



ВЫСТАВКА «ЯМАЛ. ДОМ И МИР
НА ПОЛЯРНОМ КРУГЕ»

НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ
СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ —
100-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ БАЛЕРИНЫ

РУССКИЙ МУЗЕЙ И КОЛЛЕКЦИЯ
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III

МИЛЫЕ СЕРДЦУ СТРОКИ ПОЭТА —
130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЕСЕНИНА

СОДЕРЖАНИЕ

4 СОТРУДНИЧЕСТВО РУСИСТОВ ИЗ ПРЕШОВА
С КОЛЛЕГАМИ ИЗ АРМЕНИИ

5 УЧАСТИЕ СЛОВАКИИ В МЕЖДУНАРОДНОМ
СЕМИНАРЕ «ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ»



6 ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ
КИНОИСКУССТВО —
АКЦИЯ «РУССКИЙ ФИЛЬМ»

РУССКИЙ ФИЛЬМ
В ПРЕШОВЕ

7 РУССКИЙ ФИЛЬМ
В ЗАМУТОВЕ

8 «ЯМАЛ. ДОМ И МИР
НА ПОЛЯРНОМ КРУГЕ».
ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ В
БРАТИСЛАВЕ



9 АНТОН ЧЕХОВ И МАГИЯ КОРОТКОГО РАССКАЗА



10 МИЛЫЕ СЕРДЦУ
СТРОКИ ПОЭТА:
130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

12 «АВЕ МАЙЯ!»
100-ЛЕТИЕ СО
ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОЙ
БАЛЕРИНЫ МАЙИ
ПЛИСЕЦКОЙ



14 КАК
МИКУЛАШ,
ДЕД МОРОЗ,
СНЕГУРОЧКА, АНГЕЛ
И ЧЕРТ ВСТРЕТИЛИСЬ
НА СЛАВЯНСКОМ
ДВОРЕ



15 «ПРОПАЛ ДЕД МОРОЗ!» НОВОГОДНИЙ
ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В БРАТИСЛАВЕ



16 ОЧЕРК ПЕРВЫЙ.
У ИСТОКОВ РУСИ:
ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ
В IX ВЕКЕ

17 КИНОЁЛКА СОБИРАЕТ
ДРУЗЕЙ: ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА
О ЖИЗНИ В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ

18 РУССКИЙ МУЗЕЙ
И КОЛЛЕКЦИЯ
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III



21 «ЖИВАЯ КЛАССИКА» ЖИВА!
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ЧТЕЦОВ



22 КОГДА ТВОРЧЕСТВО
СТАНОВИТСЯ СУДЬБОЙ

23 РУССКАЯ ВЕЧЕРИНКА
В ПРЕШОВЕ

24 ЗИМНЯЯ
АКВАРЕЛЬ:
ВДОХНОВЕНИЕ В КАЖДОМ
ОТТЕНКЕ. ВЫСТАВКА
КАРТИН ОЛГИ
ОВСЕПЯН



25 ДОМ ПИСАТЕЛЕЙ
В ТБИЛИСИ —
ПЕРЕКРЁСТОК СУДЕБ И
ЛИТЕРАТУРНЫХ ЭПОХ



27 САЛАМАНДРОВЕ ШЕСТВИЕ —
ЖИВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЛОВАКИИ

28 МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФOLK-ФЕСТИВАЛЬ.
КАК БРАТИСЛАВА
ПРИНИМАЛА ГОСТЕЙ



30 НОВОГОДНИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
«ЗИМА В МОСКВЕ»

СЛОВО РЕДАКТОРА

ТАТЬЯНА БУШУЕВА,
главный редактор, к.э.н.,
член Словацкой ассоциации
журналистов



УВАЖАЕМЫЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ ЧИТАТЕЛЕЙ, АВТОРОВ
И ИЗДАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «ВМЕСТЕ»!

У вас в руках праздничный номер. Каждый раз конец года наполняется для нас волшебством: праздничное убранство улиц, яркие огни гирлянд, нарядные ёлки и подарки, встречи с Дедом Морозом, Снегурочкой и Микулашем... Мы живём в предвкушении счастья и ожидании праздников.

На страницах журнала вы увидите, как встречали Рождество и Новый год в разных городах Словакии, как дети и взрослые веселились и поздравляли друг друга, как преобразилась зимняя Москва. Вас ждут волшебные акварели зимних пейзажей и другие яркие картины торжеств.

Вниманию читателей представлены интересные факты из жизни юбиляров — Майи Плисецкой, Сергея Есенина, императора Александра III. Все они стали ярчайшими представителями русской культуры.

Как живут люди за Полярным кругом? Как устроены их дома, какая одежда спасает от суровых холодов и какие животные сопровождают человека в этих краях? Обо всём этом рассказывает репортаж о выставке «Ямал. Дом и мир на Полярном круге», которая прошла в Братиславе.

Редколлегия журнала и ОО «Союз русских в Словакии» поздравляют читателей с Рождеством и Новым годом!

KULT
MINOR
FOND NA PODPORU KULTÚRY
NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN



Общественная организация «Руслана»
приглашает друзей на

Рождественские встречи

10.01.2026 в 15:00

в РЕТРО РОК пабе в Мартине
(ул. М.Р. Штефаника 60/А)

Встретим Рождество и
Старый Новый год в кругу друзей!
Домашние закуски приветствуются

RUSLANA KULT MINOR ZVÁZ RUSOV V SLOVENSKU LORD

Наши милые детки!

Дед Мороз и Снегурочка, с нетерпением вас ждут с подарками на Новогоднем карнавале!

Детская новогодняя ёлка состоится

13.12.2025 в субботу в 11.00

В Русском центре

/ Fraňa Kráľ 2, Bratislava /

Дорогие дети, всех родителей с собой не берите, чтобы для всех вас было больше места!

/ автостоянки при центре нет /

Обязательно пошлите регистрацию на

Номер +421944212083

Мероприятие организует Союз Русских а Братиславе, с финансовой поддержкой Фонда поддержки культуры народных меньшинств Словакии - Культиниор

Ruské centrum vedy a kultúry v Bratislave KULT MINOR ZVÁZ RUSOV V BRATISLAVE SOJAZ RUSKÝCH V SLOVENSKU

СОТРУДНИЧЕСТВО РУСИСТОВ ИЗ ПРЕШОВА С КОЛЛЕГАМИ ИЗ АРМЕНИИ

Текст: Габриела Турисова, старший преподаватель Института русистики Философского факультета Прешовского университета в Прешове, методист Русского центра в Прешове
Фото: архив Института русистики

С 14 по 21 октября 2025 года состоялся официальный визит профессора Светланы Михайловны Минасян из Иджеванского филиала Ереванского государственного университета (Армения) в Прешовский университет (Словакия). Партнёрство между Институтом русистики Философского факультета Прешовского университета и кафедрой иностранных языков Иджеванского филиала ЕГУ активно развивается с 2024 года. В ближайшее время взаимодействие станет ещё более интенсивным благодаря совместному образовательному проекту Erasmus+ KA171 по обмену преподавателями и студентами.

Программа визита профессора Минасян была крайне насыщенной. Состоялись деловые встречи с представителями ректората Прешовского университета и руководства Философского факультета, а также с коллективом Института русистики. Стороны обсудили графики предстоящих обменов, перспективы международного научно-педагогического сотрудничества и детали реализации утверждённой программы проекта. В Институте русистики гостью приветствовали директор института и руководитель Русского центра профессор Любомир Гузи, методист Русского центра и координатор программ обмена Габриела Турисова, а также преподаватели и студенты.



Светлана Михайловна подготовила для словацкой аудитории цикл выступлений. Она рассказала о возможностях обучения в Иджеванском филиале ЕГУ, познакомила слушателей с культурой, историей и традициями Армении. Особое внимание было уделено профессиональной тематике: профессор представила лекцию «Проектирование образовательных программ по русскому языку как иностранному (РКИ)». Поделившись многолетним опытом, Светлана Михайловна обсудила со студентами методику преподавания, использование искусственного интеллекта в образовании, вопросы формирования гибких навыков (soft skills) и методы организации самостоятельных исследований.

Помимо академической части, для гостей была организована культурная программа. Во время экскурсии в кафедральный собор святого Александра Невского в Прешове Светлана Михайловна познакомилась с историей и архитектурой храма. Участники встречи узнали о традициях православного хорового пения, особенностях литургии и значимой роли православной церкви в Восточной Словакии.

В завершение визита профессор дала интервью студенческому телеканалу «TV Mediálka». Студенты кафедры массмедийных коммуникаций готовят репортаж, в котором Светлана Михайловна подвела итоги поездки, рассказав о встречах с коллегами, планах по академическому обмену и научном поиске. Чтобы охватить максимально широкую ауди-



торию, интервью, прошедшее на русском языке, будет сопровождаться субтитрами на словацком.

Институт русистики Прешовского университета высоко ценит партнёрство с коллегами из Армении и выражает надежду на дальнейшее плодотворное развитие совместных образовательных и научных инициатив.



УЧАСТИЕ СЛОВАКИИ В МЕЖДУНАРОДНОМ СЕМИНАРЕ «ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ»

Текст и фото: Татьяна Бушуева, главный редактор

С докладом «Русскоязычные зарубежные СМИ в глобальном мире: презентация журнала „Вместе“» выступила главный редактор журнала Татьяна Бушуева. В докладе была отмечена возросшая роль СМИ в условиях глобализации и всеобщей цифровизации. Были также рассмотрены такие явления, как увеличение скорости передачи информации, появление фейков, а также влияние традиционных и новых форм медиа на аудиторию.



Круглый стол

Доклад сопровождался презентацией журнала, которая иллюстрировала основные положения выступления. Были также представлены печатные издания журнала за последний год. Участникам семинара было приятно обнаружить свои фотографии на страницах журнала, опубликованные в статье о предыдущем семинаре. Журналы быстро разошлись, и участники высказали самые лестные оценки: им нравилось всё — красивое оформление, интересное содержание, история журнала. Некоторые заявили о желании сотрудничать и оформить подписку.



Участники также были ознакомлены с итогами «Медиафорума русскоязычных зарубежных СМИ», который был организован Правительством Москвы и состоялся в сентябре 2025 года в Стамбуле (Турция).

II Международный семинар «Иноязычное образование в меняющемся мире» прошёл с 19 по 23 ноября 2025 года в Белграде. Организатором выступила Высшая школа перевода (факультет) Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова при содействии Центра русского языка и русской культуры (Русского центра) Белградского университета.

В семинаре приняли участие более 60 специалистов: учёных, преподавателей русского языка как иностранного, переводчиков и специалистов в области межкультурной коммуникации из 17 стран: Австрии, Азербайджана, Болгарии, Великобритании, Венгрии, Германии, Греции, Ирландии, Испании, Италии, Северной Македонии, Сербии, Словакии, Словении, Турции, Франции и России.

