бояться нечего. Миссию «фильтровать» иностранные заимствования отдайте на экспертизу в Институт русского языка.

Русский язык — это мощный инструмент, поэтому многие его боятся. Это мировой язык, в отличие от многих других, которые в лучшем случае имеют региональное значение. Не хочу обижать ни один язык, но так получилось, что именно на



Дискуссия о русском языке



русском языке созданы выдающиеся шедевры, происходили политические события мирового масштаба, это был второй по значимости язык в экономике. Многие боятся, что вместе с русским языком может вернуться влияние России. Вариант Российской империи в действительности был одним из наиболее гуманных по отношению к входившим в неё народам. В Российской империи народы не погибали, а многие, например, грузины, увеличили свой количественный состав. Санкт-Петербург во время Первой мировой переименовали в Петроград; а это была не просто торговая марка, а название столицы империи. Когда началась схватка с германским миром, от немецкого названия отказались. И у нас противостояние с англосаксами сейчас не менее серьёзное. Я специа-

лист по русскому языку, по образованию — учитель русского языка и литературы, это даёт мне право говорить на эту тему.

ТБ: Благодарю Вас за интересное и подробное интервью, которое несомненно вызовет интерес у наших читателей, среди которых немало преподавателей русского языка как иностранного.

ЮП: Хотел бы выразить благодарность переводчику Яну Штрассеру, который сделал перевод моей книги «Козлёнок в молоке» на словацкий язык (Kozľa v mlieku, Slovart, 2007) и поздравить сербскую переводчицу Радмилу Мечанин, которая тоже сделала перевод этой книги и получила специальную награду престижной российской премии «Большая книга» в декабре 2025 года.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ: КАЧЕСТВО ЖИЗНИ ИЛИ КАК ВИДЕТЬ ДАЛЬШЕ СВОЕГО НОСА

Автор: Мират Уразаев, художник, педагог, сценарист и режиссёр, соорганизатор Кинолагеря
Фото: Иван Зеленин, фоторепортер, педагог Кинолагеря

Мы живём во времена глобальных перемен. Человечество входит в цифровой мир, где будет господствовать искусственный интеллект (ИИ). Хотим мы этого или нет, ИИ будет развиваться — это факт. Все страны вкладывают в его развитие большие средства и активно внедряют ИИ во все сферы жизни. Технологии развиваются настолько быстро, что нам всем придётся принимать новые правила игры.

С одной стороны, ИИ облегчит нам жизнь в некоторых сферах, но в то же время он несёт и негативный характер, опасность. Чего нам бояться и опасаться? Прежде всего, влияния ИИ и социальных сетей на развитие детей, а дети — это будущее нашей цивилизации. Фактически у каждого современного школьника есть в кармане мобильный телефон, и при первом же столкновении с трудным вопросом он обращается за ответом в интернет, и ИИ моментально выдаёт «правильный ответ». Но правильный ли будет ответ?

Ответ, как уже прослеживается, может быть неожиданным и ввести человека в заблуждение. А ребёнок с каждым разом всё больше доверяет и обращается к этому «всезнающему» ИИ, ему уже интереснее находиться в виртуальном пространстве. В этом пространстве не надо много думать: стоит задать вопрос — и тут же готов ответ, готов шаблон, фото, картинка. Это одна сторона медали. Другая сторона заключается в том, что у детей уже сейчас наблюдается ухуд-



Мират Уразаев

шение памяти, не развивается воображение, дети не хотят думать, становятся немудрыми. Зачем думать, если за них подумает «интеллектуальный болван»? В результате не развивается мозг. Вот в чём проблема!

Это поколение уже не будет жить в настоящем мире, ему нужен будет другой мир, виртуальный мир. По этому поводу точно заметил известный режиссёр Терри Гиллиам: «Я бы хотел снять кино про поколение людей, у которых не будет памяти. Про тех, кто не помнит имена и телефоны друзей, важные даты... Сейчас оно как раз растёт.

Эти дети на любой вопрос немедленно кидаются в интернет, чтобы найти ответ в IMDB (Internet Movie Database, крупнейшая в мире онлайн-база данных о кинематографе, телевидении и видеоиграх), Википедии или в Google (поисковая система в интернете).

Тотальное исчезновение памяти. Как снять кино про людей, настолько одержимых интернетом? Про тех, которые всё время должны обозначать, где они находятся, что сделали и увидели? Я недавно был на концерте и заметил, что люди не то что зажигалками, но даже телефонами не размахивают. Теперь они стоят, уставившись в экран, и пишут, что происходит. Когда они получают удовольствие? Это инопланетяне — поколение, у которого постоянный зуд, кратчайший фокус внимания, нетерпимое желание всё получить здесь и сейчас. Что это за жизнь, в которой нет памяти и ожидания? Как было раньше: ты отправил письмо и ждёшь. И жизнь прекрасна! Потому что ожидание гораздо привлекательнее, сексуальнее и магнетичнее, чем, собственно говоря, то, чего ты ждёшь. А сейчас ты брякнул что-нибудь, и тут же тебе приходит ответ. Мне безумно интересно это исследовать, снять фильм, но я пока не могу охватить эту тему. Это была бы картина о поколении, которое разрывает на куски...»

Терри Гиллиам — британско-американский режиссёр, сценарист, аниматор и художник, один из самых оригинальных и визуально узнаваемых авторов мирового кино. В своих фильмах «Монти Пайтон», «Братья Гримм», «Воображариум доктора Парнаса» и других он создаёт невероятные, «рукотворные» миры, которые создают эффект искажения и сказочности.

Эта озабоченность о подрастающем поколении беспокоит не только уважаемого режиссёра. В течение долгого времени тему ИИ и нейросетей мы обсуждали с директором детского Кинолагеря Мариной Галайовой. В результате чего у меня родился сценарий на эту тему, который мы решили воплотить на очередном, уже 10-м сезоне детского Кинолагеря в



Иван Зеленин, педагог Кинолагеря, оператор фильма



виде короткометражного фильма под названием «Видеть дальше своего носа».

Теоретически я разложил сценарий нашего фильма исходя из ограниченного времени и средств. Кинолагерь в совокупности работает 9 дней, из них выпадает два дня — заезд и выезд. Для организации и практической съёмки остаётся всего 7 дней. Для фильма это очень мало, и сделать что-то серьёзное было крайне сложно. При этом мы должны были при съёмке не мешать работе Кинолагеря, его ритму.

Чудесным образом мне очень повезло, что рядом со мной оказался единомышленник, прекрасный оператор и музыкант Иван Зеленин. Он быстро понял сценарий, и мы интенсивно начали совместно работать над фильмом.

Первым делом мы провели фотосъёмку всех детей, чтобы выбрать потенциальных героев фильма, которые таким образом прошли кастинг. Отбор был удачным: комиссия единогласно выбрала на главные роли двух девочек (Викторию Смирнову, 15 лет, и Маргариту Дидан, 15 лет) и двух мальчиков (Мирона Стрельбицкого, 11 лет, и Ферко Бенца, 11 лет). На кастинге они показали свои таланты: читали стихи наизусть и демонстрировали артистизм.

Во время съёмок они быстро разучивали текст и вживались в свои роли. При ограниченном времени съёмки и монтажа получился хороший фильм благодаря участию всей команды, включая главных актёров и всех детей Кинолагеря. Стоит отметить, что перед началом работы Кинолагеря Иван Зеленин написал при помощи ИИ песню, которая стала фоном фильма и гимном Кинолагеря.

В конце хочу отметить роль детского Кинолагеря в воспитании детей в условиях глобальных изменений в мире. Всё

время пребывания дети в лагере находятся во власти искусства, спорта и познания местных достопримечательностей и архитектуры. Дети приобретают новых друзей, и, как показали предыдущие годы работы лагеря, многие возвращаются потом повторно. Хорошим примером является воспитанник Кинолагеря Ферко Бенц (11 лет). Он уже 4 года подряд приезжает и активно участвует во всех мероприятиях лагеря, сам снял 4 мультика и снялся в нашем фильме в качестве героя. По жизни он спортсмен и интеллектуально развит.

Моё твёрдое убеждение как художника-педагога, как человека: ребёнок должен читать книги, играть на музыкальных инструментах, заниматься искусством и спортом. Это заложит прочный фундамент для жизни ребёнка, наполнив её правильными установками и смыслами. Это другое качество жизни!