В течение трёх дней участники вели дискуссии, работали в мастер-классах, круглых столах и презентациях.



Русисты из 17 стран

ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ КИНОИСКУССТВО — АКЦИЯ «РУССКИЙ ФИЛЬМ»

Текст: Наталья Достовалова, председатель ОО «Союз русских Кошице», руководитель Центра свободного времени «Буратино»

Более 20 лет «Союз русских Кошице» проводит в Словакии акцию «Русский фильм». Изначально проект был ориентирован на взрослую аудиторию, но со временем вызвал живой интерес и у детей. Эта инициатива объединяет педагогов и их учеников, помогая им через кино знакомиться с русской культурой, совершенствовать язык и проявлять творческие способности.

Формат участия уже стал традиционным: школьники под руководством учителей смотрят рекомендованную ленту, разбирают новую лексику, отвечают на вопросы викторины, а затем рисуют любимых героев или сцены из фильма для участия в художественном конкурсе. Завершает акцию выставка лучших работ.

В проекте ежегодно участвуют многие школы Словакии. За эти годы ребята увидели такие шедевры анимации и кино, как «Ну, погоди!», «Бременские музыканты», «Кот Леопольд», «Белка и Стелка. Звёздные собаки», «Серая шейка», «Цветик-семицветик», «Малыш и Карлсон», «Вовка в Тридевятом



царстве», «Стойкий оловянный солдатик», «Бобик в гостях у Барбоса», «Крокодил Гена» и многие другие.

В этом году темой просмотра стал мультфильм «Жар-птица», созданный в уникальной технике живописи по стеклу на музыку из балетной сюиты Игоря Стравинского. Своими впечатлениями о проведении акции поделились педагоги из школ Замутова и Прешова.

РУССКИЙ ФИЛЬМ В ПРЕШОВЕ

Текст: магистр Юлиана Возарова, преподаватель начальной школы на ул. Купельна в Прешове

Ученики нашей школы с большим интересом присоединились к акции «Русский фильм в школе», которую уже 23 года организуют ОО «Союз русских Кошице» и кошицкий детский центр «Буратино». В этом году организаторы предложили посмотреть и обсудить мультфильм «Жар-птица». Это чудесная сказка о сияющей, подобно солнцу, фольклорной птице, которая символизирует удачу, исполнение желаний и счастье. Русская Жар-птица очень напо-

минает словацкий сказочный образ — Птицу Огнивак (Vták Ohnivák).

Перед просмотром дети познакомились с новой лексикой, встречающейся в фильме: «шапка-невидимка», «скатерть-самобранка», «золотые яблочки» и другими выражениями. Эта удивительная история о силе добра, смелости и чуде вдохновила ребят на творчество и погрузила в настоящую атмосферу сказки.

После показа дети обсудили героев — Ивана-царевича, Василису Прекрасную, Жар-птицу и Серого волка, а также музыку Игоря Стравинского. Затем каждый воплотил своё видение сюжета в творческой



работе: кто-то рисовал акварелью или тушью, а кто-то даже сделал вышивку.

Школьная выставка рисунков стала ярким и радостным событием. Акция подарила всем участникам вдохновение, улыбки и ощущение, что русский язык — это язык сердца и красоты!

Акция объединила всех, кто любит русский язык, культуру и волшебство творчества. Работа каждого ученика была оценена дипломом.



РУССКИЙ ФИЛЬМ В ЗАМУТОВЕ

Текст: Яна Ковачова, магистр, преподаватель начальной школы в Замутове, округ Вранов-над-Топлёу

В октябре 2025 года ученики 9 «А» и 9 «Б» классов нашей школы в Замутове приняли участие в акции «Русский фильм». Это мероприятие уже стало доброй традицией: на протяжении 23 лет его организуют ОО «Союз русских Кошице» и Детский центр «Буратино».

После просмотра фильма ребята поделились своими впечатлениями. Наиболее сильные эмоции у школьников вызвали образы «силы тёмной неведомой» и драматическая музыка Игоря Стравинского, которая мастерски усиливала напряжение. Важную роль сыграла и цветовая символика: тёмные тона создавали мрачную атмосферу, тогда как яркий золотой цвет Жар-птицы дарил надежду и веру в победу добра. Симпатию у ребят вызвал и Серый волк — верный помощник Ивана-царевича. Как и в любой классической сказке, здесь в итоге восторжествовало добро, отвага и любовь.

Работа над проектом увлекла учеников и внесла приятное разнообразие в уроки русского языка, который они изучают с седьмого класса как второй иностранный. Фильм помог им в естественной форме расширить словарный запас и повысил мотивацию к изучению языка через знакомство с культурой.



После просмотра мы перешли к творческой части: дети рисовали Серого волка, Василису Прекрасную и Жар-птицу. Авторами самых красивых рисунков стали София Голубова и Ливия Давидова из 9 «А». Усердие всех участников было отмечено красочными дипломами.



«ЯМАЛ. ДОМ И МИР НА ПОЛЯРНОМ КРУГЕ». ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ В БРАТИСЛАВЕ

Текст: Наталья Чумак, председатель ОО «Союз русских в Словакии»

Фото: ОО «Союз русских в Словакии»

20 ноября 2025 года в Братиславе в Российском центре науки и культуры состоялось торжественное открытие выставки «Ямал. Дом и мир на Полярном круге». Экспозиция представила зрителям уникальный и малоизвестный для Европы мир культуры коренных народов российской Арктики.

Экспозиция включает шедевры северной резьбы — миниатюры из бивней мамонта, лосиного рога и дерева. В работах современных ямалских художников отражены сцены из жизни ненцев, традиционный быт тундры, образы животных и величие северной природы. Каждая миниатюра словно хранит дыхание Арктики: суровой, но удивительно поэтической, наполненной древними традициями, передаваемыми из поколения в поколение.

Ярким акцентом церемонии открытия стало выступление ямалских артистов: Екатерины Салиндер и Валентина Вальгамова. Они являются лауреатами специальной премии губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа за вклад в сохранение и продвижение культуры коренных малочисленных народов Севера. Национальные песни и танцы в их исполнении передали гостям живую энергию тундры, её ритм и атмосферу.

В церемонии открытия также приняли участие российские соотечественники, проживающие в Словакии, которые тепло встретили гостей с Ямала и подружились с ними.

Для Ямала 2025 год имеет особое значение: сразу несколько городов региона отмечают юбилеи. Новому Уренгою и Ноябрьску исполняется 50 лет, а один из



старейших арктических городов, Салехард, отмечает своё 430-летие. Эти даты отражают долгий путь развития региона, который сегодня входит в число наиболее динамично растущих в России, сохраняя при этом традиции своих коренных народов.

Выставка «Ямал. Дом и мир на Полярном круге» стала заметным культурным событием, позволившим словацкой публике открыть для себя богатое наследие российской Арктики.



АНТОН ЧЕХОВ И МАГИЯ КОРОТКОГО РАССКАЗА

Текст: Наталья Чумак, председатель ОО «Союз русских в Словакии»

Фото: архив

Поговорим о маленьких рассказах. Короткая проза сегодня переживает настоящий ренессанс. Читатели устают от больших томов и сюжетных переплетений и всё чаще ищут тексты, которые можно прочитать за один вечер, но которые при этом останутся в памяти надолго. Ещё важно, чтобы в таком тексте сохранялась глубина и не терялась ценность слова.

Короткий рассказ способен за несколько прочитанных страниц перевернуть устоявшийся взгляд на жизнь, заставить задуматься, увидеть себя со стороны. В нём можно встретить героя, который сам построил вокруг себя стены из страхов и условностей, замкнулся в собственной скорлупе, в своём «футляре». Читаешь и понимаешь: это ведь знакомо каждому из нас, нам тоже иногда хочется спрятаться от огромного мира. Но когда видишь, как такой персонаж доживает свои дни в этом состоянии, осознаёшь: «Я так не хочу, нет, нет...».

Вы, конечно, догадались, о каком произведении идёт речь. Это знаменитый рассказ «Человек в футляре» непревзойдённого мастера короткой прозы Антона Павловича Чехова. Его проза — настоящий шедевр: он умел на нескольких страницах обнажить самые глубокие человеческие переживания.

Вот лишь несколько произведений, которые стоит перечитать или открыть заново:

«Смерть чиновника» — рассказ, с которого, по сути, началась тема «маленького человека» у Чехова. Он читается поразительно современно и в наши дни. Всего несколько абзацев, в которых показаны чих, извинения, страх, доведённый до абсурда... и смерть. И за этим смешным и нелепым сюжетом кроется трагедия униженного и подавленного человека.



Иллюстрация к рассказу «Хамелеон», С. В. Герасимов, 1945 г.



Иллюстрация к рассказу «Человек в футляре», Кукрыникисы, 1953 г.

В рассказе «Толстый и тонкий» Чехов показывает, как социальные условности и чинопочитание разрушают дружбу. Казалось бы, случайная встреча двух школьных приятелей на вокзале. Но стоит прозвучать фразе о чине, и прежняя теплота отношений превращается в натянутый поклон.

В короткой зарисовке «Хамелеон» автор рисует типичного обывателя, готового менять своё мнение в зависимости от ситуации и выгодных обстоятельств. Юмор и гротеск оборачиваются серьёзным вопросом: «А не слишком ли часто мы сами поступаем так же?»

«Ионыч» — один из самых горьких рассказов Чехова. История талантливого земского врача, который со временем превращается в грубого, равнодушного «Ионыча». Рассказ-предупреждение о том, как рутина и бездуховность могут разрушить личность. Сегодня эта история звучит не менее актуально. Ведь и сейчас многие, оказавшись в плену рутины и материальных забот, незаметно теряют себя, забывая о мечтах молодости.

В одном из самых трогательных и философских рассказов «О любви» Чехов поднимает вопрос о цене нерешительности и о том, как часто мы упускаем своё счастье. В наш век быстрых встреч и социальных сетей эта тема звучит особенно остро.

И таких примеров у Чехова десятки. И как же это прекрасно, что есть такие рассказы! Они словно лёгкий, но точный удар по душе, заставляют остановиться, одёрнуть себя и сказать: «Сделай как нужно. Прочь страхи. Делай что должно, и будь что будет!»

МИЛЫЕ СЕРДЦУ СТРОКИ ПОЭТА: 130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Текст: Наталья Манцовичова, специальный корреспондент, г. Мартин
Фото: Илья Манцович, фоторепортёр

В этом году исполнилось 130 лет со дня рождения Сергея Есенина — одного из самых любимых поэтов России. Его лирические строки сопровождают нас с самого детства. Кто из нас в детстве не разучивал живописные стихи о белой берёзке или о тихом добром утре, когда задремали звёзды золотые, а крапива обрядилась ярким перламутром? Сколько чистоты и свежести в этих милых сердцу строках!

*Этой грусти теперь не рассыпать
Звонким смехом далеких лет.
Отцвела моя белая липа,
Отзвенел соловьиный рассвет.*

*Для меня было все тогда новым,
Много в сердце теснилось чувств,
А теперь даже нежное слово
Горьким плодом срывается с уст.*

*И знакомые взору просторы
Уж не так под луной хороши.
Буераки... пеньки... косогоры
Обпечалили русскую ширь...*

*Это все, что зовем мы родиной,
Это все, отчего на ней
Пьют и плачут в одно с непогодиной,
Дождаясь улыбчивых дней.*

*Потому никому не рассыпать
Эту грусть смехом ранних лет.
Отцвела моя белая липа,
Отзвенел соловьиный рассвет.*

Сергей Есенин, 1924 г.



А песни и романсы на стихи Есенина! Их помнят и любят все, кто слышал их хотя бы раз. Кажется, что в них воплощена вся грусть и тоска русского сердца, слышна вся любовь русской души к родной земле и природе — любовь на всю жизнь, куда бы нас ни закинула судьба.

Поэзия Сергея Есенина развивалась вместе с самим поэтом, отражая все жизненные перипетии, которые выпали на его короткий век. Время было бурное, одно потрясение сменяло другое. Менялась страна, менялись люди и их взгляды. Его тонкой лирической душе было очень трудно удержаться в стороне от событий, трудно было понять и принять происходящее. И всё же Есенину удалось пройти через ад душевных терзаний, спасаясь от непонятной ему реальности в пьяном угаре кабаков, но сохранив в своём сердце нежность и любовь к жизни, природе и родной стороне. Он устал, но был полон планов, он всё ещё хотел творить! Но внезапная смерть в конце 1925 года оборвала жизнь известного молодого поэта...



ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

В год двойного юбилея Сергея Есенина (130 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти) наша общественная организация «Фонарик» подготовила и провела вечер поэзии в Турчианской библиотеке в городе Мартин. Это мероприятие прошло благодаря финансовой поддержке Фонда развития культуры национальных меньшинств Словакии KULTMINOR.

Программа, художественное оформление и артистический состав участников были подготовлены режиссёром Ольгой Гоч. На мероприятии прозвучали стихотворения С. Есенина, написанные им с 1910 по 1925 год. Их исполнили Карина и Диана Косперовы; Лидия, Мелания и Наташа Манцовичовы; Ольга, Валерий и Михал Гочи. Вечер сопровождался фортепианной музыкой в исполнении Марии Косперовой и Михала Гоча.

Отдельно хочется сказать о картинах, написанных Ольгой Гоч по мотивам стихотворений С. Есенина: «Клён ты мой опавший», «Выткался на озере алый свет зари», «Отговорила роща золотая», «С добрым утром», «Девушка в белом», «Девушка в голубом». Эти картины помогли нашим зрителям визуально воспринять смысл есенинских стихотворений, ощутить



красоту природы и прочувствовать горечь утрат и страданий поэта. Зрители высоко оценили глубокое понимание художницей сути есенинских стихов, отражённое в её работах. Им также понравилась красочная палитра и затаённая в полотнах есенинская грусть.

Вечер поэзии С. Есенина получился очень душевным, немного ностальгическим, но очень востребованным. Все любители русской культуры, которые пришли на наше мероприятие, получили, по их словам, огромное эстетическое удовольствие, смогли пообщаться и обсудить свои творческие планы. Они выразили искреннюю благодарность нашим «артистам», художнице и организаторам вечера, а также большое желание посетить следующие культурные мероприятия нашего «Фонарика».

Мы, в свою очередь, благодарим всех, кто участвует в наших мероприятиях: друзей, артистов, художественных руководителей; нашу неизменную пианистку Марию Косперову и нового исполнителя Михала Гоча, а также Фонд развития культуры национальных меньшинств Словакии KULTMINOR.



«АВЕ МАЙЯ!» 100-ЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОЙ БАЛЕРИНЫ МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ

Текст: Татьяна Бушуева, главный редактор журнала
Фото: архив театра

*Застыло сердце, руки льдом.
О, Майя! Рвётся в небо стон!
Брависсимо!!! Мне хочется кричать...
А слёзы льются — не унять...*

(Андрей Вознесенский, 2015 г.)

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения Майи Михайловны Плисецкой — одной из самых ярких и влиятельных фигур в истории мирового балета. Её имя стало символом высочайшего мастерства, творческой свободы и неповторимой сценической индивидуальности.

Майя Плисецкая родилась 20 ноября 1925 года в Москве в семье известного советского деятеля Михаила Эммануиловича Плисецкого и актрисы немого кино Рахили Михайловны Мессерер. После трагических событий в семье тринадцатилетнюю Майю удочерила тётя по материнской линии — солистка Большого театра, балерина Суламифь Мессерер, от которой девочка и унаследовала профессию.

Визитной карточкой Майи стал номер «Умиравший лебедь», который Плисецкая впервые станцевала в 14 лет. Хореографию поставила её тётя Суламифь, изменив классический рисунок Анны Павловой. Если Павлова выходила к зрителям лицом, то Мессерер поставила Майе выход спиной к залу, чтобы подчеркнуть удивительную красоту её рук и особую пластичность.

Майя Плисецкая признавалась, что детали «Умиравшего лебедя» она подсматривала в Московском зоопарке: «Несколько раз ездила туда с единственной целью — подглядеть лебединую пластику, форму движения крыльев, посадку головы на изгибе шеи». Впоследствии она самокритично говорила, что танцевала «Лебединое озеро» более 800 раз, но ни разу — безупречно.

Плисецкая была самой элегантной балериной страны. Её наряды обсуждали с не меньшим интересом, чем леген-



Майя Плисецкая в балете «Лебединое озеро»

дарные роли. С гастролей она привозила костюмы, о которых в советское время никто не мог и мечтать. Наряды для неё создавали великие кутюрье Пьер Карден и Ив Сен-Лоран. А Коко Шанель приглашала Майю пройтись по подиуму на показе своей коллекции, чтобы продемонстрировать манекенщицам, как полагается двигаться в одежде от Chanel.

С Пьером Карденом у Майи Михайловны сложились особые отношения: она была музой дизайнера, а он на протяжении 30 лет создавал для неё костюмы и платья. «Карден сделал мне много бесценных костюмов и ни разу не попросил денег», — вспоминала балерина.

Плисецкая восхищалась не только знаменитых кутюрье. В 1962 году она познакомилась с Робертом Кеннеди, братом президента США. Он дарил ей цветы и бриллианты, красиво ухаживал, однако они так и остались просто друзьями...

Поэт Андрей Вознесенский и Майя Плисецкая были давними друзьями и соседями по дачному поселку в Переделкине. Их связывали теплые творческие отношения; восхищенный талантом балерины, поэт посвящал ей стихи: «В ее имени слышится плеск аплодисментов. Она рифмуется с плакучими лиственницами, с персидской сиренью, Елисейскими полями, с Пришествием. Есть полюса географические, температурные, магнитные. Плисецкая — полюс магии».

Майя Плисецкая стала музой для композитора Родиона Щедрина, с которым они прожили в браке 57 лет. Их познакомила в Москве Лиля Брик — муза Владимира Маяковского, которая, по словам Плисецкой, обожала сводить людей. Балерина вспоминала: во время репетиции в Большом театре, куда Щедрин пришёл писать музыку для балета, она встретила его в облегающем чёрном эластичном трико. Этот образ, подчеркнувший все её достоинства, окончательно покорила композитора.

Родион Щедрин посвятил жене множество балетов, среди которых самые известные — «Анна Каренина», «Чайка» и «Дама с собачкой». Он неизменно

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

сопровождал Майю Михайловну на гастролях. Балерина часто шутила, что хранит помаду в кармане пиджака супруга, так как сама вечно всё теряет, а муж всегда рядом.

Плисецкая всю себя отдала профессии и ради того, чтобы как можно дольше оставаться в форме, отказалась от материнства. Майя Михайловна, покинувшая сцену в 65 лет (!), признавалась: муж продлил её сценическую карьеру минимум на четверть века!

Сотрудничество с Морисом Бежаром стало одним из самых ярких союзов в истории балета XX века. Шедевр на музыку Мориса Равеля «Болеро» прима выучила всего за неделю и в 50 лет блестяще исполнила одну из своих лучших партий. Специально для неё легендарный хореограф поставил балеты «Айседора» и «Аве Майя» — в последнем Плисецкая дебютировала в день своего 70-летия. Названием нашей статьи мы отдаём дань этому шедевр.

Французский хореограф Ролан Пети увидел в Плисецкой не просто прима-балерину, а трагическую актрису, способную выразить сложные, экзистенциальные состояния. Его хореография, насыщенная психологизмом и внутренним напряжением, идеально совпала с темпераментом Майи. Именно для неё Ролан Пети создал ряд знаковых постановок, в которых балерина предстала в новом, непривычном для классического балета амплуа. Среди них — «Кармен» (обновлённая версия с Плисецкой была поставлена позже), а также философская миниатюра «Большая роза».

«Характер — это и есть судьба», — эта фраза, которую Плисецкой сказала легендарная Коко Шанель, стала жизненным кредо балерины.

Даже в последние годы, на пороге 90-летия, Плисецкая сохраняла удивительную стройность. В юности она категорично заявляла, что «диеты ни к чему, надо просто меньше жрать», но с годами смягчилась и признавалась, что ест всё, что хочет — просто понемногу. После распада СССР, в 1991 году, Майя вместе с мужем переехала в Германию, в Мюнхен, где она полюбила пиво и скромное обращение «фрау Щедрин». Супругов часто можно было видеть на стадионе — Майя Плисецкая обожала футбол!



Майя Плисецкая и композитор Родион Щедрин



Хорхе Донн и Майя Плисецкая в балете «Леда», постановка Мориса Бежара, Париж, 1979 г.

В 2015 году Майя Плисецкая умерла от инфаркта. Ей было 89 лет. Она завещала соединить свой прах с прахом мужа после его смерти и развеять их пепел над Россией.

«Что вынесла я за прожитую жизнь, какую философию? Самую простую. Простую — как кружка воды, как глоток воздуха. Люди не делятся на классы, расы, государственные системы. Люди делятся на плохих и хороших. На очень хороших и очень плохих. Только так».

Юбилей Майи Плисецкой — это повод вспомнить не только о великой балерине и её выдающейся карьере, но и о ней как о сильной личности. Она оставалась верной искусству, свободе самовыражения и внутреннему достоинству. Её творчество способствовало диалогу между классикой и современностью, традицией и экспериментом.