ВЯЧЕСЛАВ КЛЫКОВ — СКУЛЬПТОР СЛАВЯНСТВА

Текст: Леонид Редкий, председатель Фонда славянской письменности и культуры, г. Москва

Фото: архив Фонда славянской письменности и культуры

19 октября 2025 года отмечается 86 лет со дня рождения Вячеслава Михайловича Клыкова (1939–2006), выдающегося советского и российского скульптора-монументалиста, общественного деятеля, яркого представителя русского национально-патриотического движения, воплотившего в творчестве идеи славянского единства, защиты традиционных ценностей и православия.

Когда в наши непростые дни задумываешься о славянском единстве, совершенно невозможно не увидеть мощную фигуру скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова, Лауреата Государственной премии СССР, Народного художника Российской Федерации. Более 10 лет он являлся президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, а также организатором Дней славянской письменности и культуры.

После XIX века эстафета деятельного осмысления славянофилами вопроса славянского единства была передана в XX веке в надёжные руки легендарного скульптора и общественного деятеля В.М. Клыкова. И что интересно — это произошло в уходящем, официально богоборческом Советском Союзе, лишний раз подтвердив, что, несмотря на все внешние и внутренние противоречия, Россия осталась водимой Богом страной, в глубинах которой вызревают народные творческие, духовные и подвижнические откровения.

Вячеслав Михайлович Клыков родился в крестьянской семье в селе Мармыжи Курской области 19 октября 1939 года. Окончил Московский художественный институт им. В. И. Сурикова по специальности скульптор-монументалист.

Клыков создал пантеон ключевых фигур славянской истории и культуры. Его скульптуры крупноформатны, основательны, часто рассчитаны на восприятие с большого расстояния. В своём творчестве он вдохновлялся древнерусским искусством, народным творчеством, православной иконографией. Его работы реалистичны и наполнены глубоким историческим или духовным символизмом. Вячеслав Клыков сформировал визуальный язык современного русского неославянства.

В. М. Клыков получил известность скульптурным оформлением Центрального детского музыкального театра (1979 год), вполне светскими конкурсными работами и фигурой «бога торговли» Меркурия у Центра международной торговли в Москве. Никто и подумать не мог, что известный и востребованный скульптор Вячеслав Клыков резко изменит вектор не только своего творчества, но и всей жизни. При этом стоит



Вячеслав Клыков и этюд памятника князю Святославу, установленного в селе Холки Белгородской области

заметить, что его патриотическое творчество расцвело, как писали, «в годы общественных, экономических, социальных, государственных и политических изломов».

После установки фигуры бегущего Меркурия последовали прямо-таки детективные события по изготовлению и установке в 1987 году в селе Радонеж памятника Преподобному Сергию Радонежскому - события, которые всколыхнули творческую и общественно-политическую жизнь страны.

Успел В. М. Клыков сделать очень многое, и мы до сих пор пользуемся результатами его работы, в том числе и в общественной жизни. Например, результатом его усилий стало восстановление прерванной в 1917 году традиции празднования Дней славянской письменности и культуры в память святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, которые заложили нашу кириллическую цивилизацию. Он вместе с известными русскими писателями и деятелями культуры Валентином Распутиным, Василием Беловым, Владимиром Крупным, Виктором Масловым, академиком-славистом Никитой Ильичом Толстым был создателем Международного Фонда славянской письменности и культуры, который Клыков возглавлял многие годы.

А в 1992 году, также впервые после революции 1917 года, по инициативе Фонда и по благословению Его Святейшества Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, делегацией Фонда во главе с Епископом Василием (Родзянко) в Москву был привезён Благодатный Огонь от Гроба Господня. Долгое время он горел во вмонтированной бронированной капсуле в памятнике Солунским братьям на Славянской площади. Позже, после стрельбы неизвестного из автомата по лампаде с огнём, она была перенесена в алтарь Храма Всех Святых на Кулишках.

Благодаря возглавляемому Клыковым Международному Фонду День славянской письменности и культуры с 1991 года обрёл в России статус государственного праздника. В том же 1992 году по инициативе Фонда в центре Москвы площадь Ногина была переименована в Славянскую, где состоялось открытие знакового памятника святым братьям Кириллу и Мефодию, созданного Народным художником России, скульптором Вячеславом Клыковым.

Можно вспомнить о таких реализованных инициативах В. М. Клыкова, как первый Крестный ход из Кремля в центре

КУЛЬТУРА

«перестроечной» Москвы, как первая выставка Православных художников «Свет миру» в Центральном выставочном зале «Манеж» или первый Фестиваль Православных фильмов в кинозале «Россия». Стоит также упомянуть о мощном резонансе, который вызвало Всероссийское Соборное движение, да и о многом другом.

Современные славяне просто обязаны знать, что возглавляемый Вячеславом Михайловичем Международный Фонд славянской письменности и культуры подготовил и провёл при поддержке Государственной думы РФ со 2 по 5 июля 1998 года в Праге Всеславянский съезд. Он был созван в честь 150-летия первого Славянского съезда, и в его работе участвовали 500 делегатов из 12 славянских стран.

А потом было много, много тяжёлых и ярких дел. Вячеслав Михайлович Клыков был смелым и честным человеком, добивался признания в творчестве, как и в любимых им видах спорта — боксе и борьбе — своим трудолюбием, талантом и умом. Скульптор создал ставшие символами России и славянского мира памятники тем, кто определял духовный, культурный и исторический путь страны и всего православного мира.

Клыков был глубоко верующим человеком. Те, кто был рядом с ним, говорили, что известный скульптор ни одно большое дело не начинал без молебна ко Господу и Святым. Его общественные инициативы живут и сейчас уже своей жизнью, но полученный от них импульс до сих пор полностью не освоен.

Работая в России, скульптор Вячеслав Михайлович Клыков своей жизнью служил всему славянскому миру, как в Великой Моравии служили святые из Греческой Солуни - братья Кирилл и Мефодий, показывая тем самым вселенское предназначение их дела. Бывало, что и памятники его взрывали, как, например, памятник Николаю II в селе Тайнинском. Но скульптор буквально «горел» делом своей жизни.

Великий сын России и православного славянства, скульптор Вячеслав Клыков скончался в Москве 2 июня 2006 года, а 5 июня он был похоронен на своей родине, в ограде Храма Покрова Пресвятой Богородицы, восстановленного на его личные сбережения и пожертвования прихожан. 20 июня 2008 года на родине скульптора, на станции Мармыжи, был открыт музей скульптора В.М. Клыкова, как филиал Курской картинной галереи имени А. Дейнеки.

Созданная им галерея памятников - это поистине монументальная летопись истории России! Именно с таким названием - «Монументальная летопись России» - соратники Фонда разработали посвящённую творчеству Вячеслава Михайловича Клыкова программу тематических экскурсионных маршрутов по Москве и Московской области.

Можно много писать и говорить о скульпторе Вячесла-



Памятник В. М. Шукшину на горе Пикет в с. Сростки, Алтай



Памятник А. С. Пушкину в Тирасполе



Памятник княгине Ольге в Пскове

ве Клыкове, но давайте просто прочтём неполный перечень его работ из списка более чем 200 памятников, оставленных гражданам России, Греции, Сербии, Болгарии и всему православному миру. Из них только три (3) были государственным заказом!

Вспомним созданные В.М. Клыковым памятники:

Н. М. Рубцову в Тотьме (1986),
К. Н. Батюшкову в Вологде (1987),
Сергию Радонежскому в Радонеже (1987),
великой княгине Елизавете Фёдоровне в Марфо-Мариинской обители в Москве (1990),
протопопу Аввакуму в селе Григорове Нижегородской области (1991),

Кириллу и Мефодию в Москве (1991),
Владимиру Святому в Херсонесе (1993),
Игорю Талькову на Ваганьковском кладбище (1993),
храм-звонница в память битвы на Курской дуге на поле под Прохоровкой (1995, в соавторстве),

И. А. Бунину в Орле (1995),
маршалу Г. К. Жукову в Москве (1995),
Петру I на площади Петра Великого в Липецке (1996),
Николаю II в селе Тайнинском (1996),
Николаю II в Подольске (1998),
Владимиру Великому в Белгороде (1998),
Илье Муромцу в Муроме (1998),
К.К. Рокоссовскому в Курске, около школы №8 (2000),
Александру Невскому в Курске (2000),
А. С. Пушкину в Софии, Болгария (2001),
братьям Баташевым в Выксе (2001),
княгине Ольге в Пскове (2003),
адмиралу А. В. Колчаку в Иркутске (2004),
Святославу Игоревичу в селе Холки Белгородской области (2005),

Прасковье Луполовой в Ишиме (2004),
преподобному Серафиму Саровскому в Сарове (1991),
преподобному Серафиму Саровскому в Курской Коренной пустыни (1998),

св. Николаю Чудотворцу в Бари (Италия) (2003),
св. Савве Сербскому в Белграде (2003),
А. С. Пушкину в Тирасполе (1990),
русским воинам в Пирее (Греция) (2005),
Святославу Храброму в Запорожье (2005).