Интерьер в музее-квартире Майи Плисецкой на Тверской улице в Москве



КАК МИКУЛАШ, ДЕД МОРОЗ, СНЕГУРОЧКА, АНГЕЛ И ЧЕРТ ВСТРЕТИЛИСЬ НА СЛАВЯНСКОМ ДВОРЕ

Текст: Евгений Пальцев и Ульяна Галуева, специальные корреспонденты, г. Нитра
Фото: Дмитрий Никитин, фоторепортер

В субботу, 6 декабря 2025 года, в Алекшинцах произошло настоящее зимнее чудо. В вечерней тишине встретились сказочные персонажи двух культур: словацкий Микулаш со своими помощниками, Ангелом и Чёртом, и русский Дед Мороз со Снегурочкой. Но обо всём по порядку.

Вечернее село Алекшинце было очаровано волшебной атмосферой. На тихих улицах зазвучали прекрасные рождественские мелодии, необычный свет озарил небо и окружающие дома. Машины сбавляли скорость, люди останавливались на тротуарах или прилипали к окнам своих жилищ. Все они, затаив дыхание, с удивлением смотрели на сани, которые, сверкая множеством ярких огней, медленно скользили по селу. Несмотря на отсутствие снега, двигались они плавно, грациозно и легко. Из саней всем весело махали сказочные герои, так неожиданно появившиеся на улицах этого селения, расположенного недалеко от древнего города Нитра.

Жители с восторгом наблюдали за прибытием необычной компании: здесь были Микулаш — словацкий зимний волшебник, его коллега Дед Мороз, Снегурочка, Ангел и Чёрт. Они не просто приехали в экипаже или на автомобиле, а буквально «вплыли» на сельские улицы на великолепных, богато украшенных, сияющих разноцветными огнями санях под звуки рождественских мелодий.

Спустя несколько минут герои прибыли на Славянский двор и под радостные возгласы детей и родителей проехали в исторические древнеславянские ворота. Младшие участники праздника приветствовали дорогих гостей, а взрослые спешили запечатлеть эти моменты на телефоны и фотоаппараты. Вскоре вокруг светящихся саней образовался большой, шумный и весёлый круг.



Микулаш и Дед Мороз рассказали о своём долгом путешествии и о том, как они спешили создать для детей праздничную атмосферу, отметить День святого Микулаша и вручить подарки. Они признались, что очень хотели бы послушать праздничные стихи и песни. Пока дети готовились к выступлениям, Снегурочка, Ангел и Чёрт охотно играли с ними в забавные игры. Праздничный концерт открыла Маша Корнилова, спев песню на словацком языке, а Вероника Никитина прочла красивое новогоднее стихотворение. Даже малышка Маша Потиха, оказавшись на руках у Деда Мороза, громко прочла в микрофон стишок, а затем нежно погладила Снегурочку по её наряду со словами: «Какая ты красивая, Снегурочка!».

В этот субботний вечер на Славянском дворе в Алекшинцах звучали словацкий и русский языки — все прекрасно понимали друг друга и замечательно проводили время. Здесь собрались славяне разных национальностей: в основном словаки и русские, а также семьи украинцев и белорусов. Многие семьи были смешанными, где супруги — представители словацкой и русской культур. И именно поэтому там побывали словацкий Микулаш, по-русски Николай, и русский Дед Мороз со своей веселой свитой — Снегурочкой, Ангелом и Чёртом.

Кульминацией праздника стало зажигание ёлки. Под дружное «Раз, два, три — ёлочка, гори!» Дед Мороз взмахнул волшебным посохом, и на лесной красавице вспыхнули яркие

огоньки. Ёлочка была украшена игрушками, бережно сохранёнными с прошлого года, а также новыми поделками, которые дети заранее смастерили дома своими руками. Мы же, организаторы, по традиции угощали гостей приготовленным с любовью горячим пуншем и душистым иван-чаем.

Огромное спасибо от маленьких участников и их родителей организаторам — нашей ОО «Община» и словацкой организации «Славица», а также Посольству России в Словакии за предоставленные подарки. Это был тёплый, душевный вечер, объединивший наши культуры и подаривший всем атмосферу искренней дружбы.

Вот что говорят сами участники. Анна, мама Таисии и Нади: «Хочу от всего сердца поблагодарить за праздник. Для наших детей это было по-настоящему тёплое Рождество — с играми, чаем и знакомыми с детства конфетами. Всё организовано с душой, и это чувствовалось в каждой детали. Отдельное спасибо Славянскому двору за невероятный сюрприз с санями!» Один из юных гостей, стараясь правильно подобрать слова, поблагодарил Деда Мороза: «Я очень рад встрече, я так сильно тебя ждал!»

В гостях у ребят побывал и артист театра им. А. Багара Йозеф Худец. Под уютный треск поленьев в камине он прочёл

весёлые новогодние истории, наполненные юмором и добротой. Музыкальное сопровождение от Габриэла Поспишила и Мартина Ризмана наполнило зал волшебными звуками. В помещении воцарилась тишина: каждый мысленно перенёсся в своё детство — на тот самый новогодний праздник, где были и платья со снежинками, и банты, и заячьи ушки.

Хранитель Славянского двора Руди Сокол водил с гостями хороводы и затевал традиционные славянские забавы. Казалось, будто сам дух предков играет с детьми и взрослыми в забытые игры — «Вороны и воробы», «Передай хлопок» и другие. В наше время это бесценно: отложив на вечер телефоны и планшеты, взрослые смеялись громче детей, заряжаясь чистой энергией радости и праздника. В завершение вечера Руди Сокол, как и полагается хранителю традиций, у старославянского идола раздал детям маленькие лучины и зажёл символический огонь Рождества.

Мероприятие было организовано при поддержке Фонда поддержки культуры национальных меньшинств KULTMINOR.



«ПРОПАЛ ДЕД МОРОЗ!» НОВОГОДНИЙ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В БРАТИСЛАВЕ

Текст: Марина Маттиелигова, председатель ОО «Союз Русских в Братиславе»
Фото: ОО «Союз Русских в Братиславе»

Союз Русских в Братиславе провёл очередной Новогодний праздник для детей. Дети взрослеют, приходят новые участники, и поэтому наш праздник продолжается из года в год.

Внезапно раздался телефонный звонок.

— Что случилось, Снегурочка?

— Дед Мороз ехал на нашу ёлку, но по дороге выпал из саней и пропал в сугробе?!

Все дети затаили дыхание. На помощь пришла доблестная словацкая полиция, которая оперативно нашла и быстро доставила в Русский дом пропавшего Деда Мороза вместе с его гармошкой.

На Новогоднем карнавале дети познакомились с весёлым Скоморохом, Принцессой, Чёртом и Иванушкой-дурачком, который всех обхитрил! Эти сказочные герои тоже заглянули на праздник, чтобы вместе с ребятами дожждаться подарков.



После спектакля дети пели и плясали, а затем получили долгожданные подарки.

Особую благодарность выражаем нашим артистам — семье Ивана Зеленина. Благодарим за содействие Посольство России в Словакии, Русский центр и Фонд поддержки культуры национальных меньшинств KULTMINOR.



ОЧЕРК ПЕРВЫЙ. У ИСТОКОВ РУСИ: ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ В IX ВЕКЕ

Текст: Елена Павлиди, историк, председатель Российско-греческого центра культуры «Антон Чехов», Греция

Фото: архив

Славянские государства в Европе — это страны, где славяне составляют большинство или значительную часть населения. Традиционно они делятся на три группы: восточные (русские, украинцы, белорусы), западные (поляки, чехи, словаки, лужичане) и южные (болгары, сербы, хорваты, словенцы, боснийцы, македонцы, черногорцы). Славянское население также проживает в Италии, Австрии, Венгрии и других странах.

Первые славянские государства возникли в VII–IX веках и включали Государство Само (VII в.), Первое Болгарское царство (основано в 681 г.) и Великую Моравию (VIII–IX вв.). Позже сформировались Чешское княжество и Древняя Русь (Киевская Русь), ставшая первым крупным восточнославянским государством.

Об истории славян мы узнаём из письменных источников (в основном византийских), которые подтверждаются археологическими раскопками. Основным письменным памятником по истории Киевской Руси является «Повесть временных лет», составленная в XII веке и традиционно приписываемая монаху Киево-Печерского монастыря преподобному Нестору Летописцу.

Одним из первых о славянах пишет Прокопий Кесарийский. Византийский историк VI века в своих трудах «Война с готами» и «О постройках» представляет официальную, с точки зрения Византийской империи, версию истории. Он описывает военные кампании против готов, вандалов, персов и грандиозное строительство эпохи Юстиниана.

Помимо описания быта, Прокопий Кесарийский подробно характеризует славян как воинственных и свободолюбивых людей, рассказывает об их военных обычаях, верованиях и нападениях на Балканы во времена Юстиниана. Настоящим гимном созидательной деятельности Юстиниана звучит описание возведения собора Святой Софии в Константинополе, а также крепостей, акведуков и мостов по всей империи.

К этому же времени относятся и «Исторические отрывки» Менандра Протектора. Он пишет о посольствах славян и антов к тюркам и византийцам, описывает интриги, союзы и конфликты, показывая, как Византийская империя использовала славян в своей политике против аваров. Анты — это союз восточнославянских племён, живших между Днестром и Днепром (на территории современных Украины и Молдовы) и упоминаемых историками в IV–VII веках. Известно, что они занимались земледелием и ремёслами, включая металлургию.



Псевдо-Маврикий — условное имя неизвестного византийского военного теоретика конца VI — начала VII века, автора знаменитого трактата «Стратегикон». В нём даются ценнейшие сведения о тактике и рекомендации византийцам, как воевать против славян. Автор описывает их быт, нравы и военные хитрости, при этом цинично советуя разорять их поселения.

О славянах писали также другие византийские авторы: Феофилакт Симокатта в труде «История» (VII век), Константин Багрянородный в сочинении «Об управлении империей» (X век), Лев Диакон в «Истории» (X век), Иоанн Скилица в «Обзрении истории» (XI век) и другие хронисты.

К IX веку восточные славяне представляли собой сеть самостоятельных племенных союзов с укрепленными центрами, развивающимся хозяйством и торговлей. В конце IX — начале X века эти центры постепенно объединяются в единую государственную структуру — Древнерусское государство (Киевскую Русь).

В «Повести временных лет» — основном письменном источнике по истории Руси — автор упомянул 15 союзов восточнославянских племён: ильменские славяне, кривичи, древляне, дреговичи, полочане, волыняне (дулебы), бужане, тиверцы, уличи, вятичи, радимичи, поляне (населявшие Среднее Поднепровье с центром в Киеве) и северяне. Именно эти племенные объединения составили основу формирования Руси. На севере с ними тесно взаимодействовали финно-угорские племена: меря, мурома и весь.