После прочтения этого неполного списка задумываешься ещё раз: зачем живёшь, каков смысл жизни и что ещё можно сделать?

Наверное, с таких вопросов и может начаться путь служения Богу и людям.



ПАМЯТИ ПРЕЗИДЕНТА АССОЦИАЦИИ РУСИСТОВ СЛОВАКИИ ЭВЫ КОЛЛАРОВОЙ

От имени исполнительного комитета Ассоциации русистов Словакии Душан Казимир



Prof. PhDr. Eva Kollárová PhD.

Ассоциация русистов Словакии с глубокой скорбью сообщает, что 18 августа 2025 года на 86-м году жизни скончалась президент Ассоциации русистов Словакии (с 1995 г.), душа IX Конгресса МАПРЯЛ в Братиславе (1999), вице-президент МАПРЯЛ (1995–1999), главный редактор журнала «Русский язык в центре Европы» (с 1995 г.), русист мирового значения, человек-эпоха — профессор Эва Колларова.

Те, кто её знал, подтвердят, что она была яркой и светлой личностью, Человеком неиссякаемой энергии с редким умением зажигать сердца людей вокруг себя. Она была наполнена бесконечной любовью к России, русской культуре и русскому миру. Её путь, начавшийся от сельской учительницы и завершившийся вузовским профессором, стал примером истинного служения.

Профессор Эва Колларова была последовательным сторонником культурологического подхода при обучении русскому языку, результатом чего стал первый в мире культурологически ориентированный учебник русского языка как иностранного «Встречи с Россией» (1995 г. в соавторстве с Л. Б. Трушиной). За заслуги в области популяризации русского языка и культуры ей были вручены: Медаль Александра Сергеевича Пушкина МАПРЯЛ (1993 г.), Благодарность Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина в Кремле (2006 г.), Президентская медаль Александра Сергеевича Пушкина (2017 г.), Памятная золотая медаль имени Сергея Михалкова (2019 г.), присвоено звание «Почётный профессор Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы» (2024 г.).

Словацкие русисты благодарны Эве Колларовой за её человечность и принципиальность, за уроки, которыми она делилась. Она научила нас, что хороший учитель — не тот, кто любит то, чему учит, а тот, кто любит тех, кого учит; что на людей нужно смотреть не глазами, а сердцем. В её присутствии мы всегда чувствовали себя счастливыми. Она навсегда останется в наших сердцах.

ПИСЬМО ЭВЕ КОЛЛАРОВОЙ

Автор: Душан Казимир, преподаватель Гимназии в Липанах, секретарь Ассоциации русистов Словакии

Фото: архив

В моей электронной почте уже долгие годы в качестве самого используемого электронного адреса значится имя Эва Колларова. Мы были с ней в почти ежедневном контакте. Я до сих пор жду, что у меня в почте появится письмо с этого адреса. Иногда мне кажется, что я должен ей сказать что-то важное, например, напомнить о юбилее Никиты Сергеевича Михалкова. И я не могу привыкнуть к тому, что, к сожалению, этого общения уже не будет. Но я всё-таки решил написать ещё одно письмо — письмо памяти профессору, но прежде всего Человеку, Эве Колларовой.

Уважаемая профессор Эва Колларова, дорогая Эвка!

(Сначала я никак не мог привыкнуть к твоему предложению перейти на «ты», но постепенно наши отношения сложились так, что это стало вполне естественным.) Мы с тобой часто вспоминали схожие моменты в наших жизнях. Эвой зовут мою супругу и одну из моих дочерей; у меня, как и у тебя, есть сын Роман. До сегодняшнего дня я храню твое поздравление с рождением моей дочери Эвы, которое ты передала мне на одном из наших русистских форумов. Кстати, ты ушла от нас в её день рождения...

Я точно помню и дату начала нашего знакомства и сотрудничества — 14 января 1995 г. В этот день ты стала президентом Ассоциации русистов Словакии, а я — членом её исполнительного комитета. На долгие 30 лет.

Мне очень не хватает наших разговоров в твоей небольшой, но уютной квартире в деревне Нижна, на берегу реки Оравы, в гостинной, полной книг и фотографий. Не хватает и разговоров в твоей братиславской квартире, которая стала местом встреч русистов буквально со всего мира — встреч, наполненных человечностью.

О чём были наши разговоры? О том, что ты была единственным и долгожданным ребёнком, и твоё детство было полно любви; о твоей классной руководительнице, преподавательнице русского языка в гимназии Михала Милослава Годжи в Липтовском Микулаше — Марии Николаевне Панушковой, которую все звали Марусей. Она привела к русскому языку не только тебя, но и, например, лучшего словацкого поэта XX века Милана Руфуса. Русский язык и литература (наряду со словацким языком и литературой) стали основным предметом твоей учёбы на Философском факультете Университета Коменского в Братиславе.

Были в твоей жизни и очень трудные моменты. После окончания университета, в самом начале шестидесятых, ты несколько недель преподавала в средней медицинской школе в Липтовском Микулаше — до того момента, как по политическим причинам арестовали твоего отца. Буквально на следующий день в школу приехали сотрудники тайной полиции, чтобы арестовать и тебя. Девушки, которые вста-



ли на твою защиту, были «показательно наказаны». Но вас с «маминкой», как ты всегда нежно звала свою маму, спас твой сосед и будущий супруг Ян (ты его звала Яничко). Ты часто говорила, что он был твоей первой и последней любовью. Так ты в одночасье оказалась на Ораве. Вы с мамой должны были переселиться из огромного дома на центральной площади в Липтовском Микулаше (он до сих пор там стоит) в однокомнатную квартиру к Яну. Ты, одна из лучших выпускниц университета, оказалась не за кафедрой, а рабочей за конвейером на заводе, выпускающем телевизоры. Ты мне говорила, что в то время в твоей голове часто звучала песня «По диким степям Забайкалья»...

И в этот раз тебя спасла твоя бесконечная любовь к русской культуре. На конвейере, чтобы забыть о трудной и неинтересной работе, ты декламировала стихи русских поэтов. А весной 1962 г. в вашей деревне Нижна ты основала любительский театр. Ты руководила им до конца своих дней, он и сейчас продолжает свою работу. Орава стала для тебя тем, что мы называем «мой дом». Ты повторяла: «Я не по своей воле сюда попала, но с большим удовольствием здесь осталась».

На вопрос, какой фильм повлиял на твою жизнь сильнее всего, ты отвечала: «Сельская учительница» с Верой Марецкой в главной роли. Ты посмотрела его в кино с мамой, будучи ещё ребёнком. С тех пор куклы, с которыми ты играла, превратились в твоих учеников. В то время ты ещё не знала о том, что именно такой путь — от сельской учительницы до вузовского профессора — тебе придётся пройти. Благодаря твоей

самой любимой университетской учительнице Ульяне Михайловне Фецаиновой, ты смогла покинуть конвейер и вернуться за кафедру. Твой путь начался с профтехучилища в деревне Нижна, продолжился в техникуме в городе Тврдошин и в гимназии в Трстенной, а постепенно ты дошла и до должности профессора в Университете Матея Бела в Банской Быстрице и в Католическом университете в Ружомберке. Твой первый класс в Нижней, в котором ты преподавала, находился в помещении, где не было ни одного окна. Чтобы сделать его уютнее, твой талантливый супруг Ян (который был и художником, и звукооператором, и даже основал Оравское телевидение) нарисовал на его стенах окна с яркими цветами! Кроме того, он создавал учебные фильмы для твоих уроков словацкого и русского языков, всячески тебе помогая.

Однажды, в восьмидесятых, министр образования Словакии Юрай Буша побывал на твоём уроке, где вы с учениками анализировали роман «Тихий Дон». После урока он спросил: «Почему Вы здесь? Вы должны работать методистом». И он действительно предложил тебе работать методистом в Банской Быстрице. Ты была первой, кому было позволено работать «на удалёнке» и не ездить туда ежедневно.

Одним из результатов твоей работы стало создание первого в мире культурологически ориентированного учебника русского языка как иностранного — «Встречи с Россией». Он возник на небольшой даче в Нижней благодаря вашему удивительному и абсолютно бескорыстному сотрудничеству с Людмилой Борисовной Трушиной из Института русского языка им. А. С. Пушкина в Москве. Интернета нет, и только на полу лежат сотни рисунков и картин, которые вы постепенно включаете в учебник:

и Серебрякова, и Репин, и Машков, и Кончаловский, и многие другие — всё из твоей личной библиотеки...

Очень часто, и всегда с любовью, мы вспоминали о том, как мы — самые обычные школьные преподаватели-добровольцы — готовили IX конгресс Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ), который проходил в 1999 году в Братиславе. В работе конгресса приняло участие около 6000 русистов из 43 стран. Сегодня даже невозможно себе представить, что мы его готовили без интернета и мобильных телефонов. С трибуны того конгресса прозвучали твои любимые слова — нужно преподавать «язык через культуру и культуру через язык». Так ты нашла своего единомышленника — профессора Ефима Израилевича Пассова. В том же году, несмотря на невыносимо трудные, прежде всего финансовые обстоятельства, ты начала издавать твоё любимое детище — журнал «Русский язык в центре Европы». Ты была его главным редактором на протяжении 25 лет.

Потом появился ещё один плод твоей любви к русской культуре — форум «Братиславские встречи». Наши друзья, гости этого форума, неоднократно говорили: «У нас много дел, но когда звонит Эва по поводу «Братиславских встреч», мы всё бросаем и приезжаем». Нам очень хотелось бы организовать юбилейные десятилетия «Братиславские встречи», посвящённые Твоей памяти.

Твой труд был оценён не только Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы —



медалью Александра Сергеевича Пушкина (в 1993 г.), но и Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным. В 2006 г. в Кремле он вручил тебе Благодарность Президента Российской Федерации за популяризацию русского языка за рубежом. Оценил твою работу и Никита Сергеевич Михалков — в 2019 г. ты стала первым зарубежным лауреатом Памятной золотой медали Сергея Михалкова за заслуги в области русской культуры и искусства. Благодаря твоим усилиям в Католическом университете в Ружомбероке в 2013 г. была открыта Библиотека русской литературы имени Сергея Михалкова. Также ты стала почётным профессором Университета дружбы народов в Москве.

Ты всегда гордилась своими детьми — Романом и Ольгой. Ольга, названная в честь твоей мамы, тоже стала русистом и сейчас работает в США. Ты рассказывала, что в декабре 1972 г., вопреки политическим запретам, ты поехала из Нижней на похороны известной переводчицы Зоры Есенской, репрессированной после событий 1968 г. Но не попала туда, так как оказалась в родильном доме, где в тот день и родилась Оля...

За твоим кухонным столом (твой муж умел прекрасно готовить, а ты — вести интересные разговоры с гостями) побывали такие замечательные люди, как художница Мария Медвеца, поэтесса Маша Галямова, поэт Милан Руфус. Я знаю, что ты была одной из немногих, кого любила и его дочь Зусанка, психическое развитие которой остановилось на уровне ребёнка.

Когда я в январе этого года отправил тебе электронное письмо с заголовком «У нас сегодня годовщина знакомства», ты мне ответила: «Я очень горжусь этой 30-летней дружбой, и я тебе от всего сердца за неё благодарна. Я от тебя получила больше, чем ты от меня». Эвка, эти твои слова о том, кто из нас получил больше, конечно, не соответствуют действительности. Всё точно наоборот. Это я бесконечно благодарен, что встретил такого прекрасного человека на своём жизненном пути.

В конце моего письма я хочу поблагодарить тебя от имени всех русистов за уроки, которые ты нам дала:

- Нет мелочей: о нас говорит каждый наш поступок.
- Неинтересных людей не бывает.



С режиссером Никитой Михалковым

• Универсальной методики не существует — самая эффективная та, которой ты владеешь лучше всех.

• Если ты можешь сделать что-либо, полезное другим, обязательно займись этим. Никогда не упускай шанса быть полезным там, где ты можешь принести пользу.

• Если мы движемся вперёд в знаниях, но отстаём в этичности, мы не движемся вперёд, а шагаем назад.

• Живые ошибки лучше мёртвого совершенства.

• Хороший учитель не тот, кто любит то, чему учит, а тот, кто любит тех, кого учит.

• Отношение «учитель — ученик» нужно заменить отношением «человек — человек».

Человек, который радуется счастью других, всегда будет счастлив сам. Именно это было характерно для тебя, поэтому я уверен, что ты счастлива там, откуда сейчас на нас смотришь.

Ты также часто говорила, что мы забудем слова людей, но никогда не забудем, как мы при них себя чувствовали. Ты учила, что на людей надо смотреть не глазами, а сердцем. Мы в твоём присутствии всегда чувствовали себя счастливыми. В наших сердцах ты останешься навсегда.



Конгресс МАПРЯЛ в Казахстане, 2019 г.

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН: СКАЗОЧНИК, ПОКОРИВШИЙ ВСЁ МИР, И ЕГО ПУТЕШЕСТВИЕ В БРАТИСЛАВУ

Текст и фото: Анна Немцова, преподаватель гимназии им. П. Горова,
г. Михаловце

*«Жизнь сама по себе — самая прекрасная сказка»
Г. Х. Андерсен*

2 апреля ежегодно отмечается Международный день детской книги. Этот день выбран неслучайно: именно тогда в 1805 году родился Ганс Христиан Андерсен, один из самых известных сказочников. 2025 год ознаменован важной датой: мы отмечаем 220-летний юбилей писателя.

Андерсен был крайне впечатлительным, эмоционально уязвимым человеком. Он легко обижался, болезненно воспринимал любую критику и часто считал, что окружающие недооценивают его талант. Это делало его замкнутым и подозрительным. Его «странности» не умаляют его таланта — скорее, помогают понять, каким он был на самом деле и почему его сказки так глубоко психологичны и символичны.

Он не любил и даже злился, когда его считали исключительно детским писателем. Андерсен был очень суеверным и страдал от множества фобий. Он панически боялся быть похороненным заживо и даже оставлял записку «На самом деле я не умер» возле своей кровати. Также он боялся пожаров и носил с собой верёвку для экстренного спуска из окна.

Андерсен был высокого роста и не заботился о своей внешности, часто гуляя в поношенном плаще и шляпе. Он много путешествовал, объездив почти всю Европу, но при этом не имел собственного дома и жил на съёмных квартирах. Писатель никогда не был женат и не имел детей. Несмотря



на обилие поклонников, он умер в одиночестве.

А знаете ли вы, что Андерсен был в Братиславе? Во время своего путешествия по Европе, в 1841 году, он посетил город Прешпорк (нем. Pressburg). В своих дневниках и письмах он писал о пребывании в городе, посещении разных мероприятий и встречах с элитой. Андерсен жил здесь некоторое время в одной из мещанских семей. Братислава произвела на него очень приятное впечатление.

Интересный факт: в его честь на площади Гвездослава в Братиславе установлена скульптура Андерсена. Он сидит с книгой, а рядом с ним мальчик, словно слушающий сказку. Скульптура была открыта по случаю 200-летия со дня его рождения и является подарком Посольства Королевства Дании Словакии. Автором скульптуры является Тибор Бартафай — выдающийся словацкий скульптор, одна из главных фигур в искусстве и современной скульптуре Словакии.

Существует легенда, что во время поездки в Прешпорк (Братиславу) на писателя сильное впечатление произвела встреча с маленькой девочкой. Говорят, что в фантазии автора сказка о бедной девочке со спичками появилась именно здесь.

Его сказки переведены на более чем 125 языков, а статуя Русалочки в Копенгагене стала символом города.

К 220-летию со дня рождения Ганса Христиана Андерсена студенты первого курса гимназии Павла Горова в г. Михаловце создали аудиосказку «Девочка со спичками» на основе одноимённого святочного рассказа писателя.