Основными занятиями славян были земледелие, скотоводство, ремёсла и торговля. В IX веке восточные



Рюрик, князь Новгородский

славяне находились на стадии формирования раннегосударственных объединений. У них уже существовали укрепленные центры, впоследствии переросшие в города, такие как Новго-

КИНОЁЛКА СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ: ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА О ЖИЗНИ В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ

Текст: Марина Галайиова, председатель ОО «Община», г. Нитра

Фото: ОО «Община»

13 декабря 2025 года состоялся праздник для участников летнего Кинолагеря. Главным событием встречи стала премьера фильма «Видеть дальше своего носа», снятого во время лагерной смены этого года. Режиссёр картины — Мират Уразаев, оператор — Иван Зеленин, а главные роли исполнили сами дети: Рита, Вика, Ферко и Мирон.

За лето в лагере ребята крепко подружились, поэтому с нетерпением ждали праздника и новых встреч. Программу предновогоднего вечера вели Вова и Ангелина. Нужно сказать, что у них это отлично получилось: взрослым было даже сложно пробиться к микрофону, но никто не остался в обиде, ведь это был прежде всего детский праздник.

Вожатые Ирина и Тимофей подготовили музыкальный подарок — песни, которые сразу создали праздничную атмосферу. Затем под дружное пение всех участников прозвучал гимн Кинолагеря, в котором уверенно солировала Вероника.

Дед Мороз и Снегурочка, роли которых исполнили вожатые Юрай и Кристина, быстро вжились в свои образы — не зря в Кинолагере проходили мастер-классы с артистами театра им. А. Багара. Дед Мороз сразу объявил, что принёс подарки для всех, но ждёт от ребят выразительных выступлений. В этот вечер гости словно перенеслись в литературный салон: ребята читали стихи, и хотя

род, Ладога, Изборск, Смоленск, Киев, Чернигов и другие.

Согласно летописному преданию, Киев был основан тремя братьями — Кием, Щеком и Хоривом — на трёх холмах над Днепром и назван в честь старшего из них. Имя их сестры Лыбеди получила река, протекавшая неподалёку.

Через земли восточных славян по Днепру проходил один из важнейших торговых путей того времени — «из варяг в греки». Развитие торговли способствовало объединению территорий и населения.

Согласно «Повести временных лет», в 862 году восточнославянские и финно-угорские племена призвали варягов во главе с Рюриком для установления порядка. Рюрик стал князем новгородским. С этим событием связано появление норманнской теории, согласно которой варяги сыграли ключевую роль в создании государственности на Руси. Сторонники противоположной, антинорманнской (славянской) теории, подчёркивают доминирующую роль внутренних социально-экономических процессов и местных племён в формировании государства.

Год призвания Рюрика считается годом основания Древнерусского государства. Рюриковичи — династия русских князей (киевских, владимирских, московских) и царей, считавших своим родоначальником Рюрика. Последним представителем династии на престоле был царь Фёдор Иоаннович.

Киевская Русь быстро заняла важное место в жизни Восточной Европы, став значительным политическим, экономическим и культурным центром, а со временем — одним из крупнейших государств Европы.



кто-то подсматривал текст в телефоне, это не мешало лирическому настроению, а выбор произведений пришёлся зрителям по душе.

Программа вечера была насыщенной: игры сменялись танцами. В завершение все участники получили в подарок своего «золотого Оскара» и пообещали найти для него дома самое достойное место.

Как же здорово встречаться вживую, обмениваться улыбками, объятиями и новостями! Именно эта мысль проходит красной нитью и через наш фильм. Праздничный вечер был организован региональной общественной организацией «Община» (г. Нитра), входящей в «Союз русских в Словакии», при финансовой поддержке Фонда поддержки культуры национальных меньшинств KULTMINOR.

Благодарим всех, кто был с нами, кто помогает и поддерживает наши начинания. С наступающим Новым годом!





Русский музей и коллекция императора Александра III

Текст: Татьяна Бушуева, главный редактор журнала
Фото: архив музея

В этом году исполняется 180 лет со дня рождения российского императора Александра III. Именно он, прозванный современниками Царём-мироворцем, произнёс знаменитые слова: «У России есть только два союзника — её армия и флот». При нём Российская империя не вела крупных войн, активно развивала промышленность, железные дороги и финансовую систему. В этот период началось строительство Транссибирской магистрали, а Россия укрепила свои позиции как великая держава. В культурной сфере император поддерживал русское искусство, православие и национальные традиции, считая их основой государства.

Александр III сыграл ключевую роль в формировании идеи национального художественного музея. В отличие от многих европейских монархов, ориентировавшихся прежде всего на западное искусство, он был убеждён: у России должна быть собственная сокровищница, посвящённая исключительно отечественным мастерам и отражающая исторический путь, характер и духовные ценности народа. Интерес императора к живописи и скульптуре не был поверхностным. Он внимательно следил за художественной жизнью страны, поддерживал мастеров и целенаправленно собирал произведения русских художников XIX века. В его личную коллекцию входили работы Ильи Репина, Ивана Шишкина, Василия Сурикова, Ивана Айвазовского, Виктора Васнецова, Архипа Куинджи, а также других представителей академической школы и Товарищества передвижных художественных выставок.

Коллекция императора отличалась продуманностью и высоким художественным уровнем. Она формировалась не как частное собрание для дворцовых интерьеров, а как будущее общественное достояние. После смерти государя в 1894 году его замысел был реализован сыном — Николаем II. В 1895 году был издан указ об основании Русского музея императора Александра III, а для его размещения выбран Михайловский дворец в Санкт-Петербурге. Торжественное открытие состоялось в 1898 году. Основой экспозиции стала именно коллекция Алексан-

дра III, к которой позже добавились произведения из Эрмитажа, Академии художеств и частных собраний. Таким образом, музей с самого начала получил статус главного хранилища русского изобразительного искусства.

Фамильное собрание включало работы выдающихся мастеров XVIII-XIX веков: Д. Левицкого, В. Боровиковского, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, К. Брюллова, И. Айвазовского, В. Верещагина, К. Бруни, К. Маковского, И. Крамского, К. Савицкого, П. Федотова, В. Поленова и многих других. Император никогда не жалел средств на приобретение полотен самых значимых художников своего времени.

Александр III славился богатырской силой: при росте 193 см он весил 120 кг. В быту был прост и невзыскателен, мог доншивать старый мундир, а порвавшуюся одежду отдавал заштопать. По воспоминаниям современников, государь предпочитал простую русскую пищу: щи, уху и жареную рыбу, которую ловил сам, отдыхая с семьёй в финских шхерах.

Его неожиданная смерть потрясла Россию. Император Александр III умер в 49 лет в Ливадии (Крым) от хронического забо-



Александр III с семьёй в Ливадии, на фото сын Николай, будущий император

левания почек, осложнённого сердечной недостаточностью. Врачи считали, что развитие болезни было связано с последствиями железнодорожной катастрофы под Борками вблизи Харькова в 1888 году. Тогда император проявил силу, мужество и готовность к самопожертвованию — очевидцы называли его поведение подвигом. Крупная железнодорожная катастрофа произошла по вине машиниста, который разогнал поезд с большим превышением допустимой скорости. В момент аварии в поезде находилась вся царская семья и сопровождающие лица. Поезд сошёл с рельсов, вагон с императорской семьёй был почти полностью разрушен: обрушилась крыша, многие из свиты погибли или были ранены. По свидетельствам очевидцев, Александр III проявил исключительную храбрость. Он удерживал на плечах обрушившуюся крышу вагона до тех пор, пока его жена — императрица Мария Фёдоровна — и дети выбирались из-под завалов. После вызволения семьи император бросился помогать другим пострадавшим.

Этот поступок был воспринят современниками как настоящий подвиг — не только физический, но и нравственный. Александр III не думал о собственной безопасности, действуя как защитник семьи и государь, разделяющий судьбу своего народа. Катастрофа глубоко повлияла на его мировоззрение, усилив религиозность и чувство ответственности перед страной.

Александр III глубоко почитал Православную церковь, считая её духовной опорой Российской империи и важнейшим элементом национальной идентичности. Он строго соблюдал церковные обряды, регулярно посещал богослужения и видел в православии источник нравственной силы и общественного порядка. Он запомнился как сильный, волевой правитель, ставивший интересы страны выше личных амбиций. Его краткое, но насыщенное правление оказало заметное влияние на дальнейший ход российской истории.

Сегодня Государственный Русский музей является крупнейшим в мире собранием произведений русского искусства, охватывающим период от древнерусской иконописи до современности. Его миссия — сохранение и осмысление национального культурного наследия — во многом продолжает идею, заложенную Александром III.



Мост Александра III в Париже



Александр III и супруга Мария Фёдоровна

В честь императора Александра III в Российской империи было установлено около сорока памятников. Самый знаменитый монумент работы скульптора Паоло Трубецкого был установлен в 1909 году перед Николаевским (ныне — Московским) вокзалом в Санкт-Петербурге и был посвящён «Императору Александру III Державному основателю Великого Сибирского пути». Сейчас он стоит на территории Русского музея.

Александр III стал тем правителем, при котором Россия без кровопролития начала завоевывать в Западной Европе национальный авторитет великой мировой державы. Ярким примером признания заслуг императора является мост через Сену в центре Парижа, носящий его имя.

Коллекция картин Александра III,

переданная в Русский музей, стала фундаментом первого государственного музея русского изобразительного искусства и сыграла решающую роль в формировании его концепции.

Значение коллекции огромно, она впервые представила русское искусство как самостоятельную национальную традицию, заложила научный и художественный принцип формирования музея, определила статус Русского музея как главного хранителя русской живописи.



Ф. Васильев, «Оттепель», 1871 г.



К. Брюллов, «Портрет графини Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалией Пачини», 1842 г.



П. Федотов, «Свадьба майора» («Смотряны в купеческом доме»), 1848 г.



К. Савицкий, «На войну», 1888 г.



Н. Ге, «Перевозка мрамора в Карраре», 1868 г.

«ЖИВАЯ КЛАССИКА» ЖИВА! МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ЧТЕЦОВ

Текст: Анна Немцова, преподаватель гимназии им. П. Горова, г. Михаловце, национальный куратор конкурса в Словакии
Автор фото: Анна Немцова и Алена Бачишинова, фоторепортер

Международный конкурс юных чтецов «Живая классика» — это соревновательное мероприятие по чтению вслух отрывков из прозаических произведений российских и зарубежных писателей. Конкурс направлен на духовно-нравственное воспитание подростков. Возраст участников — от 10 до 17 лет включительно на момент проведения международного финала конкурса.

Цели конкурса: продвижение, сохранение и популяризация русского языка и культуры за рубежом; развитие международного сотрудничества в сфере образования; поддержание интереса к русскому языку среди детей из билингвальных семей и расширение их кругозора; повышение грамотности среди соотечественников; выявление и поддержка талантливых детей.

Конкурс проводил оргкомитет, сформированный из представителей Министерства просвещения Российской Федерации, Россотрудничества, Роспечати, фонда «Живая классика», деятелей культуры и искусства, а также преподавателей русского языка и литературы. Общее руководство организацией и проведением конкурса на территории стран осуществляли национальные кураторы.

Словацкие участники неоднократно принимали участие в конкурсе, показав отличные результаты. Студентка из Кошице Петра Псотова была одной из трёх победителей международного конкурса «Живая классика» в 2019 году. К конкурсу её подготовила преподаватель Алена Бачишинова.

В 2025 году двое участников из Кошицкой и Михаловской гимназий стали победителями национального этапа конкурса и вышли в финал «Живой классики».

Основательница фонда «Живая классика» Марина Смирнова отметила, что по всему миру конкурс объединил десят-

ки тысяч человек вокруг русской литературы. Она подчеркнула, что уровень мастерства участников очень высок, и тексты для выступлений они выбирают очень серьёзные.

В этом году в Калининграде состоялся очередной Международный педагогический форум кураторов «Живая классика». Для меня, как для новичка, было чрезвычайно полезным посещение всех лекций, которые раскрывают секреты подготовки участников, критерии отбора и включают консультации профессионалов. С первой минуты форума мы оказались в обществе увлечённых людей, которым небезразличны русская культура и язык. Подобные педагогические форумы являются прекрасной площадкой для профессионального общения, они дают знания, мотивацию и радость общения всем участникам. Несмотря на то, что у всех национальных кураторов разные условия работы в своих странах, все мы делаем общее дело и заинтересованы в том, чтобы «Живая классика» жила!

Пожелаем конкурсу удачи и процветания, а всем словацким финалистам - огромная благодарность за достойное представительство!

Ждём участников конкурса «Живая классика» — 2026!



КОГДА ТВОРЧЕСТВО СТАНОВИТСЯ СУДЬБОЙ

Текст и фото: ОО «Фонарик», г. Мартин

Ольга Гоч — яркая и известная личность среди соотечественников, проявившая себя в самых разных сферах: она пишет стихи и книги, создаёт картины, организует детские спектакли и литературные вечера. Ольга активно занимается общественной деятельностью в региональной организации «Фонарик» (г. Мартин), входящей в объединение «Союз русских в Словакии».

Неизменный интерес у детей вызывают постановки творческой группы «Фонарик», для которых Ольга сама пишет сценарии в стихах и создаёт эскизы костюмов. Так появились спектакли «Левша» по мотивам сказа Лескова, «Партизанская баллада» о гусарах Кутузовской армии, «Солнечный зайчик» и «Репка». Каждое такое мероприятие превращается для ребят в настоящий праздник, наполненный поэзией и волшебством.

СНЕЖИНКИ

Вновь зима к нам в двери постучала
Снегом, вьюгами, морозом, гололёдом.
С осени ждала, по ней скучала
До весны уснувшая природа.
Завалило снегом все дорожки,
А на улице и тихо, и морозно...
И по узенькой, глубокой стёжке
Я иду по парку осторожно.
Я ловлю ладонями снежинки,
Но они почти мгновенно тают...
Кажется, снежинки — балеринки
Мне зима в подарок посылает.
Нет и двух похожих дуг на дружку
Среди них, представь, на всей планете!
Кружатся кристаллики — подружки
В зимне-сказочном своём балете.
Подниму лицо навстречу ветру
И всмотрюсь в пушистый снег летящий,
Растворюсь и превращусь в комету,
Между звёзд-снежинок вверх скользящей...
Вдосталь полетав в заснеженном пространстве
Я сама, как лёгкая снежинка,
Закружусь в замысловатом танце
И спущусь обратно на тропинку.



В чём секрет такого чуда я не знаю.
Видно, у зимы есть колдовское средство,
Если нас она игриво погружает
В волшебство и беззаботность детства.

Ольга вспоминает: «Я родилась в Воронежской области. Музыка и поэзия всегда звучали в нашем доме: папа и мама прекрасно пели, а бабушка сочиняла частушки и мастерски вторила тягучим русским песням, которые заводили по праздникам. С четырёх лет я вместе со старшей сестрой участвовала в художественной самодеятельности. Наш папа часто готовил с нами домашние концерты к дням рождения мамы и бабушки. Он сам писал для нас поздравительные стихи, мы много пели, вместе ходили на рыбалку. Мама с бабушкой шили нам нарядные платья, вязали тёплые вещи и окружали нас заботой, хотя и разрешали вволю бегать с друзьями во дворе.

Позже я занималась в музыкальной школе, а в старших классах мы проводили КВН и тематические вечера. Именно тогда в полной мере пригодились мои сценические навыки. Там же, под руководством сестры моей бабушки (она была учителем математики), мы написали множество стихотворных номеров.

Серьёзно писать стихи я начала позже, когда родились мои дети. Мне захотелось передать им ту сказочную атмосферу детства, в которой росла я сама. Специально стихосложению я не училась — строки приходят сами.

В Москве я окончила машиностроительный факультет Института управления имени С. Орджоникидзе. В студенческие годы времени на самодеятельность уже не оставалось, но я старалась не пропускать профессиональные спектакли и поэтические вечера. Однако просто смотреть на чужое творчество было не так интересно. Как ни странно, «помогла граница»: с созданием организации националь-



Ольга Гоч в Русской школе

НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ, ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

ного меньшинства в Словакии появилась возможность реализовать собственные таланты. Мы занялись любительским театром, стали проводить музыкально-поэтические встречи.

Ольга прекрасно поёт и тонко чувствует музыку. Недавно она написала стихи к знаменитому романсу «Метель» на музыку Георгия Свиридова.

Метёт метель, кружит метель,
И засыпает снег мои надежды.
Уже не будет всё, как прежде,
И к счастью и любви закрылась дверь.
В душе осталась только нежность
И горечь от беды своих потерь.
Сойдут снега, пройдут года
И засияет вновь рассветом даль.
И, может быть, рассеется печаль,
И с сердца упадут оковы льда.
Мне ничего из прошлого не жаль,
А в память о тебе горит звезда...

Кроме того, Ольга Гоч является автором книг, изданных в Словакии. Её пособие «Мы играем» полностью проиллюстрировано автором и предназначено для детей, начинающих изучать кириллицу. В нём алфавит представлен через имена, дополнен ритмичными стихами и песнями.

В книге «Сладкая ягода» собраны семь историй о судьбе женщин из республик бывшего Советского Союза, которые в 1990-е годы приехали в Словакию в поисках лучшей жизни. Это рассказы о том, как юные девушки учились быть сильными, противостояли ударам судьбы и как обрели счастье. Книга издана издательством Signis Banská Bystrica по заказу организации «Фонарик» (г. Мартин) при финансовой поддержке Фонда KULTMINOR.

Ещё одна грань таланта Ольги — живопись. Особое место в её творчестве занимают картины, навеянные поэзией Сергея Есенина: «Клён ты мой опавший», «Выткался на озере алый свет зари», «Отговорила роща золотая». Автору удалось удивительно точно передать в красках есенинскую грусть и лиризм.

РУССКАЯ ВЕЧЕРИНКА В ПРЕШОВЕ

Текст: Габриела Турисова, старший преподаватель Института русистики Философского факультета Прешовского университета в Прешове, методист Русского центра в Прешове
Фото: Институт русистики

27 ноября 2025 года в Прешове состоялась традиционная Русская вечеринка, которую ежегодно организуют студенты Института русистики Философского факультета Прешовского университета. В этом году на празднике собрались не только студенты и преподаватели Института русистики, но и двое студентов из Турции, обучающихся по программе Erasmus+, а также наш сотрудник Штефан Семанцо — основатель Театрального клуба «АРБАТ», в работе которого участвуют наши студенты.

Студенты подготовили интересную культурную программу, викторину и весёлую лотерею. Вечеринку открыли четверокурсники-русисты вместе с директором Института русистики, профессором Любомиром Гузи. В своём вступительном слове профессор Гузи поздравил всех присутствующих, подчеркнул важность сохранения традиции Русской вечеринки и пожелал ей долголетия.

Главная цель мероприятия — поприветствовать и познакомиться новых студентов-первокурсников с коллективом Института русистики. В рамках вечера первокурсники бакалавриата прошли обряд посвящения в русисты,



пообещав своим сокурсникам и преподавателям отлично учиться и добросовестно выполнять все учебные задания.

После торжественного ужина и викторины по русскому языку, литературе и культуре, гости активно общались на русском языке, перезнакомились, подружились, танцевали, пели русские песни и водили хороводы. Таким образом, вечеринка стала для студентов отличной возможностью весело провести время и перезагрузиться после зимнего семестра, набравшись сил перед началом сессии. Вечеринка прошла в тёплой и дружеской атмосфере, о чём свидетельствуют весёлые и улыбчивые лица на фотографиях.

ЗИМНЯЯ АКВАРЕЛЬ: ВДОХНОВЕНИЕ В КАЖДОМ ОТТЕНКЕ. ВЫСТАВКА КАРТИН ОЛЬГИ ОВСЕПЯН

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

Московская художница Ольга Овсепян, которая живёт и работает в Братиславе, начала рисовать в детстве под руководством своего дяди, академического художника. Она рисовала буквально на всём и всем, что попадалось под руку: от моделей платьев для бумажных кукол и миниатюр цветочных композиций на косточках черешни и спиле веток можжевельника до живописи на старых обоях, дереве, камне, полотне, картоне и бумаге.

Впоследствии она обучалась живописи в художественной студии и брала уроки у выдающихся мастеров масляной живописи, сухой пастели и акварели. Вот уже более 35 лет она профессионально занимается живописью! Её работы нашли новый дом в коллекциях многих стран – в Словакии, России, Израиле, Великобритании и других европейских государствах, а также представлены в музее Будатинского замка в Словакии.

В своих работах она использует различные материалы и техники: акварель, сухую пастель, акрил и масло. На текущем этапе её творчества центральную роль играет акварель. Эта техника требует концентрации, скорости и чувства ритма в сочетании воды, цвета и бумаги. Художница передаёт в своих работах глубочайшие чувства, переживания и опыт, давая зрителям возможность перенестись в изображённые места и почувствовать гармонию, покой и любовь к природе.