Аудиосказка Г. Х. Андерсена «Девочка со спичками» рассказывает, какими чудесными могут стать последние минуты старого года. Бедная девочка брела по заснеженным улицам босая и с непокрытой головой. Морозило, шёл снег, на улице становилось всё темнее и темнее. Девочка зажигала одну за другой спички и наблюдала за причудливыми картинками: то тёплая печка, то чудесный жареный гусь, а то и большая, славная ёлка!

Аудиосказку студенты дополнили своими рисунками: <https://youtu.be/xVSP4W7OWSc>. Портрет писателя написал Адриана Кочкикова, студентка 4 курса гимназии.

ИСТОРИЯ И СУДЬБЫ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ. ДИНАСТИЯ ЧУМАКОВЫХ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Автор: Алена Ганёва, корреспондент RTVS
Фото: семейный архив Чумаковых

Сын Виктора Александровича Чумакова Александр пошел по стопам отца и стал агрономом, видным исследователем в области агрохимии микроэлементов. Он родился 1 сентября 1932 года в Братиславе, но всю жизнь считал себя русским. С раннего детства он говорил на нескольких языках. Вот что Александр Викторович рассказывал в интервью Radio Slovakia International:

«В Братиславе было довольно много русских, так что одна часть моей жизни была в обществе русском, русском скаутинге. А вторая — словацкие школы, словацкие друзья. Моя мама была родом из Брно (Моравия), так что, приходя домой, я говорил с ней по-чешски, с папой по-русски, а в школе и на улице — по-словацки».

После окончания реальной гимназии в Братиславе Чумаков младший поступил на Агрономический факультет Сельскохозяйственного университета в Брно, который в свое время закончил его отец. Причем, по воспоминаниям Александра Викторовича, многие профессора ещё помнили его отца в годы студенчества.

Отрывок из интервью А.Ч.:

«После окончания университета в пятьдесят пятом году меня направили в Словакию. В течение одного года я проработал агрономом в колхозе, затем меня перевели на селекционную станцию. Поскольку там необходимо было знание химии, я получил второе высшее образование – закончил химический факультет в Братиславе, и с тех пор работал в агрохимической отрасли».



С семьей, 2022 г.



Александр Викторович Чумаков

В 1980 году Чумакову предложили возглавить Институт сахарной промышленности в г. Братислава.

Отрывок из интервью А.Ч.:

«По службе мне приходилось ездить по всем районам страны, где выращивали сахарную свеклу, и где работали сахарные фабрики. В Словакии их было десять, с востока до запада, города Трнавы, где я с женой жил какое-то время. А на север я ездил лечиться в Высокие Татры, в Татранска-Полянку, куда отправляли пациентов с астмой. Я прошел курс лечения 18 раз, и меня там вылечили. Так что Словакию я знаю очень хорошо. За те 18 лет, что я ездил в Татры, мне удалось посетить почти все вершины наших гор. Все 150 километров протяженности Высоких Татр от горы Кривань до вершины Свиштёвка и Ломницкого штита я преодолел. Я очень люблю эти места».

А. В. Чумаков проработал директором Института сахарной промышленности вплоть до 1990 года, когда в стране произошли крупные политические изменения, начало которым положила «нежная» революция 1989 года.

Начиная с 1955 года, А.В. Чумаков занимался научной работой, написал большое количество статей, которые не остались незамеченными в Словацкой академии наук, куда его пригласили в 1990 г. на работу в Институт неорганической химии, где Александр Викторович занимался исследованиями в области агрохимии микроэлементов. Одно время он даже был координатором этой проблематики в рамках Чехословакии и Совета экономической взаимопомощи (СЭВ).

НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ

А. В. Чумаков был не только ученым. Он обладал хорошим музыкальным слухом. Был регентом русинско-украинского хора «Верховина» в Братиславе. Много лет выступал как солист-балалаечник на концертах, по радио и по телевидению. Более 50 лет пел в церковном хоре в Братиславе, из них 30 лет был его руководителем.

Александр Викторович Чумаков является одним из основоположников «Союза русских в Словакии». Идея создания организации русских появилась у него 1-го января 1993 года, сразу после провозглашения Словакии независимым государством, когда возникла необходимость сохранения своих национальных традиций и культуры, объединить русское национальное меньшинство в Словакии.

Вместе со своим другом с детских лет, Петром Юрьевичем Приземиным, также сыном эмигранта, офицера Белой армии, он начал процесс регистрации общества в государственных органах новообразованной Словацкой Республики, и уже в декабре 1997 года «Союз русских в Словакии» (СРС) был официально зарегистрирован в МВД Словацкой Республики. Как писал сам А.В. Чумаков, «членами Союза стали не только русские, но и украинцы, татары, казахи, армяне, белорусы, словаки и представители других национальностей», одним словом, все, кто говорит по-русски. В течение 10 лет, с 1997 по 2007 г.г. Александр Викторович оставался бессменным председателем этой организации.

Огромным достижением Александра Викторовича и Союза являлось признание словацким правительством существования в Словакии русского национального меньшинства (2003 г.), после чего жизнь «Союза русских в Словакии» изменилась в лучшую сторону. Наряду с другими меньшинствами, СРС стал получать ежегодную финансовую помощь от государства на национальные проекты — выпуск журнала, проведение конференций, культурные мероприятия и т.п.



В кругу соотечественников, 2009 г.



Братиславские встречи русистов, 2009 г.



В РЦНК, 2018 г.

При его содействии «Союз русских в Словакии» был зарегистрирован в Международном Совете российских соотечественников, был организован журнал «Вместе», целью которого является объединение русскоязычного населения Словакии.

Помимо основной деятельности и развития СРС, А. Чумаков занимался сбором материалов о деятельности русских (россиян) на территории Словакии, их вкладе в образовательную, научную и строительную сферы Словакии. На основании собранных архивов им была написана и издана книга «Русские в Словакии». Она вышла из печати в 2008 году тиражом 1000 экземпляров. По словам самого Чумакова, ему и тем, кто помогал в создании книги, удалось «создать своеобразный памятник нашим родителям, родственникам и знакомым — россиянам, которые жили и трудились на благо Словакии, ставшей для многих из них второй родиной».

До последних дней Александр Викторович принимал активное участие в жизни российской диаспоры: посещал мероприятия, выступал на радио и телевидении. Он скончался 23 августа 2023 года в Братиславе на 90-м году жизни.

Многие соотечественники, которые общались и сотрудничали с Александром Викторовичем, сохранили добрые чувства об этом удивительном человеке, так много сделавшим для объединения людей и сохранения русской культуры.

РУССКИЙ МАРШАЛ, КОТОРЫЙ СВОБОДНО ГОВОРИЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ И ПО-ИСПАНСКИ

Текст: Валерий Лебедев, журналист, к. ист. н.
Фото: архив автора

Иду по отполированным людьми всех стран мира камням Красной площади, сворачиваю направо, к Кремлёвской стене. Когда-то здесь были линиявшие лиственные деревья и громыхал московский трамвай. Вот и вечнозелёные ели Кремля. Идею посадить их здесь подал мой отец, чтобы придать некогда затоптанной и затоваренной разными лавками площади настоящий «красный», то есть красивый и торжественно-монументальный, вид. Дотрагиваюсь до зелёных веток, и меня словно бьёт током - в Кремлёвском некрополе табличка: Малиновский Р.Я. Это не холодный камень, и меня переполняют воспоминания...

С моих 11 лет, в составе группы ровесников из России, Армении, Литвы, Украины, Белоруссии, мы с алыми погонами Суворовского военного училища встали под команду министра обороны СССР маршала Р.Я. Малиновского. Зачарованно глядели мы на его мундир, увешанный наградами. Именно так мы учились разбираться в наградах. Особенно привлек нас тогда чехословацкий орден Белого льва.

— А почему на одних медалях за освобождение, например, Праги, а на других - за взятие Берлина?

И у нас разгорались споры: кто больше знает. В библиотеке мы старались первыми получить книги, чтобы потом в мальчишеских спорах блеснуть эрудицией. Так в центре наших дебатов оказался прославленный маршал, наш высший начальник - министр обороны самой большой страны.

Суворовцы видели его на всех парадах на Красной площади. И здесь же он навеки остался в вечном строю таких же, как он, героев Отечества.

Родился он в России, в Одессе в 1898 году, в крестьянской семье. Как незаконнорождённый получил фамилию матери. Отца не знал. Рос в Мариуполе. В 11 лет был выгнан отчимом из дома и нанялся батраком. Работал кем только можно, мальчиком на побегушках. Но знали бы его купеческие хозяева, кто работает у них!

Парень был хваткий. Читал, восторгался революционными историями Франции. Начал самостоятельно учить французский. Как же, надо



же было помочь французам. В мечтах он с Марселем шагнул по Парижу...

Рано началась его военная карьера. Парень был статный: в 15 лет он приврал свой возраст и с трудом, но всё же попал на фронт. Уже в 17 лет его грудь украсила георгиевская лента - получил Георгиевский крест 4-й степени. И первые ранения, которых в жизни будет много. Уже в Первую мировую он был увешан российскими и французскими орденами. А знание французского языка бывший батрак, будучи во Франции, довёл до совершенства.

Долгим и удивительным был его путь из Франции

в Россию, во Владивосток. Предписано было явиться к адмиралу Колчаку, а попал в Красную Армию. С ней связал свою дальнейшую судьбу, полную и суровых испытаний, и побед.

Между Первой и Второй мировыми войнами бывший ефрейтор, ставший генералом, блестяще выучил испанский язык, отправившись далеко от России, «чтоб землю в Гренаде крестьянам отдать».

Талантливый военачальник ценил каждого солдата, а военные операции проводил так, чтобы не пострадало местное население. Примером стала Банска-Бистрицкая операция, при которой удалось создать угрозу окружения, в результате чего враг вынужден был отступить. Противоположную тактику при-

К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

менял враг при подавлении Словацкого народного восстания 1944 года, не считаясь с местным населением и действуя демонстративно жестоко.

Жертвы на фронте, которым командовал маршал Малиновский, были велики, но они могли быть гораздо более высокими, если бы не жёсткое требование проявлять самое внимательное отношение к местному населению и к своим войнам. А фронт был достаточно широким: Румыния, Венгрия, Словакия, Австрия, Чехия (протекторат Богемии и Моравии). В разное время он был командующим Южным, Юго-Западным, 2-м Украинским и Забайкальским фронтами.

Как-то жарким летом в тени беседки в Банска-Бистрице, в сотне метров от оставшихся после Второй мировой войны окопов, мы разговорились с одним местным жителем.

— Вы прямо, как Сталин, — говорю обескураженному знакомому. И на его вопрос поясняю: тоже Иосиф. И вот что интересное я услышал.

Зашёл разговор о последней войне, и я рассказал, как воевали наши в Румынии и Польше, поскольку знал об этом из Фронтового дневника отца (наш журнал публиковал эти фрагменты). Рассказал, как наши помогали местному населению, как наши военные медики лечили местное население. И тут меня «словацкий Сталин» удивил своим рассказом.

Его отец был мобилизован и находился, фактически, по другую сторону линии боевого столкновения. Мы с Йозефом сидели рядом, а отцы наши - по разные стороны фронта.

Отец Йозефа получил ранение. Вытаскивать его с поля боя никто не собирался. Но, как рассказывал ему отец, русские прекращали стрельбу и давали возможность противнику эвакуировать раненых. Кое-как отца Йозефа выволокли с поля боя. Но лечить не стали. Отправили куда подальше. Раненый долго скитался. Медицинская помощь так и не была оказана, человек на



Р. Я. Малиновский принимает Парад на Красной площади

всю жизнь остался калекой.

В войсках Р. Малиновского медики лечили и своих, и чужих. Да и сам маршал всегда помнил: если бы не английский хирург во время Первой мировой, он сам лишился бы кисти руки. А это не шутка.

Недавно были рассекречены материалы того времени. А они весьма красноречивы. Так, доктор Франтишек Немец, являвшийся тогда главным делегатом словацкого правительства на освобождённой от гитлеровцев территории, заявил: «Победы, одержанные Россией в этой войне, подвиги Красной Армии, её жертвы превышают всё то, что сделали вместе взятые остальные страны антигитлеровской коалиции» (<https://tass.ru/armiya-i-opk/8155633>). Ему же принадлежат и весьма актуальные слова: «У словацкого народа есть пословица: "Вместе в бою, вместе и в миру". Я думаю, что выражу мнения всего нашего правительства и всего населения нашей родины, если официально скажу вам, что извечное братство наших народов, скреплённое кровью в этой великой войне, должно сохраниться на вечные времена» (там же).

Конечно, такая оценка стала возможной и благодаря блестящему командованию маршала Родиона Яковлевича Малиновского.

После Будапешта, Братиславы, Вены, Праги прославленного военачальника направили на Дальний Восток, громить зверствовавшую милитаристскую Японию.

Не случайно в конце военной карьеры Малиновский был назначен министром обороны самой большой страны мира. Должность не шуточная и доверяется лучшим из лучших, людям, знающим, что такое война, что такое гибель людей.

Над Красной площадью раздаётся команда: «... На караул!». И из ворот Спасской башни выезжает большой серый открытый автомобиль. Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский принимает очередной парад. На его груди государственные награды многих стран мира: Венгрии, Австрии, Франции, Чехословакии, Румынии, США, Китая, КНДР, Индонезии, Болгарии, Марокко, Мексики, Монголии, Германской Демократической Республики. Таких министров обороны больше нет, поэтому угроза новой войны возрастает...

С женой Раисой Яковлевной и дочерью Натальей



Р. Я. Малиновский (второй слева в заднем ряду) среди солдат русского легиона во Франции. 1915 г.

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН В ГРУЗИИ: ОТ ХАША С КЕПКОЙ И ДУЭЛЕЙ ДО ВДОХНОВЕНИЯ

Автор: Николай Левшиц, специальный корреспондент в Грузии
Фото: архив автора

В октябре исполнилось 130 лет со дня рождения поэта. У этого русского и советского автора, очень любившего Грузию, здесь случилась своя «болдинская осень», как у Пушкина. Есенин бывал в Грузии не единожды, но лучше всего задокументирована его жизнь в Тифлисе и Батуми с сентября 1924 по февраль 1925 года. Здесь поэт много пишет и публикуется в газете «Заря Востока»: авансы и кредиты всегда были к его услугам. Редакция «Зари Востока» стала для Сергея Есенина своего рода штаб-квартирой. Все полюбили его за простоту, спокойную весёлость и незлобивое остроумие.

Друзья Есенина, грузинские поэты, впоследствии вспоминали, что он очень мало знал о Грузии до своего визита, но тут же жадно погрузился в изучение её культуры. В первую очередь, конечно, культуры застолий. Про похождения Есенина можно составить отдельный путеводитель: все истории похожи на байки, но у каждой есть свидетели.

Однажды под утро в Тифлисе компания поэтов отправилась в духан - небольшой трактир в районе Ортачала - чтобы опохмелиться. Один из них, Паоло Яшвили, бросил в огромный котёл с готовящимся хашем кепку другого поэта — Валериана Гаприндашвили. По воспоминаниям, особенно ликовал Есенин.

В письме к Тициану Табидзе Есенин пишет: «Похождения наши здесь уже известны вплоть до того, как мы варили кепи Паоло в хаше. Грузия меня очаровала!»

Как-то к поэту в гостиницу пришел его друг, тоже поэт Георгий Леонидзе. Возбуждённый Есенин сообщил ему: «Гогла, я вызываю тебя на дуэль!», чем немало изумил его. И добавил: «Не волнуйся, будем стреляться холостыми, а на другой день газеты напечатают, что дрались Есенин и Леонидзе... понимаешь? Неужели это тебя не соблазняет?»



В журналистских воспоминаниях описано, что в Батуми он был центром внимания: его останавливали на улице, знакомились, приглашали в кафе. В письмах он жаловался на скуку: «...Батум хуже деревни...», вот и развлекался.

Однажды в Батуми поэт обратил внимание на двух молодых женщин, сидящих на скамейке. Он направился к ним, по пути остановил мальчика-чистильщика сапог, дал ему монету, а взамен взял его

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

ящик с принадлежностями для чистки. С ящиком за плечами подошёл к женщинам, опустил одно колено и произнёс: «Разрешите мне, сударыни, почистить вам туфли!» Разумеется, сударыни узнали «звезду» и засмутились. Однако его театрализованный и шуточный приём, опробованный Есениным здесь же, в Батуми, произвёл должное впечатление.

Вернувшись в Москву, поэт писал своему другу в Грузию, тому самому Вержбицкому, которого ранее даже вызывал на дуэль, что уже привык к следующему расписанию: 20 дней — работе, 10 дней — кахетинскому (вину).