Ольга Овсепян состоит в Международной ассоциации акварелистов Словакии (SLOVAK WATERCOLOR) и в ассоциации Turuk & Art Collectiv, которая объединяет художников современного искусства. В рамках деятельности этих организаций в период с 2017 по 2023 годы она проходила конкурсный отбор в области акварельной живописи на международных фестивалях в Фабриано (Италия), Тиране (Албания), Братиславе (Словакия) и Джакарте (Индонезия).

В настоящее время арт-студия «ОКО», организованная Ольгой Кусовой-Овсепян в Братиславе, успешно обучает рисованию и акварельной живописи детей и взрослых, а также готовит школьников к поступлению в средние художественные учебные заведения.



Выставочный стаж художницы составляет более 20 лет. Она выставила свои работы в престижных выставочных залах и на вернисажах под открытым небом, участвовала в крупных международных выставках и персональных экспозициях в Словакии и за рубежом.

Выставка картин, проходящая в Арт-кафе «Bodega» в Братиславе, представляет зимнюю серию работ в контрастном сочетании с акварелями, изображающими летнюю Братиславу. В основе её картин лежит философско-лирическое отношение к природе как к началу и концу всего сущего – всего, из чего мы вышли и куда вернёмся. Погружаясь в атмосферу работ художницы, наполняясь дыханием природы, светом солнца и туманами, теплотой и покоем, зритель проникает в затаённые глубины своего подсознания, обретая энергию Вселенной и умиротворение.

ДОМ ПИСАТЕЛЕЙ В ТБИЛИСИ — ПЕРЕКРЁСТОК СУДЕБ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ЭПОХ

Автор: Николай Левшиц, специальный корреспондент, Грузия
Фото: архив автора

Дом писателей в Тбилиси — одно из самых атмосферных и символических мест города, где архитектура, история и литература сливаются в единое культурное пространство. Это великолепное здание на улице Мачабели 13 было построено в 1905 году известным предпринимателем и меценатом Давидом Сараджишвили на месте дома его родителей. Открытие особняка Давид Захарьевич приурочил к серебряной годовщине своей свадьбы.

Вскоре Дом стал важным центром культурной жизни: здесь проводились знаковые встречи, собрания и литературные вечера. Двухэтажное здание внутренним двором выходит в просторный живописный сад, а его стены украшены традиционными для старого Тбилиси открытыми резными балконами.

Особого внимания заслуживает отделка: компания Villeroy & Boch изготовила специальную серию керамической плитки для декорации террасы. Плитку с таким узором на заводе заказывали лишь трижды: для дома Сараджишвили, Кёльнского собора и отделки помещений в фильме «Титаник». Интерьер дома, выполненный преимущественно из дерева, также отличается исключительным изяществом.

Эклектичная архитектура строения гармонично совмещает в себе элементы традиционного тбилисского стиля и ар-нуво. Это памятник не только зодчества, но и культурной памяти, хранящий следы великих имён и непростых судеб.

Давид Сараджишвили был не только успешным бизнесменом, но и учёным, общественным деятелем и основателем первого коньячного производства в Грузии. Большая часть его жизни была посвящена благотворительности: он финансировал стипендии для талантливых студентов, желающих учиться за рубежом, спонсировал археологические экспедиции, жертвовал средства на восстановление исторических памятников, а также поддерживал писателей, издателей и музыкантов.

После смерти Давида его супруга, Екатерина Поракишвили, взяла на себя не только благотворительную, но и коммерческую деятельность мужа. При ней объём производства коньяка увеличился вдвое. В период с 1889 по 1912 год продукция Сарад-

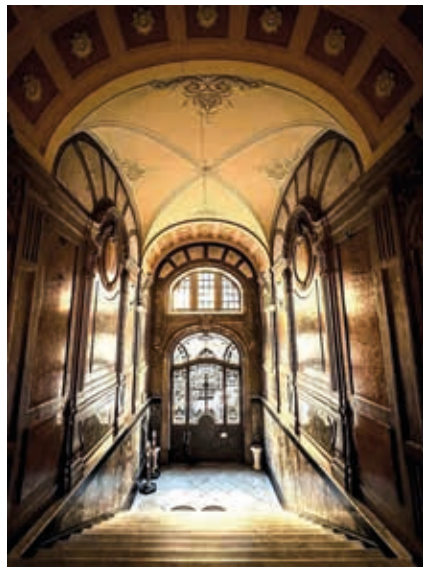
жишвили получила международное признание и была удостоена золотых медалей на выставках в Париже, Брюсселе и Чикаго.

Позже, после смерти Екатерины, дом приобрёл грузинский промышленник Акаки Хоштария, который продолжил традиции семьи Сараджишвили: до 1921 года особняк оставался главным литературным и культурным салоном города. После революции Хоштария покинул Грузию, а здание по решению Грузинского ревкома перешло в распоряжение Союза писателей и художников.

В период революционных потрясений в России Грузия становилась временным прибежищем для многих деятелей культуры. В голодные годы литературная богема искала убежища на Кавказе, где ситуация была гораздо стабильнее.

В разные годы здесь бывали и работали выдающиеся русские литераторы. В стенах Дома писателей звучали голоса Максима Горького, Сергея Есенина, Владимира Маяковского, Михаила Булгакова. Это было место встреч, споров и чтений, где рождались замыс-





лы великих произведений и формировалась уникальная культурная атмосфера.

Судьба Маяковского была неразрывно связана с Тбилиси — городом, который он всегда называл своей родиной. Он часто приезжал в Тифлис с выступлениями в Театре Руставели, где его тепло встречали грузинские поэты. Сегодня в тбилисском районе Дигоми установлен памятник Маяковскому, отражающий его грузинские корни и любовь к Грузии. Поэт свободно говорил по-грузински и с гордостью называл Кавказ своей родиной.

Сергей Есенин провел в Тифлисе осень 1924 и весну 1925 года. Здесь его принимала грузинская литературная богема и журналисты газеты «Заря Востока». Поэт много писал, наслаждался местной культурой, пел грузинские песни, пил кахетинское вино и гостил у друзей. Этот период стал для него одним из самых ярких и плодотворных: Есенин искренне ценил грузинскую музыку, особенно песню «Урмули», заслушивался шарманчиками и охотно участвовал в жарких литературных спорах.

Широкой публике малоизвестен факт, что автор романа «Мастер и Маргарита» Михаил Булгаков в период с 1921 по 1939 год несколько раз бывал в Батуми и Тифлисе. Писатель приезжал на юг не только ради здоровья: каждый раз он лелеял надежду на постановку своих пьес в тифлисских театрах, однако этим мечтам, к сожалению, не суждено было сбыться.

Особая страница в истории Дома писателей связана с именем Осипа Мандельштама. В 1920-е годы он неоднократно приезжал в Тбилиси, находя здесь вдохновение. Поэт жил и работал в одной из комнат «Дома искусств» — так тогда именовалось здание Союза писателей. Грузинская столица стала для него пространством сложных раздумий, творческого напряжения и трагических предчувствий, нашедших отражение в его творчестве:

*Мне Тифлис горбатый снится,
Сазандарий стон звенит,
На мосту народ толпится,
Вся ковровая столица,
А внизу Кура шумит.*

Дом писателей был не просто административным зданием. Он служил литературным салоном и творческой лабораторией, где пересекались разные направления, стили и характеры. Здесь встречались представители русской и грузинской интеллигенции, обсуждая судьбы искусства в переломную эпоху.

Дом писателей остаётся символом Тбилиси как города, где культура рождалась на перекрёстке народов, языков и эпох, и где русская литература оставила свой глубокий, незабываемый след.



САЛАМАНДРОВЕ ШЕСТВИЕ — ЖИВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЛОВАКИИ

Текст: Татьяна Лискунова, специальный корреспондент
Фото: архив

Каждый год в начале осени в Банской-Штьявнице, небольшом, но сказочно красивом городке Центральной Словакии, широко отмечают День шахтёров, геологов и металлургов. История этого праздника берёт начало в XIX веке, когда культурная жизнь города была богатой и разнообразной и включала праздничные костюмированные шествия, которые устраивались по разным поводам. Банска-Штьявница известна также тем, что в 1762 году по инициативе Марии Терезии здесь была основана первая Академия технического типа, выпускавшая высококлассных специалистов в области горного дела.



Шествие, названное Саламандровым, впервые прошло там в 1934 году и пролегал по витиеватым улочкам города, повторяя типичный способ движения саламандры — символа Банской-Штьявницы. Как гласит старая легенда, однажды рядом с городом местный пастух увидел ящерицу с золотой и



серебряной пылью на спине. Это послужило толчком к началу разработки местных гор и добыче полезных ископаемых, принесённых городу процветание и известность.

В наши дни в шествии принимают участие потомки шахтёров из штьявницкого региона, работники отрасли геологии и металлургии, а также студенты профильных вузов и средних специальных учебных заведений. В память об истории они повторяют ритуалы своих предков. Современное шествие, так же как и много лет назад, движется змейкой через весь город, наполняя его музыкой, историей, радостью и позитивной атмосферой.

Более 500 участников, одетых в исторически достоверные костюмы, представляют свои предприятия, учебные заведения из разных частей Словакии, а также из Венгрии и Польши. Разыгрываются исторические и фольклорные сценки из жизни штьявницкого региона, выступают оркестры и фольклорные группы.

Это красочное мероприятие в 2013 году было включено в Список нематериального культурного наследия Словакии. Если вам предоставится возможность быть в сентябре в центральной Словакии, непременно выделите время, чтобы посетить этот праздник — вы точно не пожалеете!



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОЛК-ФЕСТИВАЛЬ КАК БРАТИСЛАВА ПРИНИМАЛА ГОСТЕЙ



Автор: Елена Скитыба, участница фолк-группы «Девчата»
Фото: ОО «Наследие – русская культура»

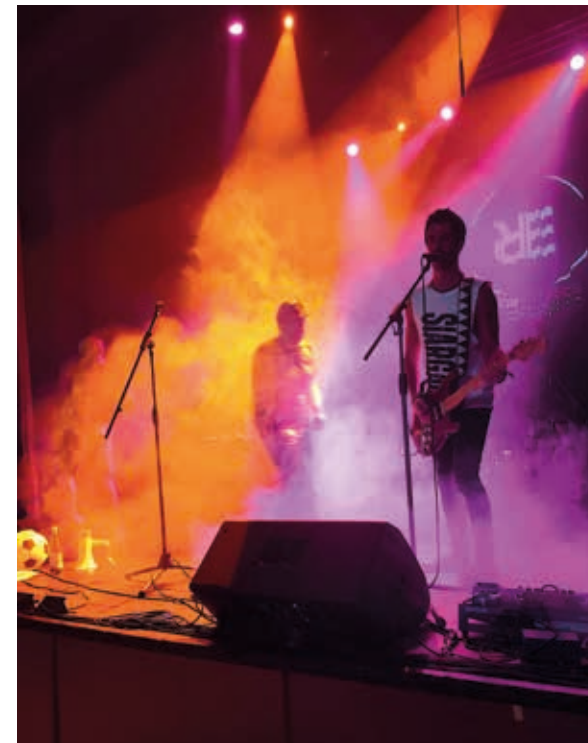
Язык любого искусства, и прежде всего музыки, понятен каждому, независимо от того, где живёт человек и какую национальность представляет. Музыка была и остаётся одним из самых сильных способов выразить внутренний мир, настроение и характер народа. Люди творили всегда, во все времена и во всех уголках земли, создавая удивительное богатство культурных традиций. Именно это разнообразие — от древних этнических мотивов до современных музыкальных форм — стало основой международного Ethno Music Wave Festival. Он собрал в Братиславе участников из Словакии, Сербии, Австрии, Аргентины и России.