Известно, что Есенин собирался приступить к циклу стихов о Грузии, переводить грузинских поэтов, договаривался о редактировании литературного приложения к тбилисской газете «Заря Востока».

Жена грузинского поэта Тициана Табидзе вспоминала: «Один раз Есенин пришёл к нам в 12 часов ночи. ... Необычайно творчески взволнованный, достал своё новое стихотворение и прочитал друзьям. То было известное стихотворение “Поэтам Грузии”».

*Земля далекая!
Чужая сторона!
Грузинские кремнистые дороги.
Вино янтарное
В глаза струит луна,
В глаза глубокие,
Как голубые роги.
Поэты Грузии!
Я ныне вспомнил вас.
Приятный вечер вам,
Хороший, добрый час!
Товарищи по чувствам,
По перу,
Словесных рек кипение
И шорох,
Я вас люблю,
Как шумную Куру,*



Мемориальная табличка в Тбилиси

*Люблю в пирах и в разговорах.
Я — северный ваш друг
И брат!
Поэты - все единой крови.
И сам я тоже азиат
В поступках, в помыслах
И слове.
И потому в чужой
Стране
Вы близки
И приятны мне.*

(Отрывок из стихотворения «Поэты Грузии», 1924)

На улице Коджорской в Тбилиси есть дом, где жил Есенин. Там до сих пор висит потрёпанная, но крепкая мемориальная табличка. А мы можем гулять и представлять, как великий поэт ровно сто лет назад возвращался на экипаже или пешком из местных кабаков домой и создавал там поэму «Анна Снегина».

Как-то раз, прогуливаясь со знакомой по Тбилиси, я показал ей дом, где жил Есенин, а также сохранившуюся с тех пор деревянную скрипучую лестницу, по которой тот возвращался из тифлисских духанов. Вот где энергетика! Вот где эмоции!



Красная площадь без границ:



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СПАССКАЯ БАШНЯ»

Текст: Валерий Лебедев, журналист, к. ист. н.
Фото: Александр Колодзей, фоторепортер

Лето в Москве традиционно завершилось красочным Международным военно-музыкальным фестивалем «Спасская башня». В семнадцатый раз на брусчатке Красной площади вышли военные и национальные оркестры из десяти стран мира. За годы проведения в нём приняли участие коллективы почти из 60 государств. Интересно отметить несколько любопытных фактов.

Больше всех в фестивале на Красной площади участвовали представители Италии — 11 раз. Беларусь, Китай, Казахстан — 9 раз. Великобритания, Франция — 6 раз. Швейцария, Мексика, Греция — 5 раз. Япония, Турция, Египет — 4 раза. ФРГ, Израиль, Индия, Испания, Австрия, Армения, Словения — 3 раза. Украина, ЕС, ЮАР, Бельгия, Пакистан, Норвегия, Сингапур, Нидерланды, ОАЭ, Ирландия, Монголия, Венесуэла, Таиланд — 2 раза. Примечателен и такой факт: Южная Корея была участником дважды, в то время как Северная Корея — один раз. Кроме названных стран, в фестивале в разные годы участвовали Австралия, Дания, Новая Зеландия, Канада, Финляндия, США, Польша, Монако и ещё многие другие государства.

Тезис о безграничности Красной площади и «Спасской башни» проявился как в международном составе участников, так и в том, что военные оркестры вышли за пределы брусчатки и выступали во всех парках Москвы, а также на ВДНХ. Везде они собирали огромные толпы людей, часто из разных стран. Особое ликование вызывали наши любимые патриотические и лирические мелодии. Не сдерживая своих чувств, люди пускались в пляс. Бесконечную радость испытывала детвора, которой давали поиграть на национальных ударных инструментах, и это вызывало общий восторг.

Конечно, каждый год фестиваля «Спасская башня» имеет свои особенности. Если в прошлом году стояла сильная жара, то в этом Москву накрыли дожди, температура опустилась

до +15 °С. Для наших теплолюбивых гостей - трёх коллективов из Африки и ещё одного из ОАЭ — это стало неожиданным испытанием. Зато, возможно, именно так они лучше почувствовали суть нашей неунывающей души и непобедимой России.

Однако прохлада не смогла остудить темперамент гостей. На Красной площади в Москве звучали самые зажигательные ритмы и лучшие музыкальные произведения - настоящий праздник устроили около полутора тысяч музыкантов из десяти стран мира. Трибуны, рассчитанные на шесть тысяч зрителей, были заполнены до отказа: публика не обращала внимания ни на дождь, ни на холодный ветер. За все



КУЛЬТУРА

дни фестиваль посетили почти 60 тысяч зрителей.

Главная тема фестиваля — 80-летие Победы в Великой Отечественной войне и чествование всех защитников Отечества. Перед открытием участники из разных стран возложили цветы к Могиле Неизвестного Солдата. А уже на Красной площади зазвучали знакомые каждому мелодии: российские и зарубежные коллективы исполняли под общие аплодисменты «Катюшу», «Дорогу на Берлин», «Победу», а также знаковые национальные произведения каждой страны.

Особенно трогательным моментом стало выступление оркестра Полицейской академии эмирата Шарджа (ОАЭ), открывшего своё выступление песней «Смуглянка» — кстати, написанной в 1940 году по заказу ансамбля Киевско-

го особого военного округа. Солисты Президентского оркестра Буркина-Фасо вышли на брусчатку Красной площади с исполнением «Священной войны». Их акцент лишь подчеркнул актуальность слов этого легендарного антифашистского, антинацистского гимна.

Закрытие фестиваля было потрясающим: на Красную площадь вышел сводный оркестр всех стран-участниц. Трибуны аплодировали стоя, а зрители вместе с музыкантами пели нашу любимую песню — «День Победы».

«Спасскую башню» знают и любят - это самый масштабный проект в мире, который стал великолепным инструментом дипломатии, объединяющим страны. На фестивале коллективы общаются, заводят дружбу, делятся опытом. Все культурные и языковые барьеры разрушаются. Музыканты говорят на одном языке — языке музыки. Военные коллективы показали, как армии могут не воевать, а дарить мир и радость людям. Довольны все - и участники, и зрители. Каждый вечер были полные трибуны, многие специально приезжали из других регионов, чтобы увидеть и насладиться фестивалем.

Уникальность фестивалю придаёт место его проведения. Сценой для оркестров служит брусчатка Красной площади, а декорациями выступают стены древнего Кремля и нарядные башни храма Василия Блаженного, подсвеченные разноцветными прожекторами. Это создаёт уникальный антураж, который так любят зрители. Благодаря великолепной



акустике звуки фестиваля разносятся по Москве.

В отличие от тех времён, когда неприятель разбивал лагерь, осаждая Кремль, на этот раз «осада» была дружеской. В палаточном лагере на Васильевском спуске под стенами Кремля у каждого коллектива был свой шатёр, где музыканты и артисты готовились к выступлению. Здесь традиционно царил межкультурный диалог и творческое общение. Душой палаточного лагеря стали наши гости из Зимбабве. Со всеми общались юные суворовцы. Абсолютно все участники выражали свой восторг от Москвы. Итальянцы два часа провели в Музейном комплексе «Дорога памяти» в Подмоскowie, посетили Главный храм Вооружённых Сил России, который, по их словам, является одним из самых красивых храмов, виденных ими в жизни.

Фестиваль «Спасская башня» любят во всех регионах нашей страны. Чтобы как можно больше людей смогли увидеть выступления музыкантов, на площадке работали представители средств массовой информации. Координацию их работы и всестороннюю поддержку обеспечивал коллектив пресс-центра фестиваля. Ведущие российские и зарубежные СМИ ежедневно освещали события «Спасской башни».

Нам действительно повезло: уже не первый год известный московский фотограф Александр Колодзей запечатле-вает для читателей неповторимую атмосферу этого грандиозного праздника музыки и дружбы.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР» В ВИТЕБСКЕ. ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО — К МИРУ И ВЗАИМОПОНИМАНИЮ

Текст и фото: Анна Немцова, преподаватель гимназии им. П. Горова, г. Михаловце

Ежегодно белорусский Витебск притягивает к себе множество гостей из ближнего и дальнего зарубежья, желающих увидеть знаменитый фестиваль. В июле этого года на родине Марка Шагала состоялся очередной XXXIV Международный фестиваль искусств «Славянский базар» в Витебске. Фестиваль способствует укреплению межнациональной дружбы, служит благородным целям мира и добрососедства, истинным идеалам духовности и добра.