Фестиваль состоялся в июле 2025 года. Его организатором стала общественная организация «Наследие – русская культура» со своей фолк-группой «Девчата». Фолк-группа известна своими выступлениями на международных конкурсах и фолк-чемпионатах по всей Европе. В 2025 году коллектив отмечает своё 15-летие. За эти годы он собрал внушительную коллекцию наград, грамот и памятных сувениров, которые сегодня украшают Центр творчества «Фантазия» в Братиславе. География гастролей группы весьма обширна: Чехия, Австрия, Сербия, Черногория, Италия, Испания, Турция, Грузия, Болгария, Хорватия.

Опираясь на свой опыт, «Девчата» решили подарить зрителям собственный фестиваль, при-

урочив его к двум горячо любимым народным праздникам — Дню Ивана Купалы и Дню святых Кирилла и Мефодия. И многие творческие друзья охотно откликнулись на приглашение.

На сцене выступили пять коллективов: фолк-группа «Девчата» (русская культура, Словакия); ансамбль «Долина», представляющий словацкий фольклор; танцевальный ансамбль «Рудар» из Сербии; рок-группа Distress Resilience из Австрии; аргентинская кавер-группа Roba Estereos из Вены. Каждый



коллектив со своим характером, стилем, возрастом, костюмами и темпераментом, и вместе они создали удивительно яркую и живую картину фестиваля.

Праздник проходил в Доме культуры Братиславы. Большая сцена, просторный зал, уютные гримёрки и репетиционные помещения — прекрасные условия, которые обеспечили высокий уровень проведения фестиваля и способствовали созданию атмосферы большого события. В фойе была развёрнута выставка предметов народного творчества: участники привезли сувениры своих стран, а хозяева дополнили экспозицию русскими промыслами и дисками своих музыкальных альбомов «Венок Дуная» и «Казачья душа». Здесь же всех угощали домашними вкусностями.

Гостей встречали заранее: помогали с размещением, обеспечивали питание, проводили экскурсии по Братиславе и её культурным местам. Очень хотелось, чтобы участники почувствовали себя как дома: тепло, уютно и по-дружески. Судя по их отзывам, организаторам это удалось.



Немного о гостях фестиваля.

Детско-юношеский ансамбль «Долина» был основан при Словацком технологическом университете в 1987 году и сегодня работает при Братиславском культурно-информационном центре. Ансамбль выступал не только по всей стране, но и за её пределами: в Тунисе, Италии, Хорватии, Австрии, Чехии и Польше. Одним из самых ярких моментов стала официальная аудиенция у Папы Иоанна Павла II в Ватикане в 1999 году. За всё время существования в ансамбле участвовало около 800 человек, а в его репертуаре более 30 оригинальных хореографических постановок.

Культурно-художественный ансамбль «Рудар», представляющий сербскую культуру, был основан в Углевике в 1976 году энтузиастами, стремившимися сохранить традиции своего народа с помощью песен, танцев, музыки, костюмов и обычаев. Коллектив не только сохранил эти элементы, но и сумел представить их в большинстве европейских стран. Сегодня в ансамбле более 350 участников, и за годы своего существования коллектив был многократно отмечен наградами.

Рок-группа Distress Resilience была создана в 1983 году в венском районе Зиммеринг и уже более 40 лет выступает по Европе, сохраняя дух хард-рока 80-х годов. Судя по названию, группа фокусируется на теме психологической устойчивости перед лицом негативного стресса (дистресса). Коллектив сочетает идеи страдания и способности к восстановлению, что отражается в тяжёлом или эмоциональном звучании жанра.



Roba Estereos — кавер-группа латиноамериканского рока из Вены. Основанная в 2010 году (как P&R Band), она начиналась как проект, посвящённый аргентинскому року, но быстро превратилась в яркий праздник латиноамериканской музыки. Группа выступала на популярных площадках, таких как U4, и на главной сцене Donauinselfest. Это коллектив, который приносит весёлый, заводной ритм и создаёт атмосферу большой латиноамериканской вечеринки. Donauinselfest — крупнейший в Европе бесплатный музыкальный фестиваль под открытым небом, который ежегодно проходит в австрийский Вене на искусственном острове Донауинзель.

У «Девчат» есть мечта — сделать Ethno Music Wave Festival доброй, ежегодной традицией, объединяющей друзей, культуры и народы. Напомним, что это международный музыкальный фестиваль, ориентированный на этническую, фольклорную и народную музыку, который объединяет исполнителей и коллективы со всего мира для демонстрации богатого разнообразия музыкальных традиций.

Общественная организация «Наследие – русская культура» выражает искреннюю благодарность Фонду поддержки культуры национальных меньшинств KULTMINOR за финансовую поддержку проведения фестиваля: без неё этот праздник не состоялся бы.

НОВОГОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМА В МОСКВЕ»

Текст и фото: ОО «Союз русских в Словакии»

Фото: Сайт Афиша Москвы, <https://kudamoscow.ru/>

Этой зимой Москва превратилась в огромное фестивальное пространство: на 400 площадках в разных районах столицы организованы тысячи мероприятий. Среди них — дегустации необычных блюд, благотворительные акции, театрализованные представления, творческие мастер-классы, кинопоказы и экскурсии. Здесь каждый сможет найти занятие по душе. Фестиваль «Зима в Москве» объединил людей разных поколений и интересов, создавая атмосферу тепла, доброты, взаимопомощи и радости.

Уже в десятый раз проходит Новогодний фестиваль «Ледовая Москва». Его визитной карточкой стал грандиозный ледовый Кремль. Гостей встречают каскады из шести горок, композиции героев сказок и другие арт-объекты. Лучшие мастера из России и стран СНГ создали интерактивные ледяные скульптуры, с которыми можно фотографироваться и взаимодействовать. Тематические скульптурные композиции интересны и детям, и взрослым: «Каморка папы Карло», «Поле чудес» с Лисой Алисой и Котом Базилио, уютная харчевня «Три пескаря», фотозона «Золотой ключик», где можно «примерить» нос Буратино и почувствовать себя героем сказки. В ледовом павильоне посетители смогут буквально попасть внутрь сказки — увидеть, как оживает деревянное полено, Карабас-Барабас управляет свои-



ми актёрами, а Черепаха Тортилла охраняет подводные сокровища.

Подобные фестивали ледовых и снежных скульптур проходят сейчас по всей России: в Москве, Петербурге, на Байкале и в других регионах.

Во всех парках Москвы открыты ледовые катки. Самый большой каток работает на Выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ). Ледовые дорожки традиционно протянулись вдоль Центральной аллеи и окружают знаменитые фонтаны — «Дружба народов» и «Каменный цветок». С высоты птичьего полёта композиция катка напоминает волшебную страну, которая выглядит особенно впечатляюще в вечерней праздничной подсветке. На катках звучит музыка, даются представления, работают школы фигурного катания для людей любого возраста, звучит смех и сверкают улыбки.

По всему городу столичные предприниматели и компании украсили свои объекты в новогодней тематике. За лучшее оформление предприятий бизнес может получить грант в рамках городского конкурса. Кроме того, москвичей традиционно ждут праздничные акции и скидки.

В этом году по традиции проходит новогодний фестиваль «Путешествие в Рождество». Это традиционные праздничные развлечения, масштабные шоу, благотворительные инициативы и современные форматы досуга для москвичей и гостей столицы всех возрастов. Фестиваль вернулся на 35 площадках столицы. Здесь можно интересно провести время, купить

необычные подарки или, наоборот, вручить их в павильонах «Фабрика подарков».

На сценах фестивальных площадок проходят театральные постановки, детские кукольные спектакли и новогодняя концертная программа. Юных гостей встречает Дедушка Мороз со Снегурочкой и другие любимые персонажи.

На творческих мастер-классах можно создать сказочные гирлянды, флажки, украшения для рождественского декора, научиться мастерить и эффектно упаковывать подарки, делать авторские открытки, пополнить коллекцию ёлочных игрушек собственными изделиями, заняться новогодней живописью на холсте, снять пластилиновый мультфильм, поставить рождественский мюзикл и узнать всё об актёрском мастерстве. На кулинарных мастер-классах гостей знакомят с праздничными традиционными рецептами, пекут ароматную выпечку и рассказывают о блюдах, которые подаются к новому году.

В фокусе проекта «Зима в Москве» — семейные ценности, взаимопомощь и любовь к Родине. Проект направлен на укрепление общественных связей и создание праздничной атмосферы, объединяя москвичей и гостей столицы через культурные, образовательные и спортивные мероприятия.



Подписка:

Стоимость журнала **2 евро**. Стоимость подписки 12 евро за год, 6 евро для пенсионеров и льготных категорий граждан.

Номер счета (IBAN): SK10 0200 0000 0051 9686 5753 , VÚB banka, a.s.

Просим указать имя, фамилию и Ваш адрес.



«ВМЕСТЕ» — культурно-информационный журнал русской диаспоры в Словакии

Издается ОО «Союз русских в Словакии»

Реализовано при финансовой поддержке Фонда Kultminor

Realizované s finančnou podporou Fondu Kultminor

ISSN-1335-521X

Dvojmesačník, december 2025, 26. ročník, EV 2969/09

Редакция: ОО «Союз русских в Словакии»

info@zvazrusov.sk

vmeste.slovakia@gmail.com

Татьяна Бушуева, главный редактор,
член Словацкой ассоциации журналистов

Екатерина Борисова, кандидат философских наук,
корректор

Ксения Ляшук, графический дизайнер

Редакция не рецензирует предоставленные статьи, а также оставляет за собой право вносить изменения и отклонять статьи, если они не соответствуют целям журнала.

Точка зрения редакции может не совпадать с позицией автора опубликованного текста.

POLYMEDIA
digitálna tlačiareň NITRA

Тиражи 380 экз.

Братислава, ул. Франя Краля, 2
ISO 31971247
Журнал основан в 1999 году
№ 6/2025