«Славянский базар» в Витебске - один из крупнейших международных музыкальных фестивалей Восточной Европы. Впервые проведённый в 1992 году, он задумывался как культурный мост между славянскими народами, а со временем превратился в глобальную сцену, на которой выступают артисты из более чем 70 стран.

Главный символ фестиваля - василёк, традиционный цветок Беларуси. Именно он украшает Летний амфитеатр - уникальную площадку, вмещающую около шести тысяч зрителей. Здесь проходят главные концерты, включая популярные Ночные шоу, собирающие поклонников до самого утра. В программе фестиваля представлены разные жанры: музыка, театр, кино, изобразительное искусство и народные ремёсла.

Неизменным остаётся девиз фестиваля: «Через искусство - к миру и взаимопониманию». Мы с детьми приезжаем на открытие вот уже третий год и каждый раз восхищаемся гостеприимством, великолепной организацией и высоким уровнем исполнителей международного фестиваля.

В рамках фестиваля проходило множество проектов, создавших незабываемую атмосферу фестивального города. Это были конкурсные выступления участников, праздник хоровой музыки, а также международный танцевальный проект «DREAM DANCE FAST» (объединивший современные уличные стили, динамичную хореографию и эффектную визуальную подачу). Кроме того, фест уличного искусства «На семи ветрах» превратил городские улицы в живую сцену. Программа включала сольные концерты звёзд эстрады, выставочные арт-проекты, музейные экспозиции и детский конкурс.

Участниками и гостями фестиваля в этом году стали звёзды эстрады и искусства, общественные и политические деятели, представители 44 стран. В конкурсной программе участвовали исполнители из Азербайджана, Армении, Беларуси, Болгарии, Италии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Молдовы, Нигерии и других стран. Гостями фестиваля стали исполнители из Испании, Австрии, Германии, Грузии и Казахстана. Особенно приятно отметить, что на открытии фестиваля участвовал и уроженец города Кошице Ладислав Бубнар, участник шоу «Голос» и фестиваля «Новая волна».

На несколько дней улицы Витебска наполнились волшебством: проходили парады, костюмированные шествия, звучали ритмы барабанов, повсюду играла музыка. Кроме этого, по всему городу проходила ярмарка-продажа товаров ремесленников и умельцев, приехавших из разных уголков страны и зарубежья. Фестиваль «На семи ветрах» подарил городу вихрь красок, ярких эмоций и впечатлений.

10 июля на улице Толстого в течение дня всех желающих ждала локация «Дыхание ветра» - одна из площадок феста уличного искусства «На семи ветрах», который проходил параллельно «Славянскому базару» в Витебске.

Здесь можно было услышать уличного музыканта из Словакии. Песни «Повесил свой сюртук на спинку стула музыкант», «Тёмная ночь», «Не думай о секундах свысока» с лёгким южным акцентом исполнил Павол Полашек - уроженец Словакии, проживший двадцать пять лет во Франции, а ныне обосновавшийся в Беларуси. Павол отметил, что «...решающим аргументом, чтобы остаться в Беларуси, стала душевность местных жителей. Люди здесь открытые, искренние, в них нет той наигранности, которая часто встречается во Франции».

Имена победителей XXXIV Международного фестиваля «Славянский базар» в Витебске уже известны, а мы с нетерпением ждём следующего года и надеемся, что однажды увидим словацких исполнителей не только в качестве приглашённых гостей, но и среди участников фестиваля.



КАЗАХСКАЯ КУХНЯ: ТРАДИЦИИ КОЧЕВНИКОВ И ВКУС СТЕПИ

Текст: ОО «Союз русских в Словакии»

Фото: архив

Казахская кухня — одна из самых самобытных и древних в Центральной Азии. Сформированная в условиях кочевой жизни, она сохранила уникальные традиции, связанные с бытом, обрядами и культурой степных народов. Казахские блюда просты по составу, но поражают продуманностью, выразительным вкусом и глубоко символическим отношением к пище.

Кочевой образ жизни определил её ключевые продукты: мясо, молоко и зерно. Именно из них веками создавались блюда, которые должны были быть питательными, легкоусвояемыми и способными долго храниться.

Мясо — сердце казахской кухни. Казахи традиционно употребляли баранину, конину, говядину. Мясо часто заготавливали «на год вперёд». Способы заготовки были уникальными и полностью соответствовали кочевой жизни: копчение, сушение, хранение в собственном жиру. Благодаря этим методам мясо не портилось месяцами.

Казахское гостеприимство — священный закон: гостя кормят как родного. По традиции хозяйка должна предложить гостю самое лучшее, а хозяин — почётные части туши.



Бешбармак

Бешбармак — главное праздничное блюдо, символ гостеприимства. Название дословно означает «пять пальцев», так как его по древнему обычаю едят руками. Подача бешбармака — это целый ритуал: разделка мяса, подача тарелок и порядок угощения гостей строго регламентированы. До сих пор на больших торжествах подача этого блюда — важнейшая часть церемонии.

Традиционно для бешбармака используют несколько видов мяса, например, баранину и говядину. В праздничные дни к блюду могут добавлять баранью голову. Изначально бешбармак состоял только из отварного мяса, которое ели с бульоном. Лапша была добавлена в рецепт лишь в XIX веке. Позже в блюдо стали включать и картофель, который появился в регионе только в XVII–XVIII веках.

Казахская кухня известна множеством молочных блюд и напитков: кумыс — кобылье молоко, прошедшее естественную ферментацию; шубат — напиток из верблюжьего молока; иримшик — мягкий жёлтый сыр; құрт — сушёные молочные шарики, которые могут храниться годами.

Кумыс для казахов — не просто напиток, а культурный символ, связанный с образом жизни кочевников и их традициями, источник здоровья и силы.



Кумыс

Легенда гласит, что один из кочевников, живший ещё до нашей эры, как-то оставил кобылье молоко на воздухе, и оно скисло. Получился тонизирующий, немного пьянящий напиток, который пришёлся сородичам по вкусу. Поскольку сохранять его в пути оказалось легче, чем молоко, вскоре он стал популярен среди кочевых племён Средней Азии и Монголии.

Кисловато-сладкий напиток ценился также за питательность и целебные свойства. В XIX веке кумыс стал излюбленным средством оздоровления в царской России, а в советские годы его давали в санаториях для профилактики туберкулёза. Так, кумысом лечились русские писатели Антон Чехов и Лев Толстой.

Казахи первыми изобрели «энергетические батончики». Құрт — это традиционный казахский продукт, высушенный солёный кисломолочный сыр, который изготавливают из коровьего, овечьего или козьего молока. Его скатывают в небольшие шарики и сушат на солнце или ветру до твёрдой, как камень, консистенции. Это обеспечивает длительное хранение и делает его отличной закуской для долгих путешествий.



Курт

Казахский чай обычно подают с молоком, сливками, маслом, даже с солью. Такой напиток питателен и идеально подходит к климату степи.

Сегодня традиционные блюда соседствуют с современными интерпретациями, но сохраняют свою основу - уважение к продуктам и традициям. В Казахстане проходят гастрономические фестивали, открываются этно-рестораны, а интерес к аутентичным рецептам растёт по всему миру.

Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан.

Номер счета (IBAN): SK10 0200 0000 0051 9686 5753 , VÚB banka, a.s.

Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.



**KULT
MINOR**

Словенская ассоциация журналистов
Slovenská asociácia novinárov



«ВМЕСТЕ» — культурно-информационный журнал русской диаспоры в Словакии

Издается ОО «Союз русских в Словакии»

Реализовано при финансовой поддержке Фонда Kultminor

Realizované s finančnou podporou Fondu Kultminor

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, október 2025, 26. ročník, EV 2969/09

Редакция: ОО «Союз русских в Словакии»

info@zvazrusov.sk

vmeste.slovakia@gmail.com

Татьяна Бушуева, главный редактор,
член Словацкой ассоциации журналистов

Екатерина Борисова, кандидат философских наук,
корректор

Ксения Ляшук, графический дизайнер

Редакция не рецензирует предоставленные статьи, а также оставляет за собой право вносить изменения и отклонять статьи, если они не соответствуют целям журнала.

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.